

NÁVRH DIVADLA, PRAHA 7, HOLEŠOVICE

Bc. Sofia Mandelíková
Diplomová práce
Ateliér Sedlák

České vysoké učení technické v Praze | Fakulta architektury | LS 2024/2025

Návrh divadla, Praha 7, Holešovice

Diplomová práce

Fakulta architektury ČVUT v Praze
Ústav navrhování III

autor:

Bc. Sofia Mandelíková

vedúci práce:

Ing. arch. Jan Sedlák

odborný asistent:

Ing. arch. Ivan Hnízdil

Letný semester 2024/2025



**FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE**

POĎAKOVANIE

Rada by som sa poďakovala:

Vedúcemu práce, pánovi architektovi Sedlákovi a pánovi architektovi Hnízdilovi. Veľmi si vážim, že som mohla diplomovú prácu spracovať pod Vaším vedením. Ďakujem za cenné rady a milý prístup, vďaka ktorému boli konzultácie veľmi príjemné a inšpiratívne.

Mojim rodičom, sestre a priateľovi za nekonečnú podporu, bez ktorej by som tieto riadky nepísala.

Ďakujem.

OBSAH

ÚVOD		6
ANALYTICKÁ ČASŤ		7
Analýza typológie		
História		9
Stavebný program		15
Analýza lokality		
História		24
Doprava		28
Verejná zeleň		31
Záplavové územia		33
Kultúra v Holešoviciach		41
NÁVRHOVÁ ČASŤ		
Autorská správa		51
Schwarzplan		53
Situácia		55
Axonometria		57
Vizualizácie		59
Pôdorys -1PP		67
Pôdorys 1 NP		69
Pôdorys 2 NP		71
Pôdorys 3 NP		73
Pôdorys 4 NP		75
Rez pozdĺžny		77
Rez priečny		79
Rez amfiteátrum		81
Schéma kotvenia fasády		83
Pohľad západný		85
Pohľad východný		87
Pohľad južný		89
Pohľad severný		91
Pohľad na nábrežie		93
DOKLADOVÁ ČASŤ		97
ZÁVER		100
ZDROJE		103

ÚVOD

Cieľom diplomovej práce je návrh divadla pre 250-400 osôb v dynamicky sa rozvíjajúcej rezidenčnej časti mesta Prahy 7, Holešovice.

Analytická časť je venovaná dvom odvetviam: analýze typológie a analýze lokality. V analýze typológie bola preskúmaná história divadiel a stavebný program pre divadlo s kapacitou 250 - 400 ľudí. Analýza lokality sa venuje taktiež histórii, dopravnej vybavenosti mestskej časti Holešovice, množstvu verejnej zelene v okolí vybranej parcely, záplavovým oblastiam, divadlám a ich priestorom nachádzajúcich sa v blízkom okruhu.

Poslednú časť práce predstavuje samotný návrh divadla a jeho okolia.

ANALYTICKÁ ČASŤ

ANALÝZA TYPOLÓGIE

HISTÓRIA

PRAVEK

Divadlo, ako ho poznáme dnes, v praveku neexistovalo. Čo však existovalo boli prezentačné a performačné prejavy tanec, obrady, hudba, rozprávanie a možno aj tieňové divadlo. Na základe etnologických pozorovaní prírodne žijúcich kmeňov sa zistilo niekoľko druhov tancov. Lovecké tance, zvieracie, bojové a v neposlednom rade vegetatívne, ktoré sú spojené s poľnohospodárstvom. Tieto tance, ktoré boli súčasťou rituálov sú spojené s oslavou obnovenia plodnosti pôdy sa stali základom dnešného divadla. Monumentálne objekty doby kamennej, ktoré pochádzajú až z jej konca (10 000 pred n. l.) evokujú svojou centrálnou formou istú možnosť spirituálneho zhromaždenia, ktorá mohla obsahovať už spomínané tanečné rituály. Najstarší známy objekt je v Göbekli Tepe. Rozloženie pylónov sa podobá rozloženiu pri kruhovom tanci alebo dramatickej akcii. Aj napriek tomu, že sa praveké stavby týkajú s najväčšou pravdepodobnosťou spirituálnych rituálov, pri ktorých hral aj divák potrebnú rolu, nešlo o pravú divadelnú hru.

EGYPT A MEZOPOTÁMIA

Zároveň so vznikom civilizácii v Egypte a Mezopotámii dochádza k vytváraniu prostredia veľkých svätýň. Popri usporadúvaní náboženských osláv a obradov boli prevádzkované aj niektoré súčasti, ktoré mali divadelný charakter. Niektoré texty týchto súčastí sú dodnes zachované v písomných prameňoch, vrátane drám. Jedným z literárnych svedectiev, ktoré dokazujú existenciu divadla je aj Eset a sedem škorpiónov z obdobia Novej ríše. Je to fragment textu, ktorý bol objavený v roku 1942. Jedná sa o veršovanú drámu, ktorá je napísaná na stenách v chráme v Edfe. Bohovia sú tu chápaní ako bežní ľudia a vystupuje tam chór. Ústredným miestom predvádzania častí cyklu bolo miesto Abydos. Celé to trvalo päť dní pričom išlo o rituál s divadelnými prvkami, ktorý mal však vplyv na antické grécke divadlo. V Mezopotámii sa konali neverejné obrady na vrcholoch umelých pahorkov, zikuratov. V ich okolí sa konali verejné obrady. Najznámejším obradom bol každoročný posvätný sobáš, ktorý sa konal v Mardukovom chráme v Babylone. Vystupoval v ňom kráľ v roli boha plodnosti a hlavná kňažná v roli bohyně lásky a plodnosti. Celý obrad zodpovedal reálnej svadbe, ktorej účelom bolo zaistiť úrodu a plodnosť.



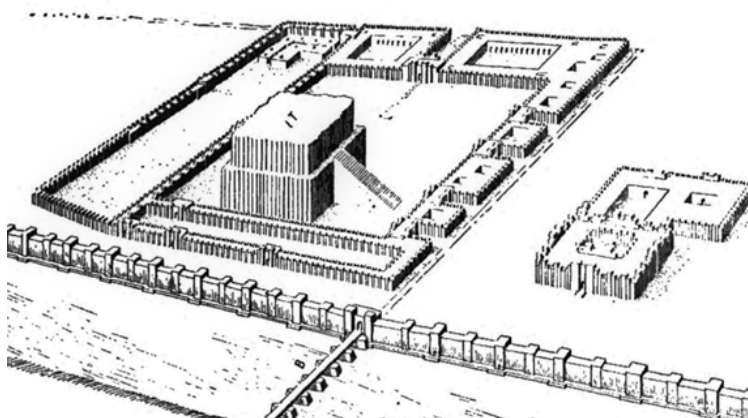
Obrázok 1.1 Göbekli Tepe

Zdroj: (<https://www.nationalgeographic.cz/historie/kosmicka-katastrofa-a-zrod-nove-ery-pribeh-gobekli-tepe/>)



Obrázok 1.2 Abydos

Zdroj: (<https://www.wmf.org/projects/abydos>)



Obrázok 1.3 Mardukov chrám

Zdroj: (<https://en.wikipedia.org/wiki/Esagila>)

KRÉTA A MYKÉNY

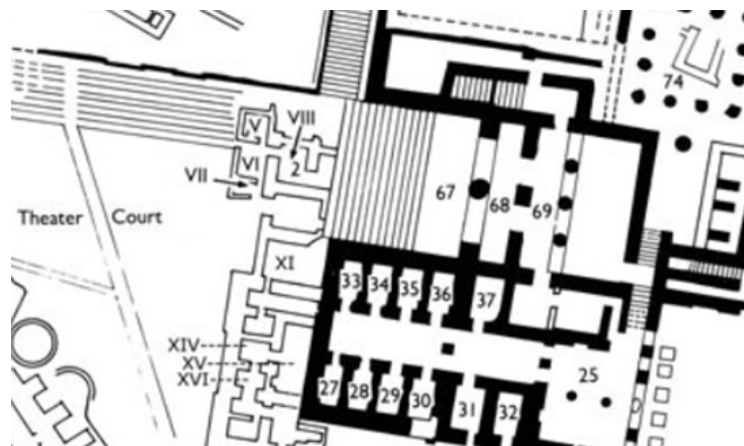
V Kónosse sa zachovalo schodisko, ktoré je položené do terénu tak, že jedna časť lemuje pravdepodobne ceremoniálnu cestu, ktorá je dláždená z čoho sa dá predpokladať, že bola prístupová. Druhá časť túto cestu ukončuje pretože je na ňu kolmá. Celkovo vytvára toto usporiadanie pocit ceremoniálneho priestoru. Palác vo Faistose má taktiež schodisko, ktoré tvorí hlavný prístup do reprezentatívnej časti. Cesta vedie šikmo k stredu tribúny a je v rámci monotónnej dlažby dláždená kameňmi. Dojmovo tvorí prvok, ktorý navádza k najvýznamnejšiemu miestu. V achajskom, kréto-dórskom a minojskom období zodpovedajú priestory pre predstavenie situácii v Egypte a Mezopotámii.

GRÉCKA ANTIKA

Z počiatkov gréckej antiky sa zachoval na umelej vyvýšenej plošine mlat, ktorý sa nachádza na Peloponéze. Na tomto mieste sa odohrávali diónske oslavy, ktorých súčasťou boli tanec a hudba. Tieto tradície sa konali na vidieku. V mestách boli oslavy presunuté do agory. Pôvodné predstavenia boli jednoduché a priestory boli malé. V tomto období sa divadlo stáva formou spoločenskej komunikácie. V dobe aténskej demokracie vzniká pojem theatron (miesto, kde sa dá v Aténach divadlo sledovať). V klasickom období prichádza budova skény, v ktorej začína byť do úvahy braná akustika a scénografia. V tejto dobe tvorili obecnosť len vzdelaní ľudia strednej triedy a vyššia trieda. Naopak to bolo v Aténach, kde sa hľadisko skladalo z reprezentatívneho prierezu spoločnosti. V tomto období mal theatron kapacitu približne desať tisíc divákov. V období helénizmu vznikli finálne tvary a komplexné usporiadanie divadelných stavieb. Vyvýšene nad chórom vystupovali už profesionálni herci, dotvorila sa skéna, zlepšila sa akustika a kapacita sa navýšila na približne dvadsať tisíc divákov. V meste Messenia sa používali posuvné drevené skény, ktoré sa uschovávali v bočnej budove. Celkovo pre grécke divadlo platí, že sa budovalo v posvätnom okrsku, hľadisko v svahu odkiaľ mali diváci výhľad do krajiny a orchestra je v tvare kruhu.

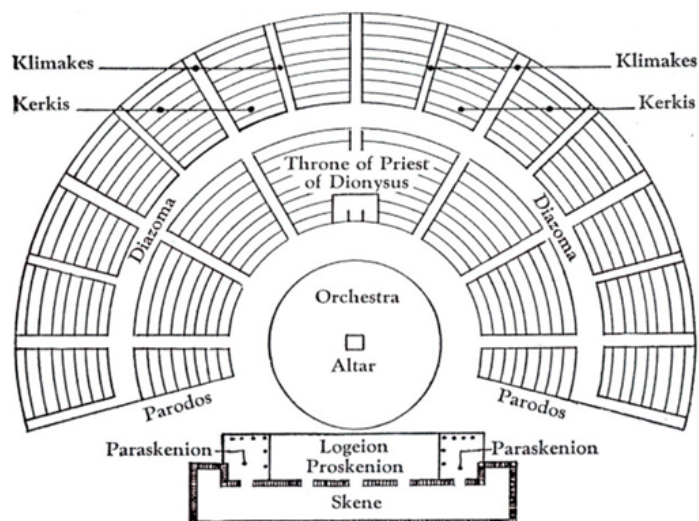
RÍMSKA DOBA

Najväčší vplyv na vznik rímskeho divadla mali etruské sakrálne slávnosti, ktoré boli založené na divadle, tanci, jazde na koni, hre na flaute, športoch a akrobácii. Ich súčasťou boli taktiež trhy, ktorých sa zúčastňovali ľudia z ďalekého okolia. V nadväznosti na grécku tradíciu dochádza v Ríme k stavbe prvých kamenných divadiel. Divadlá sa budovali kdekoľvek aj na rovine a boli zdrojom zábavy, čo sa odzrkadlilo aj na inscenáciách, ktorých prevažnú väčšinu tvorili komédie. Orchestra v rímskych divadlách má tvar polkruhu a skéna je monumentálna. Celá scéna bola krytá šikmou strechou, ktorá zlepšovala akustiku a zabezpečovala odvod dažďovej vody z priestoru divadla.



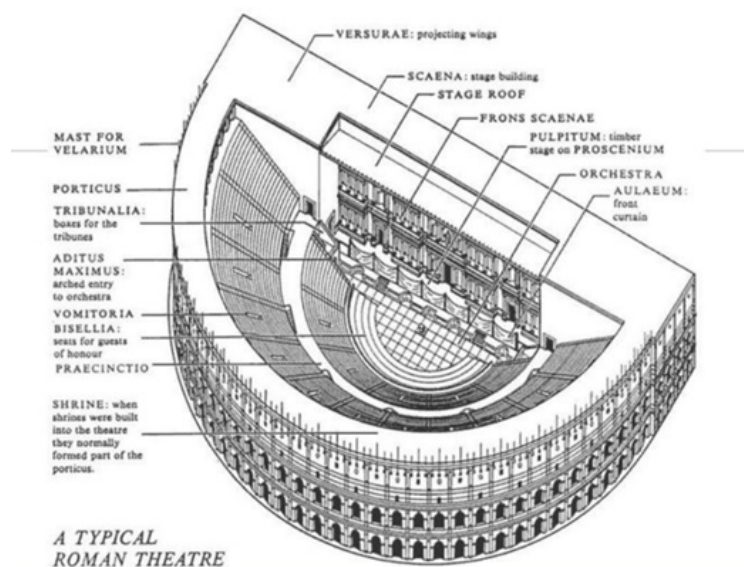
Obrázok 1.4 Pôdorys hľadiska pri paláci vo Faistose

Zdroj: (<https://www.ancientworldmagazine.com/articles/palace-phaistos-controlling-messara-plain/>)



Obrázok 1.5 Pôdorys typického antického gréckeho divadla

Zdroj: (https://antickepamatky.cz/anticka-mista/taormina-a-teatro-greco/?fbclid=IwY2xjawlIdzFleHRuA2FI-bQIxMAABHTwQ076uZO8Q9dWSC9wOvWkQheAnceGJNz-leSKJ7zyDr6hO5b2LPyZ7cQ_aem_vkzcC5x-9kDQvBSE9g1gcQA)



Obrázok 1.6 Axonometria typického rímskeho divadla

Zdroj: (<https://slideplayer.com/slide/14526587/>)

KREŠŤANSKÉ LITURGICKÉ DRÁMY

Spočiatku sa konali tajné zhromaždenia v súkromných domoch, ktoré sa neskôr pre narastajúce množstvo veriacich presunuli do kostolov a chrámov, kde sa konali obrady, ktoré boli sami o sebe istým typom predstavenia so scenárom a rozdelenými úlohami. Prvé stredoveké kostoly mali apsidu, na ktorej východnej strane sa nachádzal hlavný oltár a chór. V exteriéri sa konali prevažne misie, ktoré boli určené pre viac divákov než sa zmestilo do kostola. Misie sa konali na námestiach, pretože v okolí kostolov vznikali v stredoveku cintoríny. V čase misii sa budovali dočasné tribúny, ktorých usporiadanie sústredilo pozornosť na miesto, na ktorom sa nachádzal kráľ alebo misionár. Umiestnenie tribúny bolo strategické, v blízkosti malého vodného toku vhodného pre krst. Od začiatku 13. storočia sa náboženské divadelné hry konali na pojazdných pódioch, pageantoch.

SVETSKÉ PREDSTAVENIA

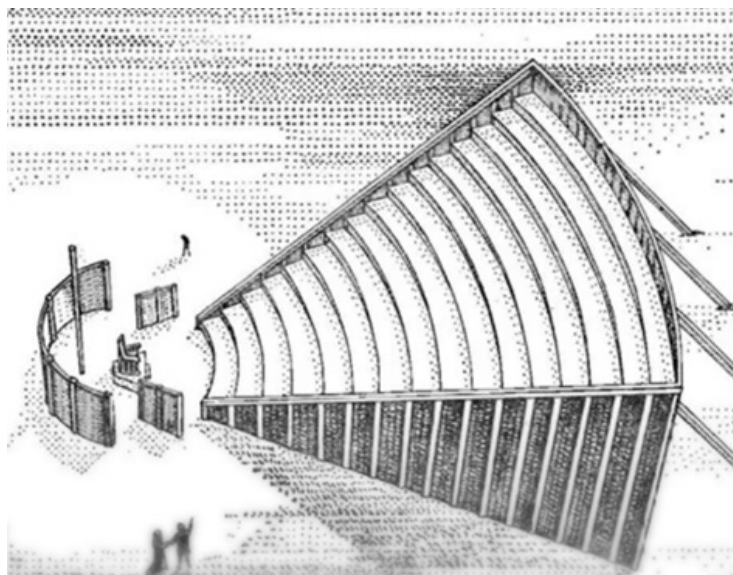
V 13. storočí sa v našich krajinách začal postupne rozvíjať mestský život, ktorý zapríčinil predstavenia potulných spevákov, hercov a zabávačov, ktorí vystupovali s krátkymi scénkami. Divadelné predstavenia sa konali na námestiach, na ktorých bolo provizórne pódium. Ďalšie predstavenia boli určené pre vyššiu spoločnosť počas ich hostín, pri ktorých sedeli pri stoloch len na jednej strane.

BAROKOVÉ DIVADLO

Barokové divadlo bolo obľúbené najmä na kráľovských dvoroch, ale aj v jezuitských školách, kde slúžilo na morálne a náboženské poučenie. Hlavným žánrom baroka bola opera. Divadlo bolo pompézne a zdôrazňovalo ilúziu reality prostredníctvom scénografie a technických trikov. Používali sa perspektívne maľované kulisy, ktoré vytvárali dojem hĺbky a priestoru. Vznikol takzvaný zúžený pohľad, kde sa kulisy smerom dozadu zužovali. Na javisku sa využívali komplikované mechanizmy, ktoré umožňovali náhle zmeny scény, lietajúce postavy, otáčacie panely či pohyblivé kulisy. Vynašli sa nové zariadenia pre osvetlenie scény, napríklad úzke priame svetlo pre osvetlenie len určitej časti scény. K rozšíreniu operných domov prispel hlavne ich sociálny rozmer. V lôžach spoločensky dôležití diváci prijímali návštevy, hrali karty a jedli, pričom hudba tvorila len akýsi doplnok.

