

bakalářská práce – posudek vedoucího práce

název bakalářské práce: Dětská hračka z obnovitelných materiálů

autor / autorka: Paulína Košíková

ateliér: Šulc

vedoucí bakalářské práce: Doc. MgA. René Šulc

odborný asistent: MgA. Jiří Jež

Shrnutí zadání:

Návrh designu didaktické hračky z obnovitelných materiálů. Hračka pro cílovou skupinu 5 – 6 let věku dítěte. Hračka, která bude podporovat rozvoj logického myšlení, kreativity a jemné motoriky. Hračka podporující rozvoj sociálních dovedností dítěte a schopnost spolupráce, ale i soutěživost.

Slovní zhodnocení:

Po počáteční analytické práci a také hledání tématu k řešení, které by bylo nosné pro celou práci, se dostavilo autorčino určité rozčarování jak celou problematiku uchopit. Ale díky proaktivnímu přístupu nakonec studentka přistoupila k pozorování dětí při hře ve školce a dotazníkovému šetření. Tato konkrétní pozorování se stala cenným inspiračním zdrojem a odrazovým můstkem pro další zaměření ve vývoji bakalářské práce. Výsledkem je stavebnicová společenská hra, která na jednoduchém principu páky a rovnováhy učí děti základům fyzikálních zákonů. Ale učí děti i základům spolupráce, nebo naopak soutěživosti, záleží, jak se k tomu děti postaví.

Základním novým principem, se kterým autorka přichází, je obrácení způsobu stavby, kde místo stavby není na stole a směrem nahoru, ale pod stolem a směrem dolů. Tento nápad otevřel nové možnosti, jak téma uchopit. Vznikla tak stavebnice, která pracuje s fyzikálním principem rovnováhy na páce i gravitaci.

Tvarosloví a design navržené stavebnice vychází z jednoduchých geometrických principů a opracování dřeva. Tvar respektuje vlastnosti a konstrukční možnosti dřeva. Autorka navrhla jednoduché elementární tvary, které plní svojí roli při hře a zároveň jsou dobře obrobitelné a celou sestavu výrobně zjednodušují a zlevňují. Výhradu bych měl k tvarování zakončení obou stran páky, které není ani organické a ani geometricky elementární jako zbytek celé sestavy. Barvení hran je trochu komplikované, protože by se musely barvit díly celé a pak plochy obrušovat zpět až na dřevo, ale výsledek je originální a vizuálně atraktivní.

Za zmínku stojí i práce s normou EN71 pro hračky, kterou autorka v návrhu respektuje, jednak velikostí a opracování jednotlivých částí, ale i výběrem barev a povrchové úpravy, které musí normu nezbytně plnit.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost:

Textová část bakalářské práce je výborně zpracovaná v části zabývající se psychosomatickým a motorickým vývojem dítěte. Postrádám rešerši relevantních výrobků na trhu. Popsaný proces vývoje s množstvím fotodokumentace přesvědčivě dokumentují průběh navrhování.

Citace jsou pečlivě vedené. Použité zdroje jsou relevantní. Za zmínku stojí nadprůměrný rozsah bibliografických zdrojů, ze kterých autorka čerpala. Oceňuji, že použité zdroje nejsou jen internetové odkazy, ale i knihy.

Závěrečné shrnutí a návrh známky:

Studentka ve své bakalářské práci předkládá originální řešení principu didaktické dřevěné hračky. Autorce se v promyšlených pravidlech podařilo propojit poučení o fyzikálních principech, společenskou hru, ale i teamovou spolupráci nebo naopak soutěživost. Nicméně si myslím, že takto podařená a promyšlená hra si žádá více propracované a originálnější tvarové řešení designu. Uvažovaná výrobní technologie pomocí CNC umožňuje designérovi opustit tradiční schémata elementárních geometrických tvarů, které autorka zvolila pro jednotlivá závaží.

V záplavě plastových hraček a stavebnic je použití dřeva jako přirozeného materiálu lákavou alternativou. Dřevo jako obnovitelný a přírodní materiál se dostává opět do popředí zájmu. Jak vyplynulo z autorčina výzkumu, tento materiál je v mateřských školkách i preferovaný pro jeho trvanlivost a odolnost. Celkové řešení stavebnice, její didaktický přínos, ale i prvek náhody, který představuje hrací kostka, se zdá být ve světě mobilů a tabletů pro děti stále dostatečně atraktivní.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím B.

V Praze dne 3. 6. 2025



.....
Doc. MgA. René Šulc