

ateliér: Tichý

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Marek Tichý

odborný asistent / odborná asistentka: Ing. arch. Jana Kulíková

Shrnutí zadání

Úkolem je vypracovat návrh konverze objektu definovaného více stavebními etapami, zhodnotit jeho hodnotu, stav a potenciál historické architektury, ty adekvátně využít pro definovaný stavební program.

- *prostory pro volnočasové aktivity zaměřené na uměleckou tvorbu, části určené pro prezentaci veřejnosti, drobný restaurační program, související provozní a sociální zázemí*
- *pobočka městské knihovny Karlín*
-

Demolice částí objektu je třeba odpovídajícím způsobem odůvodnit, kromě stávajícího objemu je možné uvažovat o doplnění současné vrstvy. Součástí zadání je vztah k prostoru vnitrobloku kasáren Karlín, který se má, stejně jako navrhovaný objekt stát prostorem pro město, jeho úprava a úvaha o energeticky úsporném provozu. Vazby řešeného části a domu na konverzi vlastního objektu kasáren jsou součástí vstupních podkladů práce a vychází z aktuální představy města o provozu areálu

Slovní zhodnocení

Řešení dvorního objektu v areálu kasáren v Karlíně je typickou úlohou přestavby a konverze stavby, která nese pro Prahu tak typické vrstvení slohů a historických přestaveb. Budova vzniká v polovině 19. století, je výrazně přestavována v období mezi válkami a konečně, v dalších dekádách trpí účelovými úpravami z období socialismu. Poměrně paušálně je s celým souborem kasáren v roce 1958 zapsána do seznamu nemovitých kulturních památek, aby dále zůstala prakticky bez údržby. Úkolem pro architekta je proto provést na prvním místě důslednou analýzu. Seznámit se s hodnocením stavebních historiků, stavem objektu a stanovit si současně vlastní východiska ochrany architektury objektu a rámce pro jeho konverzi. Na to navázat rozvahou o objemech, případně jazyku a rozsahu současné vrstvy. Štefi Šramková se ve své práci zabývá nejen úvahou o povaze a možných proměnách objektu určeného ke konverzi, ale ve stejné míře i významem vnitrobloku pro městský organismus, jeho možnostech a specificky výzvou oživit a zvýšit vizuální atraktivitu vnitrobloku kasáren v Karlíně. Navazuje přitom na vlastní práci z diplomního semináře i předchozího atelieru, v rámci kterého řešila parter ústředního bloku areálu. Je zřejmé, že diplomní projekt je tak výslednicí dlouhodobého sledování místa i hledání nových výrazových prostředků. Ty Štefi nachází v podobě architektury subtilních linií, které svou výraznou barvou a hravostí nejprve sledují tektoniku historické architektury, aby ji posléze opustily a vystoupily do podoby rámování nových objemů. Je to výrazný motiv, který autorku poměrně jasně charakterizuje. Je více pocitový, emocionální, Štefi s ním pracuje v obměnách a

snaží se, aby nad historickou architekturou nepřevládla. V tom čerpá i z příkladů podobných řešení, s kterými se do detailu seznamuje. Její architektura je hrou i hledáním sama sebe, pro vedoucího práce pozoruhodná kombinace přinášející v diskuzi řadu zajímavých momentů.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

(max 300 znaků)

Formálně je práce ve své analytické i návrhové části zpracována přehledně, odpovídajícím snad o něco lépe by bylo vhodné citovat zdroje, zadání.

Otázky k obhajobě

V rámci návrhu a hrou s barevnými liniemi dochází i přebarvování historické architektury. To na jedné straně poměrně správně kopíruje polychromii tektonicky ztvárněných fasád daného období, na druhé straně je barevností nepůvodní. Asi chápu, co k tomu autorku vedlo, přesto bych požádal o bližší objasnění tohoto kroku, který třeba na projektech jež sama označuje jako referenční nevidíme. Nepůsobí to při hledání viditelného rozdílu obou vrstev a jejich rovnováhy proti této snaze?

Nakolik je předsazená konstrukce s galerií plochou provozně rozšiřující půdorys a nakolik jen komunikací? I zde bych prosil o bližší vysvětlení záměru.

Závěrečné shrnutí a návrh známky

(max 500 znaků)

*Práci Štefanidy Šramkové hodnotím jako zajímavou, výtvarnou, plnou hledání a objevování. Doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou **B**.*



Marek Tichý

V Praze dne 28. 05. 2025

Jméno, příjmení a podpis