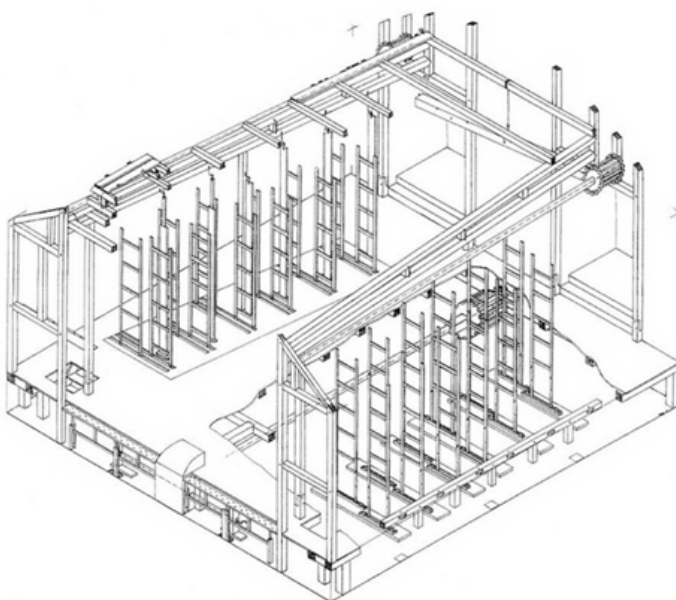
DIVADLO 20. A 21. STORČIA

Divadlo 20. a 21. storočia prešlo obrovskými zmenami, pričom sa odklonilo od pompéznosti baroka a klasických divadelných foriem. Stalo sa experimentálnejším, interaktívnejším a technologicky vyspelejším, pričom reflektuje spoločenské, politické a psychologické témy. V mnohých moderných divadlách sa upustilo od hlbokých perspektívnych scén. Plytké javiská umožňujú väčšiu blízkosť medzi hercami a publikom, čím podporujú intenzívnejšiu interakciu, namiesto realistických kulís sa často využíva symbolika, svetelné efekty alebo multimédiá.



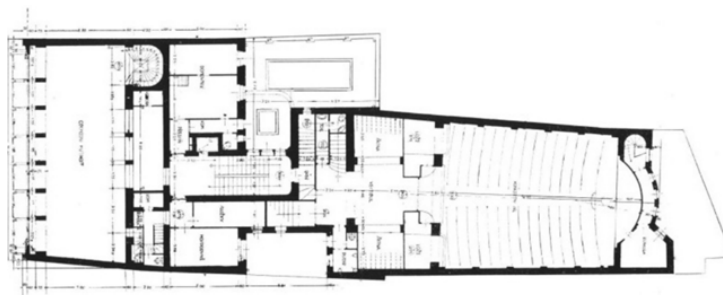
Obrázok 1.7 Dočasná tribúna počas misii

Zdroj: (https://jarrowhall.com/virtual-museum/the-building-yeavinging/?fbclid=IwY2xjawlIiH9le-HRuA2FlbQIxMAABHco99Toa1fJRvhpI2uNNawQiAHFrrV5xvGxbwhSnnw6zAoQ6vwq8mkD8ixg_aem_HzYfHtgIhsYo-PdkAwdPZw)



Obrázok 1.8 Schéma mašinérie barokového divadla

Zdroj: (<https://domenicoscarlatti.wordpress.com/r-d/baroque-theatre/view-of-the-stage-construction-and-stage-machinery-drawing-by-ondrej-protiva/>)

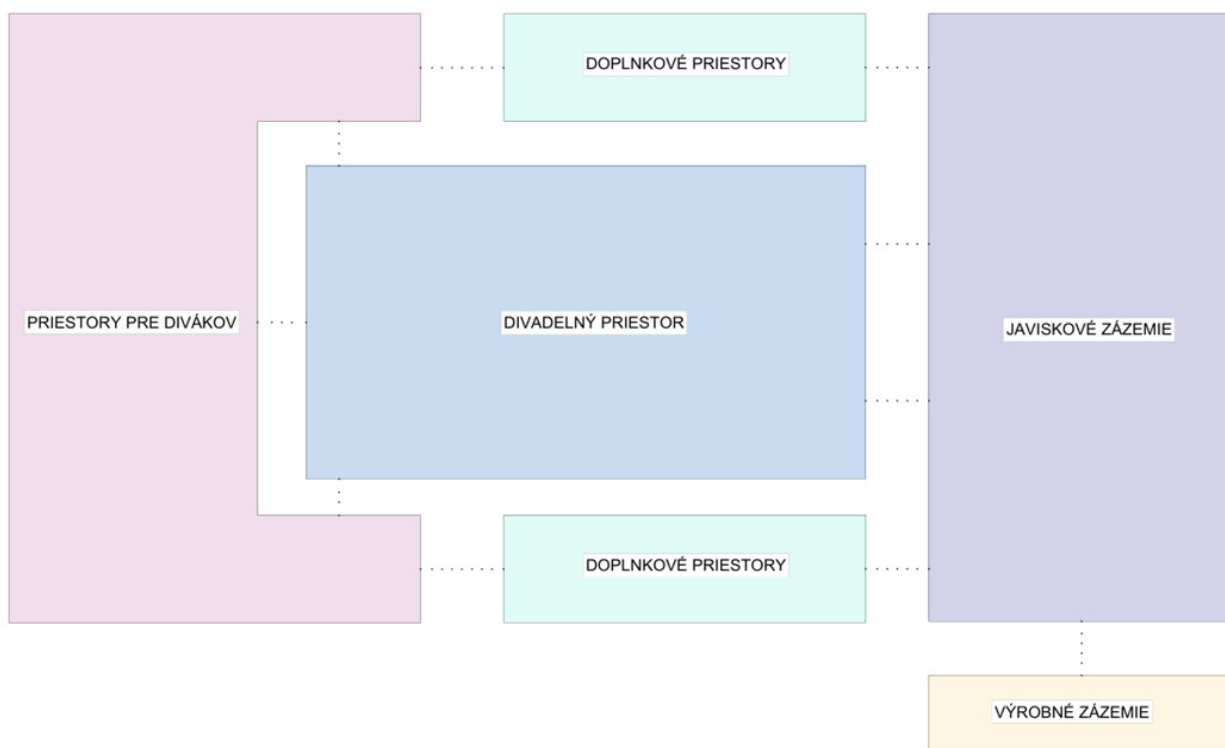


Obrázok 1.9 Divadlo v Mozarteu (plytké javisko)

Zdroj: (https://www.theatre-architecture.eu/cs/database.html?filter%5Blabel%5D=divadlo%20v%20mozarteu&filter%5Bcity%5D=&filter%5Bstate_id%5D=0&filter%5Bon_db%5D=1&filter%5Bon_map%5D=1&searchMode=&searchResult=&theatreId=52)

STAVEBNÝ PROGRAM

Predmetom tejto práce je navrhnuť divadlo s kapacitou 250-400 návštevníkov. Podľa zrušenej normy zo 60. rokov 20. storočia, v ktorej sa rozlišovalo šesť kategórií divadiel podľa veľkosti, sa jedná o malé až stredné divadlo. Na základe tejto informácie sa budú odvíjať všetky body stavebného programu.



Obrázok 1.10 Schéma divadla

Zdroj: (autor práce)

1. Priestory pre divákov

Podľa funkcie:

- Vstupné priestory, pokladne, zádverie, vstupná hala
- Šatne, toalety
- Kuloáre, chodby, schodisko, výťahy
- Foyer, bar/bufet
- Miestnosti uvádzačiek

Pokladne		8 – 12 m ²
Šatne		30 – 60 m ²
Vstupná hala		300 – 600 m ²
Zázemie bufetu		9 – 10 m ²
WC diváci muži		30 – 56 m ²
WC diváci muži imobilní		5 m ²
WC diváci ženy		34 – 60 m ²
WC diváci ženy imobilní		5 m ²
Miestnosť pre uvádzačky		4 – 6 m ²
Sklad nábytku		<u>9 – 10 m²</u>
		450 – 850 m ²

2. Doplnkové priestory

Lobby kaviareň		110 – 195 m ²
Stála výstava		20 – 40 m ²
WC		<u>10 – 15 m²</u>
		210 – 420 m ²

3. Divadelný priestor

Šírka x hĺbka hracej plochy		8 x 5 m – 12 x 9 m
Hľadisko		210 - 420 m ²
Hlavné javisko		70 – 150 m ²
Aktívna hracia plocha		40 – 108 m ²
Pomocné javiská		<u>20 – 180 m²</u>
		315 – 840 m ²

4. Javiskové zázemie

Predmontážny priestor		60 – 80 m ²
Manipulácia		45 – 62 m ²
Sklady výpravy		135 - 180 m ²
Sklad garderóby		30 - 60 m ²
Sklad rekvizít		15 - 20 m ²
Sklad divadelnej techniky		10 - 20 m ²
Šatne a WC javiskovej techniky		21 - 36 m ²
Denná miestnosť jav. techniky		10 m ²
Skúšobňa činohry		40 - 120 m ²
Šatne hercov skupinové		62 - 93 m ²
WC aktéri		15 - 20 m ²
Garderóba		20 - 35 m ²
Maskérňa		<u>16 - 24 m²</u>
		528 – 822 m ²

5. Spoločné zázemie

Kancelária riaditeľa		35 m ²
Sekretariát riaditeľstva		15 m ²
Kancelárie umeleckého vedenia		15 m ²
Kancelárie prevádzkového vedenia		15 m ²
Archív		32 m ²
WC a kuchyňa administratívy		13 m ²
Bufet		10 m ²
Rozvodňa		10 m ²
Centrálny zdroj tepla a chladu		35 m ²
Strojovňa VZT		70 m ²
Strojovňa SHZ		<u>15 m²</u>
		310 m ²

6. Výrobné zázemie

Maliarsky ateliér		150 m ²
Stolárska dielňa		40 m ²
Zámočnícka dielňa		30 m ²
Nábytkárska dielňa		20 m ²
Zbrojnícka dielňa		20 m ²
Krajčírska dielňa		20 m ²
Sklad dreva		20 m ²
Sklad kovov		15 m ²
Sklad textílii		10 m ²
Sklad farieb		5 m ²
Šatne zamestnancov		40 m ²
WC zamestnancov		10 m ²
Kancelárie		<u>30 m²</u>
		410 m ²

7. Ubytovanie pre hosťujúce divadlo

ANALÝZA LOKALITY





0 m | | | | 500 m

HOLEŠOVICE

Holešovice sú dynamicky sa rozvíjajúcou mestskou časťou Prahy, nachádzajúcou sa severne od centra mesta, v ohybe rieky Vltavy. Pôvodne priemyselná oblasť prešla v posledných desaťročiach výraznou transformáciou a dnes je známa svojou bohatou kultúrnou scénou, modernou architektúrou a živou komunitou. Holešovice sú dnes centrom kultúrneho diania v Prahe. Nachádza sa tu množstvo galérií, divadiel a kultúrnych centier. Oblasť je tiež známa svojimi umeleckými trhmi, festivalmi a bohatým nočným životom. Mestská časť kombinuje historickú architektúru s modernými stavbami. Rekonštruované priemyselné objekty stoja vedľa nových rezidenčných a komerčných budov, čo vytvára unikátnu mestskú krajinu. Oblasť je domovom rôznorodej komunity, od mladých profesionálov a umelcov až po rodiny s deťmi. Množstvo parkov, kaviarní, reštaurácií a obchodov prispieva k príjemnej atmosfére a vysokému štandardu života.

Holešovice sú príkladom úspešnej transformácie priemyselnej zóny na modernú mestskú časť, ktorá si zachováva svoj jedinečný charakter a zároveň ponúka bohaté kultúrne a spoločenské vyžitie.



Obrázok 2.1 3D letecký pohľad na Holešovice

Zdroj (<https://app.iprpraha.cz/apl/app/model3d/>)

HISTÓRIA

Pôvodne išlo o malú osadu, ktorá patrila Vyšehradskej kapitule. Obyvatelia sa venovali predovšetkým poľnohospodárstvu, rybolovu a vinohradníctvu. Oblasť bola často ohrozovaná povodňami z Vltavy, čo ovplyvnilo jej rozvoj. S rozvojom priemyslu v 19. storočí sa Holešovice rýchlo menili. Významným impulzom bolo vybudovanie železničného spojenia a rozvoj tovární. Vznikali veľké priemyselné podniky, ako napríklad Prvá pražská továreň na káble a ďalšie fabriky. V roku 1884 boli Holešovice pripojené k Prahe, čím sa začlenili do dynamického rozvoja hlavného mesta. Po druhej svetovej vojne sa časť priemyselných objektov začala meniť na bytové a administratívne priestory.



Obrázok 2.2 Mapa Holešovic rok 1880

Zdroj: (<https://www.oldmapsonline.org/en/Hungary#position=13.5604/50.10271/14.43405&year=1880>)



Obrázok 2.3 Mapa Holešovic rok 1913

Zdroj: (<https://www.oldmapsonline.org/en/Hungary#position=13.5604/50.10271/14.43405&year=1913>)



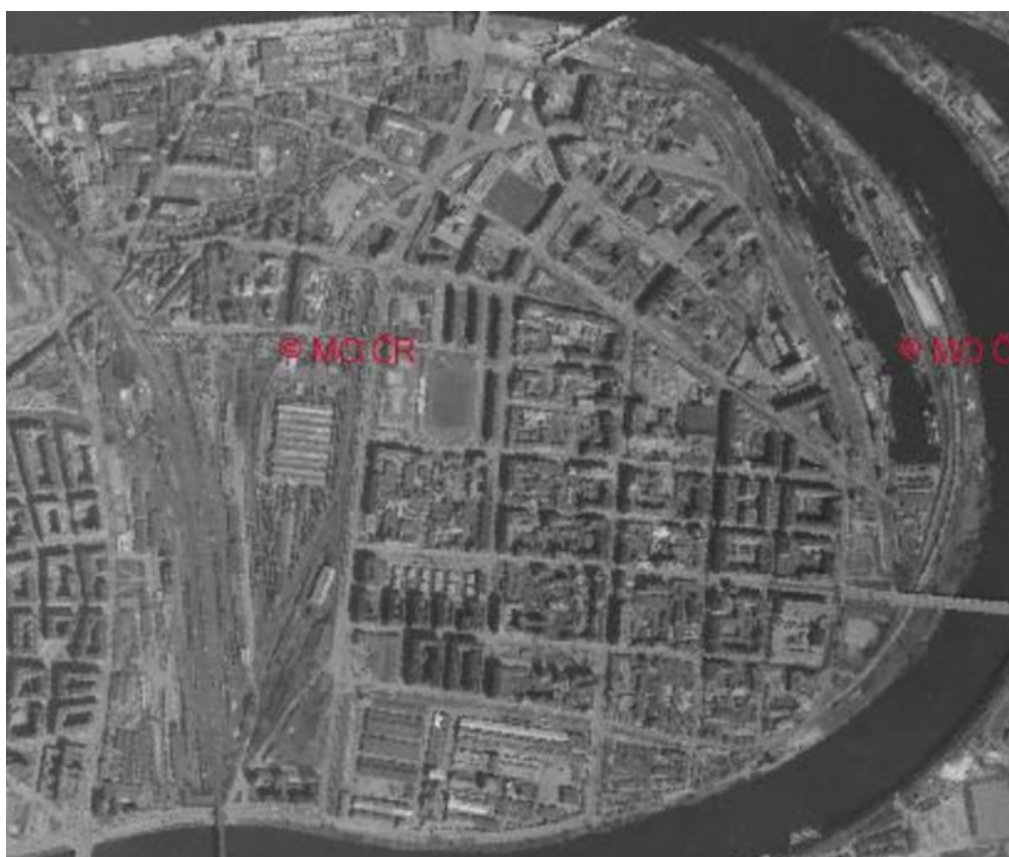
Obrázok 2.4 Mapa Holešovic rok 1938

Zdroj: (<https://ags.cuzk.cz/archiv/openmap.html?typ=ims&idrastru=WMSA08.1938.PRAH60.08682&bz=-740387.92,-1041663.11>)



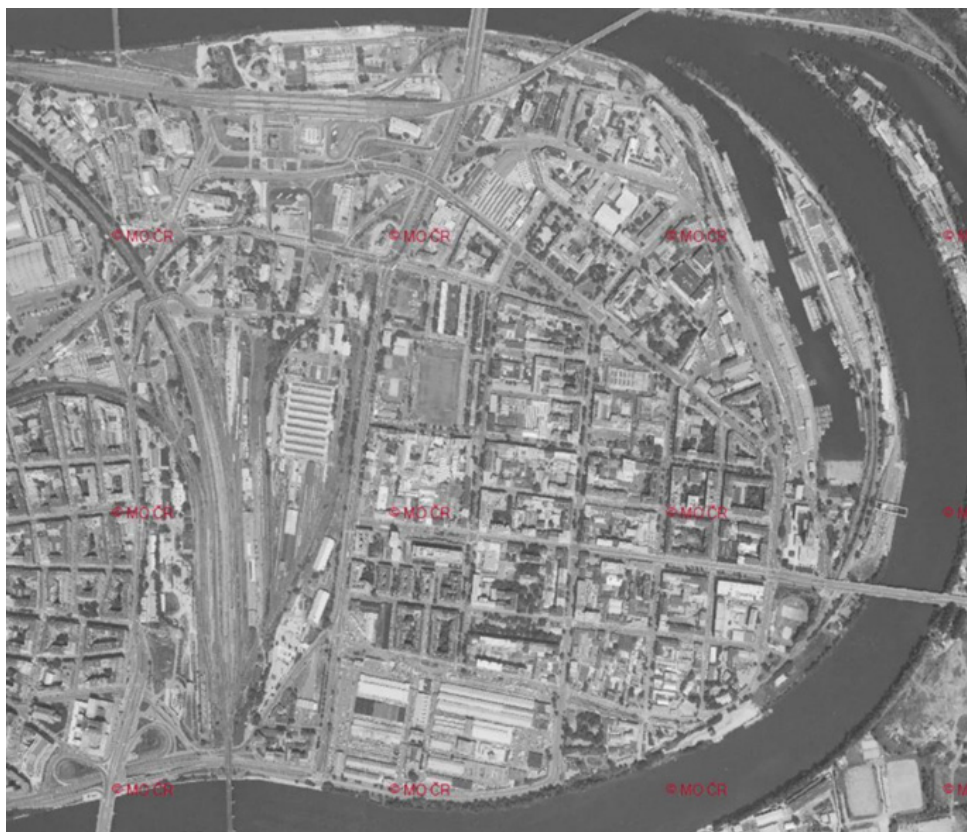
Obrázok 2.5 Mapa Holešovic rok 1951

Zdroj: (<https://ags.cuzk.cz/archiv/openmap.html?typ=lms&idrastru=WMSA08.1951.PRAH61.13152&bz=-740387.92,-1041663.11>)



Obrázok 2.6 Mapa Holešovic rok 1971

Zdroj: (<https://ags.cuzk.cz/archiv/openmap.html?typ=lms&idrastru=WMSA08.1971.PRAH70.02239&bz=-740387.92,-1041663.11>)



Obrázok 2.7 Mapa Holešovic rok 1995

Zdroj: (<https://ags.cuzk.cz/archiv/openmap.html?typ=lms&idrastru=WMSA08.1995.PRAH61.01635&bz=-740387.92,-1041663.11>)



Obrázok 2.8 Mapa Holešovic rok 2025

Zdroj: (<https://www.flightradar24.com/multiview/50.10,14.44/15>)

DOPRAVA

Holešovice majú rozvinutú dopravnú infraštruktúru s výborným napojením na centrum mesta aj na ďalšie mestské časti. Vďaka kombinácii mestskej hromadnej dopravy, železničnej dopravy a alternatívnym možnostiam dopravy je mestská štvrť dobre dostupná nie len pre miestnych obyvateľov, ale aj pre návštevníkov.

