

ČVUT

FA

Cílem Ceny děkana FA ČVUT je prezentovat vynikající práce studentek a studentů naší fakulty a reflektovat kvalitu a směřování výuky na FA. V současné době má cena celkem osm kategorií.

Ocenění v rámci čtvrtého ročníku Ceny děkana udělujeme v soutěžních kategoriích: Ateliérový projekt prvního ročníku, Ateliérový projekt druhého až pátého ročníku v kategorii Architektura, Urbanismus, Krajinářská architektura a Design a v kategorii Diplomová práce. Kategorie Teoretická semestrální práce a Věda a výzkum letos z důvodu malého počtu nominovaných prací vyhlašovány nebudou.

O vítězných pracích 2024 rozhodovala porota složená z děkana FA ČVUT a šesti externích odborníků a odbornic. Zachovali jsme klíč kontinuity, roli porotců opět přijali krajinářský architekt Michal Marcinov a designér Petr Stanický, kteří byli členy poroty v roce 2023, a nově krajinářská architektka Marie Gelová, architektky Magdalena Rochová a Eva Gabaš Rosenová a architekt Martin Stára. Roli předsedkyně poroty přijala Magdalena Rochová.

Gratuluji autorům a autorkám všech nominovaných prací, uspěli v konkurenci bezmála 2 500 ateliérových projektů, které každý rok na naší fakultě vznikají. Z nominovaných prací vybrala odborná porota finalistky a finalisty a následně vítězné projekty. Vítězkám a vítězům náleží diplom, cena a finanční odměna. Cena má formu sochařského díla. Jeho autorkou je absolventka FA Klára Janypková, která zvítězila v roce 2022 v soutěži o návrh sošky. Magický celoskleněný artefakt ve tvaru budovy naší fakulty je připomínkou umu našich studujících. A tento rok v uranově žlutém barevném provedení.

POROTA PRO HODNOCENÍ ATELIÉROVÝCH A DIPLOMOVÝCH PROJEKTŮ

O udělení cen rozhoduje odborná porota jmenovaná děkanem s přihlédnutím k zastoupení všech kategorií. Pro hodnocení ateliérových a diplomových projektů je sedmičlenná, složená z děkana a šesti externích odbornic a odborníků.



DOC. ING. ARCH. DALIBOR HLAVÁČEK, PH.D.

Absolvent Fakulty architektury ČVUT a od února 2022 její děkan. Na FA vede společně s Martinem Čeněkem ateliér a je garantem předmětu úvod do udržitelného navrhování. Vedl tým studentů ČVUT, který se se solárním domem AIR House úspěšně účastnil mezinárodní univerzitní soutěže Solar Decathlon v Kalifornii. V letech 2015 až 2022 byl členem rady Evropské asociace pro architektonické vzdělávání (EAAE), která se věnuje zvyšování kvality architektonického vzdělávání v Evropě. Založil architektonickou kancelář dh architekti, k nedávným projektům ateliéru patří stanice a zastávky na železniční trati Praha–Letiště–Kladno nebo bytový dům v Kroftově ulici.

ING. MARIE GELOVÁ

Po studiu zahradní a krajinářské architektury v Lednici na Moravě a stážích v Rakousku, Španělsku a Polsku působila převážně v Praze a Brně. Od roku 2019 spoluvlastní ateliér krajinářské architektury symbio studio. Zabývá se krajinou, včetně městského prostředí, v různých měřítkách a formách. Pracuje s prostorem, zaměřuje se na identitu místa a dlouhodobou udržitelnost prostředí.

ING. ARCH. MICHAL MARCINOV

Krajinný architekt. V roce 2012 založil ateliér Laboratórium architektúry krajiny, ve kterém s kolegy zkoumá možnosti ochrany, obnovy a tvorby krajiny ve městech a krajině všeobecně. Ateliér je pravidelně součástí nominovaných a občas i vítězných spoluprací na projektech oceněných Cenou CE ZA AR. Ve Slovenské komoře architektů se angažuje v oblasti legislativy a postavení krajinného architekta ve společnosti. Od roku 2022 vede spolu s Větem Haladou seminář na VŠVU v Bratislavě.



ING. ARCH. MAGDALENA ROCHOVÁ

Architektka a absolventka Fakulty architektury ČVUT. Společně s Radkem Jarouškem založili ateliér JRA Jaroušek Rochová Architekti. Navrhují městské i venkovské domy, novostavby i rekonstrukce. Za dům v Malé Lhotě získali v roce 2011 cenu Grand Prix Architektů v kategorii Rodinný dům. V roce 2016 se stali absolutním vítězem v soutěži Interiér roku 2015 a vítězem kategorie Veřejný interiér. V letech 2018, 2021 a 2022 byli se svými realizacemi nominováni na Českou cenu za architekturu. V roce 2021 a 2022 byli nominováni kurátory ArchDaily.com na cenu ArchDaily Building of the Year. V roce 2022 a 2023 byl ateliér vybrán mezi TOP 100 českých architektonických ateliérů časopisu Architect+. [foto: Hana Knížová]

ING. ARCH. EVA GABAŠ ROSENOVÁ

Absolventka Fakulty architektury ČVUT. V rámci studia absolvovala několik zahraničních stáží a studium architektury v Barceloně, Nizozemsku a Švýcarsku. Po ukončení studia se vrátila do Švýcarska, kde několik let působila jako architektka v ateliéru Gigon Guyer Architekten v Curychu. V roce 2016, po vyhrané soutěži, založila spolu s Michalem Gabašem a Tomášem Beránkem ateliér Apropos Architects. V roce 2021 absolvovala na ZHAW v Curychu vzdělávací program CAS Městského plánování. Mezi nedávné projekty ateliéru patří český pavilón pro Expo 2025 v Ósace, městský dům „Za Papírnou“ v Praze 7 a bytový areál ve Wallisellen ve Švýcarsku.

PROF. MGA. PETR STANICKÝ, M.F.A.

Na pražské UMPRUM studoval sochařství v ateliéru prof. Kurta Gebauera a sklo v architektuře u prof. Mariana Karla. Do roku 2005 působil jako asistent prof. Jiřího Beránka v ateliéru Socha II. Během studií absolvoval zahraniční stáže na Rhode Island School of Design v Providence, USA, a na Edinburgh College of Art ve Skotsku. Za svoji diplomovou práci obdržel Cenu Josefa Hlávky. V rámci Fulbrightova stipendia nastoupil do magisterského programu na New York Academy of Art. Zde sbíral zkušenosti s prací na sochařských projektech v ateliéru Jeffa Koonse (2007–2008) či Leonida Lermana. Po návratu se podílel na vzniku magisterského programu Design skla na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, který vede dosud pod názvem Sklo, prostor, objekt. [foto: Irena Armutidisová]

ING. ARCH. MARTIN STÁRA

Po absolvování Fakulty architektury ČVUT své dovednosti dále rozvíjel ve strategickém oddělení Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy (IPR). V roce 2015 spolu s Jánem Antalem založil Studio Perspektiv. Aktivně se podílí na propagaci nových konceptů pro pracovní prostředí. Díky jeho práci našly řešení kancelářských prostor firmy s celkovou plochou přes 200 tisíc m², mezi které patří například Trask, STRV, Ab InBev, Pipedrive nebo Fortuna. Ve studiu vede tým Interior a podílí se i na projektech ve veřejném prostoru – například vítězný návrh Meziprostoru Pražské tržnice a Svazková škola Pode Vsi.



