FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT V PRAZE

DIPLOMOVÁ PRÁCE – POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE MASTER'S THESIS – SUPERSVISOR'S REPORT

NÁZEV PRÁCE:
Venkovní kavárenský formulář

AUTOR/AUTORKA:
Tereza Horičková

ATELIÉR:
Ateliér Jaroš / Bednář

VEDOUCÍ PRÁCE:
MgA. Jan Jaroš

DRUHÝ VEDOUCÍ PRÁCE:
Akad. mal. Miroslav Bednář

Shrnutí zadání (max 500 znaků)

Zadání diplomové práce je na pomezí krajinářské architektury, experimentu a nového pojetí vnímání pobřežní krajiny. Projekt je výrazně koncepční, kdy částečně navazuje na existující studie z dílny skupiny architektů z IPR, dílem přináší nové pohledy na krajinu místo, prostor živé řeky a toho co se dělo a děje pod povrchem. Řeka tu byla dříve než první lidská sídla. Koryto se proměňovalo strukturou, rozsahem, hloubkou.

Studentka nás v rámci své práce seznamuje s typologií míst podél řeky. Výsledkem jsou komplexní informace o řece Vltavě od technikálii, dopravu, údržbu, výhledy do budoucnosti až po uvědomění si Vtavy jako životodárné tepny, která v délce více jak 400 km protéká několika kraji významnými sídly a je z historického hlediska součástí naší kulturní a národní identity.

Slovní zhodnocení (max 1500 znaků)
Tereza Horičková si vybrala pro svou diplomovou práci téma propojení člověka a řeky. Konkrétně tedy řeky Vltavy a člověka žijícího / pobývajícího v její blízkosti. Doba, kdy byla řeka hlavní dopravní tepnou je dávno pryč, stejně jako lokality které s nákladní dopravou byly spojeny dnes jen odkazují svými místopisnými názvy. Přitom to není doba tak dávno minulá.

Stejně jako vyhledáváme a cestujeme desítky a stovky kilometrů za klidem hor, neporušenou přírodou, tak čím dál více vstupujeme a objevuje neporušená území i v nejbližším okolí. Právě taková místa poskytují ještě nezregulovaná místa nad a pod Prahou. Konkrétně lokalita Modřany a Troja. Právě druhé jmenované místo s Císařským ostrovem stalo výchozím bodem pro integraci Terčina projektu. Jestli že na počátku byl koncept využít moderní technologie pro snímání řeky v místě, čase a prostoru, kdy jste se dozvěděli jak čistá, studená, či hluboká je v daném místě voda v řece, v průběhu práce se přístup k tématu změnil, až vycházel ze zcela jiných východisek. Základním kamenem práce jsou „přibrždovací" body. Na krátké trase přibližují na unikátních „totemech" v podobě geopolymerních válců přibližnou stukturu říčního dna. Jako gesta, či spíše mementa pak působí hesla na kovových prstencích umístěných na geopolymerních sloupech.Celý projekt tak dostal poetičtější charakter a větší prostor pro chodce, návštěvníka k zamyšlení, co pro nás voda – řeka znamená. Tento přístup mi v přetechnizované době přišel velmi příjemný. Data o stavu řeky si navíc dnes člověk může v případě intenzivního zájmu najít na stránkách institucí (Povodí řeky Vltavy, Hydrometeorologický ústav etc.) Válce v daném prostředí působí velice přirozeně, právě jako nějaké relikty z původních úvazišť nákladních lodí. Přiznávají svoji erozi, strukturu. V průběhu času se bude patina jen zintenzivňovat.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost (max 300 znaků)

Formální a grafické zpracování práce odpovídá rozsahu a náročnosti diplomové práce. Samotný průběh práce, stejně jako písemná část obsahovala všechny nezbytné kroky a fáze projektu od anotace, analýzy, až po samotné navrhování. Výraznou částí pak vedle zmiňované analýzy byly experimenty s geopolymerem na vzniku prototypu zmenšeniny totemu.

Otázky k obhajobě (volitelně, max 300 znaků)
Máte ambici v projektu dále pokračovat a pokusit se o realizaci s IPR? Co vám práce na tomto projektu dala?

Kdybyste měla více času, co byste na projektu z dnešního pohledu doplnila, nebo upravila, ubrala?

Závěrečné shrnutí a návrh známky

Práce poskytuje kvalitně zpracovanou analytickou část, která vytváří přehled a podklady pro práci další. Celkově se práce pohybuje na pomezí několika oborů, které se snaží v zárodku syntetizovat do jednotně koncipovaného celku živé krajiny císařského ostrova. Celkově byla práce pro Terezu výzvou, kdy se nepotýkala jen s nástrahami samotného projektu, ale v podstatě více jak měsíc z již tak krátké časové dotace, která na samotnou práci je, jí ukously zdravotní komplikace. O to důležitější bylo zahájení přípravy již v zimním semestru.

Právě díky zmíněnému na mne projekt přes neoddiskutovatelné kvality působí příliš rozpracovaně v hrubé fázi konceptu. Tereza se nikdy nebála a i v tomto projektu je patrná chuť objevovat a experimentovat na pomezí, toho, co zná a toho, co touží poznávat. Je to vlastnost, která posouvá, tvoří. Je to vlastnost, kterou by designér, výtvarník měl mít. Proto bych Tereze přál, aby se tento projekt alespoň z části podařilo dotáhnou.

Práci hodnotím jako kvalitní a doporučuji k obhajobě. Hodnotím písmenem B.

V Praze dne 2.6. 2026 **Jan Jaroš**