Prahu 7 obsluhuje linka metra C so stanicami Vltavská a Nádraží Holešovice. Taktiež je tam hustá električková sieť s dennými aj nočnými linkami, ktorá zabezpečuje spojenia do centra Prahy a priľahlých štvrtí. Autobusy dopĺňajú električkovú sieť a pokrývajú menej dostupné časti Holešovic. Nádraží Holešovice predstavuje dôležitý dopravný uzol pre regionálne aj diaľkové spoje. Okrem využitia mestskej hromadnej dopravy je možné sa prepravovať vďaka zdieľaným bicyklom a kolobežkám.





MAPA DOPRAVY

- | | | | |
|---|---|--|---|
| — Električková trať | x Zastávka električky | x Železničná stanica | Riešená parcela |
| — Železnica | ○ Zastávka autobusu | + Stanica metra | |

0 m 500 m

VEREJNÁ ZELEŇ

Holešovice sú známe svojím industriálnym charakterom a husotu zástavbou, čo prispieva k nedostatku zelených plôch v tejto oblasti. Aj napriek revitalizačným projektom, ako napríklad úprava nábrežia, je celkový podiel zelene na obyvateľa nižší v porovnaní s inými mestskými časťami Prahy.





MAPA ZELENE

■ Plochy verejnej zelene ■ Riešená parcela

0 m | | | | 500 m

ZÁPLAVOVÉ ÚZEMIA

Holešovice sa nachádzajú v záplavovom území v blízkosti rieky Vltavy, čo z nich robí oblasť náchylnú na povodne.





MAPA ZÁPLAVOVÉHO ÚZEMIA Q5

— Hranica záplavového územia ■ Riešená parcela

0 m 500 m





MAPA ZÁPLAVOVÉHO ÚZEMIA Q20

— Hranica záplavového územia ■ Riešená parcela

0 m 500 m







MAPA ZÁPLAVOVÉHO ÚZEMIA Q100

— Hranica záplavového územia ■ Riešená parcela

0 m 500 m

KULTÚRA V HOLEŠOVICIACH – DIVADLÁ

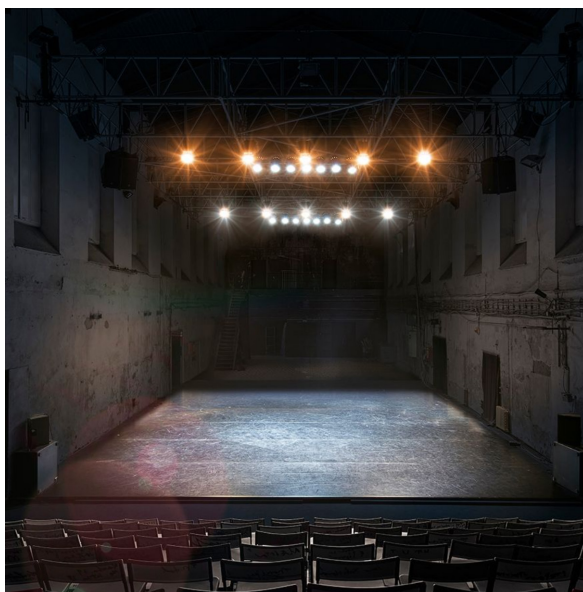
Bývalú industriálnu zónu nahradila alternatívna umelecká scéna, na základe čoho dostali Holešovice titul art district.

1. JATKA78

Kapacita:

Hlavná scéna: 342 návštevníkov

Malá scéna: 111 návštevníkov



Obrázok 2.9 Jatka78

Zdroj: (<https://www.jatka78.cz/cs/o-nas>)

2. ROCKOPERA PRAHA

Kapacita: 768 návštevníkov



Obrázok 2.10 Rockopera

Zdroj: (https://www.theatre-architecture.eu/cs/database.html?filter%5Blabel%5D=ROCKOPERA&filter%5B-city%5D=&filter%5Bstate_id%5D=0&filter%5Bon_db%5D=1&filter%5Bon_map%5D=1&searchMode=&searchResult=&theatreId=145)

3. LA FABRIKA

Kapacita (celý komplex): 800 návštěvníků

Studio 1: blackbox

Studio 2/ Slévárna/: výsuvné hľadisko

Bar: vybavený malým pódium

Galerie: môže slúžiť ako malý divadelný sál



Obrázok 2.11 La Fabrika

Zdroj: (<https://www.lafabrika.cz/cs/lafabrika>)

4. DIVADLO NA MANINÁCH

Kapacita: 400 návštěvníků



Obrázok 2.12 Divadlo na Maninách

Zdroj: (<https://divadlonamaninach.cz/o-nas#gallery-3>)

5. ALFRED VE DVOŘE

Kapacita: 85 návštěvníků



Obrázok 2.13 Divadlo Alfred ve dvoře Zdroj: (<https://www.alfredvedvore.cz/cs/prostory/>)

6. KLUB LETKA

Kapacita: 50 návštěvníků



Obrázok 2.14 Divadelní klub Letka Zdroj: (<https://www.klubletka.cz/prostor>)

7. DIVADLO RADAR

Kapacita: 80 návštěvníků



Obrázok 2.15 Divadlo Radar

Zdroj: (https://www.theatre-architecture.eu/cs/database.html?filter%5Blabel%5D=divadlo%20radar&filter%5Bcity%5D=&filter%5Bstate_id%5D=0&filter%5Bon_db%5D=1&filter%5Bon_map%5D=1&searchMode=&searchResult=&theatreId=929)

8. VILA ŠTVANICE



Obrázok 2.16 Vila Štvanice Zdroj: (<http://radimjanik.cz/2014/11/09/za-divadlem-na-ostrov/>)





MAPA DIVADIEL

- | | | | | |
|-------------|-----------------------|-------------------|-----------------|---|
| 1 Jatka78 | 3 La Fabrika | 5 Alfred ve dvoře | 7 Divadlo Radar |  Riešená parcela |
| 2 Rockopera | 4 Divadlo na Malinách | 6 Klub Letka | 8 Vila Štvanice | |

0 m | | | | 500 m

SÚČASNÝ STAV VYBRANEJ PARCELY



Obrázok 2.17 Snímka vybranej parcely a jej okolia Zdroj: (<https://www.google.com/maps/>)



Obrázok 2.18 Snímka vybranej parcely a jej okolia Zdroj: (<https://www.google.com/maps/>)



Obrázok 2.19 Snímka vybranej parcely a jej okolia Zdroj: (<https://www.google.com/maps/>)



Obrázok 2.20 Snímka vybranej parcely a jej okolia Zdroj: (<https://www.google.com/maps/>)



Obrázok 2.21 Snímka vybranej parcely a jej okolia Zdroj: (<https://www.google.com/maps/>)

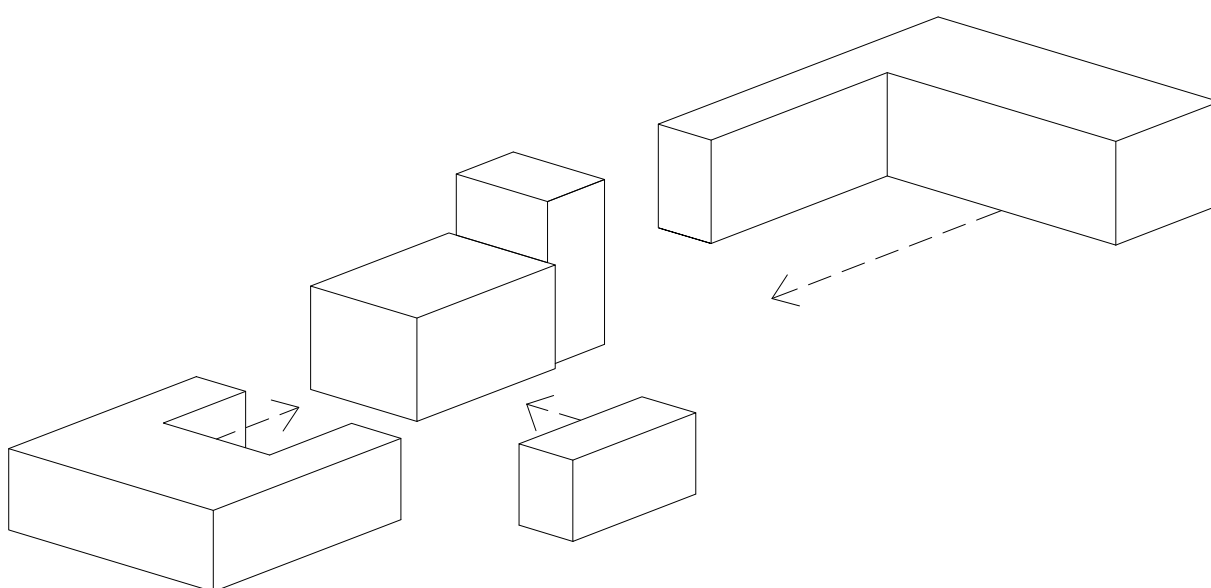
NÁVRHOVÁ ČASŤ

AUTORSKÁ SPRÁVA

Predmetom diplomovej práce je návrh divadla pre 250 - 400 ľudí. Budova je situovaná v mestskej časti Prahy v Holešovičiach, pri rieke Vltava. Toto divadlo by malo posilniť kultúrne vyžitie v dynamicky sa rozrastajúcej mestskej časti s prívlastkom art district.

Budova pozostáva zo štyroch nadzemných podlaží a jedného podzemného. Jej priestor tvorí zhromažďovacia vydláždená plocha doplnená o sochu na nároží, pre upútanie pozornosti okoloidúcich chodcov či vodičov. Dispozície budovy sa skladajú z dvoch prevádzkových častí, a teda časti návštevníckej a zamestnaneckej. Hlavným cieľom návrhu dispozície bolo zabezpečiť návštevníkom nepretržitý kontakt s riekou Vltavou, po celú dobu pobytu mimo sály. Budova divadla ponúka návštevníkom v okamihu, keď vychádzajú z divadelnej sály pohľad na mesto a riek, ktoré sú výraznejšie z lodžie na druhom a treťom podlaží a z terasy s možným priestorom pre rozšírenie baru v teplom období. Na terasu taktiež nadväzujú pobytové schody, smerujúce k rieke Vltave, ktoré sú určené pre celkové vyžitie v Holešovičiach, a nie len pre návštevníkov divadla. Pobytové schody a ich okolie sú reakciou na aktuálny stav nábrežia, ktoré je v dnešnej dobe strašiacom pre okoloidúcich. Z tohoto dôvodu som sa rozhodla nábrežie otvoriť, aby v tejto časti vznikla určitá verejná kontrola. V súčasnej dobe sa na mieste kde v návrhu schody končia nachádza prístavisko malých rybárskych lodičiek miestnych rybárov. Preto tieto schody môžu slúžiť aj ako akési nástupné mólo, ktoré by bolo v prípade potreby po dohode s rybárskym zväzom doplnené alebo rozšírené. Na vybranej parcele sa taktiež nachádza amfiteáter pre malé letné predstavenia, ktorý je doplnený o mólo s výhľadom na mestskú časť Karlín v pozadí vykúkajúcou Žižkovskou vežou. Celý areál divadla je voľne prístupný verejnosti, bez akéhokoľvek oplotenia, pre prebudenie života nábrežia v tejto časti mesta. Z dôvodu nedostatku zelene na počet obyvateľov v Holešovičiach je okolie divadla zatrávnené a doplnené o stromy, ktorým vyhovuje vlhké prostredie pri rieke.

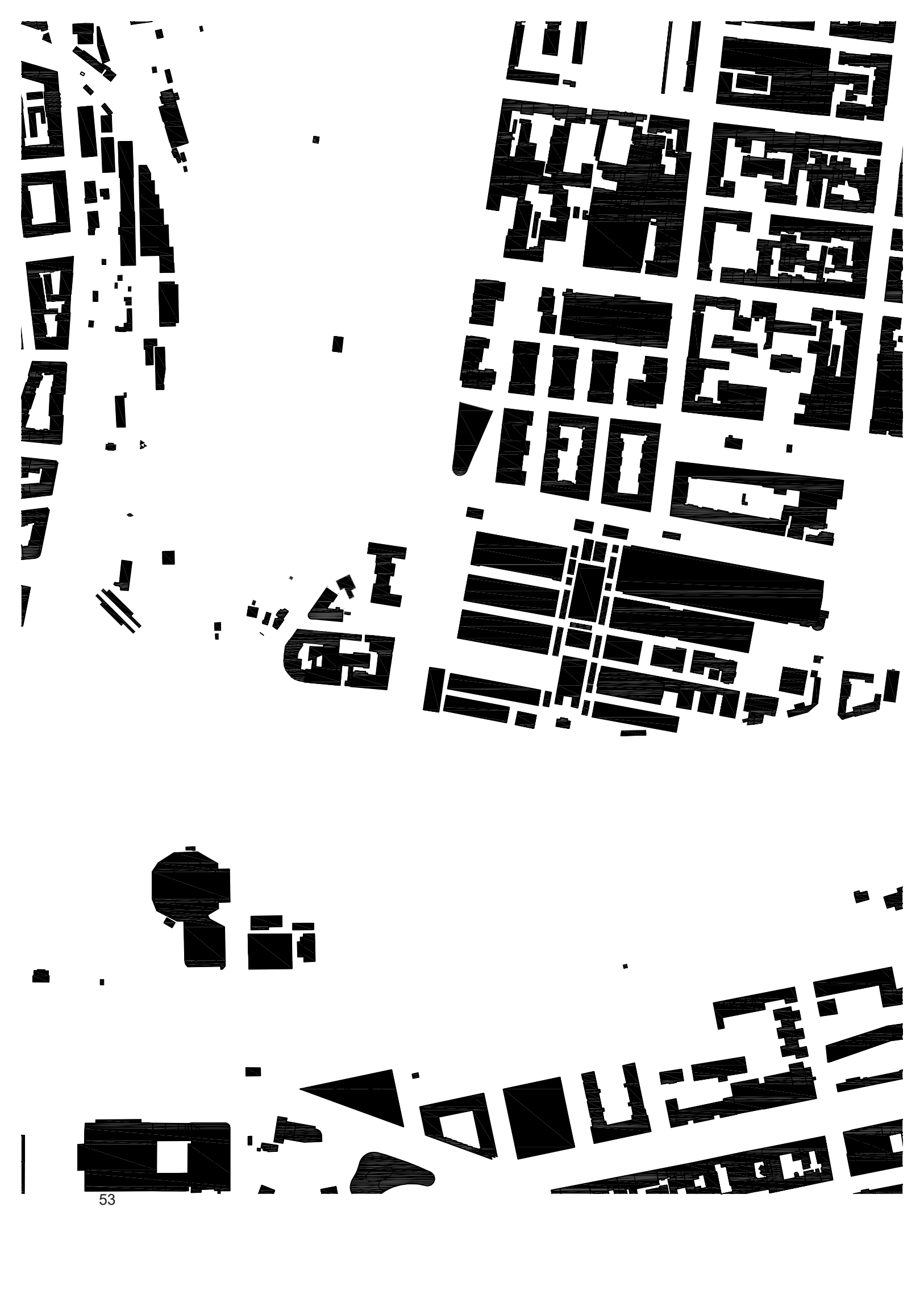
Nakoľko sa divadlo nachádza pri rieke, kde nie je príliš únosné podlažie, je nutné budovu založiť na pilotách. Konštrukčný systém divadla je stenový, doplnený o stĺpový. Základná fasáda sa delí na dve časti, na základe dispozičného riešenia budovy. Časť určená pre návštevníkov je presklenná a zamestnanecká časť je pevná. Celá budova je zakrytá perforovaným plechom, ktorý v celku vytvára oblúky, ktoré sú reakciou na rozvlínenú riek. Tento plech vytvára budove akési šaty, ktoré presvitajú a okoloidúcim ponúkajú náhľad do vnútorných priestorov a na pohyb návštevníkov, ktorí tvoria jadro celého divadla. Materiály fasády sú inšpirované lokalitou, v ktorej sa budova nachádza, ktorá bola industriálna. Z tohoto dôvodu ju tvorí kombinácia skla, betónu a kovu. Hľadisko je navrhnuté spôsobom kukátkového divadla s 306 miestami na sedenie. Jeho vnútorné obloženie pozostáva z akusticky pohltivého a odrazivého obkladu. Hľadiskové stupne sú tvorené pevnou konštrukciou, ktorá je stála. Javisko, nad ktorým sa nachádza prevádzisko, je vybavené prepádiskom, smerujúcim do prvého podzemného podlažia. Zo zadnej strany budovy sa nachádza plocha pre odstavenie kamióna s kulisami, ktorú s bočným javiskom spája rampa.