ZA ATELIÉROVÝ PROJEKT PRVNÍHO ROČNÍKU

Do této kategorie mohli nominovat vedoucí ateliérů prvního ročníku jeden projekt za daný akademický rok. Oceňovány byly ateliérové projekty studentek a studentů prvního ročníku ze zimního i letního semestru (základy architektonického navrhování I, základy architektonického navrhování II, základy krajinářského navrhování I, základy krajinářského navrhování II, základy designu I, základy designu II).

- CENA DĚKANA
- Jakub Zehle / ZAN Balejová & Mrázová
- FINALISTKY
- Šarlota Miklová / ZD Bébarová
- Kristýna Sodomková / ZAN Buřičová

Adéla Baštová, Michal Blaško — Dvojdům pro Milana Grygara a Květu Pacovskou ZAN Brožová	Šarlota Miklová — #Nofilter ZD Bébarová
Marie Thuy Bendová — Rodinný dům malíře v Mikulově ZAN Kazimour & Kripnerová	Michael Navrátil — Dům s koncertní síní v oblacích ZAN Rössler & Hlaváčková
Adam Černý — Věžnice na ropné plošině ZAN Sládek & Blank	Kamil Renčo — Scalae ZAN Čančík
Stanislav Grubhoffer — Dům kytar ZAN Amblerová	Jakub Roidt — Galerie BABA ZAN Liesler & Durdís
Hana Heinrichová — Důvěra ZKN Špalková	Kristýna Sodomková — (NE)samota / komunitní centrum pro seniory ZAN Buřičová
Štěpán Hnízdl — Pavilon klimatické budoucnosti 2123 Usychání ZAN Kirovová	Michaela Stejskalová — Bloom Pack / Young Model ZD Jaroš
Vanda Hutařová, Jakub Jirčík — Dvojdům s ateliérem v ulici Pod Vyšehradem ZAN Hůrka & Féret	Ema Šnajdrová — CO:living ve dvoře ZAN Sodomková
Martina Knutová, Oleksandra Kulaienko — RE:home ZAN Rottová	Denis Tomyneć — Ledová archa ZAN Marques
Eliška Kubešová — Dům pro Pénélope ZAN Kordovský	Jakub Vician — Šikmá Bouda ZAN Bednářová & Koubek Michaličková
Nina Matulová — Rodinný dom s cukrárnou a pekárnou ZAN Šrámek	Antonín Vítoušek — Galerie ZAN Ullmann & Pištěk
	Jakub Zehle — Hájovna ZAN Balejová & Mrázová

Porota se shodla, že projekt je poeticky zpracován s kultivovaným projevem, hravou vizuální imaginací a jemností. Autor řeší téma komplexně, respektuje okolní lesní přírodu a návrh citlivě umisťuje do krajiny.

Erik, po boku své těhotné přítelkyně Sáry a jejich psa Kohouta, se rozhodl nastěhovat do lesa, kde si hodlá splnit svůj celoživotní sen, stát se hajným. Nechává stavět hájovnu, zvláštní podélný kvádr spočívající mezi stromy, vysoko nad cestou jako portál, aby měl z kanceláře přehled o dění v lese. Bydlet ale budou společně v rodinném domku o 100 metrů dál. Zde si Sára nechává na střechu stavět skleník pro pěstování konopí.

JAKUB ZEHLE

— Hájovna / ZAN Balejová & Mrázová / Ústav navrhování I
VEDOUCÍ PRÁCE Ing. arch. Daria Balejová Bártová — ODBORNÁ ASISTENTKA Ing. arch. Michaela Mrázová



CENA DĚKANA
Ateliérový projekt prvního ročníku

Reakce na využívání zkrášlovacích filtrů – záměrně bolestivý/nepohodlný šperk pro uvědomění si vážnosti umělého zkrášlení. Každá umělá úprava vzhledu je na úkor pohodlí, jak už z hlediska fyzického, tak i psychického. Zkrášlení je vždy jen krátkodobá útěcha, ať už se jedná o face filter, nebo plastickou operaci, kde se zbavíme určité nedokonalosti, ale postupem času objevujeme další a ocitáme se v začarovaném kruhu. Neměli bychom nedokonalosti zakrývat, ale pracovat s nimi a přijmout se tací, jací jsme.

ŠARLOTA MIKLOVÁ

— #Nofilter / zB Bébarová / Ústav designu
VEDOUcí PRÁCE MgA. Adéla Bébarová
— ODBORNÁ ASISTENTKA MgA. Jitka Aslan



Samota. Snad každý byl někdy sám nebo se alespoň sám cítil. A právě s tímto fenoménem pracuje (NE)samota, komunitní centrum pro seniory. Nabízí klidné místo, bezpečný prostor pro trávení volného času seniorů. Společně si vyprávějí, vzpomínají, vzájemně se učí... Každý z nich má svůj život, ten ale může na chvíli, chvíli, jak dlouhou bude chtít, propojit s ostatními. (NE)samota se nachází na pomezí, propojuje ulici poklidné zástavby rodinných domků a nově ožívající strašnickou dráží promenádu. Hledá rovnováhu mezi vnějším a vnitřním, klidem a ruchem, mládím a stářím...



KRISTÝNA SODOMKOVÁ

— (NE)samota: komunitní centrum pro seniory / ZAN Buřičová / Ústav navrhování I
VEDOUCÍ PRÁCE Ing. arch. Martina Buřičová — ODBORNÁ ASISTENTKA Ing. arch. Lenka Levičková,
ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Vladimír Votava



Ateliérový projekt prvního ročníku — FINALISTKA

**ZA ATELIÉROVÝ
PROJEKT V KATEGORII
ARCHITEKTURA,
URBANISMUS,
KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA
A DESIGN**

Do této kategorie mohl nominovat každý vedoucí ateliéru dva projekty za daný akademický rok. Oceňovány byly ateliérové projekty z druhého až pátého ročníku všech programů studia, kromě diplomového projektu, rozdělené do čtyř hlavních kategorií:

