

Posudek vedoucího bakalářské práce.

Název: Aplikace korku v užitém předmětu - hračka

Student: Posudek vedoucího bakalářské práce.

Student: Viola Durdová

Vedoucí bakalářské práce MgA. Jan Jaroš

1. Splnění zadání

Zadání mělo na začátku volnější podobu zaměřenou pouze na krásný přírodní materiál – kork. Studentka správně analyzovala silné stránky tohoto materiálu, jako je lehkost, snadná opracovatelnost, údržba. Důležité je z mého pohledu využití jak zcela přírodního (surového), tak aglomerovaného (drceného) korku. Jednoduchost tvarů spolu se zacílením na věkovou skupinu dětí 3 -7 let, dělá s flotily Kapitána Špunta úžasnou hračku pro zábavné vodní hrátky, přes které se dítě zprostředkovaně seznámí s mnoha fyzikálními jevy a matematikou. Exaktnost tvarů pak umožňuje sériovou výrobu pomocí jednoduché tříosé frézy (CNC, nebo Pantograf). Volba materiálu a technologie tak zaručuje udržitelnost a dostupnost produktu. Z tohoto pohledu bylo zadání bezesporu splněno.

2. Písemná část práce.

Písemná práce je správně strukturovaná, nepostrádající všechny důležité fáze vývoje produktu. Ať je to dokonalé obeznámení se s materiálem, podmínkami za jakých kůra korkovníku vzniká, jeho charakteristické vlastnosti, historie jeho zpracování, přes současné využití až po recyklaci a LCA korku. Analytická část pak vedle rešerše produktů z korku směřuje k zacílení na budoucího klienta a stanovuje si směr jakým se bude vývoj produktu v podobě dětské hrčky ubírat. Na snadě pak bylo díky vlastnostem materiálu směřovat hračku do vodního prostředí. Druhá půle práce pak vedle od prvních a průběžných experimentů s materiálem. Zprostředkovává hledání cesty k autorskému uchopení výtvarného záměru. Následné tvarové hledání charakteristik jednotlivých plavidel a jejich funkcí.. Obsahem je tedy celá cesta od prvních skic po finální technické výkresy. Od prvních korkových modelů, po zdokumentovanou práci na výrobě finálních produktů.

3. Celkové hodnocení a návrh klasifikace.

Práci na kolekci korkových lodí hodnotím jako velmi zdařilou. Líbí se mi na ní puristický, až pragmaticky přímočarý přístup ve striktním využití korku jako jediného a hlavního materiálu. Doplnkové materiály jsou pak jen v zanedbatelném nezbytném množství. Rovněž absence barvy a zachování korku v jeho přírodní podobě a struktuře mi velmi konvenuje. Velmi mě pak baví použití exaktního válce v podobě korkového špuntu, pod kterým si člověk stejně tak může představit lodní náklad, komín parníku, periskop nebo třeba posádku. Už jen ta představa, že každý obrandovaný špunt je námořník původem z Itálie, Francie, či Portugalska, mi přijde jako zábavná, vytvářející osobní vazbu s korkovým válečkem, stejně jako by to byl dětská panenka "toto je francouzkej Jenda, tedy Jean, nebo Jose ze Španělska, kterého mohu vyměnit za jiného „špunta“ a díky dostupnosti ho mohu přemalovat na černocho a udělat mu když přijde na věc i obličej?! Přijďm mi to jako skvělý, hravý a hlavně dostupný způsob interakce a to nemluvím o vyblbnutí ve vaně, ze které dítě neuteče dřív, než má na ruku varhánky. Poměr cena výkon mi pak přijde u této hračky(ček) s bonusem v podobě kontaktu s velmi příjemným přírodním materiálem jako úžasný. Jednotlivé typy lodí, které odlišuje tvar a funkce jsou pak použitelné jak samostatně, tak ve skupinách

Závěrem hodnotím práci jako velmi zdařilou. Zároveň bych si velmi přál, aby nezůstalo jen u

prototypu, ale aby se taková hračka opravdu objevila na trhu. Mám z této kolekce pocit čisté radosti, a návratu do dětství. Hračka, která nic nepředstírá, která je a funguje – na suchu a hlavně na vodě.

A ona plave!!!

A já jsem také doplul... k doporučení k obhajobě hodnocení písmenem A.

MgA. Jan Jaroš

Vedoucí bakalářské práce