

Faculty of Architecture CTU in Prague

summer semester 2024/25

diploma thesis - opinion of the supervisor

title of diploma thesis:

**Tomáš Bata University - Faculty of
Architecture and Urbanism**

author:

Bc. Pavel Jaroščák

Studio.

Kordovský,Vrbata

thesis supervisor:

doc.ing.arch.Petr Kordovsky

Assistant professor:

ing.arch.Ladislav Vrbata

Opponent

ing.arch.Tomáš Hořava

Verbal evaluation

The giant warehouse of the Bata factory, the first and perhaps still the only Czech global company in Zlín, is one of the houses built according to Gahura and Karfík's concept as a highly functional single-purpose "machine" for storing manufactured shoes. After the war and especially after 1990, like most of the buildings of the original factory, it completely lost its meaning and purpose.

Pavel tried to find again its purpose and meaning. In a very detailed and knowledgeable pre-diploma, he searches in his analysis and especially in the project itself for a way to save the building in its majority and style. He finds the way in the radical conversion of the building into a new faculty of architecture and its accompanying facilities and functions. The architectural tradition of the site gives it hope of success in an international context. A large atrium is being created in the new building, which allows for the creation of the light and space conditions for development of such a complex institution as the college undoubtedly is. However, the interventions in the structure, especially inside the house, carry with them a certain degree of poetry and perhaps a little of the rough recklessness of the founding generation of Czech modern industry. Communication lines are used to structure the space, the halls to define it. Pavel has not forgotten the surroundings of the house and has designed the recreational and social facilities of the house in its parterre through a structural system inspired by the original design. The large openings then only draw attention to the regular rigor of the original approach. The layout is well thought out in detail, even if in places it has to literally wrestle with the original structure.

Formal and graphic design of the project, completeness

The project is formally well developed, the graphics are perfect and the completeness cannot be doubted.

Defence questions

-How could the thermal protection of the original reinforced concrete be solved?

-In your opinion, is there any way to connect such "islands of renewal" of the whole Zlín industrial complex in the future?

Final summary and proposal for evaluation

With the zeal that is usually attributed to the natives of Zlín, Pavel embarked on an a priori impossible task. He found a way to find and complete the path he had set himself. The project is deeply thought out in detail and presented with great enthusiasm. I propose an evaluation

Excellent

In Prague, 30.05. 2025

Name, surname and signature
Petr Kordovský

název diplomové práce: universita Tomáše Bati – fakulta architektury a urbanismu
autor / autorka: Bc. Pavel Jaroščák

ateliér: Kordovský, Vrbata
vedoucí diplomové práce: doc.ing.arch.Petr Kordovský
odborný asistent / odborná asistentka: ing.arch.Ladislav Vrbata
oponent / oponentka: ing.arch.Tomáš Hořava

Slovní zhodnocení

Obří sklad továrny Baťa první a snad dodnes jediné české globální firmy ve Zlíně je jedním z domů postavených podle Gahurova a Karfíkova konceptu jako vrcholně funkční jednoúčelový „stroj“ na skladování vyrobené obuvi. Po válce a zejména po roce 1990, jako většina objektů původní továrny zcela ztratil význam a účel.

Pavel se pokusil najít jeho účel a smysl. Ve velmi podrobně a se znalostí věci zpracovaném předdiplomu hledá ve své analýze a zejména pak samotném projektu cestu, jak budovu ve své většině a stylu zachránit. Cestu nachází v radikální přestavbě domu na novou fakultu architektury a její doprovodné provozy a funkce. Architektonická tradice místa tomu dává naději na úspěch i v mezinárodním kontextu. V domě nově vzniká velké atrium, které umožňuje vytvořit světelné i prostorové podmínky pro vznik tak komplexní instituce, jakou vysoká škola bezesporu je. Nicméně zásahy do struktury sebou zejména uvnitř domu nesou určitou míru poesie a možná trochu drsné bezohlednosti zakladatelské generace českého moderního průmyslu. Komunikační linky jsou využity ke strukturování prostoru, sály jeho definování. Pavel nezapomněl ani na okolí domu a v jeho parteru navrhl prostřednictvím konstrukčního systému inspirovaném původní strukturou rekreační a společenské zázemí domu. Velké otvory pak jen upozorňují na pravidelnou přísnost původního přístupu. Dispoziční řešení je do detailu promyšlené i když se místy musí doslova poprat s původní konstrukcí.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

Projekt je po formální stránce dobře zpracovaný, grafika je dokonalá a o úplnosti nelze pochybovat

Otázky k obhajobě

-Jak by bylo lze řešit tepelnou ochranu původního železobetonu?

-je podle Vás nějaká cesta, jak propojit takovéto „ostrovy obnovy“ celého zlínského průmyslového komplexu do budoucna?

Závěrečné shrnutí a návrh známky

Pavel se se zápal, který u nás bývá přisuzován právě rodákům ze Zlína, pustil do apriorně nemožného úkolu. Našel způsob, jak cestu, kterou si sám stanovil nalézt a dokončit. Projekt je hluboce do detailu promyšlen a s velkým zápal prezentován. Navrhuji hodnocení

výborně