ARCHITEKTURA	Jaroslav Srám, Matej Vinc	— Tři fidorky pro Bezruč:	Julie Štěpánková	— Návrat do centra: Rakovnický	
CENA DĚKANA	— Polní kaple	Světlo, Lavice, Perla Opava	— Hradební okruh	Ateliér Šindlerová	Martin Boukal
— Adéla Klihavcová / Ateliér Hlaváček & Čeněk & Minarovič	Ateliér Redčenkov & Danda	Ateliér Seho	— Harmony center	— Rakovnik: Hradební okruh	— Podvodní dron
FINALISTKY A FINALISTÉ	Klaudia Čepelová,	Kristýna Kratěnová,	Ateliér Suske & Tichý	Ateliér Šindlerová	Ateliér Streit
— Petra Deáková, Jakub Lampa, Ester Vaňová / Ateliér Tesař & Barla	Lucia Ravingerová	Vojtěch Krejčíř	Alexandra Nikol Štíhlová	— Štěpán Macek	
— Alexandr Chrapek / Ateliér Císler & Pazdera	— Odpadrenalín	— HighParked	— Sním o domě	Ateliér Šindlerová	Petr Brancuský
	Ateliér Tesař & Barla	Ateliér Hlaváček & Čeněk & Minarovič	Ateliér FLO W	— HI-FI litinové reproduktory	Ateliér Jaroš
URBANISMUS	Petra Deáková, Jakub Lampa,	Zuzana Talandová	— Štěpán Macek		
CENA DĚKANA	Ester Vaňová	— Brokilon	Spolupráce: Tereza Hanáčková,		
— Štěpán Macek, spolupráce: Tereza Hanáčková, Karolína Hustá,	— Rememysl	Ateliér FLO W	Karolína Hustá, Teodor Sticzay,		Marie Cikhartová
Teodor Sticzay, Matěj Koliáš, Lukáš Liska / Ateliér Kuzemský & spol.	Ateliér Tesař & Barla	— Centrum duševního zdraví	Matěj Koliáš, Lukáš Liska		— Zvykoslovný předmět:
FINALISTKY A FINALISTA	Ronit Doshi,	pro děti Ježkov	Ateliér Kuzemský & spol.		4 roční období
— Karolína Jantačová, Zuzana Alexandra Lelková / Ateliér Redčenkov & Danda	Nadja Mladenovic	Ateliér Mádr	Ateliér Krátký & Marques		Ateliér Streit
— Jakub Nekola / Ateliér Kohout & Tichý	— Flybox+	Ihor Labetskyi	— Michaela Tóthová		
	Ateliér Krátký & Marques	— Gymnasium starý Suchdol	— Študentská kolej FAMU	Samuel Maga, Daniel Marek	Tereza Cvrčková
KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA	Michaela Doubravová	Ateliér Kordovský	Ateliér Krátký & Marques	— Další kapitola	— Cvičební pomůcka:
CENA DĚKANA	— Bydlení Libeň	Mária Adriána Lavková	Jan Valalík	Ateliér Vojtík /	zátěžová vesta
— Martina Gruntová, Josefína Jírovcová, Anna Koupalová, Eliška Kuncířová,	Ateliér Kuzemský & spol.	Krematórium	— FIT.	Ateliér městského prostoru	Ateliér Fišer
Daniela Kvapilová, Denisa Moravcová, Zuzana Purmová / Ateliér Salzmann	Jan Dušek	Mariánska skála	Ateliér Achten & Pavlíček		
FINALISTKA A FINALISTA	— Žižkovská roklina	Ateliér Soukenka	& Sýsová	Jakub Nekola	Kateřina Jelínková
— Grigorii Matiunin / Ateliér Sitta	Ateliér Sedlák	Tereza Machačová	Ondrej Vavro	— Rozvoj Václavského	— Happy Hang Gang:
— Pavlína Turková / Ateliér Sitta		— Nová budova magistrátu	— Platform St.	Předměstí	háčky na infuze pro děti
	Mariia Feshchenko	Ateliér Sosna & Filsak	Ateliér Valouch & Stibral	Ateliér Kohout & Tichý	Ateliér Karel
DESIGN	— Centrum pro děti a mládež	Tomáš Marček	Ondřej Večeřa	Anna Reidlová	Anežka Petrálková
CENA DĚKANA	Ateliér Šestáková & Dvořák	— Vzhůru ke krovům:	— Bytový dům U Ďolíčku	— Prorůstání	— Ārkpin:
— Tereza Cvrčková / Ateliér Fišer	Julie Chlebounová	Knížecí dvůr Postoloprty	Ateliér Kordovský	Ateliér Zmek & Krýzl & Novotný	háček/držák na mobil
FINALISTÉ	— Dětské denní centrum	Ateliér Efler /			Ateliér Fišer
— Martin Boukal / Ateliér Streit	Ateliér Šestáková & Dvořák	Studio vernakulární	URBANISMUS	KRAJINÁŘSKÁ	Alžběta Pisoňová
— Petr Brancuský / Ateliér Jaroš	Alexandr Chrapek	architektury		ARCHITEKTURA	— Unitool
	— Palác sportu	Viktor Mašek	Anna Bukačová, Matěj Brázda		Ateliér Tvarůžek
	Ateliér Císler & Pazdera	— Univerzitní kampus	— Hlavák již není periferií	Viktorie Fedrselová,	Miroslava Skoupá
		Ateliér Sosna & Filsak	uprostřed Prahy!	Lucie Jindrová	— Archold:
			Ateliér Chalupa & Holubcová	— Sousedský park	grip pro reverzní luk
				Ateliér Fingerová	Ateliér Šulc
				& Grohmannová	

Jedná se o velmi kvalitní a propracovaný projekt, v němž autorka komplexně pracovala s osazením v unikátním kontextu sochařského parku, hmotou, materialitou, osvětlením, dispozičním řešením i prostorovým zážitkem. Práce s proporcemi prostoru a jednotlivých hmot a čitelnost návrhu byla porotou ohodnocena velmi kladně. Jedná se o krásný návrh pro veřejnou budovu, která bude důstojnou obálkou pro sochařské umění.

ADÉLA KLIHAVCOVÁ

— Galerie v Hořicích / Ateliér Hlaváček & Čeněk & Minarovič / Ústav navrhování II
VEDOUcí PRÁCE doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.
— ODBORNÍ ASISTENTI Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D., Ing. arch. Tomáš Minarovič



SKULPTURA „Pojem v názvosloví výtvarného umění, kterým se označuje sochařské dílo vzniklé ubíráním hmoty.“ Navrhovala jsem galerii s myšlenkou, že bude na stávající skulptury sochařského parku reagovat. Zvolila jsem proto cestu odebírání hmoty z masivního bloku a zároveň jsem galerii zasadila do místa přímého kontaktu s výtvořmi sochařských symposií.

CENA DĚKANA
Ateliérový projekt v kategorii: Architektura

Nová brána Litomyšle s kreativní
a řemeslnou náplní. Mění se prostor,
mění se atmosféry, mix generací a profesí.
Řememysl je komunitní prostor určený pro
vzdělávání, umění, práci, život a hlavně party.

PETRA DEÁKOVÁ
JAKUB LAMPA
ESTER VAŇOVÁ

— Řememysl / Ateliér Tesař & Barla / Ústav navrhování I
VEDOUCÍ PRÁCE doc. Ing. arch. Jan Jakub Tesař, Ph.D. — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Matěj Barla



Ateliérový projekt v kategorii : Architektura — FINALISTKY a FINALISTA

Návrh čerpá z půdorysné stopy zbrojnice z 18. století a přetváří ji do formy polouzavřeného dvora s pavlačemi. Dvůr představuje těžiště návrhu. Primárně slouží jako venkovní hřiště, kromě sportovního využití funguje zároveň i jako plocha pro občasně kulturní akce, představení či trhy. Všechny tyto děje lze pozorovat z ochozů, kterými je dvůr olemován a které svým systémem výklopných oken umožňují jak letní, tak zimní provoz. Areál je částečně zapuštěn do terénu a vytváří tak propojení s bazénem v suterénu Tyršova domu. Kromě zmíněného hřiště v sobě objekt skýtá velkou tělocvičnu, cvičební sály i místa pro odpočinek v podobě sauny nebo bistra. Svou rozmanitostí nabízených funkcí má šanci vytvořit nové pulzující sportovní středisko v srdci města.