Obrázok 3.1 Schéma postupu

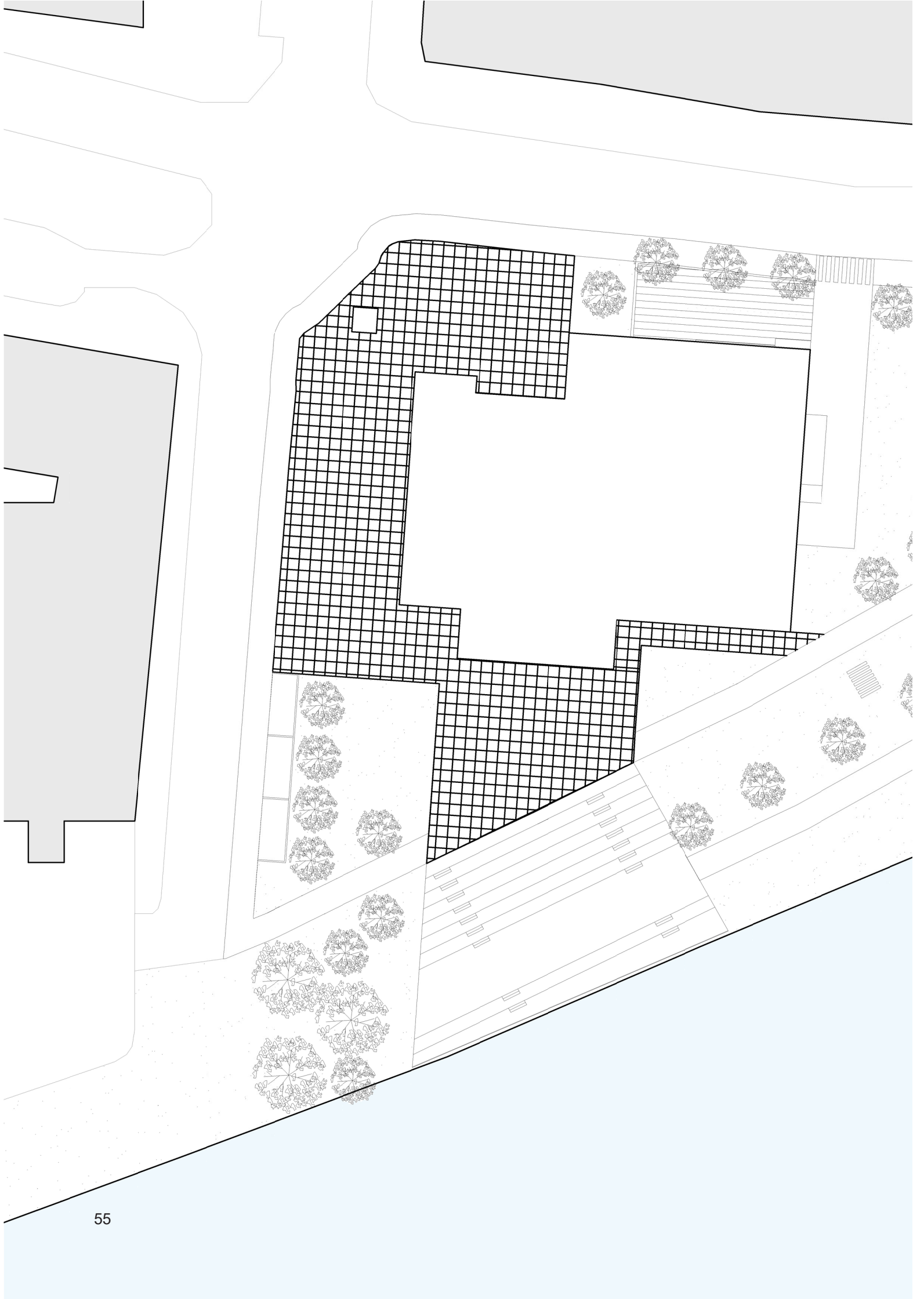
Zdroj: (autor práce)

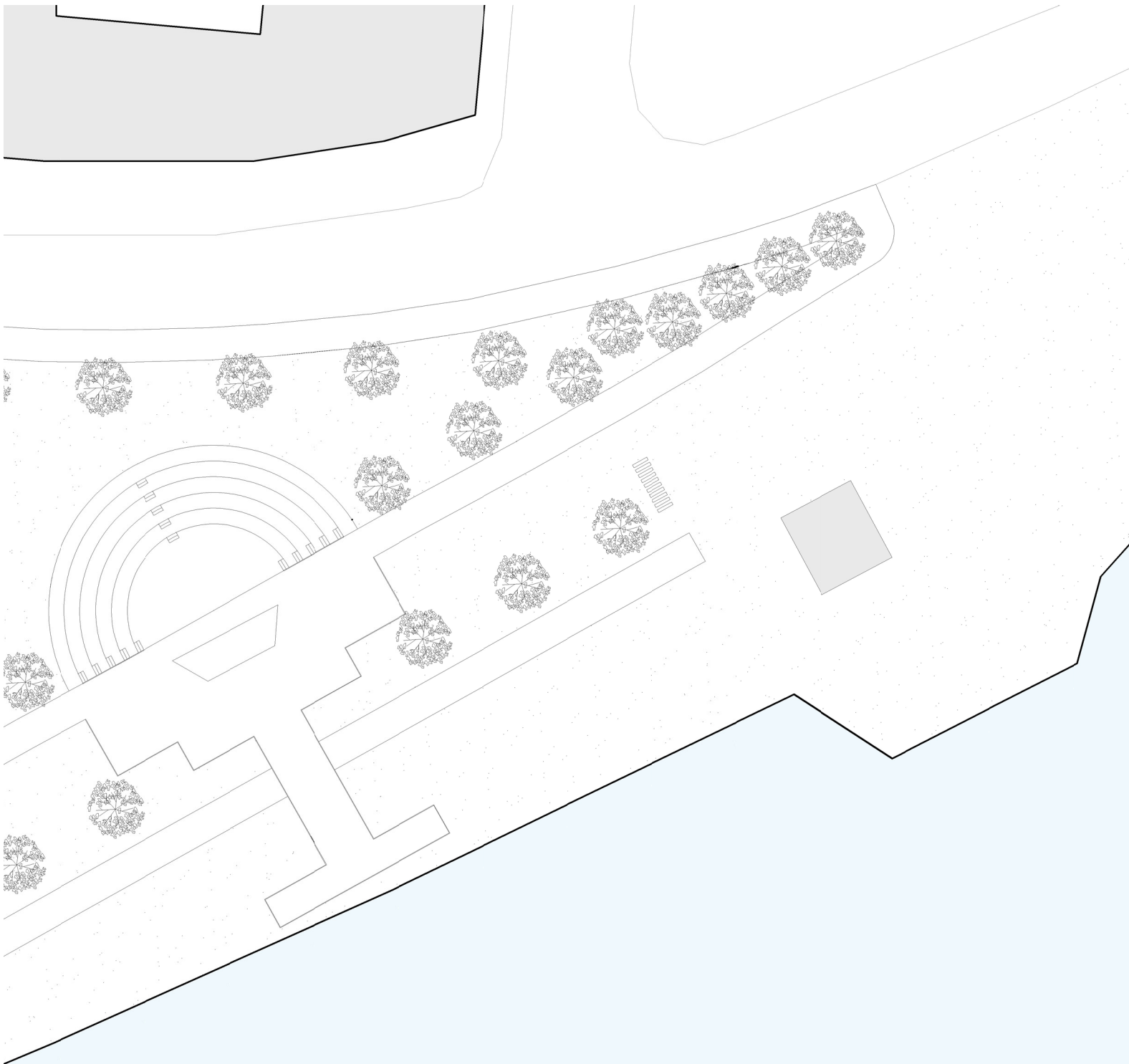
Prvým krokom v návrhu budovy divadla bol návrh srdca divadla a teda hľadiska a javiska s prevaziskom. Bolo potrebné zakresliť si krivky viditeľnosti z dôvodu správneho fungovania hľadiska a taktiež vypočítať výšku prevaziska. Tieto kroky mi určili vizuál najdôležitejšej časti divadla. Následné kroky boli venované časti pre divákov, riešenie plynulého pohybu, únikových ciest, baru a výhľadov na rieku, ktoré boli od začiatku jedným z hlavných cieľov. Spolu s časťou pre divákov bolo nutné vyriešenie fungovania zákulisia a jeho prevádzkových tokov.





SCHWARZPLAN M 1:250



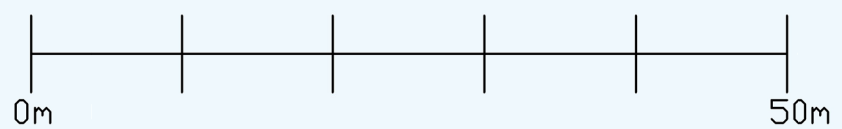
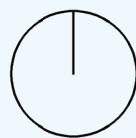


