

DIPLOMNÍ PRÁCE
LETNÍ SEMESTR 2025**Bc. Sofia Mandelíková**
NÁVRH DIVADLA
HOLEŠOVICE
PRAHA 7**VEDOUcí DIPLOMNÍ PRÁCE**
Ing. arch. Jan Sedlák
Asistent ing. arch. Ivan Hnízdil**ZADÁNÍ**

Úkolem diplomní práce je návrh divadla pro 250-400 sedících diváků na základě konkrétního stavebního programu.

Podle něj má v rámci stavby vzniknout divadelní sál (alt. kukátkový, alt. aréna), možnost hostování souborů divadelníků a jejich dočasného ubytování, letní scéna a případně i plocha pro postavení divadelního stanu.

POJETÍ ZADÁNÍ A VLASTNÍ ŘEŠENÍ

Diplomantka přistoupila k úkolu k na základě studia problematiky obecného vývoje divadelních a staveb a podrobného zmapování nejen současné situace místa a jeho potenciálu, ale i v okolí, jímž jsou dolní Holešovice. Konstatování existence značného počtu různorodých, především non konformních scén v blízkém okolí patrně vedlo k volbě tradičně utvářenému divadelnímu sálu, jako komplementu, ke scénám již existujícím.

Urbanistické řešení úkolu je založeno na správném rozhodnutí otevřít pro veřejnost v současnosti zdí od řeky oddělený pozemek, a na něm umístit solitérní objekty, vlastní divadlo a letní scénu. Kladně hodnotím i zájem o zapojení do kontextu města dotvořením dnes nedokončené pobřežní promenády. Tu návrh obohacuje o zajímavě řešený letní amfiteátr spojený s vyhlídkovým molem a pobytové schody, klesající k hladině řeky, sloužící také jako extenze blízké divadelní kavárny.

Řešení objektu divadla vychází z apriorního příklonu k tradičnímu kukátkovému sálu. Z něj logicky vyrůstá komposičně vyvážená soustava hranolových objemů, funkčních bloků tvořících celek stavby. Takto provozní schéma vytváří objem ne nepodobný tradiční sakrální stavbě, včetně kulminace ve věžovitém objemu provaziště. Vzniklá komposiční figura se projeví dálkových pohledech od řeky a dotvoří s druhým vizuálním plánem, kterým je zde nová obytná zástavba, novou podobu této části nábřeží (viz také doložená axonometrie celého pozemku).

Vlastní disposiční řešení divadla naplňuje stavební program, je racionální a funkční. Architektonické řešení a výraz stavby je obdobně spíše racionální a svébytným způsobem i souřadný s funkcí divadla. Jako vědomé oživení komposice hranolových

objemu chápu ve zprávě zmíněný „převlek“, „kostým“ v podobě perforovaného plechu předloženého před fasádu. Jeho dvojí efekt je možné posoudit na doložených vizualizacích (řešení pohledově zjednodušuje stavbu ve dne a zajímavě, až tajuplně a divadelně ožívuje ve světle nočním, kdy se objevuje další podoba fasád s jejími okenními tvory, nikami a lodžiemi). Nejvíce tento efekt oceňuji na přiložené noční perspektivě hlavního vstupu.

SPLNĚNÍ ZADÁNÍ A FORMÁLNÍ ZPRACOVÁNÍ

Diplomní práce splňuje po obsahové i formální stránce zadání na dobré úrovni. Stavebnímu programu byla věnována patřičná pozornost, možná bych uvítal také využití nabídky vytvoření místa pro divadelní stan. Také by pro veřejnou kulturní stavbu bylo vhodné zobrazení některého z interiérů, sálu, foyer apod. Přehledná a čitelná je výkresová část, výstižná jsou perspektivní zobrazení a přehledná textová část.

ZÁVĚR

Diplomantka předkládá vnitřně integrální, funkční, místu příslušející a vkusný návrh. Správně pochopila ducha zadání, povahu stavebního programu i charakter místa. I když zvolila z mého pohledu ze dvou možných variant divadelního sálu tu provozně jednodušší, využila toho pro formování celého návrhu v plné míře a k jeho prospěchu.

HODNOCENÍ

Svou závěrečnou prací diplomantka ukazuje, že je v budoucnu schopna řešit i složitější architektonické úkoly, před které ji praxe postaví.

Doporučuji projekt k obhajobě s návrhem klasifikace B – velmi dobře.



ing. arch. Jan Sedlák
V Praze dne 4. 6. 2025