ALEXANDR CHRAPEK

— Palác sportu / Ateliér Císlar & Pazdera / Ústav nauky o budovách
VEDOUCÍ PRÁCE doc. MgA. Ondřej Císlar, Ph.D. — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. MgA. Miroslav Pazdera



Ateliérový projekt v kategorii : Architektura — FINALISTA

Porota ocenila skvělou
týmovou spolupráci na
projektu a implementaci
konkrétních prací
spoluautorek a spoluautorů.
Zpracování je propracované
a přesvědčivé. Práce
s veřejným prostorem je
precizní. Autor dokázal
uchopit velké území,
reagovat na jeho různorodost
a identifikovat problematická
místa. Hledal krásu
v prostředí, konfrontoval
současnost s historií.

Ve všech prolukách, chybějících nárožích, ale i v křižovatkách,
parkovištích, pěšinách nebo za ploty se snažím vidět něco víc. Něco
možného, nečekaného, samozřejmého i romantického. Pod vší
zanedbaností, ošklivostí, špínou – a hlavně za tím prázdnem – se skrývá
Zenklova krásná, malebná, pitoreskní. Vidím úzké uličky, nároží na
všechny způsoby, městskou džungli za zdí, mlatový plácek s umělými
kalužemi, náměstíčko s platanem a lavičkou, schodiště mezi dvěma domy,
jírovcové a lipové boskety, mezi nimi zavěšené lampy, pod nimi slyším
cinkání příborů a sklenic, cítím vůni kávy a čerstvého pečiva...

ŠTĚPÁN MACEK

SPOLUPRÁCE Tereza Hanáčková, Karolína Hustá, Matěj Koliáš,
Lukáš Liska, Teodor Sticzay

— Zenklova „Urbanismus“ / Ateliér Kuzemský & spol. / Ústav urbanismu
VEDOUCÍ PRÁCE Ing. arch. Michal Kuzemský



CENA DĚKANA
Ateliérový projekt v kategorii : Urbanismus



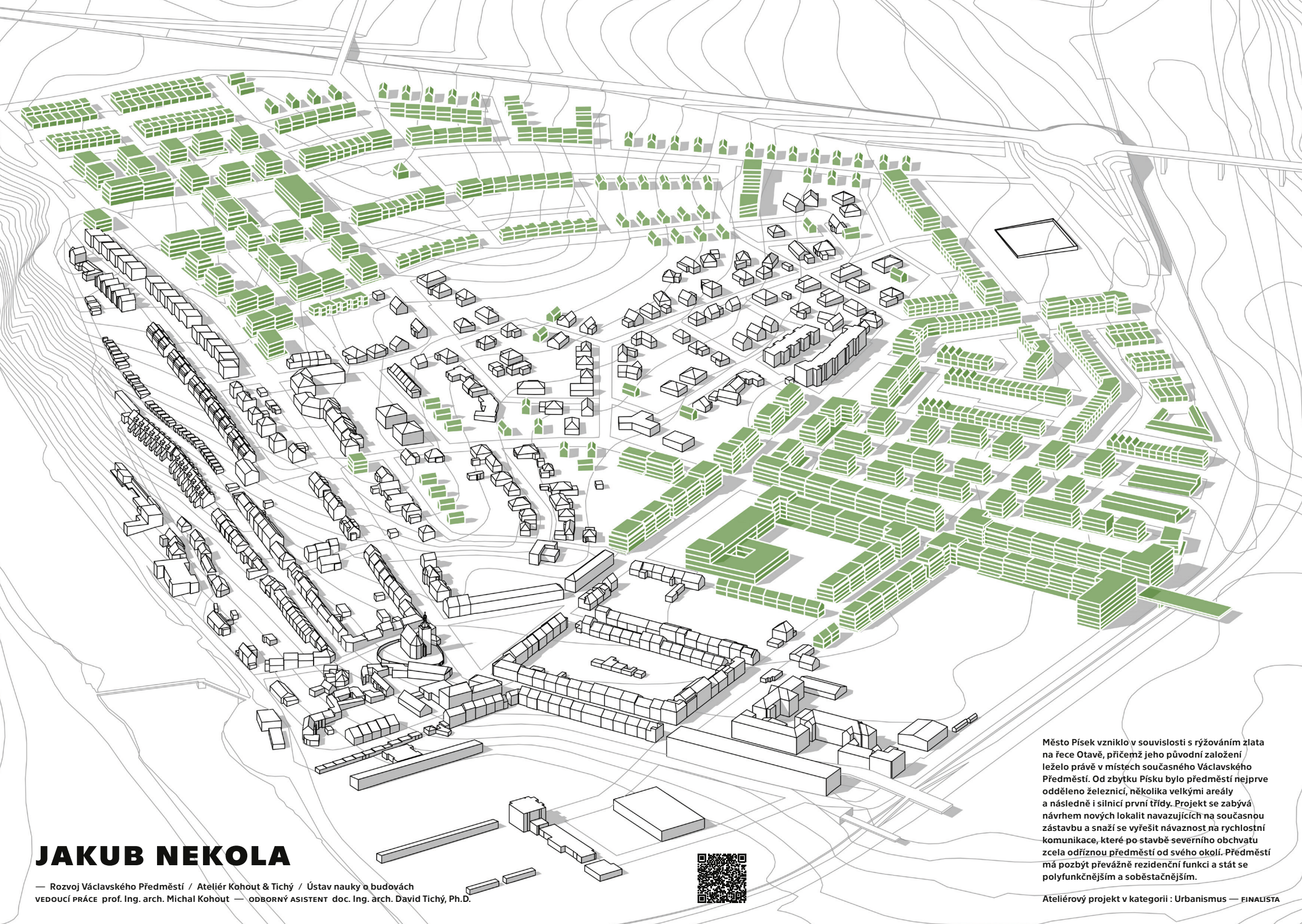
KAROLÍNA JANTAČOVÁ ZUZANA ALEXANDRA LELKOVÁ

— Broumovské korálky / Ateliér Redčenkov & Danda / Ústav nauky o budovách
VEDOUĆÍ PRÁCE doc. Ing. arch. Boris Redčenkov — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Vítězslav Danda



Riešené územie sa nachádza na severe Čiech. Cieľom projektu bolo zahusťenie zástavby a vytvorenie zväzujúcich priestorov „korálok“, ktoré by podporili a zatriaktívni mesto pre stávajúcich obyvateľov a návštevníkov. Koncept je vymedzený fixačnými líniami, z východnej strany Železniceou a zo západnej hradbami a zeleným pásom. V ohnisku líní je rieka, mestotvorný prvok, ktorý prechádza skrz Broumov a predstavuje niť, ktorá prepája jednotlivé korálky. V návrhu bola snaha o znovuoživenie brownfieldov a nevyužitých priestorov s potenciálom vývoja.