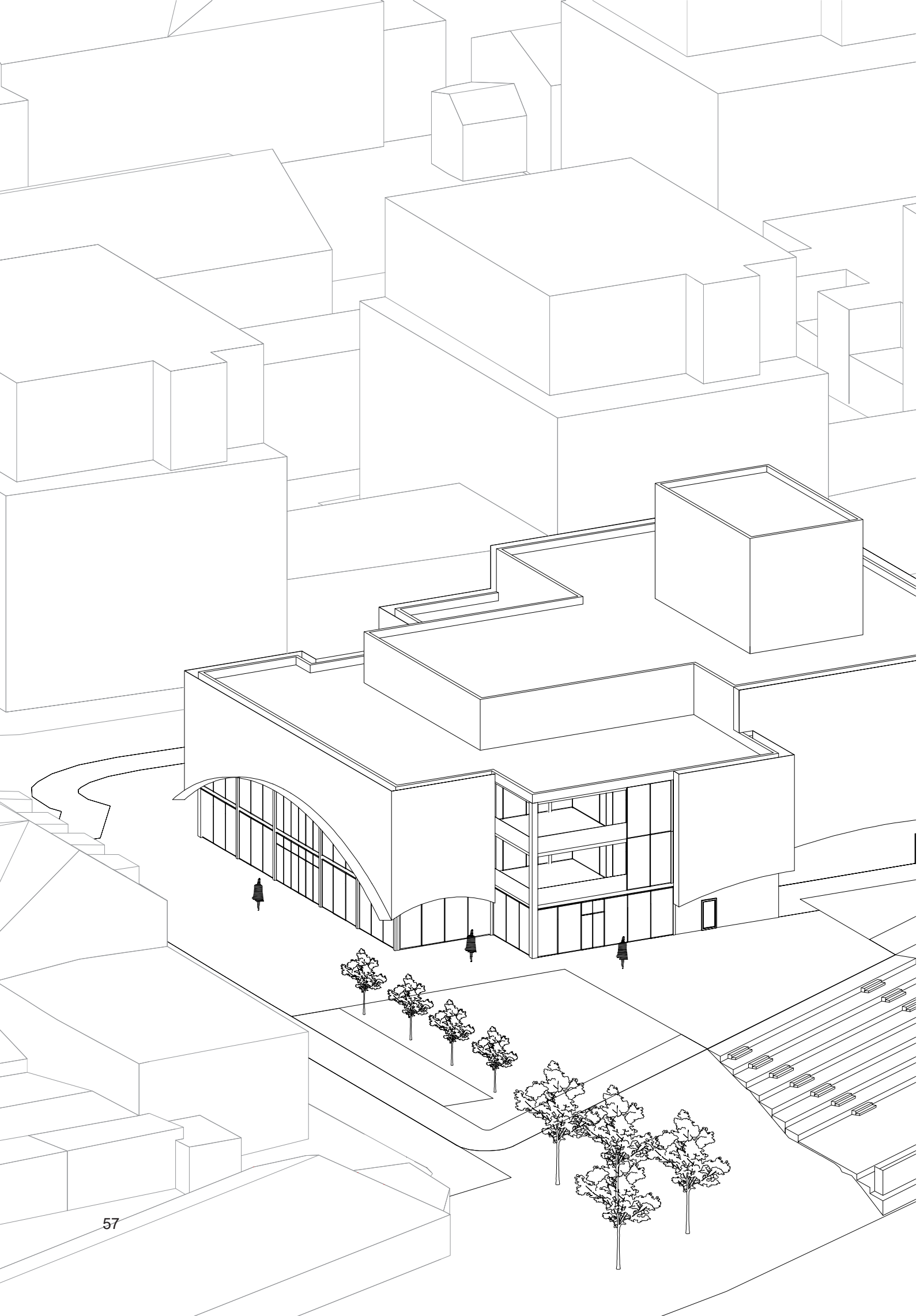
SITUÁCIA

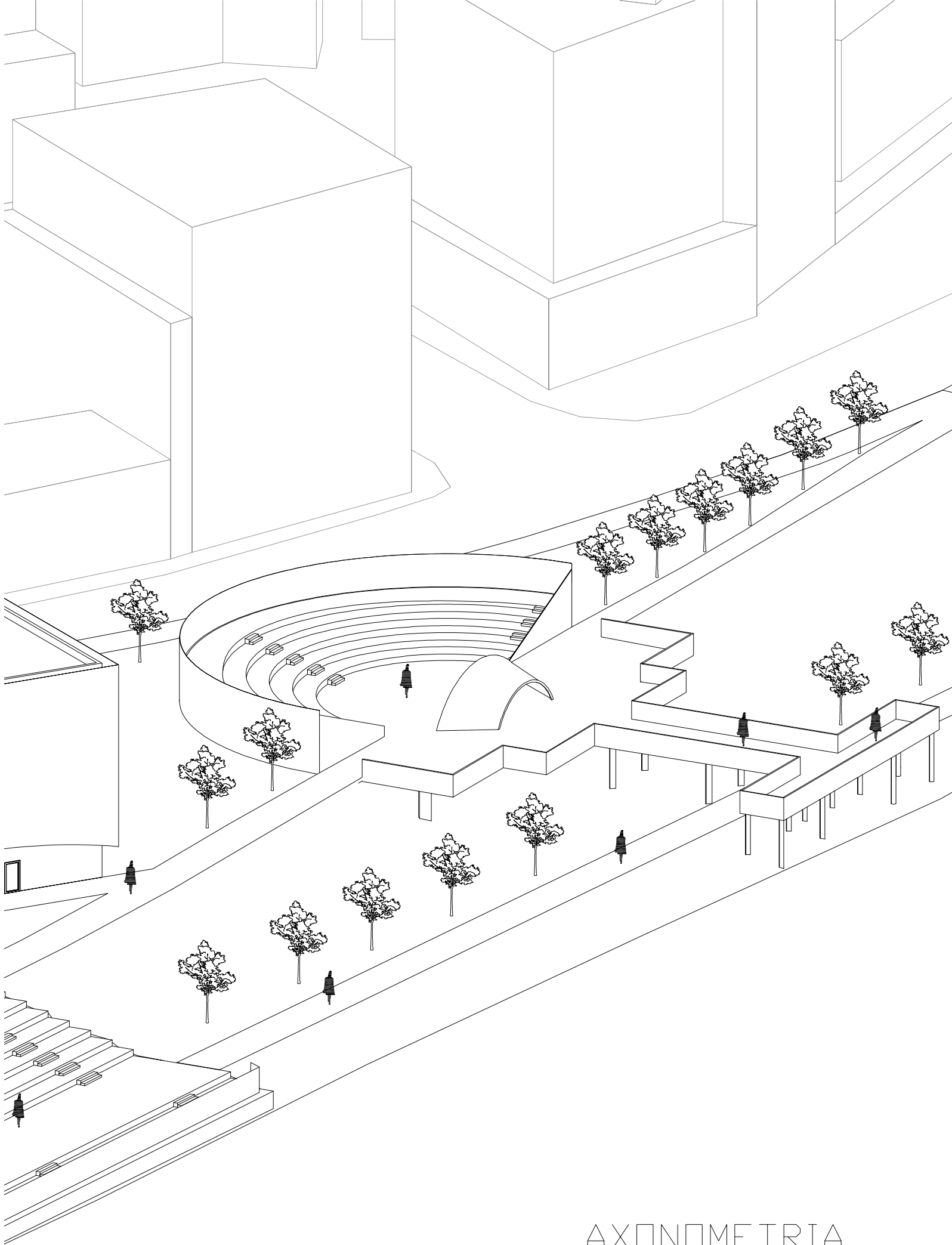
M 1:500

LEGENDA

- Okolitá zástavba
- Vltava
- Trávnatá plocha
- Dlažba
- Vjazd do garáží





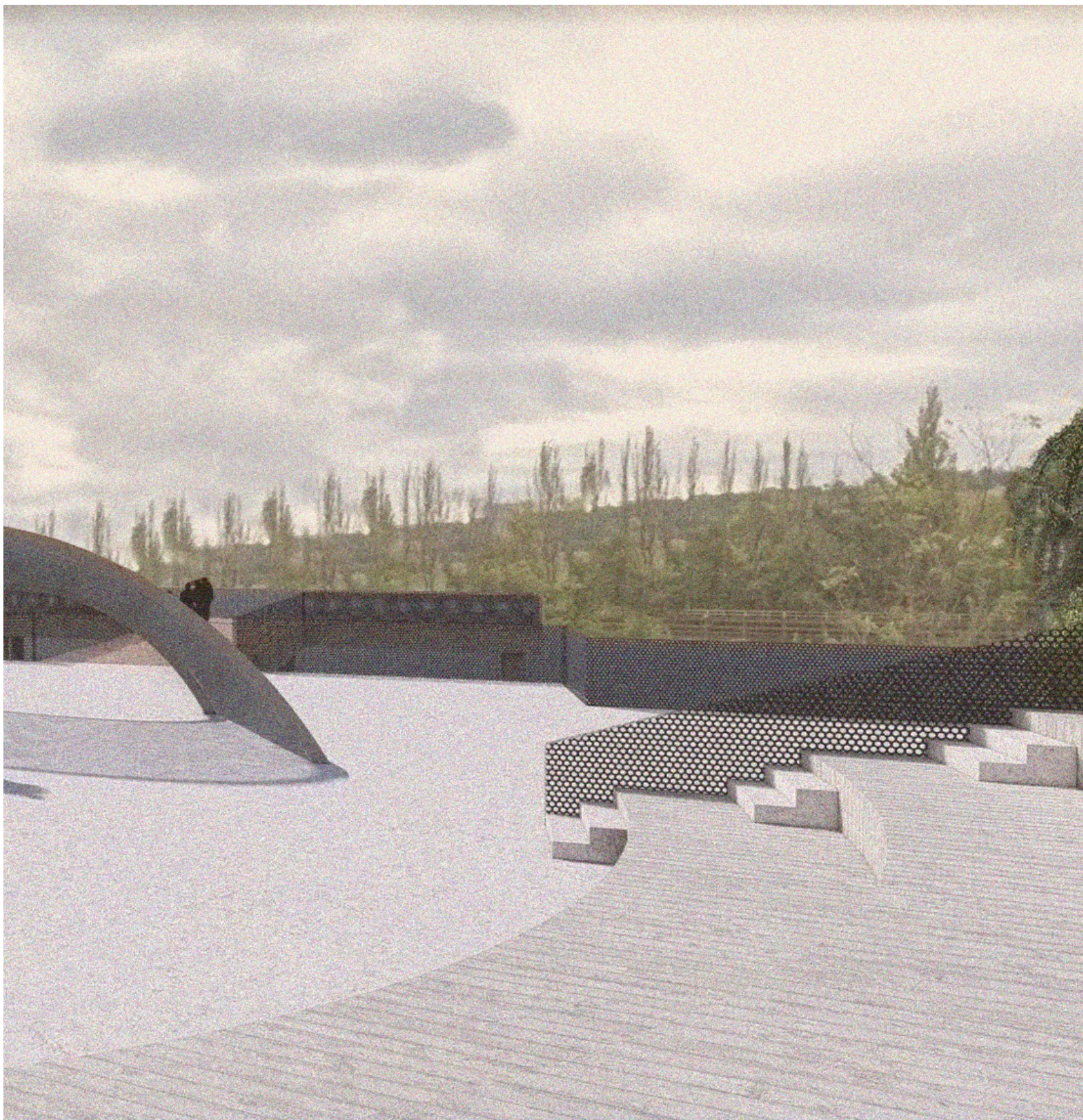


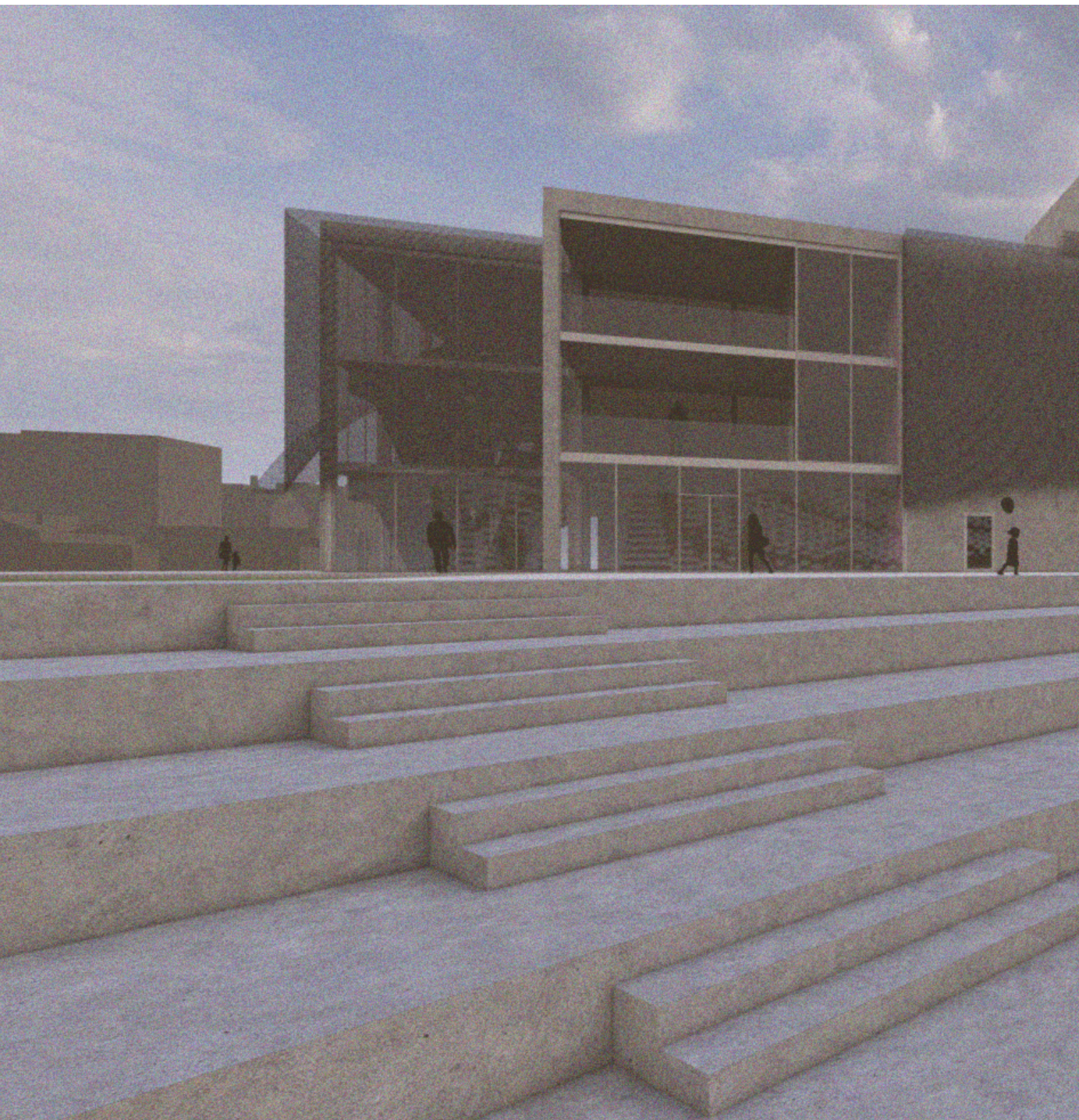
AXONOMETRIA

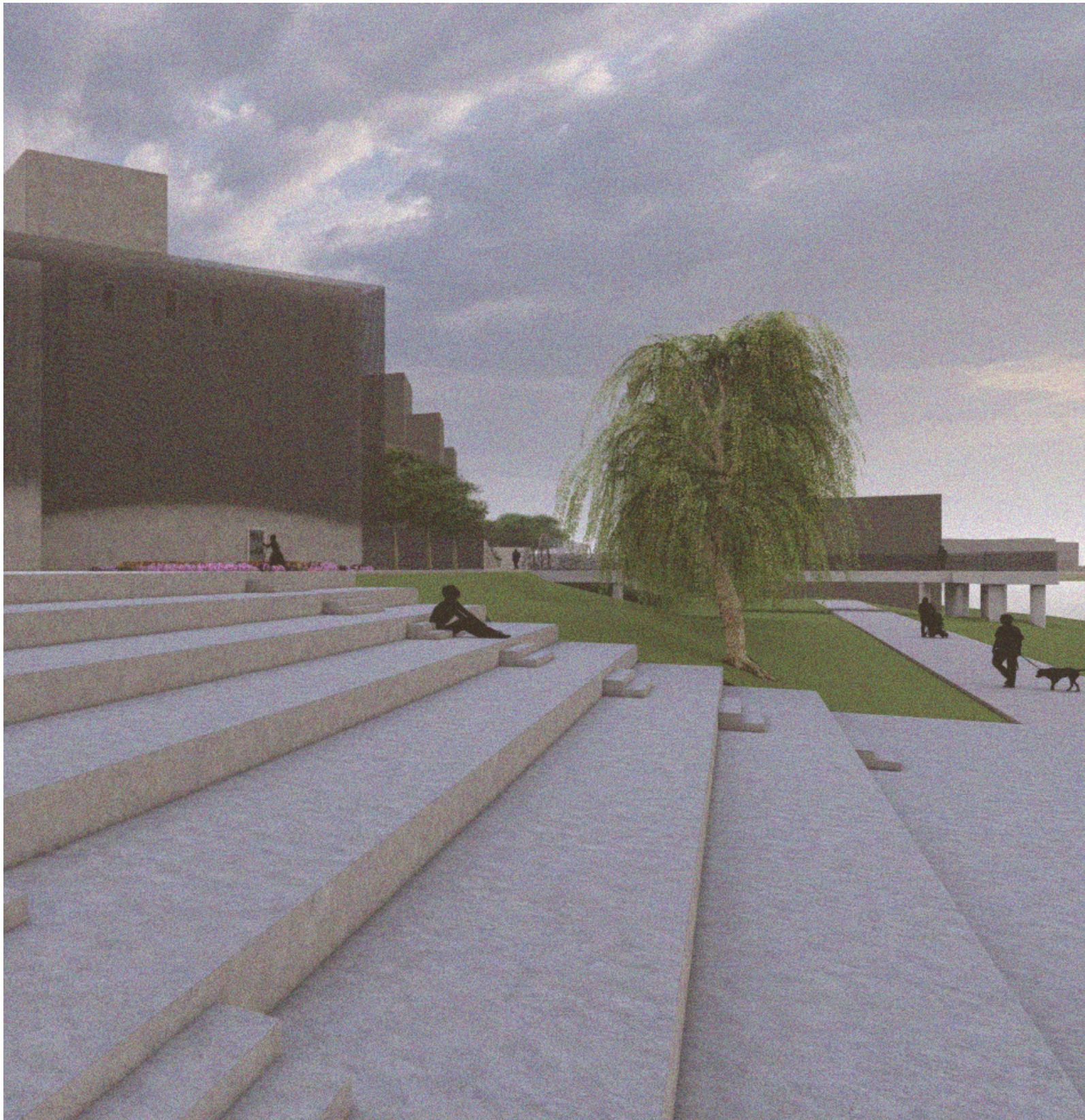


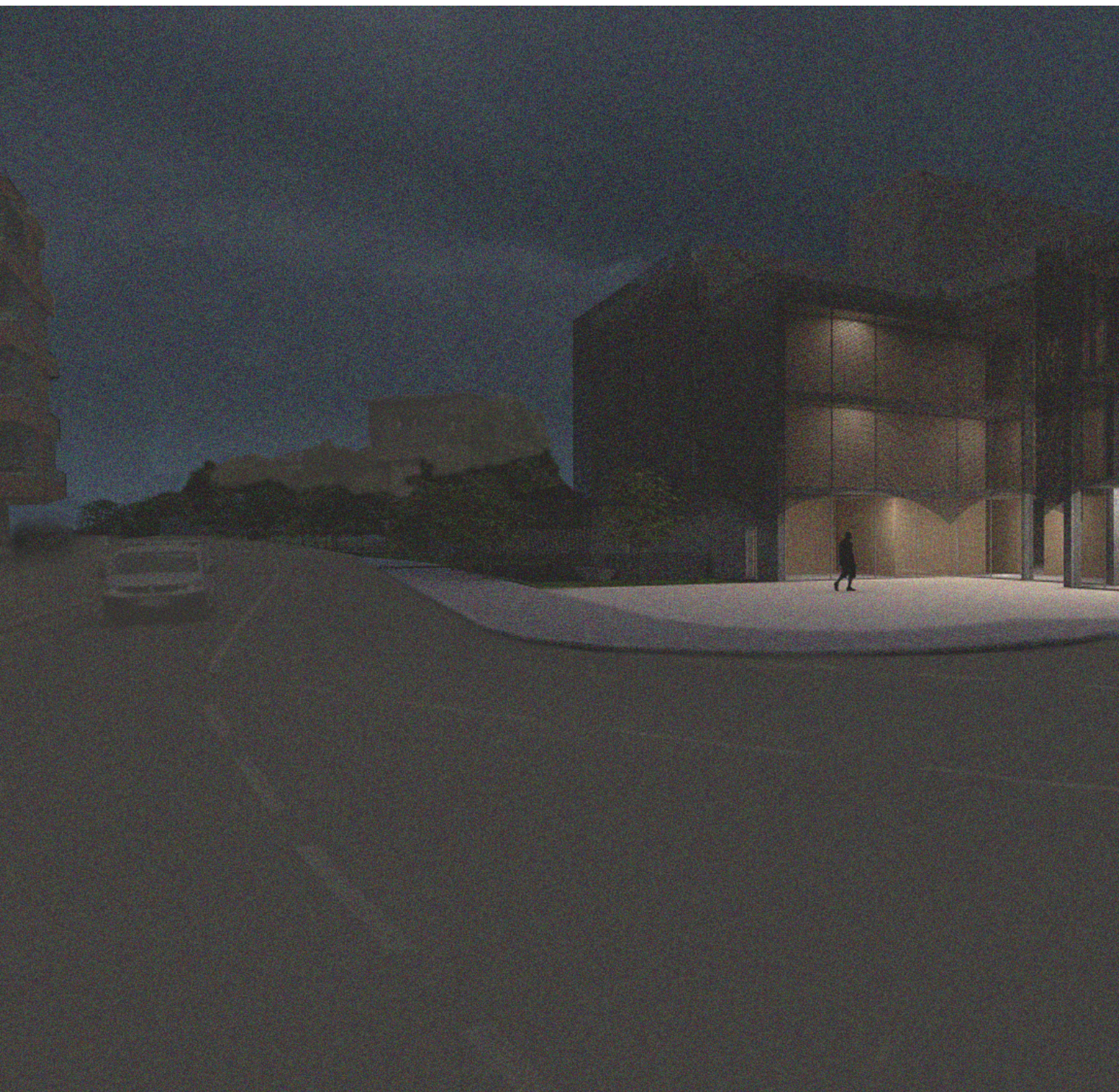


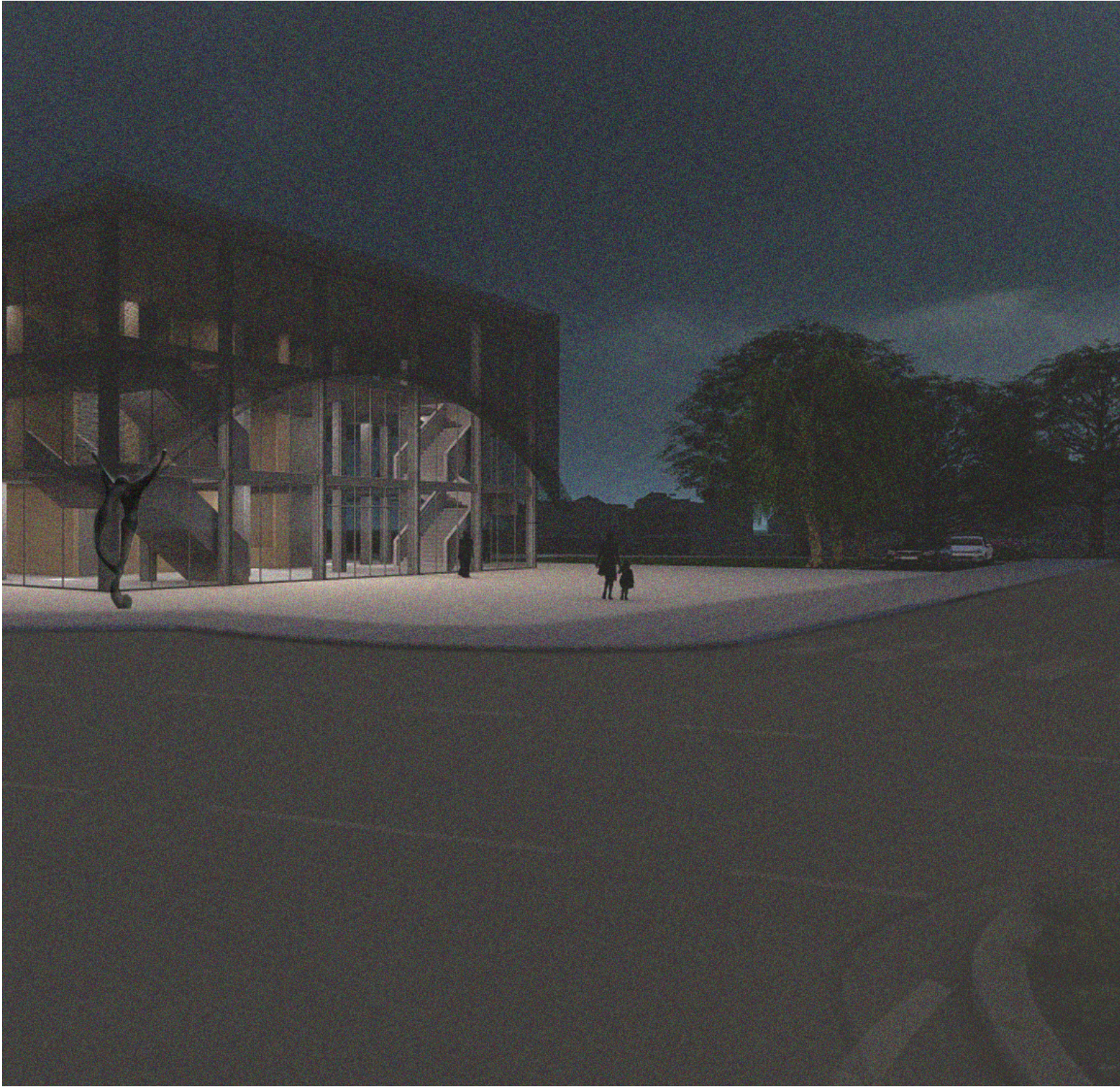












LEGENDA

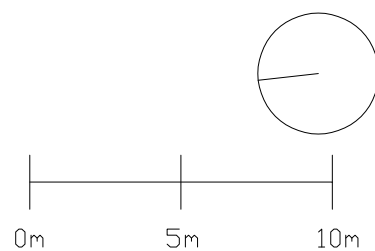
 Rampa - vjazd/výjazd z garáží

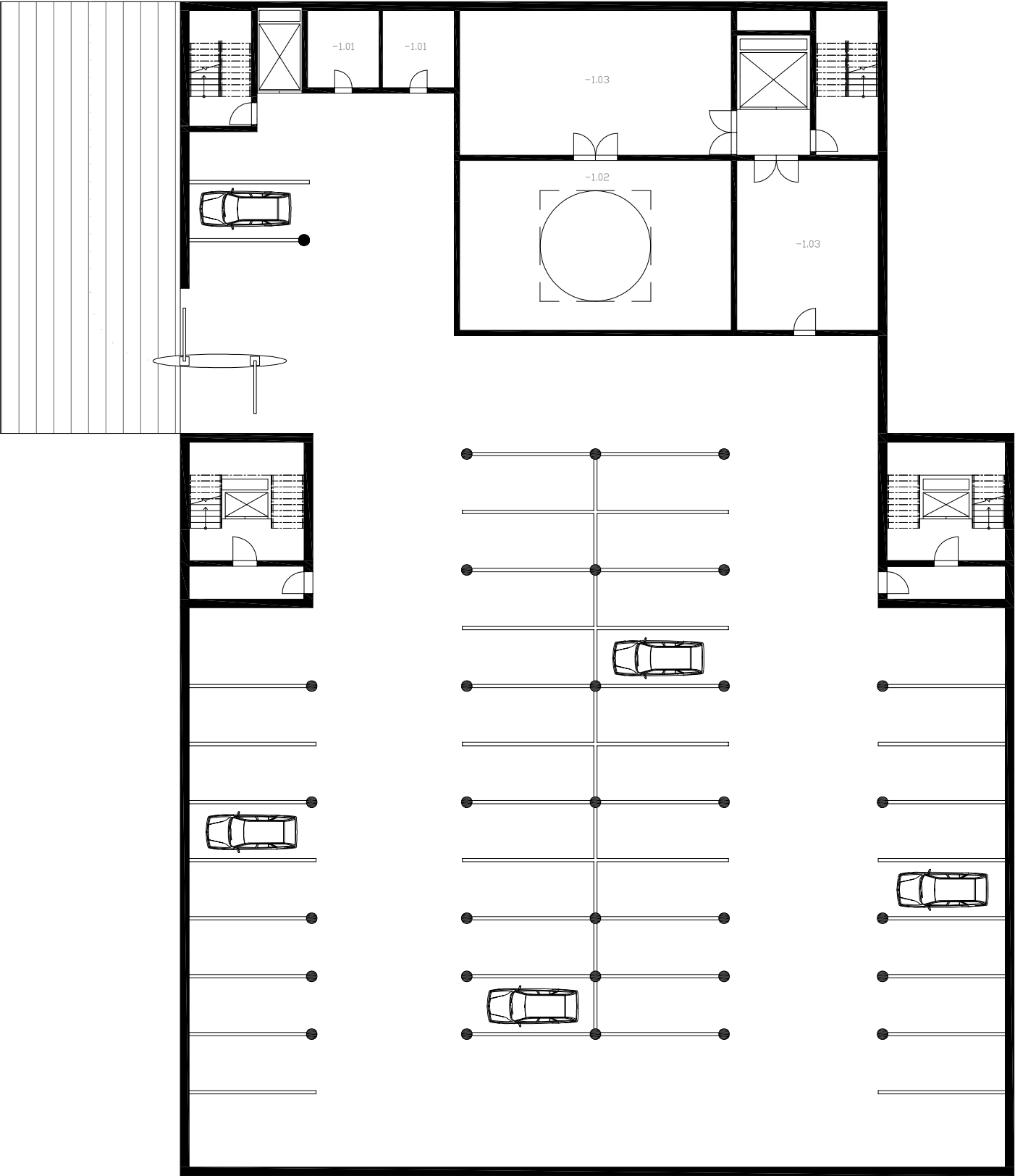
ZOZNAM MIESTNOSTÍ

-1.01 Technická miestnosť
-1.02 Prepadlisko + sklad
-1.03 Sklad

PÔDORYS -1 PP

M 1:250

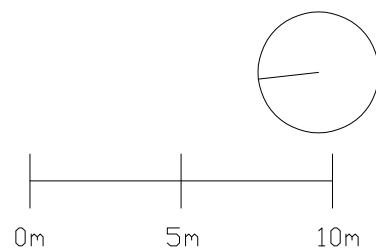


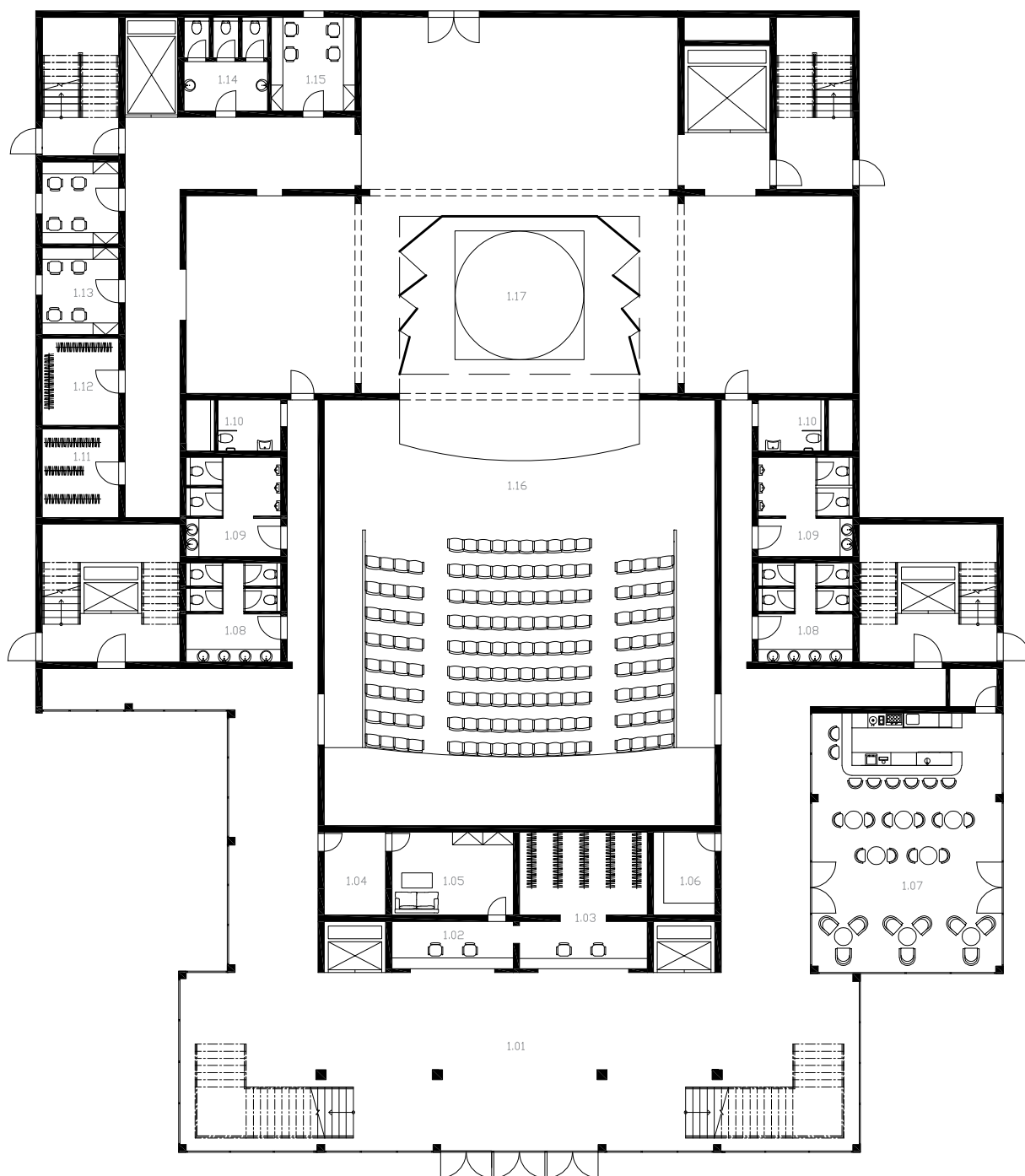


ZOZNAM MIESTNOSTÍ

1.01	Vstupná hala/Foyer
1.02	Pokladňa
1.03	Šatne
1.04	Sklad
1.05	Miestnosť pre uvádzačky
1.06	Sklad
1.07	Bar
1.08	Toalety ženy
1.09	Toalety muži
1.10	Toalety imobilní
1.11	Sklad kostýmov
1.12	Kostymérňa
1.13	Maskérňa
1.14	Toalety zamestnanci
1.15	Miestnosť pre technikov
1.16	Hladisko
1.17	Javisko

