

Oponentní posudek

Chodek, diplomová práce, Timotej Hlaváček, 3.6.2025

Cílem práce je prozkoumání a řešení propojení Vltavy, Prahy a společnosti. Řešené území se vztahuje na prostor mezi Strakovou akademií a Vltavou s navazujícím nábřežím dr. Edvarda Beneše a nábřeží kapitána Jaroše a dále na připravovanou revitalizaci nábřeží u Vltavské filharmonie. Očekávaný cíl je vytvořit nový pražský veřejný prostor s přístupem k vodě.

Předložený diplomní projekt se týká spletné partie jediného jižně orientovaného úseku nábřeží v pražské památkové rezervaci. V práci nazvané Chodek nabízí její autor Timotej Hlaváček řešení, jehož hlavním atributem je nahrazení dnešních ploch silničních podjezdů pobytovými náplavkami a vybudování lineárního domu - viaduktu ala Plan Obus. Bezmála kilometrové těleso viaduktu zapírá klif pod letenskou plání. Viadukt a řeka mají přirozený měkký křivkový tvar zakořeněný v topografii. Křivky mají rozdílný průběh a podle toho, jak se siločáry přibližují nebo vzdalují, vzniká dynamika jimi svíraného prostoru. Pozvolné rozšiřování a zužování vytváří proměnlivé prostorové sekvence. Pocitové vnímání náplavky je tím rozmanité.

Viadukt určuje směr a tak lze jeho kolonádu vnímat i jako propylej k Vltavské filharmonii. Pod viaduktem jsou umístěny komerční prostory. Shopfronty splývají do jednotné fasády. Ta je plynulá, uklidňující, pravidelně rytmizovaná. Její prosklené plochy jsou nenápadně stíněné konzolou cyklistického pruhu estakády. Liniový objekt vytváří zázemí plochy náplavky, která je pečlivě architektonizovaná.

Na pozadí tohoto rámce autor umísťuje soliterní stavby, zařízení, drobnou architekturu a zahradní prvky. Historické architektury jsou rehabilitovány. Způsob zapojení do celkové kompozice posiluje jejich význam. Novodobý příspěvek představují výrazné tvary galerie a plovárny. Ty jsou soudobé svým elementárním, jednoduchým a jednoznačným tvaroslovím.

Projekt náplavky otevírá (v současné době chodcům takřka zaslepené) vyústění mostů Svatopluka Čecha a Milana Rastislava Štefánika. Návrh způsobuje uvolnění. Jakoby tu bylo město odšpuntováno. Zakončení Čechova mostu významnou budovou se symbolickým obsahem posiluje tento záměr. Možná se mohl obdobný nápad zopakovat i v případě Štefánikova mostu.

Chybí mi alepoň koncepční snaha o silnější sepjetí návrhu se svahem a hranou Letné. Touha vystoupat vzhůru a přehlédnout Prahu je tu podle mého názoru důležitým námětem pro vyjádření tématu propojení. Kdysi tu byla lanovka. Vedla od Štefánikova mostu pod Letenský zámček. Zmínku o ní jsem nenalezl ani v analytické části.

Práce Chodek je předložený ideál. Ten kromě ideových témat ve svém důsledku přirozeně otevírá i diskusi o podmiňujících utilitárních problémech, jako jsou alternativy za vymístěné automobily a autobusy, problematika obslužnosti a zásobování navrhovaných provozů, otázka umístění a manipulace s plovárnou při povodni. To je ale nad rámec formátu diplomové práce. Jejím smyslem je určení vize, na jejíž realizaci se uživatelé města těší. Vytčení cíle, za kterým se půjde a s nadšením se všechny překážky překonají.

K posouzení je předložen dobře koncipovaný, inspirativní, srozumitelně zpracovaný projekt. Začlenění návrhu do města působí nenásilně. Oceňuji odvahu chopit se těžkých otázek a těžkého zadání. Neméně oceňuji schopnost uvažovat v nejširším kontextu. Předložená práce přesvědčuje o schopnosti autora formulovat vlastní představu o zlepšování světa. Na její naplnění má Timotej celý život.

Diplomní projekt navrhuji ocenit známkou nejvyšší – A

Jan Hájek