Ateliérový projekt v kategórii : Urbanismus — FINALISTKY



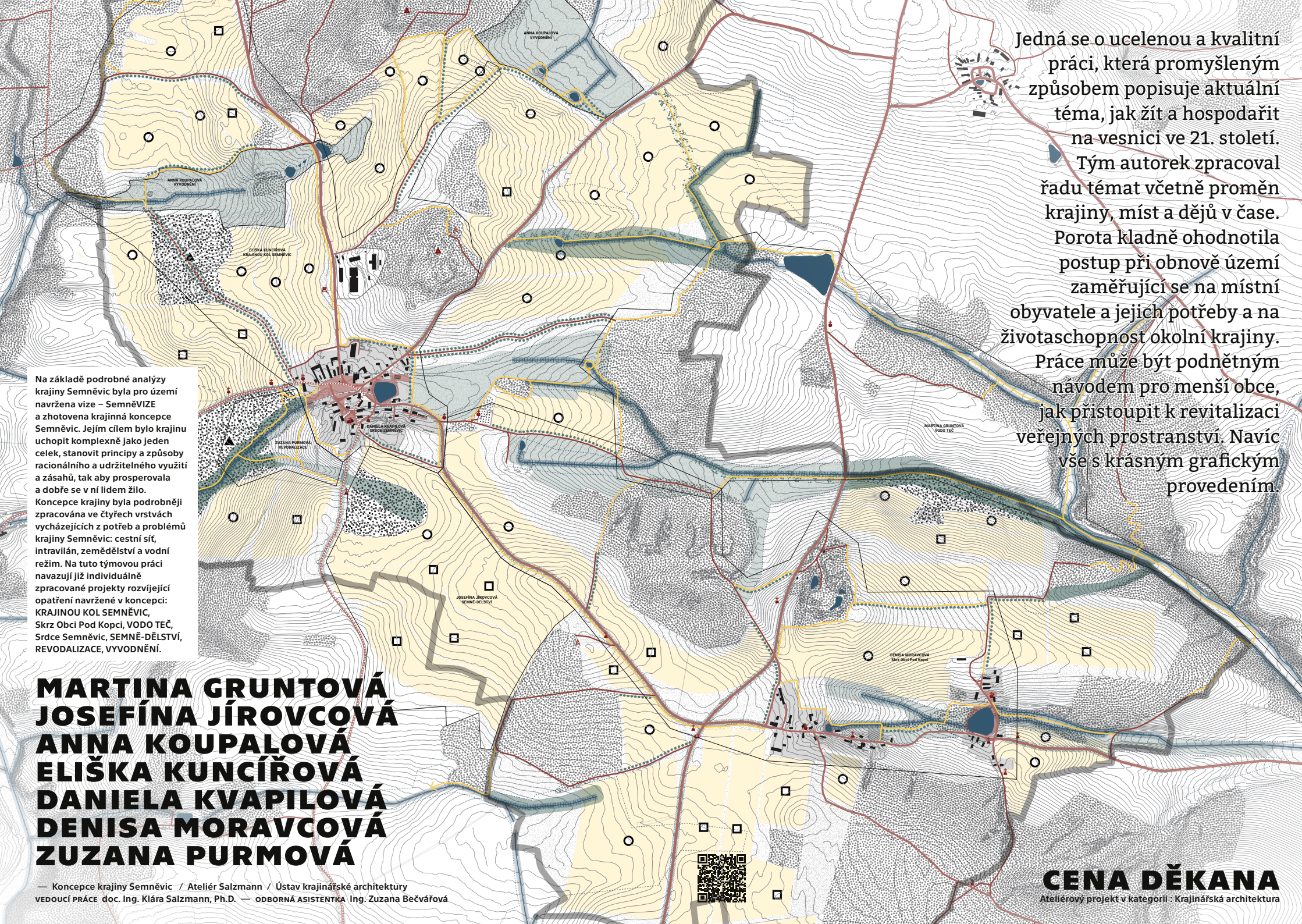
JAKUB NEKOLA

— Rozvoj Václavského Předměstí / Ateliér Kohout & Tichý / Ústav nauky o budovách
VEDOUcí PRÁCE prof. Ing. arch. Michal Kohout — ODBORNÝ ASISTENT doc. Ing. arch. David Tichý, Ph.D.



Město Písek vzniklo v souvislosti s rýžováním zlata na řece Otavě, přičemž jeho původní založení leželo právě v místech současného Václavského Předměstí. Od zbytku Písku bylo předměstí nejprve odděleno železnici, několika velkými areály a následně i silnicí první třídy. Projekt se zabývá návrhem nových lokalit navazujících na současnou zástavbu a snaží se vyřešit návaznost na rychlostní komunikace, které po stavbě severního obchvatu zcela odříznou předměstí od svého okolí. Předměstí má pozbyť převážně rezidenční funkci a stát se polyfunkčnějším a soběstačnějším.

Ateliérový projekt v kategorii : Urbanismus — FINALISTA



Na základě podrobné analýzy krajiny Semněvic byla pro území navržena vize – SemněVIZE a zhotovena krajinná koncepce Semněvic. Jejím cílem bylo krajinu uchopit komplexně jako jeden celek, stanovit principy a způsoby racionálního a udržitelného využití a zásahů, tak aby prosperovala a dobře se v ní lidem žilo. Koncepce krajiny byla podrobněji zpracována ve čtyřech vrstvách vycházejících z potřeb a problémů krajiny Semněvic: cestní síť, intravilán, zemědělství a vodní režim. Na tuto týmovou práci navazují již individuálně zpracované projekty rozvíjející opatření navržené v koncepci: KRAJINOU KOL SEMNĚVIC, Skrz Obci Pod Kopci, VODO TEČ, Srdce Semněvic, SEMNĚ-DELSTÍ, REVODALIZACE, VYVODNĚNÍ.

MARTINA GRUNTOVÁ
JOSEFÍNA JÍROVCOVÁ
ANNA KOUPALOVÁ
ELIŠKA KUNCÍŘOVÁ
DANIELA KVAPILOVÁ
DENISA MORAVCOVÁ
ZUZANA PURMOVÁ

— Koncepce krajiny Semněvic / Ateliér Salzmann / Ústav krajinářské architektury
VEDOUČÍ PRÁCE doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D. — ODBORNÁ ASISTENTKA Ing. Zuzana Bečvářová