PÔDORYS 1 NP M 1:250



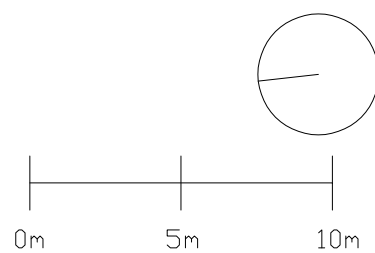


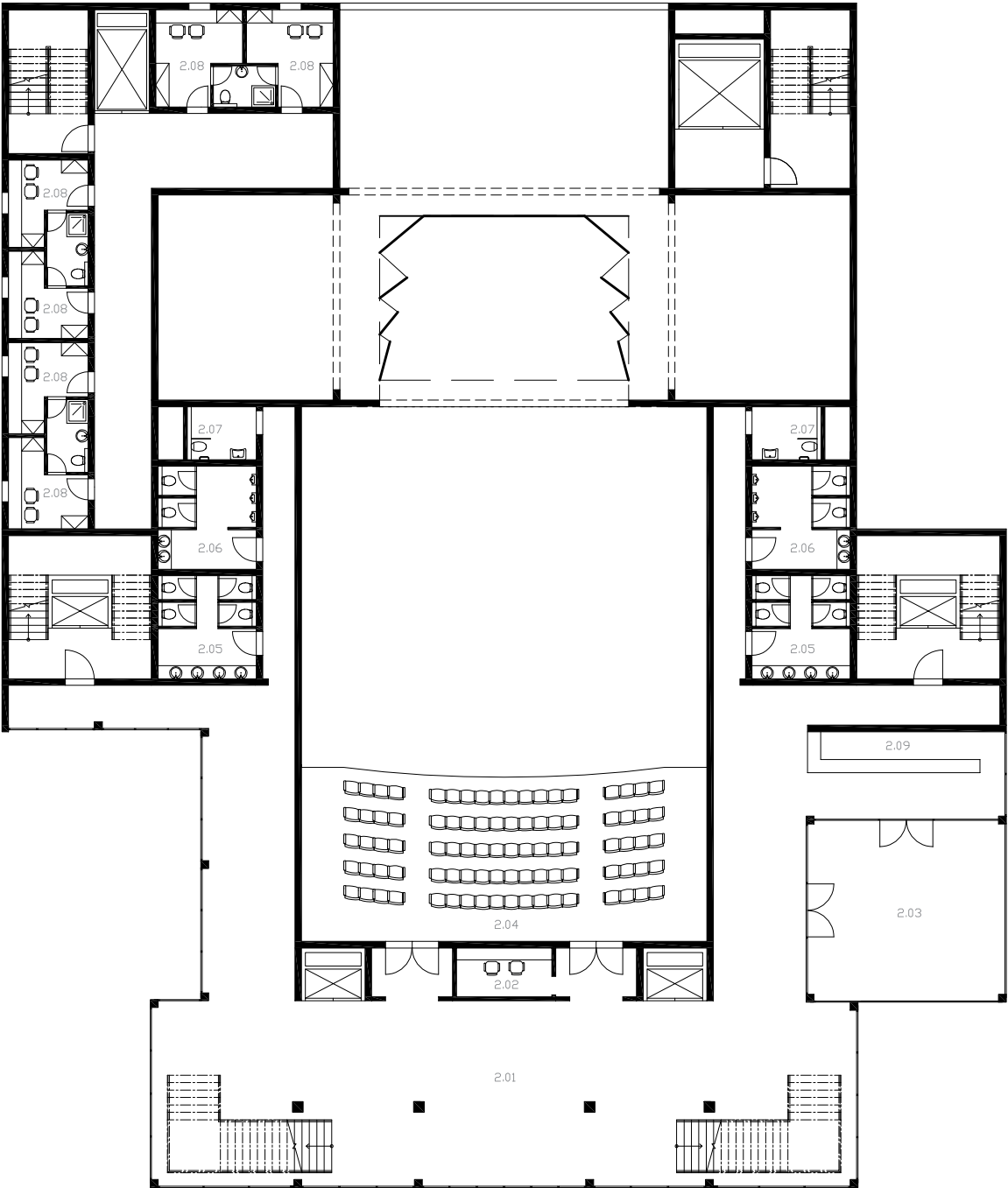
ZOZNAM MIESTNOSTÍ

2.01	Foyer
2.02	Miestnosť pre technikov
2.03	Lodžia
2.04	Hladisko
2.05	Toalety ženy
2.06	Toalety muži
2.07	Toalety imobilní
2.08	Šatne hercov
2.09	Bar

PÔDORYS 2 NP

M 1:250



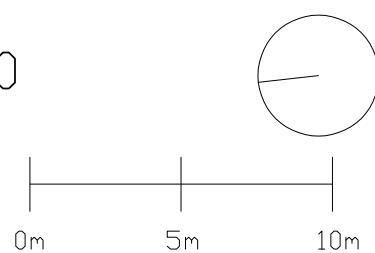


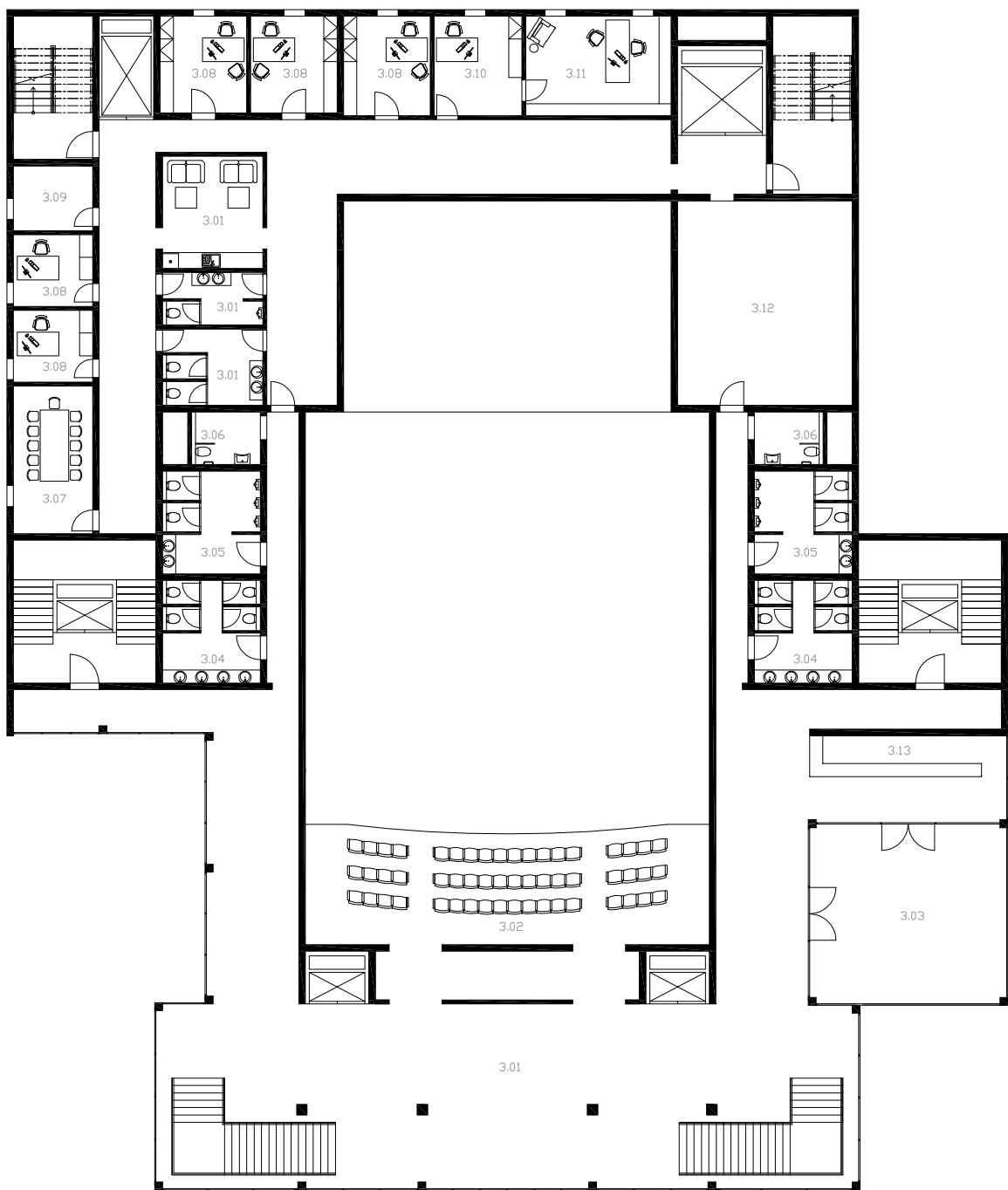
ZOZNAM MIESTNOSTÍ

3.01	Foyer
3.02	Hladisko
3.03	Lodžia
3.04	Toalety ženy
3.05	Toalety muži
3.06	Toalety imobilní
3.07	Zasadacia miestnosť
3.08	Kancelária
3.09	Archív
3.10	Kancelária asistenta riaditeľa
3.11	Kancelária riaditeľa
3.12	Skúšobňa
3.13	Bar

PÔDORYS 3 NP

M 1:250



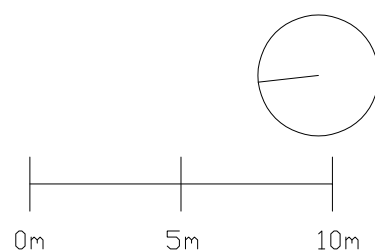


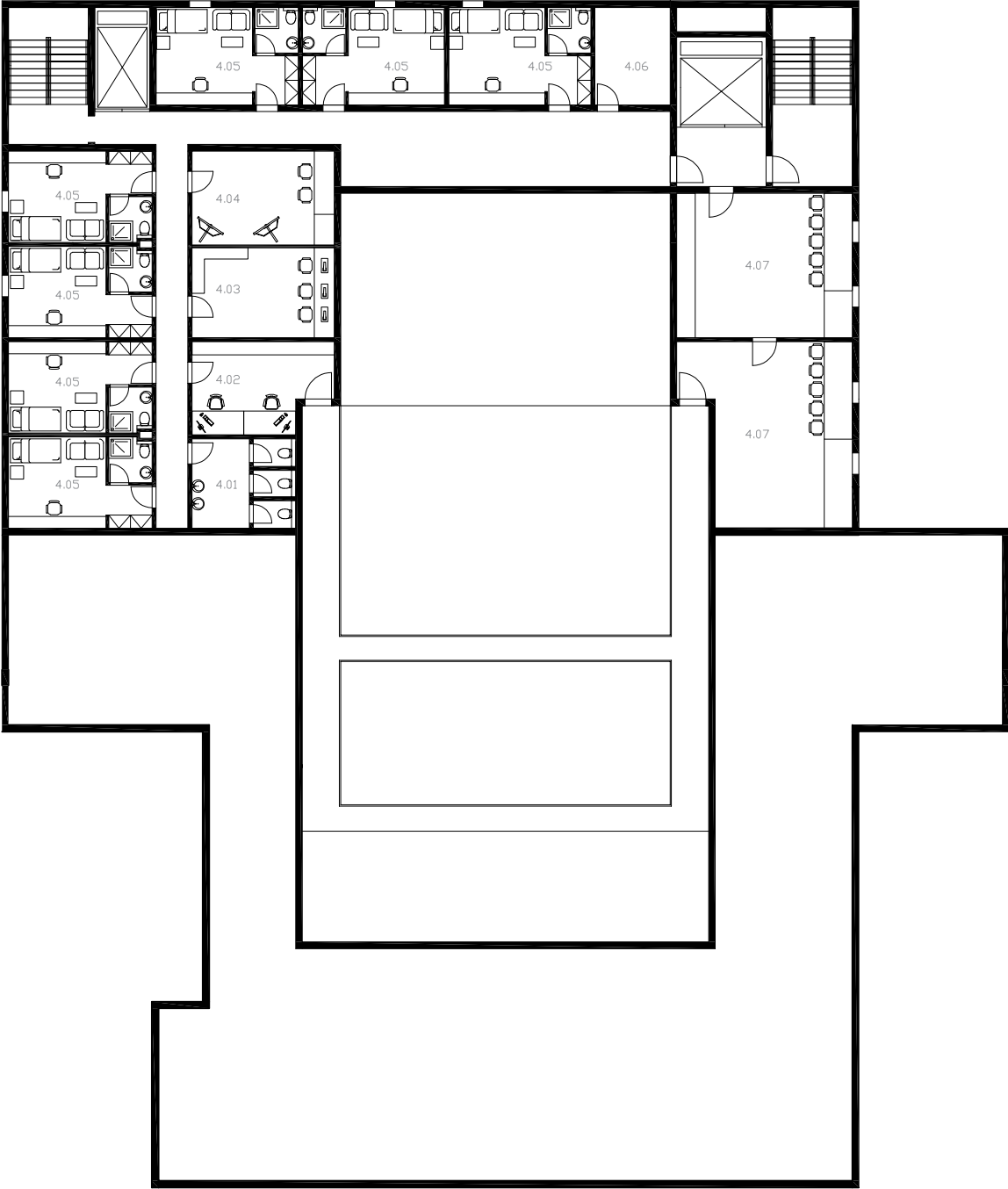
ZOZNAM MIESTNOSTÍ

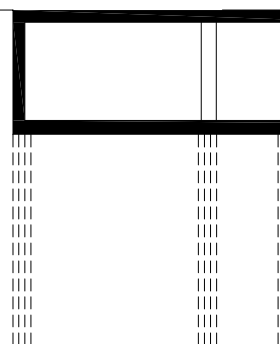
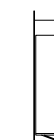
- 4.01 Toalety zamestnanci
- 4.02 Miestnosť pre technikov
- 4.03 Krajčírska dielňa
- 4.04 Maliarsky ateliér
- 4.05 Ubytovacia jednotka pre hosťujúcich hercov
- 4.06 Miestnosť pre upratovačku
- 4.07 Dielňa

