

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	TO NEMOCNÉ MÍSTO ZENKLOVA – Centrum sociální rehabilitace
Jméno autorky:	Rozálie Marie Krameriusová
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	A+U 15119 ústav urbanismu
Vedoucí práce:	Ing.arch. Michal Kuzemský
Odborný asistent:	Ing.arch. MgA. Slavomír Peterka
Pracoviště vedoucího práce:	A+U 15119 ústav urbanismu

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	náročnější
<p>Obecným tématem bakalářského projektu je azyl. Pomoc. Bezpečí. Součást města. Péče a služba lidem, kteří potřebují pomoc. „Centrum sociální rehabilitace“.</p> <p>Úkolem je na přesně vymezené (v rámci zadání studentkou vybrané) parcele navrhnout pochopitelnou strukturu – „dům“, součást města, adekvátní v kontextu, ekonomický. Srozumitelný vnější prostor („krajina“) navržené struktury. Včetně kontextu. Úkolem bakalářského projektu bylo studii převést do technického projektu.</p>	
Splnění zadání	splněno
Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
Odborná úroveň	B - velmi dobře
Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
Výběr zdrojů, korektnost citací	A - výborně
Další komentáře a hodnocení	
Vložte komentář (nepovinné hodnocení). >>>	

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Za studii byla autorka ohodnocena známkou C. Hodnocení studie bylo předmětem veřejných kritik a prezentace. (text: Michal Kuzemský) Pro umístění centra si Rozálie vybrala jednu z mnoha proluk na Zenklově ulici, kterou jsme ten semestr řešili. Dům na sebe jako kdyby přebírá vlastnosti prázdné proluky. Není. Neměl by být. Nebo by alespoň neměl mít okna. Říká autorka spolu s prací. Tomu rozumím. Dobře znám vybourané proluky, kde zbyly otisky domů, patrování, struktura cihel, kachlíky z koupelen a kuchyní. Taková zeď byla třeba v Karlíně v Pernerce, nebo U Bulhara. Má to svojí silnou poetiku. Náš předmětný dům má dvoje dveře a některá okna prostě nakonec mít musí. Hlavním tématem domu je struktura povrchu. Paradoxně měkké „pod vodou plovoucí“ kachlíky. 3 různé velikosti - stlačování. To by mohlo být silné, ale čím jednodušší resp. subtilnější je fígl na kterém dům otáčím, tím

pečlivěji a třeba z nadsázkou nakreslené, abych porozuměl. Tohle zde chybí. Silnost není srozumitelná. (samozřejmě proběhly reference luxferových domů a podobně). A dvoje dvěře. Po bitvě každý generálem, hledal bych dlouho jejich tvář. Navrhnout je intaktní z kachlíků je řešení, ale není mi blízké. Kolem vstupu vzniká ještě víc drobností (zvonky, světlo, kamera, čísla popisná -plechové tabulky...). V druhém plánu, za první bílou fasádou je v místě oken druhá, za pavlačí, a ty jsou azurově modré, plovou a mají sílu. Privátní děj, je otočen směrem do parcely, dům je schválně kubický, hřmotný, aseptický. Beru.

Převedení studie do bakalářského projektu:

(text: Slavomír Peterka) Pro svou bakalářskou práci si Rozálie z navrženého souboru budov Centra sociální rehabilitace vybírá objekt ubytovny. Třípodlažní dům se stěnovým nosným systémem. Suterén z monolitického betonu, nadzemní část z prolévacích betonových tvárnic zateplených expandovaným polystyrenem. Autorka dům nekomplikuje, projekt je klidný a kompletní. Fasády řešené různými formáty obkladů jsou působivé. Pro další práci přikládám tyto body k úvaze:

- při použití zdících tvárnic je vhodné uzpůsobit výšky pater modulu zvoleného zdícího systému. Šetří to práci, výsledek je čistější, tím spíš pokud se spárořez stane výrazovým prvkem. Z dokumentace takováto rozvaha nevyplývá - nemýlím se?
- není tloušťka základové deska 500mm u třípodlažního domu bez složitého zakládání zbytečná?
- nebylo by vhodné uvažovat osazení stínících prvků alespoň u jihozápadních pokojů posledního podlaží, kterým nic nestíní?
- jaké zdůvodnění pozice patrového rozvaděče?
- v řezech chybí průběžná kóta konstrukčních výšek

Pro úplnost připojujeme hodnocení vedoucího „odborné části“ Miloše Rehbergera, která je nedílnou součástí i tohoto posudku. (*postrádáme hodnocení vedoucích ostatních odborných částí, které od nich studenti ani my nedostali!!!*)

Práce splňuje všechny formální i technické náležitosti školní bakalářské práce. Navrhujeme k obhajobě. Respekt.

Předloženou závěrečnou práci hodnotíme klasifikačním stupněm **B - velmi dobře.**

Datum: 6.6.2025

Podpis: michal kuzemenský & slavomír peterka



Přílohy: hodnocení Ing. Miloše Rehbergera Ph.D.



Název práce: CENTRUM SOCIÁLNÍ REHABILITACE

Jméno autora / autorky: Marie Rozálie Krameriusová

FA ČVUT / Ateliér: Kuzemenský - Peterka

VEDENÍ PROFESNÍ ČÁSTI / ÚSTAV / PROFESNÍ ČÁST: 15123 / stav-arch / M. Rehberger

	A	B	C	D	E	F
Hodnocení části:	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	4,0
Celková kvalita projektu / formální rozsah:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Správnost celkového technického řešení:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Správnost technického řešení detailů / výpočtů:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grafika zpracování:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Přístup studenta - účast na konzultacích:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celkové hodnocení:

B-C

Případné slovní hodnocení / podpis:

Asi nejslabší práce v ateliéru... Moc jsme se nevidali, neměl jsem úplně dojem, že by Marie tíhla k systémové práci. Nakonec však požadavky na BP splnila.