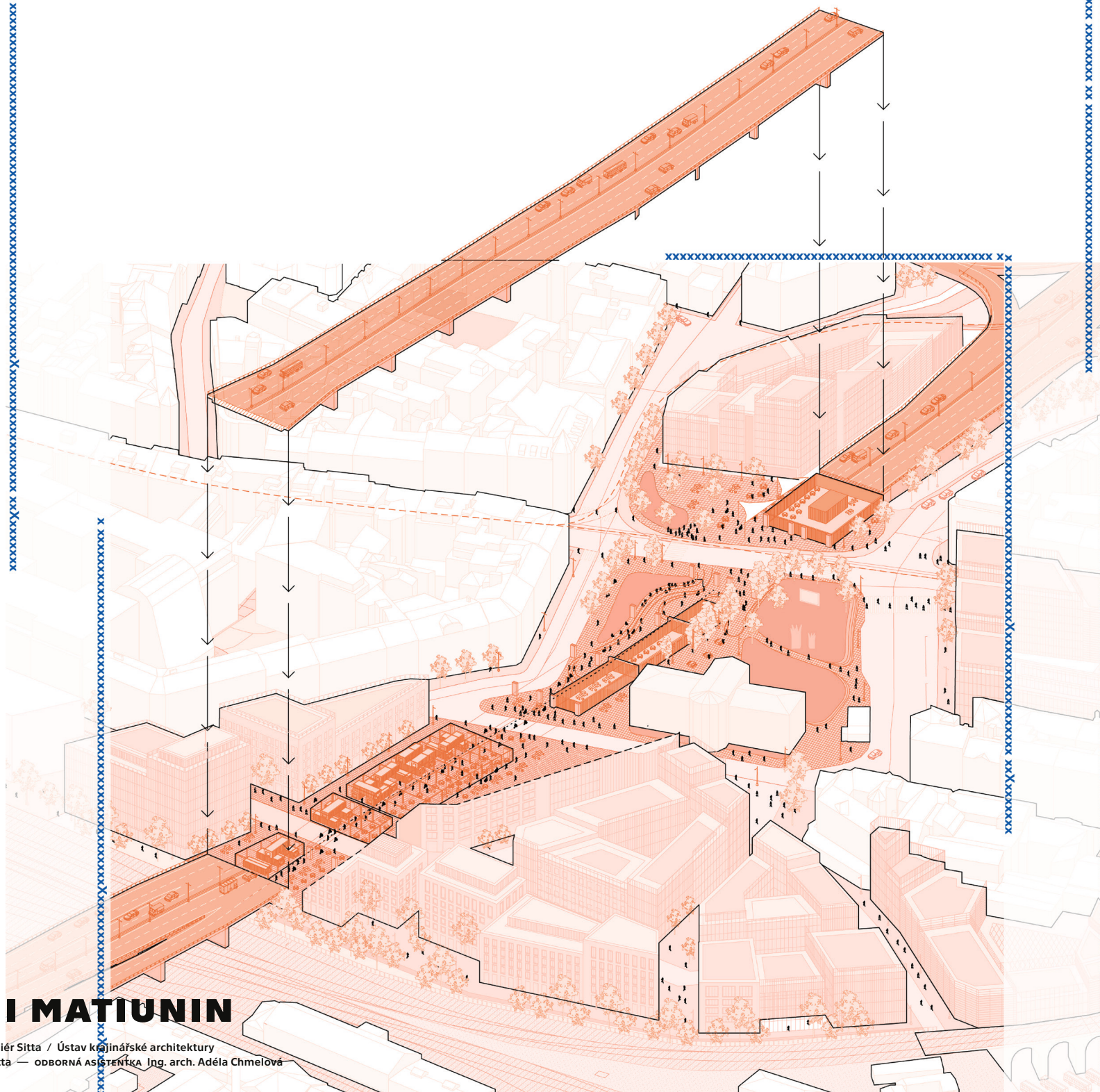
Jedná se o ucelenou a kvalitní práci, která promyšleným způsobem popisuje aktuální téma, jak žít a hospodařit na vesnici ve 21. století. Tým autorek zpracoval řadu témat včetně proměn krajiny, míst a dějů v čase. Porota kladně ohodnotila postup při obnově území zaměřující se na místní obyvatele a jejich potřeby a na životaschopnost okolní krajiny. Práce může být podnětným návodem pro menší obce, jak přistoupit k revitalizaci veřejných prostranství. Navíc vše s krásným grafickým provedením.



CENA DĚKANA
Ateliérový projekt v kategorii : Krajinářská architektura

Vítejte v projektu „Pod mostem – Florenc“, vizionářském městském a architektonickém počínu, který slibuje přetvořit krajinu pražské čtvrti Florenc.

Tento transformační projekt, zasazený pod impozantní stavbu Wilsonova dálničního mostu, představuje odvážný krok do budoucnosti městského rozvoje, který spojuje inovativní design, udržitelné postupy a zapojení komunity.



GRIGORII MATIUNIN

— Pod mostem Florenc / Ateliér Sitta / Ústav krajinářské architektury
VEDOUcí PRÁCE Ing. Vladimír Sitta — ODBORNÁ ASISTENTKA Ing. arch. Adéla Chmelová



Ateliérový projekt v kategorii :
Krajinářská architektura — FINALISTA

Studie výstavby nové části Barrandova pracuje s myšlenkou vytvoření okružního parku mezi sídlištěm a původní vesnicí Holyně. Jak by tento veřejný prostor, určený k rekreaci nových i původních obyvatel, měl vypadat? A je vůbec správné pracovat s termínem park, či se jedná o tak specifický prostor vyžadující atypický přístup? V analytické části jsem se nejprve zabývala fenoménem parku obecně, jeho vývojem u nás a kategorizací. Mou cestou bylo vymezit se vůči současným tendencím, pracovat více s charakterem místa. Vzniká tak prostor – výběh, který umožňuje volnost a rekreaci obyvatelstva, ale disponuje také místy, která jsou určena pro zvěř. Prostor nesoucí název Středník. Místo jasně vytyčené, avšak nesvázané. Prostředník aktivit, vazeb, emocí. Nepíšme tečku tam, kde by mohla být čárka.

PAVLÍNA TURKOVÁ

— Středník / Ateliér Sitta / Ústav krajinářské architektury
VEDOUČÍ PRÁCE Ing. Vladimír Sitta — ODBORNÁ ASISTENTKA Ing. arch. Adéla Chmelová



[Návrh zakreslen do
architektonické vizualizace
Územní studie Barrandova
od studia A69 autorů
Boris Redčenko, Prokop
Tomášek, Jaroslav Wertig;
Michal Nohejl, 2018]

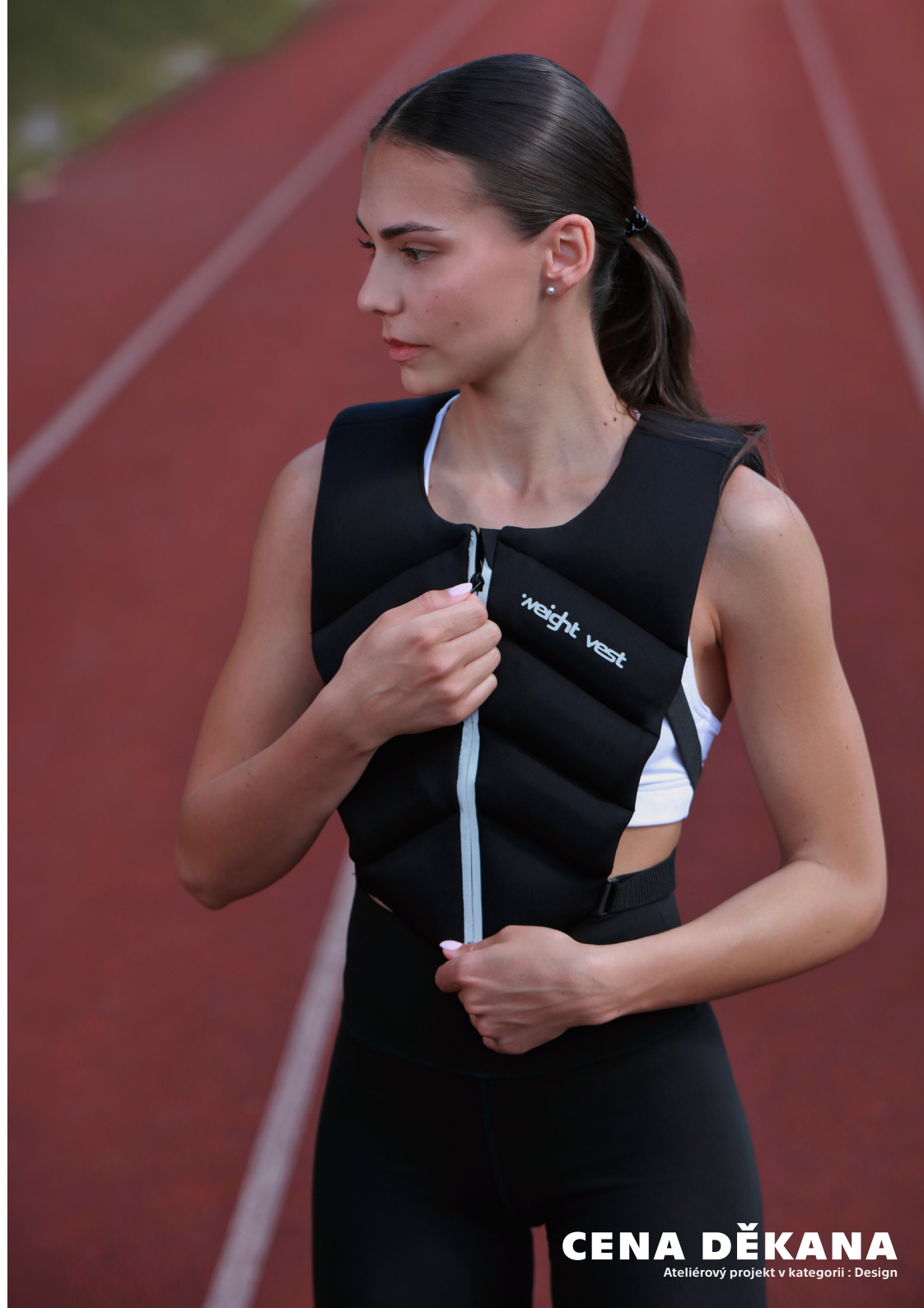
Ateliérový projekt v kategorii : Krajinářská architektura — FINALISTKA

