

Oponentní posudek diplomové práce

Autor projektu: Zuzana Lelková
Atelier: Atelier Borise Redčenkova a Vítězslava Dandy, FA ČVUT
Projekt: Sobranecké Kúpele
Oponent: Ing. arch. Juraj Calaj

Zadání

Téma diplomové práce vnímám jako aktuální a cenné – revitalizace historických Sobraneckých kúpeľov s cílem obnovit jejich význam v rámci regionu. Autorka si zvolila složité území s výrazným historickým a krajinářským kontextem, což jako Sobranecký rodák velmi oceňuji:)

Analýza

Analytická část práce je rozsáhlá a pečlivě zpracovaná. Autorka systematicky mapuje vývoj lázeňství na Slovensku, historii dané lokality a současný stav území. Nejen z této kapitoly na mě dýchá atmosféra projektu Čierne Diery, který má nejen v rámci Slovenska vysoký publikační a grafický standard.

Urbanistický koncept

Oceňuji urbanistické řešení, které staví na obnově původní osy a propojení klíčových bodů areálu – Varádyho vily, pavilonu hlavního pramene a kapličky. Vyznění historických budov je podpořeno jasným lineárním konceptem lázeňských novostaveb s respektem ke stávající zeleni, která je správně vnímána jako důležitá součást návrhu.

Architektonický návrh

Návrh vyniká kultivovaným přístupem, který citlivě reflektuje historický kontext a zároveň přináší soudobý architektonický výraz. Autorka vhodně pracuje s měřítkem, materiály a atmosférou. Vysoký řád hlavního objektu zdůrazňuje lázeňský charakter celého areálu. Jednotlivé funkční celky jsou logicky řazeny za sebe a podporují tak linearitu a přímočarost návrhu. Důležité provozní části jsou promyšleně prostorově akcentovány.

Závěr

Diplomová práce vykazuje vysokou míru profesionality, výrazný autorský přístup a hluboký zájem o téma a představuje relevantní přínos k problematice obnovy lázeňských areálů. Grafické zpracování je na velmi vysoké úrovni, drobnou výtku mám jen k vizualizacím, které by mohly být přesvědčivější.

Doporučuji práci k obhajobě s celkovým hodnocením: A

Gratuluji,
Juraj Calaj

Otázky k obhajobě

1. Jak je zajištěna plynulost a logika provozu v rámci areálu mezi jednotlivými funkčními celky (lázeňský dům, ubytování, stravování) a jakým způsobem je řešen přístup pro různé typy návštěvníků a uživatelů?
2. Dokážete si představit etapizaci projektu v rámci realizace?
3. Jakým způsobem jste řešila obnovu Varádyho vily z hlediska zásahu do stávajících konstrukcí s ohledem na její památkovou ochranu a současné požadavky na provoz?