PÔDORYS 4 NP

M 1:250

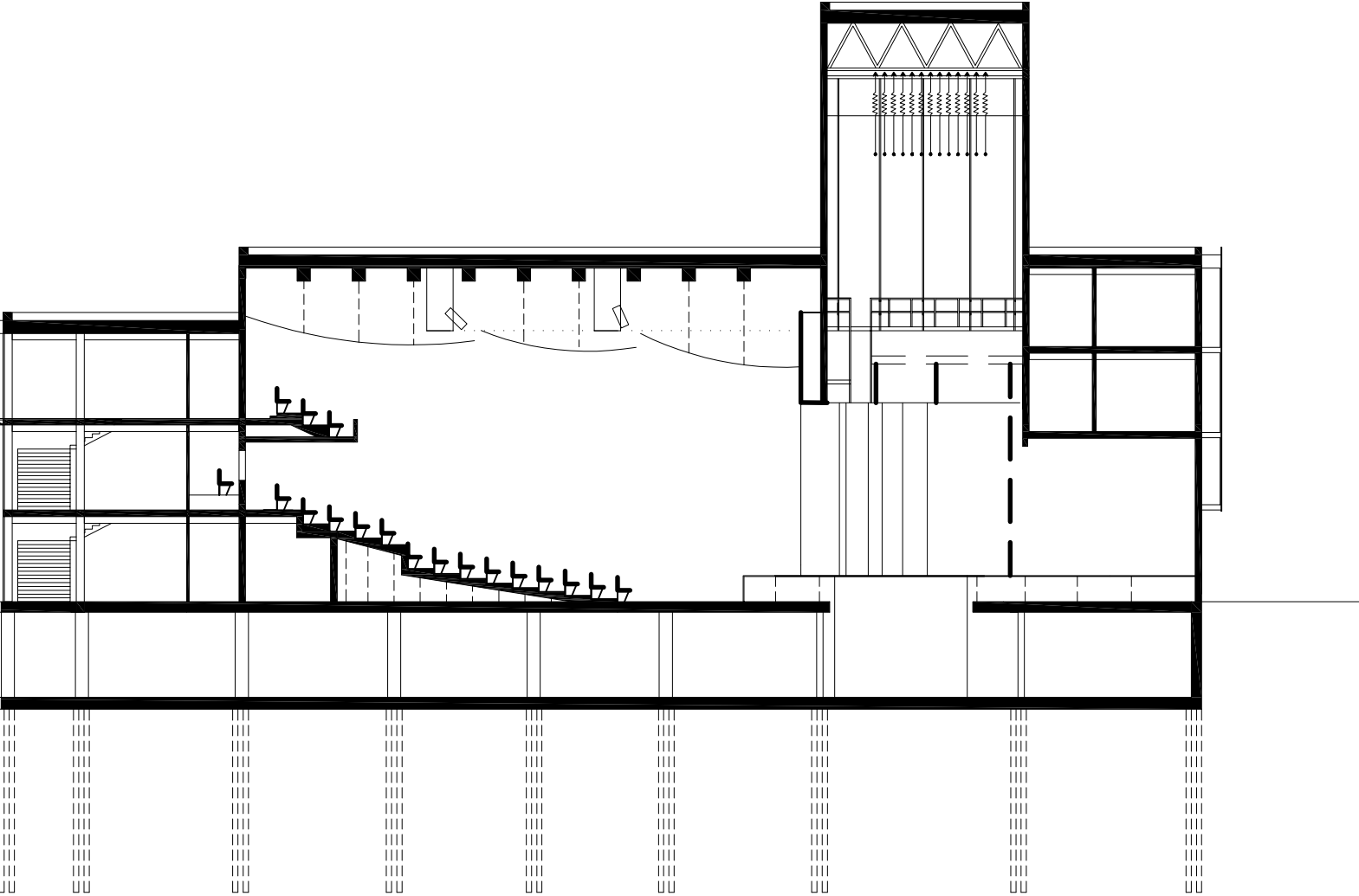


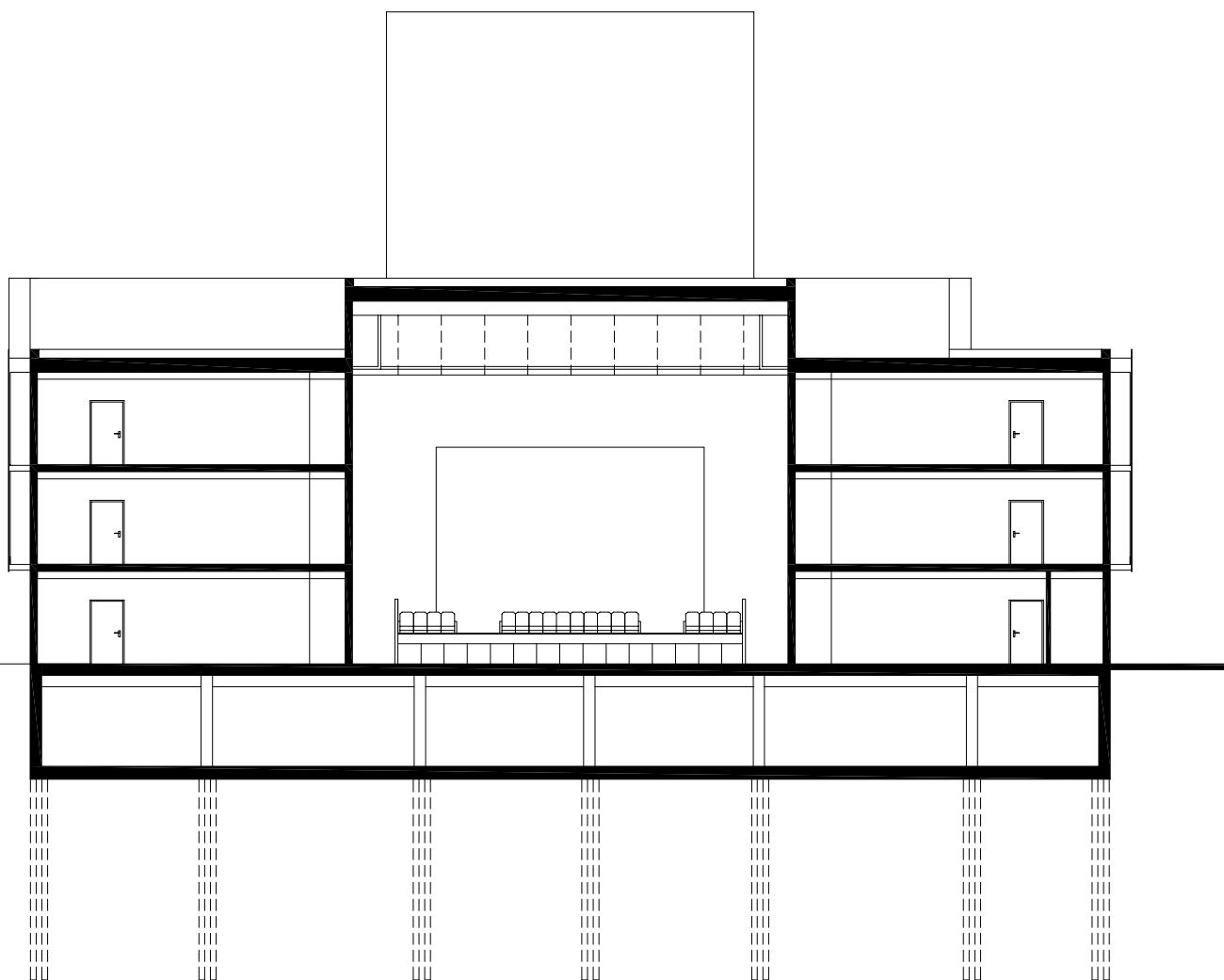




REZ POZDĚLŽNY

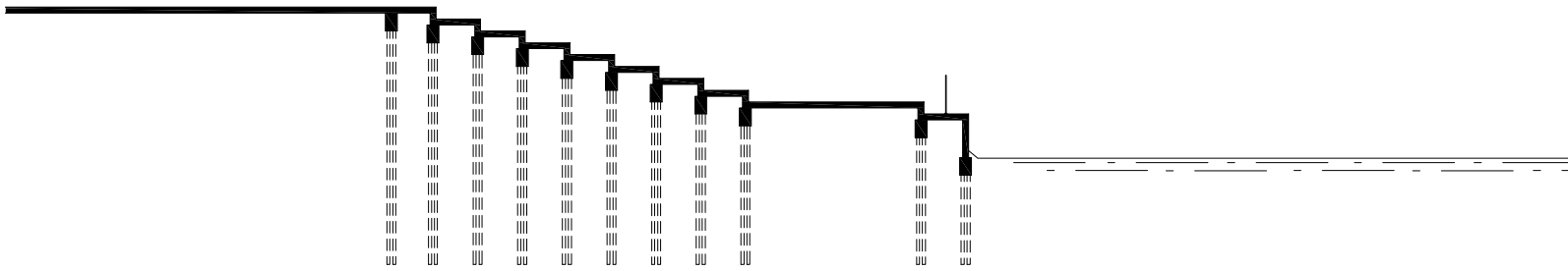
M 1:250





REZ PRIEČNY

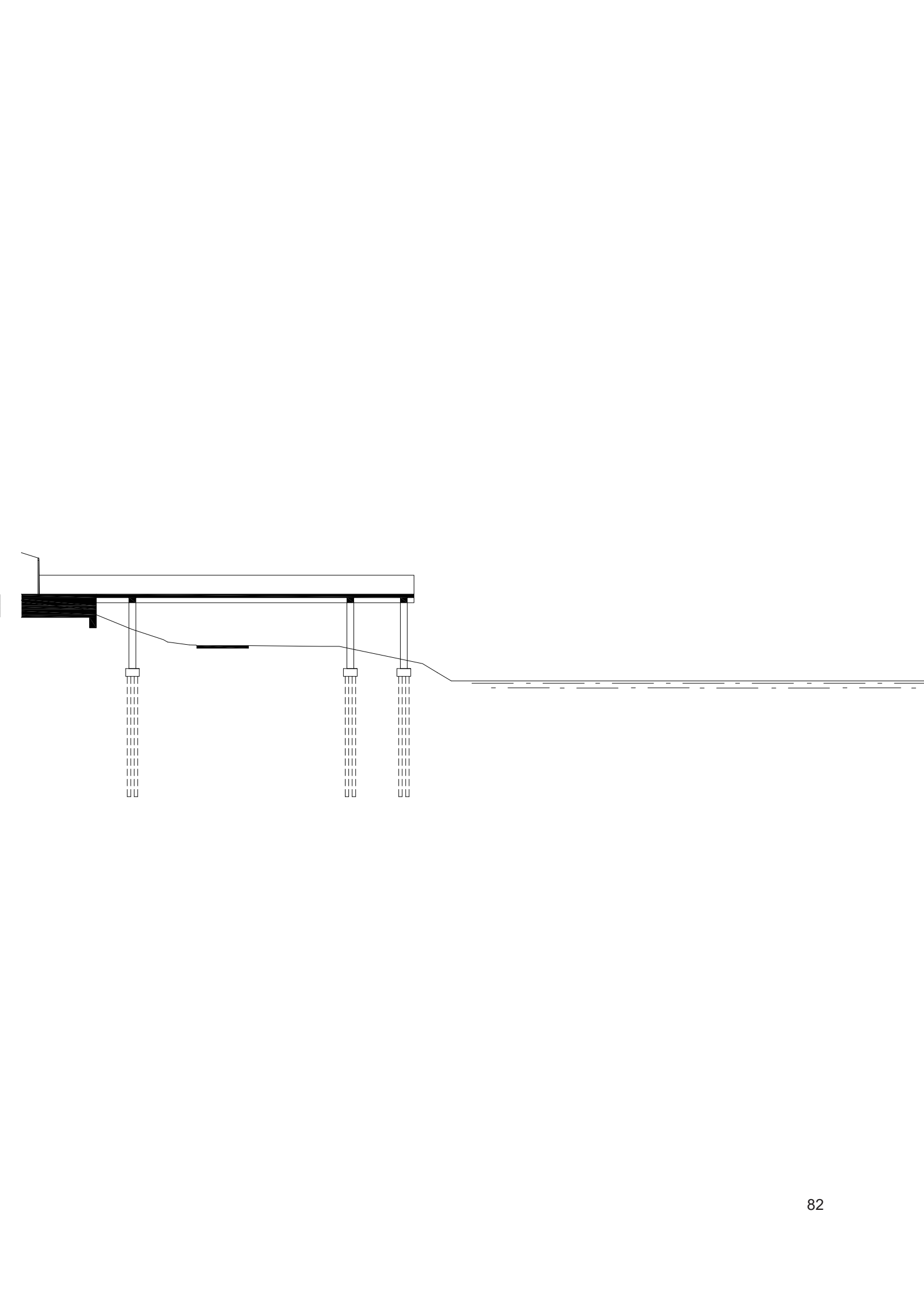
M 1:250





81 REZ AMFITEÁTER

M 1:250



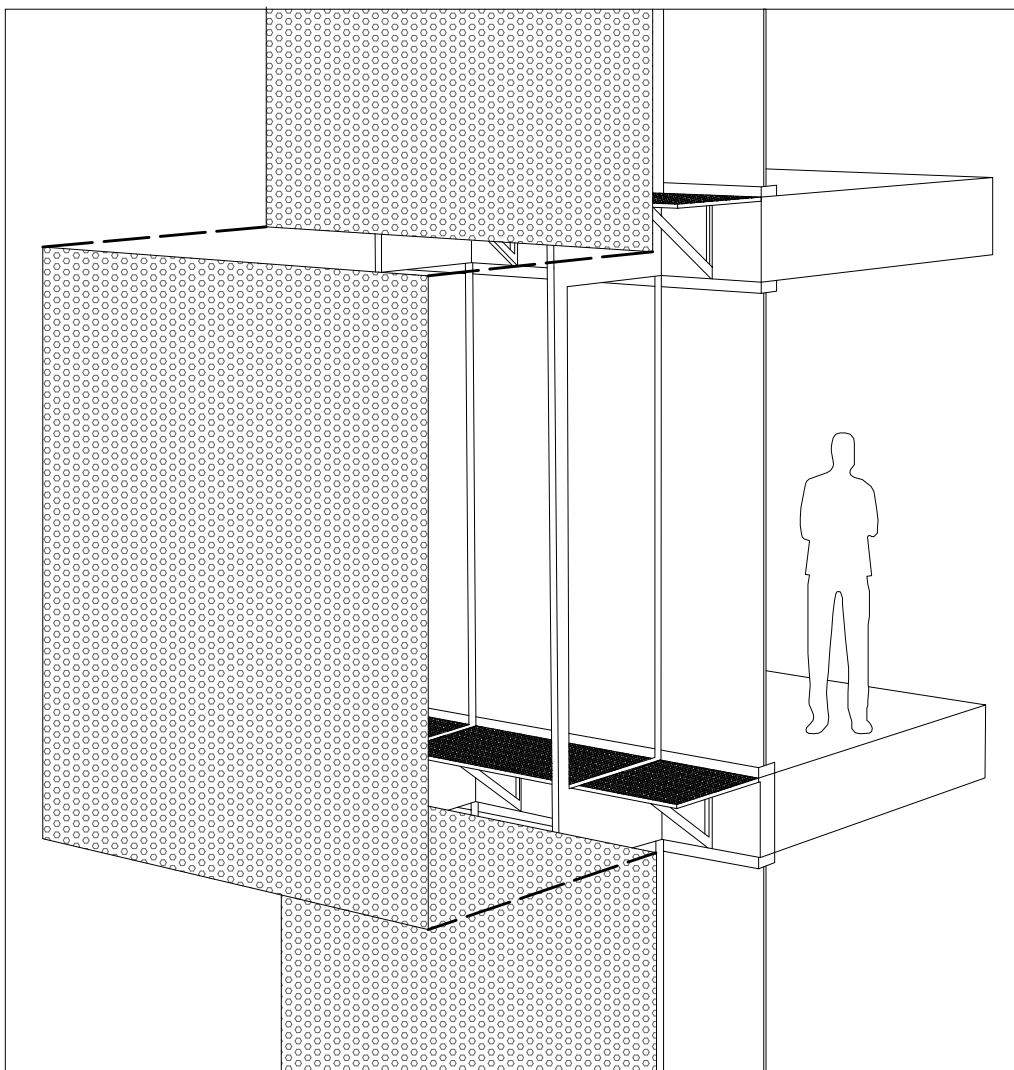
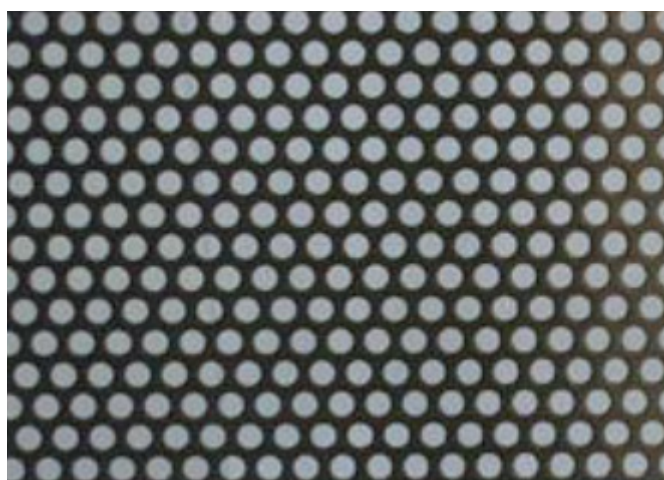