Autorka si během práce na projektu vyzkoušela a porotě představila velmi mnoho různých ergonomických a vizuálních postupů. Zvolila aktuální, podnětné a mnohohvrstevnatě složitě téma v segmentu cvičební pomůcky pro vymezenou skupinu cvičících. Téma dokázala velmi dobře uchopit, designérsky rozevřít a komplexně vyřešit.

Bakalářská práce se zabývá návrhem zátěžové vesty pro sportovce, která je určena především pro ženy, dospívající sportovce a osoby menšího vzrůstu. Vesta je navržena s důrazem na plnohodnotný a pohodlný pohyb při tréninku a nabízí regulovatelnou hmotnost v rozmezí od 2 kg do 5 kg. Zátěžový materiál pochází z odpadního materiálu vyvažovacího závaží na kola automobilů. Tvarosloví vesty vychází z funkce a ergonomie zátěžové vesty.

TEREZA CVRČKOVÁ

— Cvičební pomůcka: zátěžová vesta / Ateliér Fišer / Ústav designu
VEDOUCÍ PRÁCE prof. Akad. arch. Jan Fišer — ODBORNÁ ASISTENTKA M.A. Henrieta Nezpěvková, Ph.D.



CENA DĚKANA
Ateliérový projekt v kategorii : Design



Tento projekt se zabývá vytvořením podvodního dronu určeného k profesionálnímu podvodnímu natáčení. Cílem bylo vytvořit kompaktní dron, který je schopen pojmout libovolnou profesionální kameru menší velikosti podle volby uživatele. Vytváří se tak koncept produktu, který se nachází mezi běžnými podvodními drony s integrovanou kamerou a profesionálním potápěčem s podvodní kamerou a dává možnost větší flexibility při natáčení pod vodní hladinou. Kamera je uchycena uprostřed dronu za pomoci ližinového systému, který lze libovolně modifikovat podle potřeb uživatele. Konstrukce těla je tvořena z prostřední vzduchotěsné komory a plastového exoskeletu upevňujícího osm motorů.

MARTIN BOUKAL

— Podvodní dron / Ateliér Streit / Ústav designu
VEDOUCÍ PRÁCE MgA. Filip Streit — ODBORNÝ ASISTENT MgA. Tomáš Polák



Ateliérový projekt v kategorii : Design — FINALISTA

V rámci zadání „Litina“ jsem navrhl a vyrobil dvoupásmové hi-fi reproduktory. Cítil jsem na lidi, kteří si na vzhled reproduktorů a kvalitu hudební reprodukce opravdu potrpí. Chtěl jsem nechat vyniknout krásu litiny v kombinaci s precizně vsazenými technickými komponenty. Litinové reproduktory stojí na ručně broušených skleněných podstavcích, díky kterým je lze libovolně polohovat a docílit tak co nejlepšího poslechu při různém umístění v místnosti. Součástí stereosystému je i zesilovač s DSP, který zároveň slouží jako aktivní výhybka.

PETR BRANCUSKÝ

— HI-FI litinové reproduktory / Ateliér Jaroš / Ústav designu
VEDOUCÍ PRÁCE MgA. Jan Jaroš — ODBORNÝ ASISTENT akad. mal. Miroslav Bednář



Ateliérový projekt v kategorii : Design — FINALISTA

ZA DIPLOMOVOU PRÁCI

Do této kategorie mohl nominovat každý nebo každá vedoucí ateliéru nejvýše jednu práci za daný akademický rok nebo každá komise pro obhajobu diplomových prací jednu práci. Nominovány byly diplomové práce všech programů studia.

- CENA DĚKANA
- Karolína Šimonová / Ateliér Císler & Pazdera
- FINALISTKY
- Laure Philippe / Ateliér Valouch & Stíbral
- Kateřina Shrbená / Ateliér Rehwaldt

NOMINACE		
Aigerim Azirkhanova — Holešovice spa wellness center Ateliér Krátký & Marques	Sára Kirjakovská — Urbanistická studie Vrchlabí Ateliér Cikán	Laure Philippe — Park-ování na sídlišti Ateliér Valouch & Stíbral
Mario Barra — Speranza: vize pro Jezeří Ateliér Gírsa	Jonáš Klvaň — Žižkovský „Mordor“ Ateliér Kordovský	Berenika Pilařová — Rozšíření Zoo Liberec Ateliér Sitta
Valerie Cechlová — Kolečke dioptrických brýlí / OKULA EYEWEAR Ateliér Jaroš	Eliška Kořínková — T06B Ateliér Hlaváček & Čeněk & Minarovič	Robert Rössler — Bärenstein_Vejprty Ateliér Zmek & Krýzl & Novotný
Tadeáš Cienciala — Hračka pro dítě se zrakovým postižením Ateliér Streit	Klára Kovářová — Revitalizace barokní sýpky v Litomyšli pro dětské zábavní a vzdělávací centrum Ateliér Achten & Pavlíček & Sýsová	Kateřina Shrbená — Libčice nad Vltavou / mezi skalami, pod hájem Ateliér Rehwaldt
Barbora Havelská — Lázně na Rezku Ateliér Hlaváček & Čeněk & Minarovič	Vojtěch Krajíc — Městský blok Písek Ateliér Kohout & Tichý	Karolína Šimonová — Konverze vozovny Košíře Ateliér Císler & Pazdera
Markéta Jahodářová — Srdce Hradce, krajinářsko-architektonická koncepce pro lesopark na Moravském Předměstí v Hradci Králové Ateliér Trevisan	David Ludvík — Konverze bývalého areálu Textonie Hronov Ateliér Tesař & Barla	Gabriela Šimůnková — Rozhraní města a krajiny / řešení území v severovýchodní části Prahy Ateliér Salzmann
Valentýna Jungvirthová — Pohled do minulosti i budoucnosti krajiny Chudenicka Ateliér Fingerová & Grohmannová	Olha Marinich — Doplnění blokové struktury Kyjeva Ateliér Redčenkov & Danda	Ondřej Toman — Bydlení Libeň Ateliér Kuzemský & spol.
Tomáš Kadlec — Dynamitka, Bratislava Ateliér Šindlerová	Leontina Pasková — Sada tašek pro bezobalové nakupování Ateliér Fišer	Katarína Barbora Tomášiková — Revitalizácia Domu kultúry v Banskej Bystrici Ateliér Efler / Studio vernakulární architektury
Andrei Kazlouski — Atyp řízený daty Ateliér FLO W	Monika Pečená — Revitalizace statku v PN Bohnice Ateliér Mádr	Veronika Vávrová — Ideální město Ateliér Redčenkov & Danda
	Anna Peštová — Výdejní automat na léky pro zdravotnická zařízení Ateliér Tvarůžek	

Porota oceňuje práci
s původním objektem a také
úpravou veřejného prostoru.
Vytvořením občanské stavby
vnesla autorka do místa
nové impulzy, které povedou
k celkovému oživení okolí.
Práce je zajímavě
a do detailu zpracována
včetně použitého materiálu.

Diplomová práce částečně navazuje na předdiplomní seminář vypracovaný v ateliéru Císlar & Pazdera, kde bylo vymezeno řešené území Košíř a určeny možnosti využití potenciálu lokality. Práce byla dále samostatně rozvíjena s přiblížením na problematiku vozovny Košíř, jež je dlouhodobě nevyužívána a chátrá, přestože místo má velký potenciál pro veřejnou budovu. Pro samotný program využití byly po dlouhých analýzách zvoleny městské lázně s krytým bazénem. K původní budově je přistupováno velice citlivě a nová halová konstrukce bazénu byla po analýzách a s ohledem na návaznost k původní budově zvolena primárně dřevěná vazníková. Součástí je i vytvoření nového veřejného prostoru náměstí před budovou bazénu.

KAROLÍNA ŠIMONOVÁ

— Konverze vozovny Košíř / Ateliér Císlar & Pazdera / Ústav nauky o budovách
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE doc. MgA. Ondřej Císlar, Ph.D. — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. MgA. Miroslav Pazdera



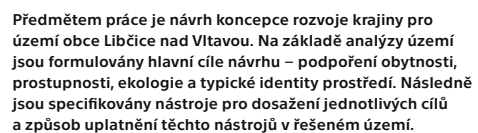
CENA DĚKANA
Diplomová práce

Představuji katalog tří možných řešení k otázce parkování na sídlišti. Obecné téma zpracovávám na konkrétním sídlišti Jižní Město II. Navrhuji tři formy zásahů – parkovací věže, podzemní garáže a parkovací dům – jako bod, linii a plochu. Mimo jiné pracuji s celkovým urbanismem sídliště a dotýkám se i jiných problémů, jako jsou slepé štíty, chybějící pracovní příležitosti či občanská vybavenost a zahušťování. U parkovacího domu navrhuji možnou konverzi na administrativní budovu. Estetika vychází z orientačního systému sídliště od Jiřího Rathouského.

LAURE PHILIPPE

— Park-ování na sídlišti / Ateliér Valouch & Stibral / Ústav navrhování II
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE Ing. arch. Štěpán Valouch — ODBORNÝ ASISTENT Ing. arch. Jan Stibral





— Libčice nad Vltavou, mezi skalami, pod hájem / Ateliér Rehwaldt / Ústav krajinářské architektury
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE Dipl. Ing. Till Rehwaldt — ODBORNÁ ASISTENTKA Ing. arch. Klára Concepcion



SOCHAŘSKÉ DÍLO PRO VÍTĚZKY A VÍTĚZE CENY DĚKANA

Cena děkana má vlastní sošku, její podoba vzešla z designérské soutěže pořádané v roce 2022. Skleněný objekt je dílem absolventky designu FA ČVUT Kláry Janypkové. Sošce dala jednoduchý, elegantní a nadčasový tvar budovy, která je zároveň symbolem fakulty. Barva skla je každý rok jiná. Ročník 2022 se nesl v modré, ročník 2023 v rozalínové a ročník 2024 v uranově žluté.

Klára Janypková na podobě sošky spolupracovala se studentem UMPRUM Tomášem Kučerou, který se sklářské tvorbě věnuje v ateliéru Ronyho Plesla. Během výroby se roztavené barevné sklo nalije do kovové formy, ve které se nechá vychladit. Povrch tak získá nepravidelně zdrsňenou strukturu. Barevnost sošky bude v budoucnu udávat aktuální nabídka barev sklárny, tu totiž určují velké zakázky a výroba drobných objektů se jim musí přizpůsobit.

„Sklo je zajímavý a ušlechtilý materiál, podle mě nejvhodnější pro takovou příležitost. Koncept barevnosti je spojen s fakultou, buď s interiérem budovy, nebo institucí jako takovou. První modrá barva odkazovala na oficiální barvu univerzity, v dalších ročnících barevnost zkoumá detaily nebo celky budovy a navazuje na ně,“ přibližuje designérka. Soška je zasazena do originální krabice z kartonových bločků.

KONCEPT

— celoskleněná cena ve tvaru budovy Fakulty architektury ČVUT s vypiskovaným názvem ceny (10 × 10 × 9 cm / cca 2 kg)

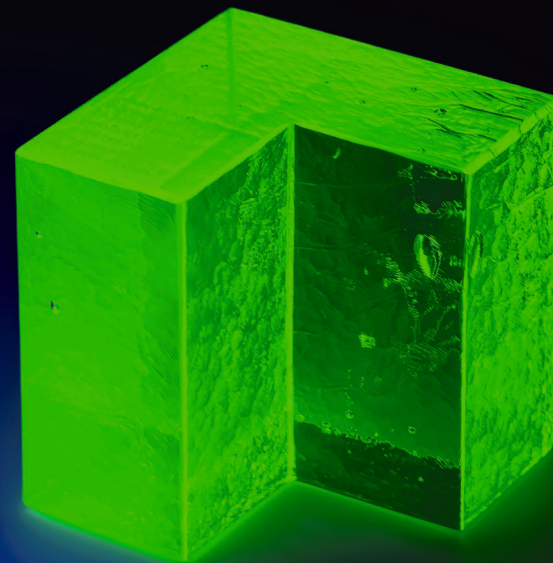
MATERIÁL

— plné sklo s nepravidelně zvlňenou strukturou na jeho povrchu, vzniklou stykem s kovovou formou
— barva skla je spojena s budovou Fakulty architektury ČVUT

TECHNOLOGIE VÝROBY

— ruční liti skla do kovové formy ve sklářské huti a postupné chlazení odlitku; ruční broušení a leštění spodní strany ocenění s textem vypiskovaným přes fotocitlivou fólii

[foto: Anna Pleslová]



Sborník Ceny děkana 2024

INICIÁTOR Dalibor Hlaváček
EDITOR Andrea Vondráková, Kateřina Rottová
GRAFIKA Kateřina Koňata Dolejšová

VYDAVATEL
České vysoké učení technické v Praze
Fakulta architektury, Thákurova 9, 166 34 Praha 6 – Dejvice
www.fa.cvut.cz/cs

První vydání elektronicky
Počet stran 50

Praha 2024
ISBN 978-80-01-07348-3 (tištěná verze)
ISBN 978-80-01-07349-0 (online verze)

