

OPONENTNÍ POSUDEK ZÁVĚREČNÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce : NÁVRH DIVADLA PRAHA 7 HOLEŠOVICE

Jméno autora : Bc. SOFIA MANDELÍKOVÁ

FA ČVUT, Ústav navrhování 15 129, Ateliér Sedlák,
Vedoucí práce Ing. arch. Jan Sedlák / odborný asistent Ing. arch. Ivan Hnízdil,
Letní semestr / akademický rok 2024 / 25

Shrnutí zadání (max. 500 znaků) :

Cílem této diplomové práce je architektonický návrh novostavby divadla pro 250 – 400 diváků v lokalitě pražských Holešovic , při vltavském nábřeží. Součástí arch. návrhu je i historická analýza daného území a jeho urbanistického potenciálu a srovnávací analýza s ostatními existujícími divadly v okolí.

Slovní zhodnocení (max. 1500 znaků) :

Předložená diplomní práce řeší novostavbu klasického „kukátkového „ divadla. Před vlastním arch. návrhem vypracovala autorka velmi podrobnou historickou řešerši o divadlech , jakožto specifickém typologickém monofunkčním druhu stavby a také o současných existujících divadelních scénách v Holešovicích a v jejich okolí. Vlastní návrh divadla vychází z klasického principu tzv. kukátkového divadla, kde je situováno jeviště ortogonálně proti hledišti a hlediště obsahuje řady rovnoběžných sedadel v parteru a na jednom balkoně. Jedná se v podstatě o symetrickou dispozici, kdy od hlavního nástupu do budovy jsou jednotlivé hlavní prostory řazeny lineárně za sebou a to v přízemí i v patře. Z hlediska hmotového uspořádání se jedná o „hru“ několika ortogonálních korpusů různých výšek a velikostí, přičemž dominantní vertikální hmotou je prostor provaziště nad jevištěm, který se vizuálně uplatňuje při dálkových pohledech na budovu divadla i z druhého vltavského břehu. Z tohoto důvodu bych očekával poněkud více zdůrazněnou architektonizaci tohoto vertikálního korpusu. Naopak navrhované použití perforovaného plechu na obklady jednotlivých ploch průčelí považuji za správně zvolené a to i s určitou reminiscencí na industriální historickou zástavbu v dané lokalitě. Výhodně je též navrženo zásobování kulisami, kdy příjezd zde je řešen na úrovni přízemí, tzn. že odpadá nutnost velkého nákladního kulisového výtahu.

Navrhované řešení hlavního vstupního předprostoru - náměstí mi připadá poněkud dosti strohé. Vlastní divadelní budova je doplněna návrhem dvou venkovních shromažďovacích prostorů vždy ve stupňovitém provedení. Jeden z těchto prostorů má navíc i potenciál stát se příležitostnou letní divadelní scénou.

Formální zpracování projektu, grafika, úplnost (max. 300 znaků) :

Z hlediska formálního zpracování DP vidím vše v pořádku, textová část i výkresy jsou přehledné. Uvítal bych poněkud propracovanější vizualizace exteriérů a též vytvoření vizualizací interiérů divadelního prostoru. Naopak kladně hodnotím zvolený způsob vytvoření reálného hmotového modelu divadla s okolím.

Otázky k obhajobě (max. 300 znaků) :

- jak bude zásobován návštěvnický bufet v 1. a ve 2. patře ? (m.č. 2.09 a m.č. 3.13) chybí mi zde např. malý jídelní výtah 100 kg propojující tyto prostory s přízemím

- jak je řešen sjezd aut návštěvníků do podzemního parkingu ? ze situačního výkresu je patrný velmi velký sklon tohoto sjezdu

Závěrečné shrnutí a návrh známky (max. 500 znaků) :

Předkládanou diplomní práci svým rozsahem, pečlivostí a nepochybnou erudicí autorky je možno považovat za vyhovující a velmi dobrou. Doporučuji ji tudíž k úspěšné obhajobě a navrhuji ji ohodnotit známkou :

B

Oponentní posudek zpracoval :

ing. arch. Tomáš Dohnal
autorizovaný architekt ČKA
140 00 Praha 4 - Nusle
Pod sokolovnou 3/705
atelier Mariánské lázně
Hlavní třída 112/259
TF +420 604 232 758
arch.dohnal@email.cz
www.i-a-o.cz
ID datové schránky : piws87x