SCHÉMA KOTVENIA FASÁDY



Veľkosť perforácie plechu na zábradliach v exteriéri

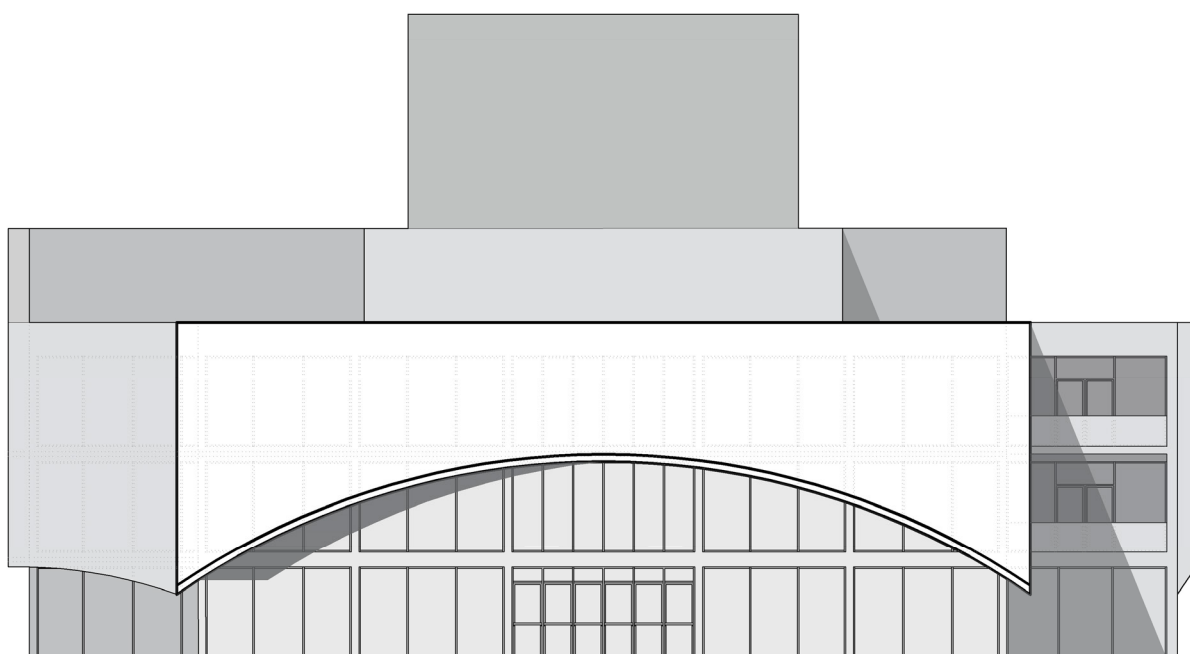


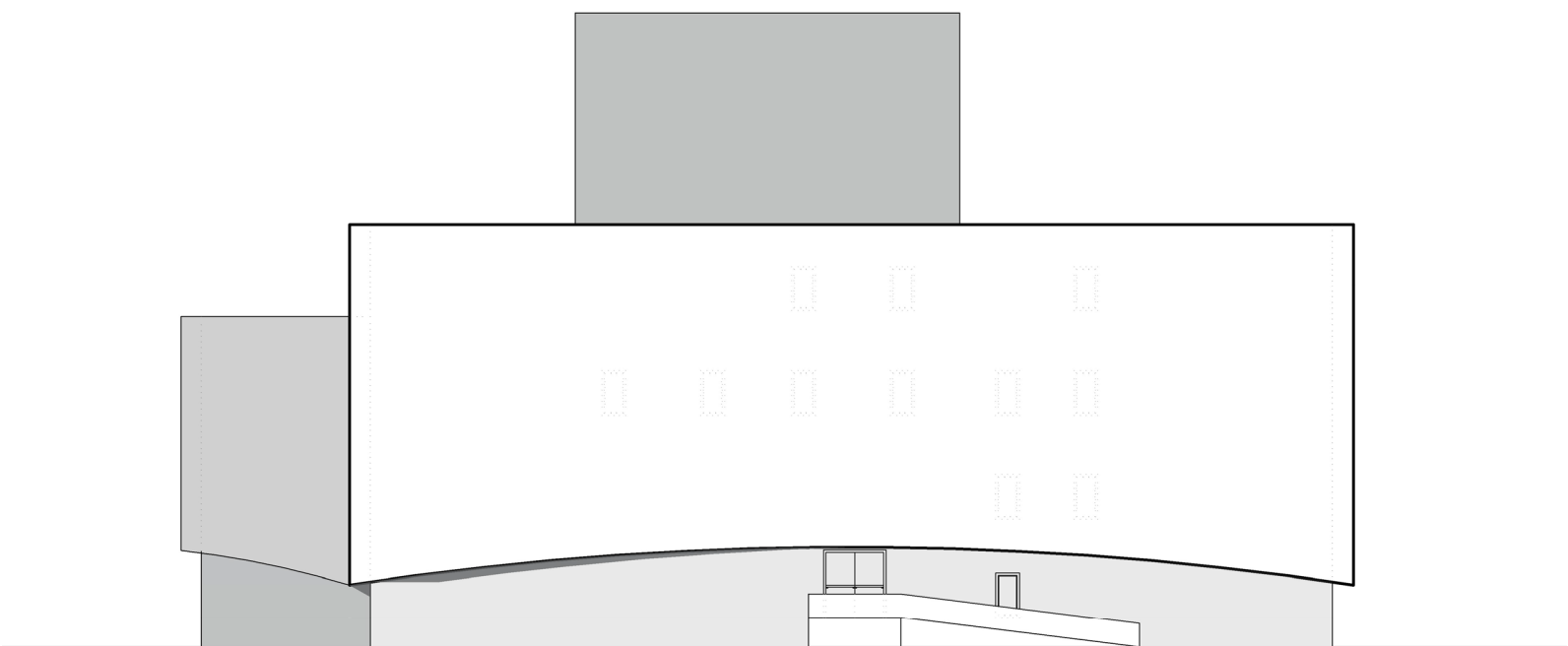
Veľkosť perforácie plechu na fasáde budovy

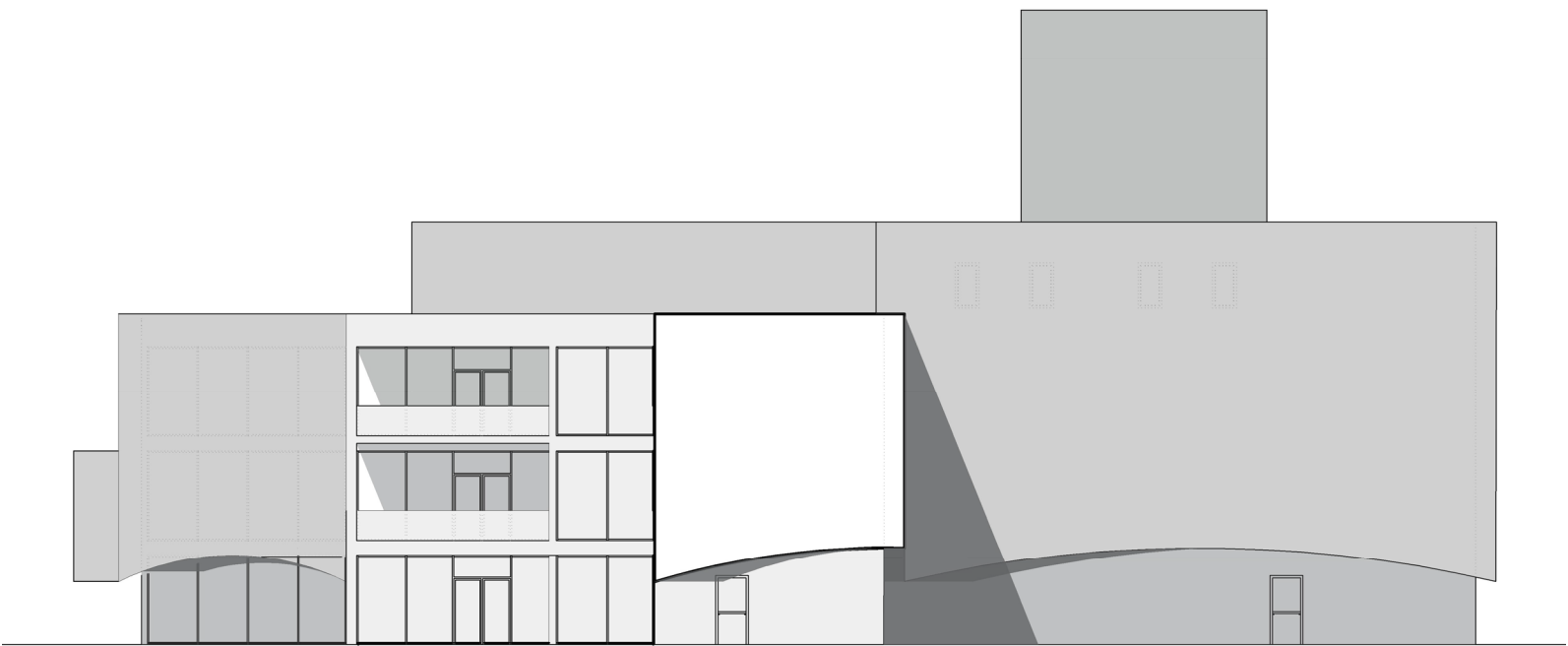
V exteriérovej časti návrhu sa nachádza niekoľko prvkov - zábradlí, ktoré komunikujú spolu s fasádou. V ich prípade sa používa plech s väčšou perforáciou, než sa nachádza na fasáde. Zábradlia by tak mali pôsobiť ľahšie a mali by byť viac priehľadné.

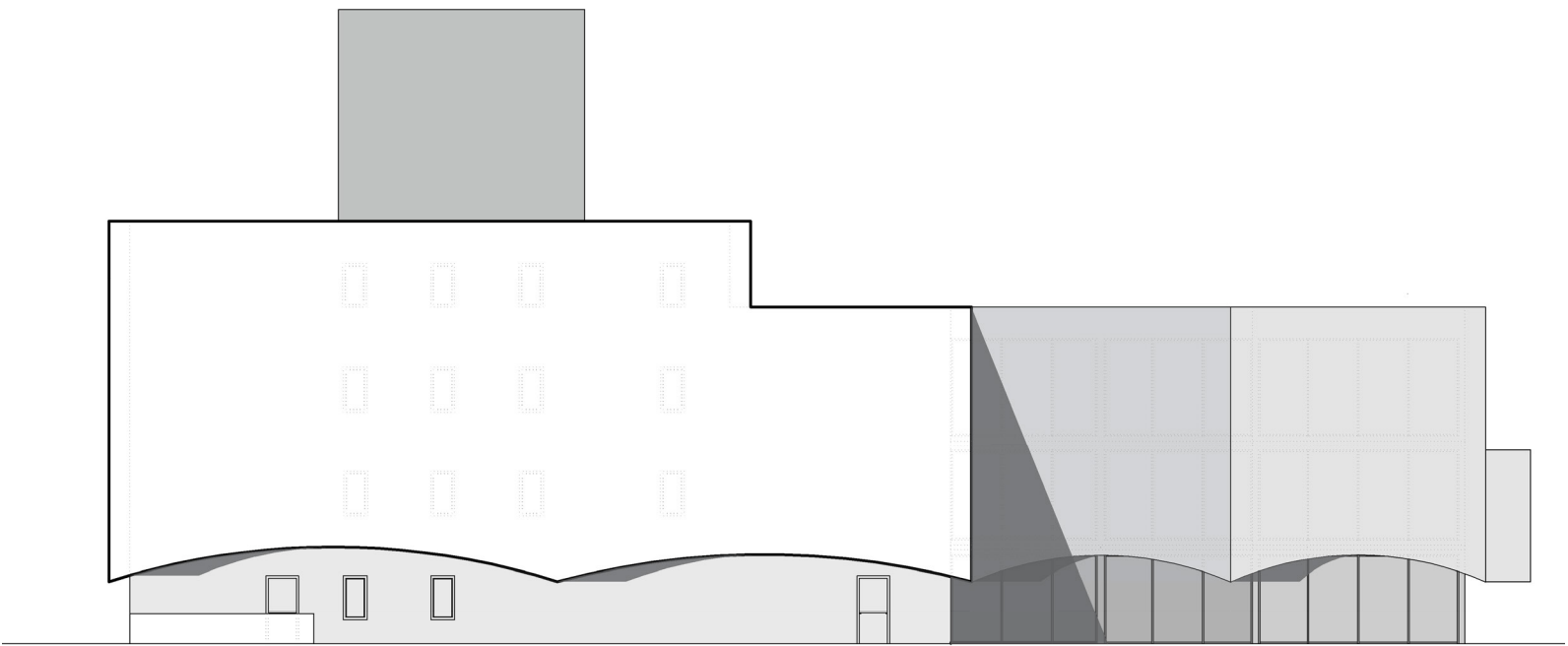
POHLAD ZÁPADNÝ

M 1:250





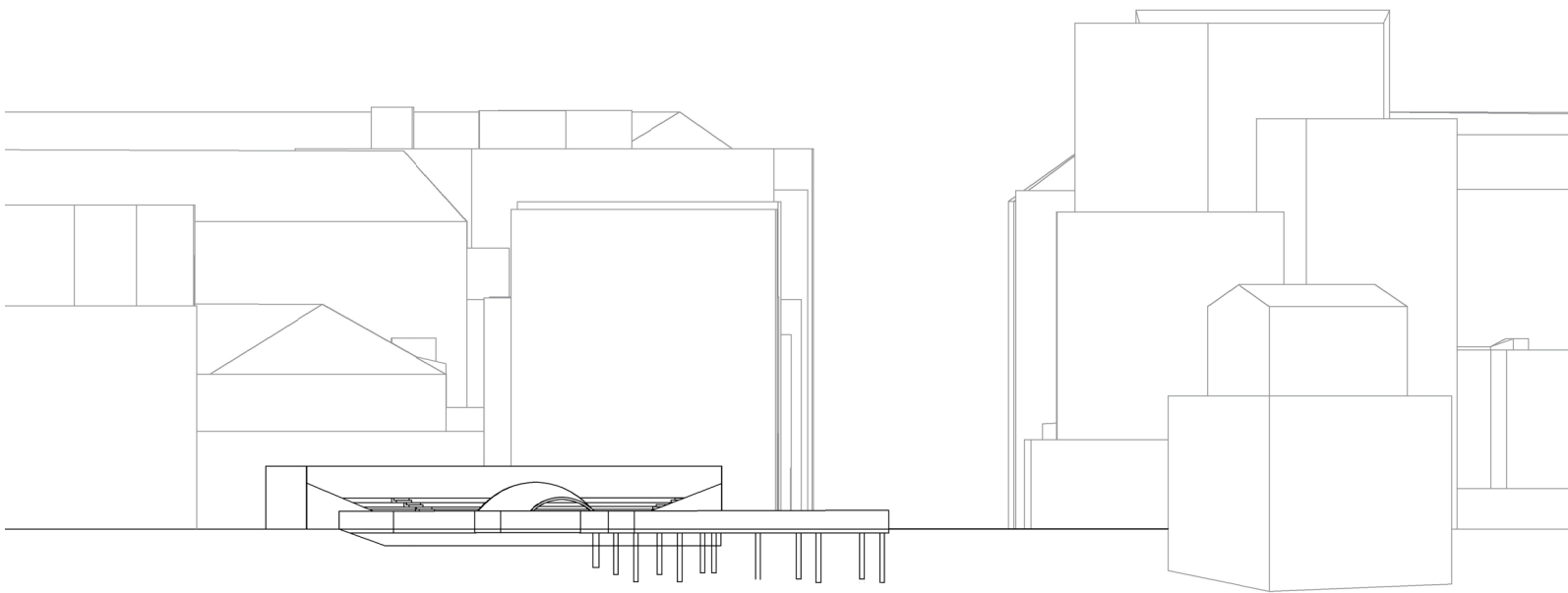






POHLAD NA NÁBREŽIE
93

M 1:500



DOKLADOVÁ ČASŤ



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
Zadání diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **Sofia Mandelíková**
datum narození: **13.1.2000**
akademický rok / semestr: **2024/25, letní semestr**
studijní program: **Architektura a urbanismus**
ústav: **15129 / Ústav navrhování III**
vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Jan Sedlák**

téma diplomové práce:
Návrh divadla, Praha 7, Holešovice

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
Zadáním diplomní práce je návrh divadla v dynamicky se rozvíjející residenční části města, Holešovic.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Rozvíjející se kulturní život a nově vznikající bytový fond jsou předpokladem potřeby zařízení pro kulturně společenské aktivity lokálního a díky urbánní ambici místa i celoměstského využití. Návrh divadla pro 250-400 lidí by měl m.j. využít jedinečnosti pozemku na břehu řeky, pro případné venkovní produkce. Divadlo by mělo umožnit i alternativní současné divadelní produkce, žánrově mezi činohrou, novým cirkusem, loutkovým divadlem, kabaretem, pohybovým divadlem.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Řešení bude rozsahem a měřítkem obsahovat tři základní roviny návrhu

- Řešení vztahu území k okolnímu městu
- Řešení vlastní stavby
- Podrobné řešení vybrané části stavby

Grafická část bude obsahovat

- Autorská zpráva
- Situace řešeného území v rámci kontextu města (měřítko 1:1.000, resp. volitelné)
- Situační řešení území – prostorový (master) plán (1:5.00-1:200)
- Půdorysná řešení všech podlaží (1:200)
- Řezy a průčelí (1:200)
- Rozvinutý pohled od nábřeží (1:5.00-1:200)
- Detailní řešení vybrané části návrhu, optimálně divadelní sál
- Perspektivní náhledové zobrazení celku řešeného území (perspektiva, axonometrie, 3D model)
- Perspektivní zobrazení charakteristických částí návrhu (z horizontu chodce)

Poznámka: Výstupy a měřítka grafických příloh mohou být měněny na základě vývoje práce a po dohodě se jejím vedoucím.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- Portfolio diplomní práce
- Model řešeného území (alt. fyzický, alt. digitální)

Datum a podpis studenta **13.2.2025** *Mandelíková*

Datum a podpis vedoucího DP **12.2.2025** *Jan Sedlák*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

12.2.2025

13.2.2025 *Krny*

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY		
AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Sofia Mandelíková AR 2024/2025, LS NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) NÁVRH DIVADLA, PRAHA 7, HOLEŠOVICE (AJ) DESIGN OF A THEATRE, PRAGUE 7, HOLEŠOVICE JAZYK PRÁCE: SLOVENSKÝ		
Vedoucí práce:	Ing. arch. Jan Sedlák	Ústav: 15129 Ústav navrhování III
Oponent práce:	Ing. arch. Tomáš Dohnal	
Klíčová slova (česká):	Divadlo, Praha 7	
Anotace (slovenská):	Diplomová práca sa zaoberá návrhom divadla a jeho okolia v dynamicky sa rozrastajúcej rezidenčnej časti mesta Prahy v Holešoviciach.	
Anotace (anglická):	The diploma thesis deals with the design of a theater and its surroundings in the dynamically growing residential part of Prague in Holešovice.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 19.5.2025

Mandelíková

podpis autora-diplomanta

ZÁVER

Návrh divadla v Holešoviciach predstavuje zámer kultúrneho obohatenia dynamicky sa rozvíjajúcej štvrte mesta. Holešovice, ktoré sa v posledných desaťročiach menia z industriálnej zóny na centrum umenia, poskytujú vhodný kontext pre vznik nového kultúrneho bodu. Na základe analýz som zistila, že väčšina divadelných súborov využíva priestory, ktoré neboli pôvodne navrhnuté ako divadlá, a tak im chýba určitý kultúrny vizuál. Architektonický koncept reaguje na industriálnu minulosť a zároveň je odrazom súčasnosti v zmysle otvoreného priestoru. Použitie materiálov stále odkazuje na históriu miesta. Z urbanistického hľadiska návrh podporuje komunitné využitie nábrežia, ktorému sa v súčasnosti ľudia vyhýbajú a doplnenie zelene, ktorej je v Holešoviciach málo.

ZDROJE

Použitá literatura

1.

Stýblo, Zbyšek a Soukenka, Vladimír. Divadlo: prostor & akce. 1. vydanie. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2022. 646 s. ISBN 978-80-01-06926-4.

Ďalšie použité zdroje

ČSN 73 5245

ČSN 73 0802

ČSN 73 0804

<https://geoportalpraha.cz/mapove-aplikace>

<https://app.iprpraha.cz/apl/app/atlas-prahy/>

<https://geoportalpraha.cz/data-a-sluzby/otevrena-data>

<https://cuzk.gov.cz/>

<https://www.theatre-architecture.eu/>



**FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE**