ZAN AMBLEROVÁ-PAVLIŠTOVÁ, ZS 2020/2021

SKICÁK

VOJTĚCH ČEPELÁK

CHEB, KASÁRNÍ NÁMĚSTÍ

LABYRINT / BLUDIŠTĚ

LABYRINT, RELIKVIE KOSTELA

LABYRINT	BLUDIŠTĚ
• ~~většinou se zobrazuje jako kruhový~~	• ~~většinou se zobrazuje jako~~
• přehledné	• tady můžu zabloudit
• nemá špatné uličky, vede jen jedna správná	• spousta možných cest
• jde vidět střed, ke kterému směřuji (většinou jde vidět)	• rozhodnutí jsou potřebná a vedou mě cestou ke středu
• cestu labyrintem jde projít spiritually, není to o hledání správné cesty ke středu	• slepé uličky
• nečiním zde žádná rozhodnutí ohledně cesty, je jen jedna logická = lépe se přemýšlí? / možnost meditace?	• neviděm nic, ani střed
	• úzkost, hněv, trápení
	• KLAUSTROFOBIE = panický strach z bytí uvězněn v místě, malém prostoru, ze kterého se nemůžu dostat, kde jsem uvězněn, zacelenut

MEDITACE

KLID

JISTOTA

SEBEREFLEXE & SEBEPOZNÁNÍ

ODEVZDÁNÍ SE

LABYRINT

DUCHOVNO

ČAS NA ROZHOVOR S BOHEM

→ KŘESŤANSKÝ LABYRINT

TEXT OD AMBLEROVÉ

- Doplněk k léčbě, smíření se s osudem. Znovunabytí vlastních léčivých sil. Starověké Řecko - Labyrint = terapeutické vlastnosti
- Epidauros = ostrov, léčivé lázně, Bůh Asklépios = symbol hůl, kolem které se vine had. (symbol proměny, obnovy života, zvíře moudrosti)
- léčení na ostrově = psychosomatický proces
- ÚPLNÁ TMA, INICIAČNÍ PROCES, DŮVĚR CHOTBY PRO JEDNOTLIVÝ SYMBOLICKÝ VÝZNAM VCHODU - SKOK DO LABYRINTU, HMAT!
-

Stone labyrinths of Bolshoi Zayatsky Island

- Rusko
- jeden vjezd = vchod
- hodně labyrintů na tom ostrově
- asi 2500 let staré
- nevíme proč
- možná přechod tento svět / podsvětí / konečný svět
- možná rituály, které měly pomoct duším odejít z tohoto světa

BLUDIŠTĚ = Je to hlavolam s jednou či více cestami od startu k cíli, komplexní, složitá soustava cest. ~~vedoucí za cílem~~ slepých či vedoucích k cíli má se více dezorientovat.

ZÁPISKY Z PODCASTU " STUFF TO BLOW YOUR MIND "

- it's not about the destination, it's about the journey
- uprostá (moc ... hostela)
- AUTOPI ... nalilo,
- relax = odpočiv

" LA

LABYRINT ~~[illegible]~~ CESTA VEDOUCÍ DO STŘEDU, KOLEM KTERÉHO SE VINE

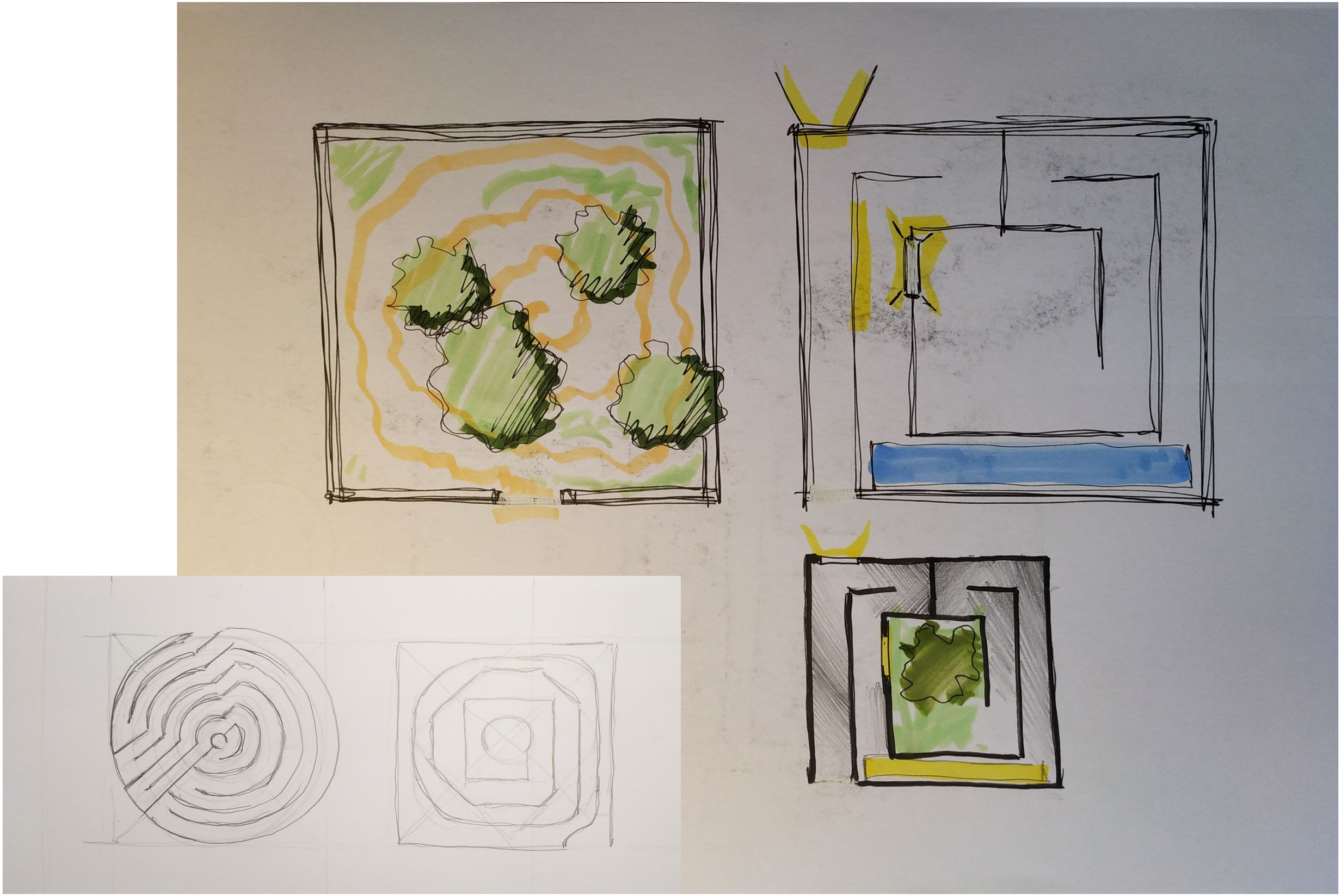
LABYRINT JE ~~CESTA~~, JEJÍŽ CÍLEM JE POSKYTNOUT ČLOVĚKU PŘÍLEŽITOST ~~ODPOUTAT SE OD~~! ZKLIDNIT SE "VYPNOUT" VNITŘNÍ SOUBOJ MYŠLENEK A ~~SOUSTŘEDIT SE POUZE NA~~ PŘIMĚT TĚLO K ODPOČINKU. MŮŽE MÍT TAKÉ SYMBOLICKÝ VÝZNAM - AŤ UŽ JE TO Z HISTORIE PŘECHOD MEZI SVĚTEM ŽIVÝCH A ZESNULÝCH, ČI ~~[illegible]~~ NÁBOŽENSKÁ SYMBOLIKA ~~[illegible]~~ CESTY A ~~[illegible]~~ VLOŽENÍ DŮVĚRY V ~~[illegible]~~ KRISTA.

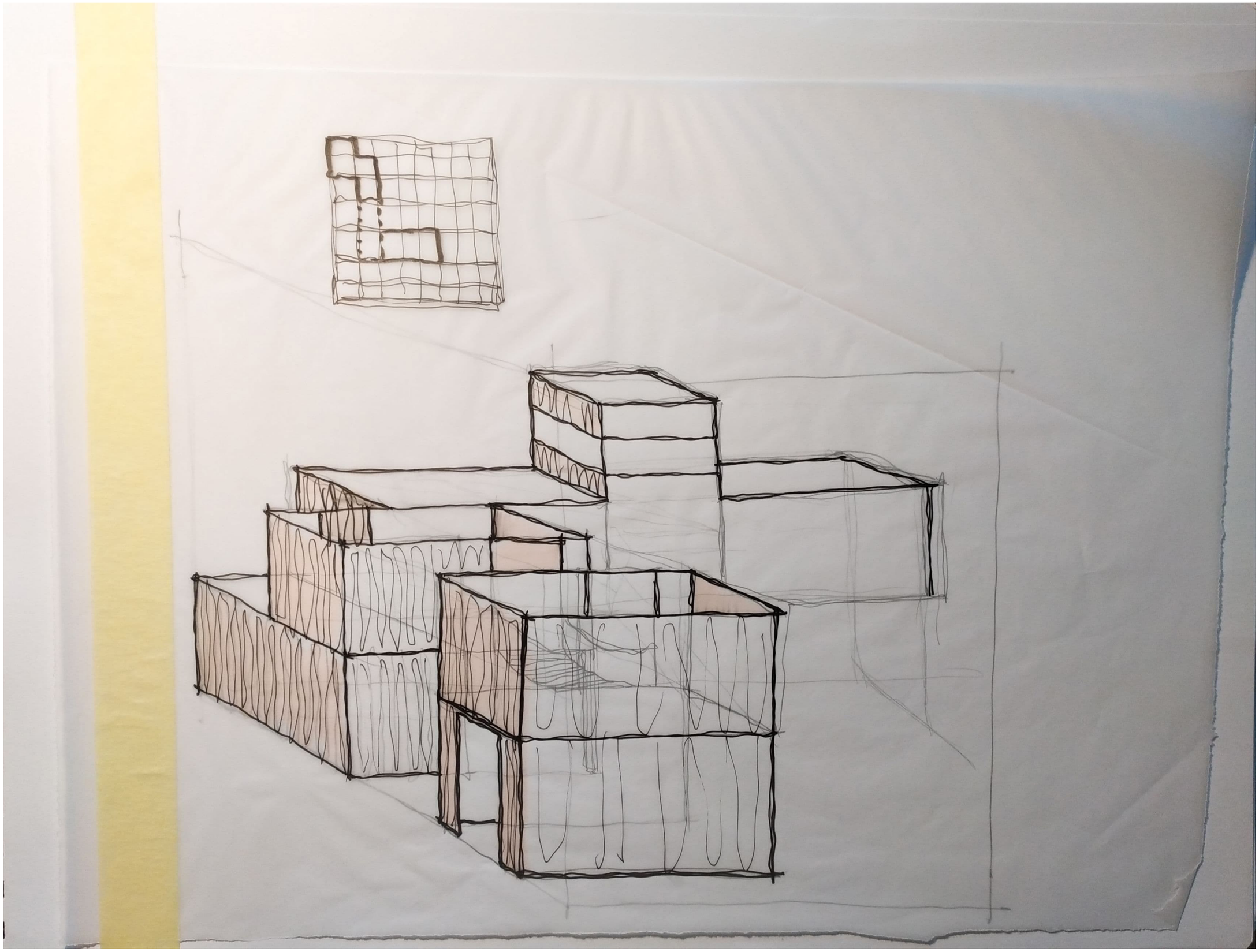
IV. BLUDIŠTĚ

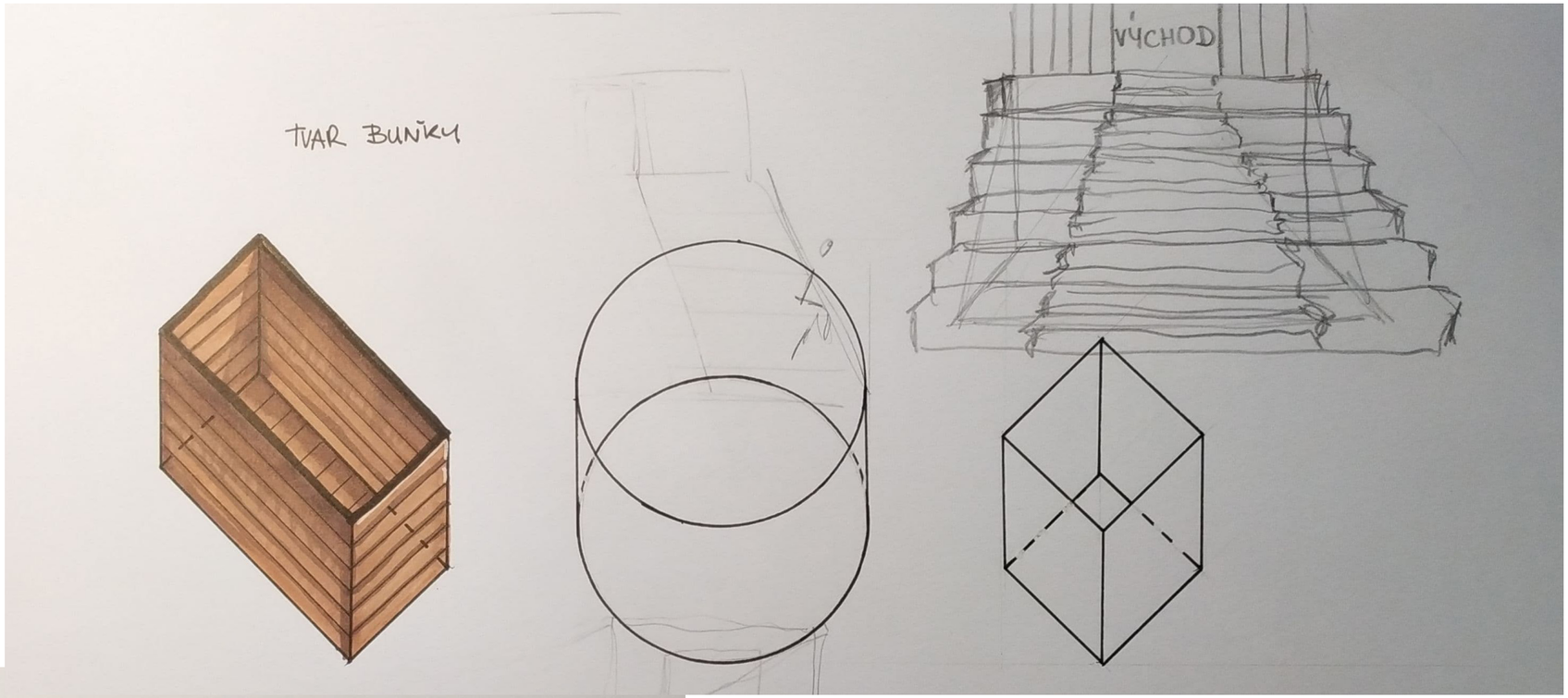
- výška = původně jsem chtěl být v labyr. obklopen přírodou, čistým pláštěm, ale pak = v zástavbě

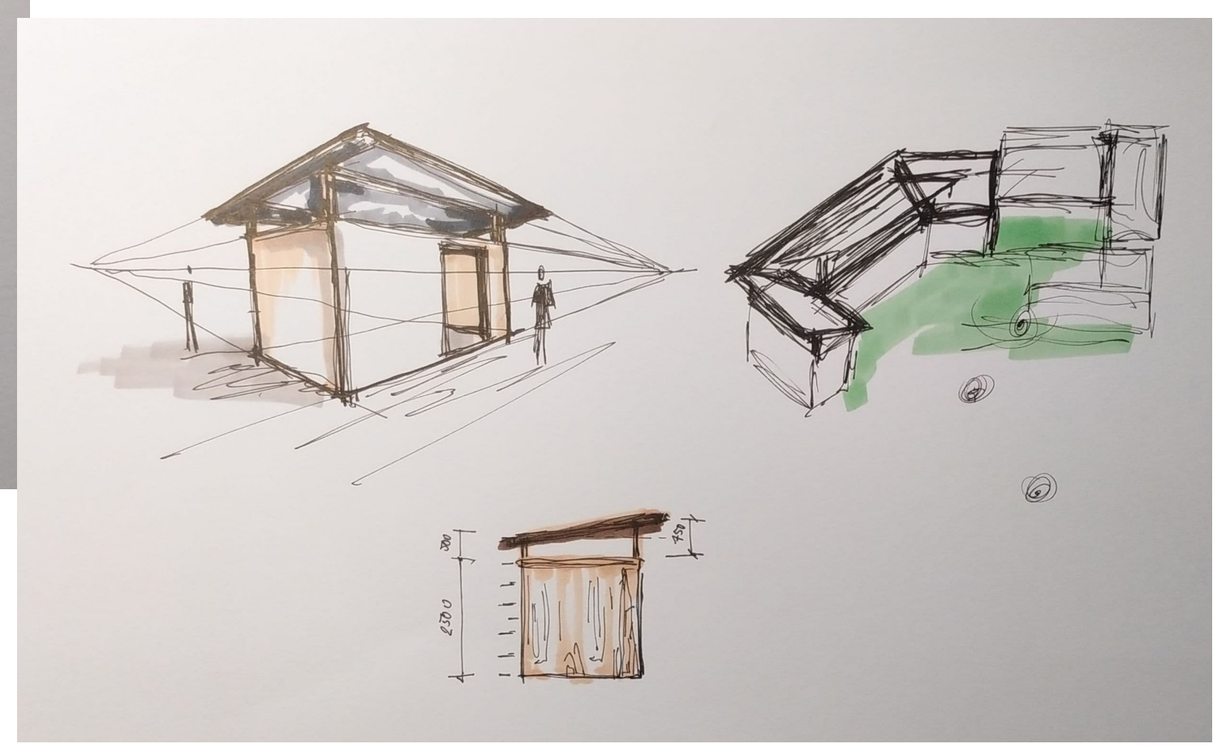
  2) podcast = pomalé objevování přírody
  - obklopen bez výhledu by byla proti angažmá odpočinku.

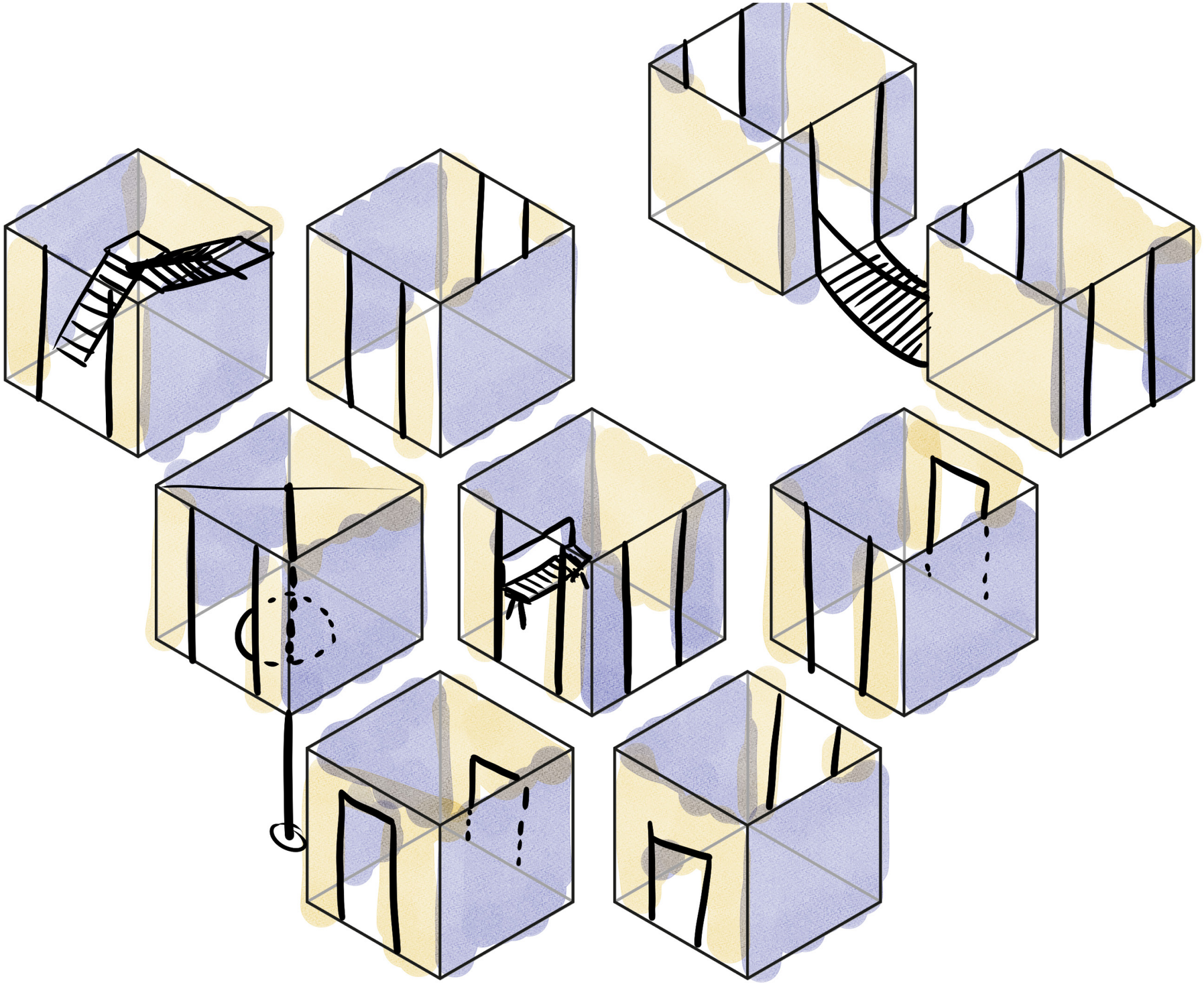
- takže analogicky labyr., ale cestou obklopen stromy / lidmi

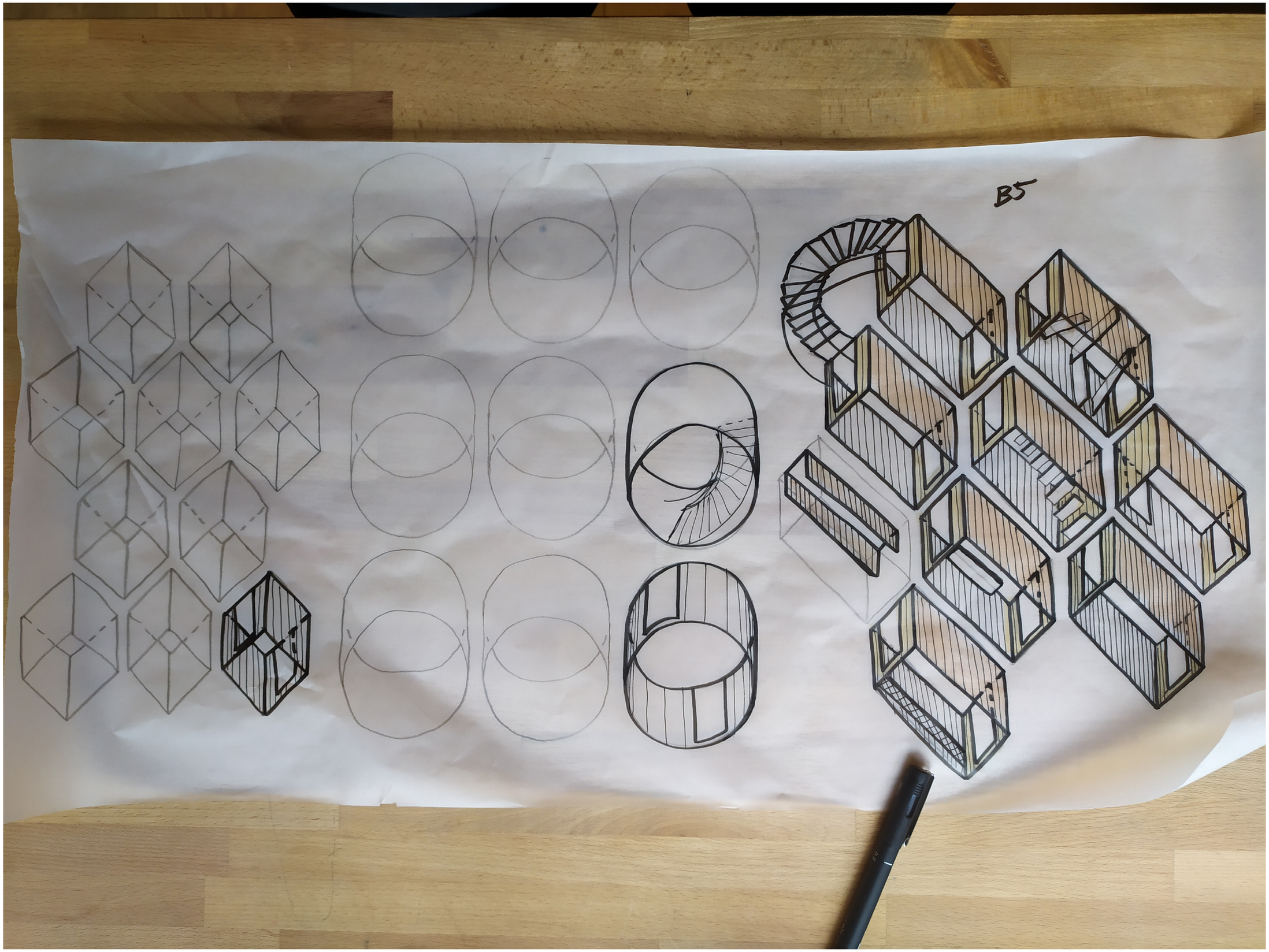


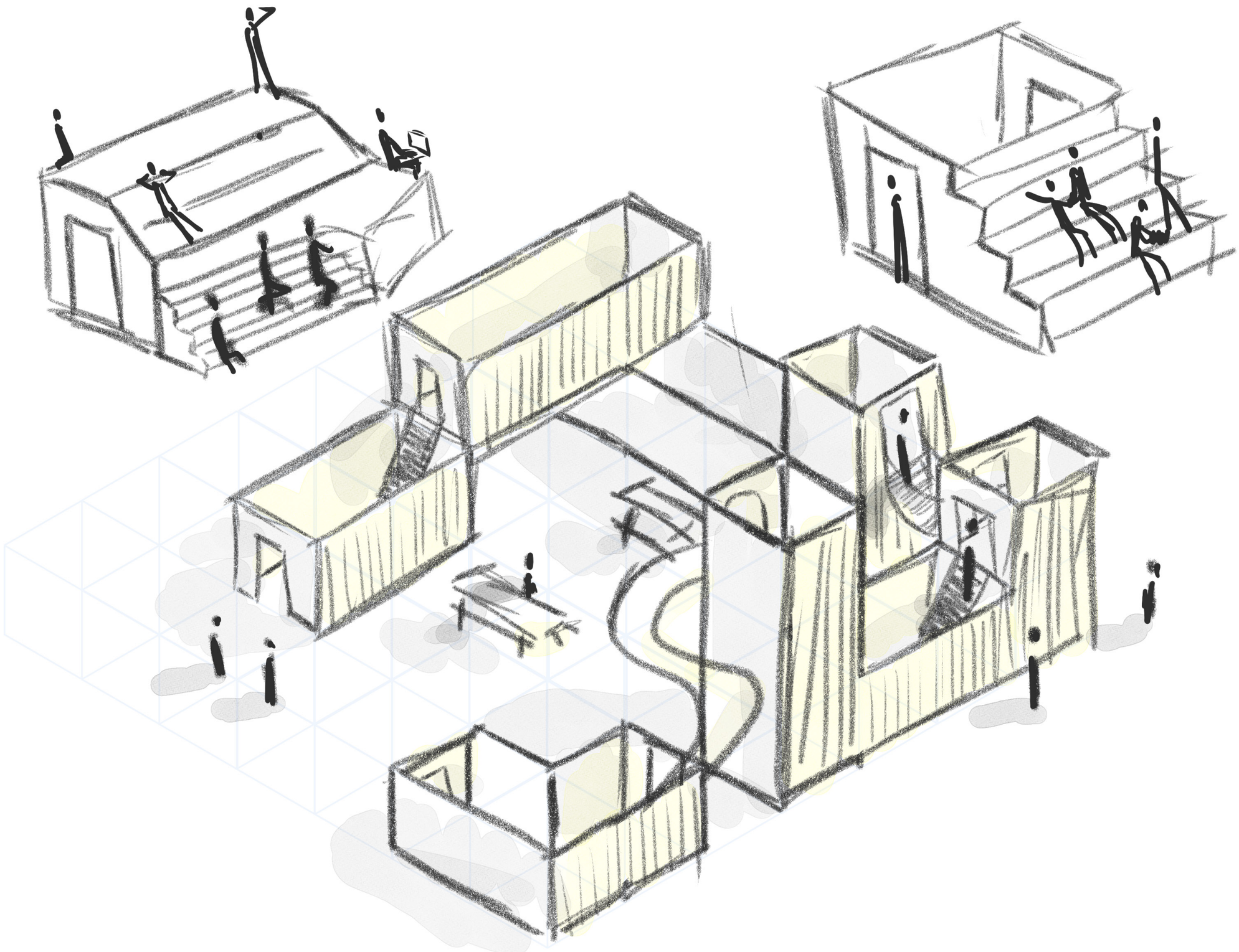


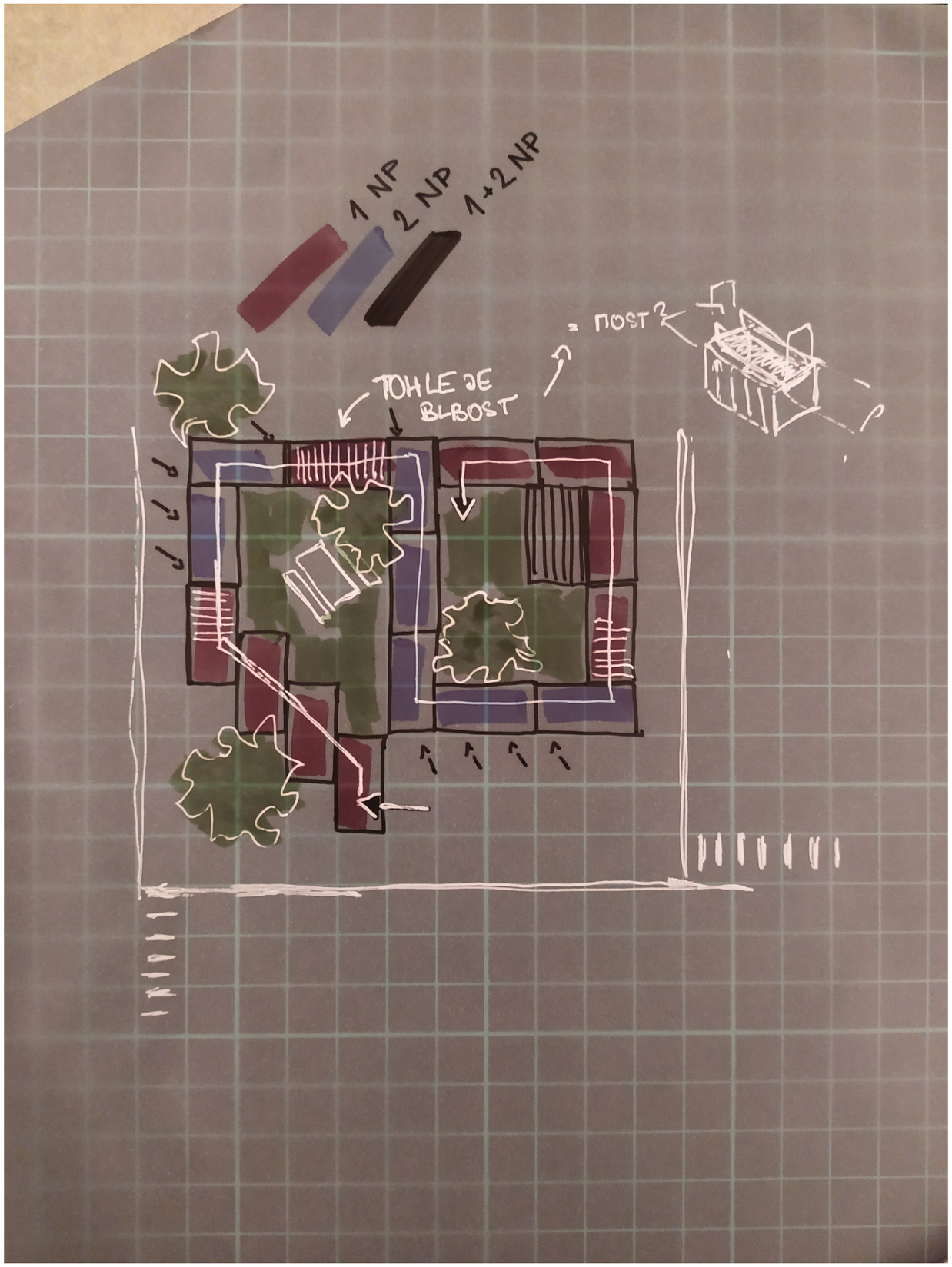

TVAR BUNKY
VÝCHOD



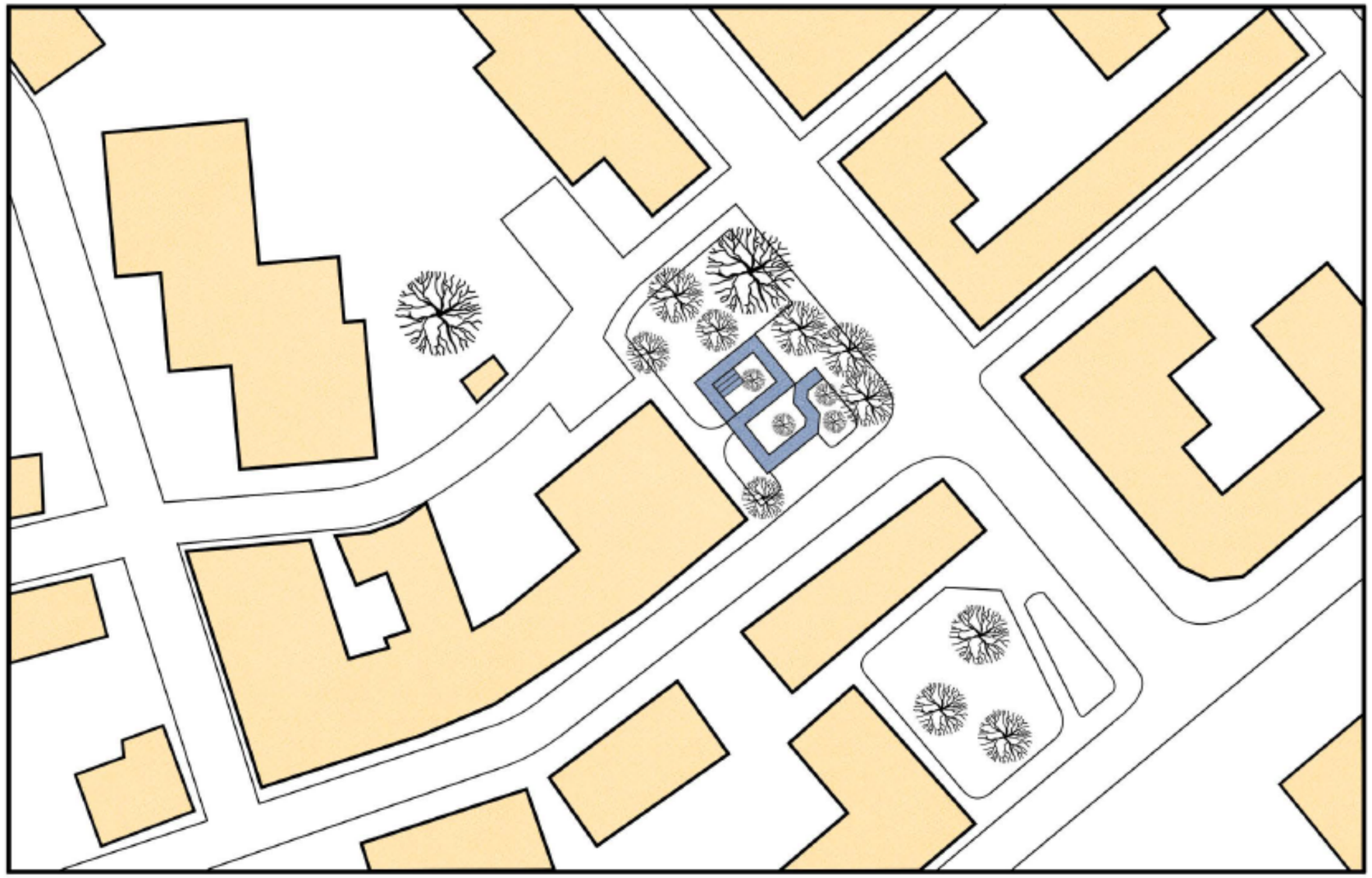



B5




1 NP
2 NP
1+2 NP
= POST ?
TOHLE JE BLBOST

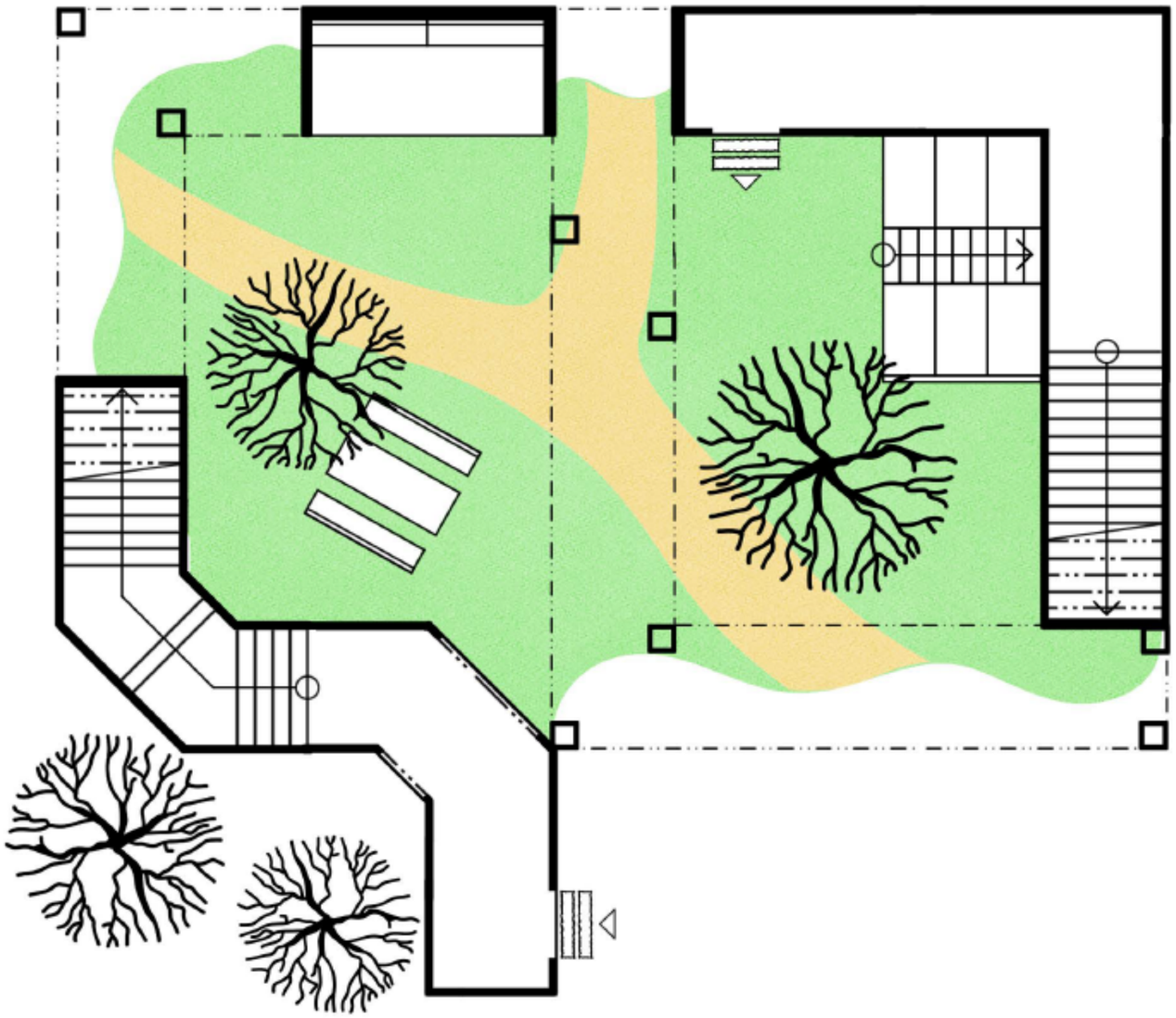
SITUACE



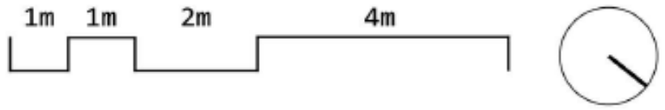
1:1000

10m 10m 20m 40m

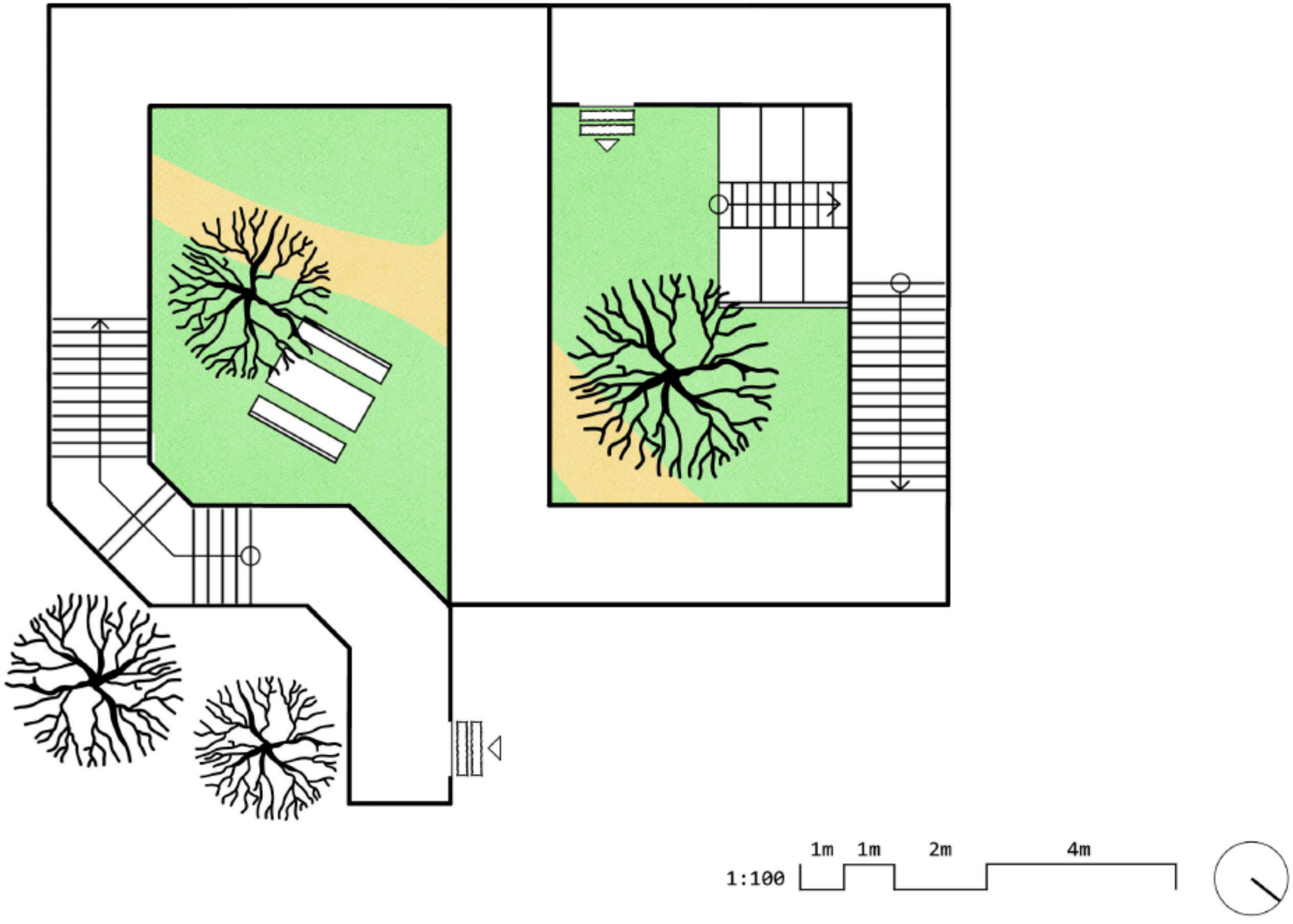
PŮDORYS 1NP



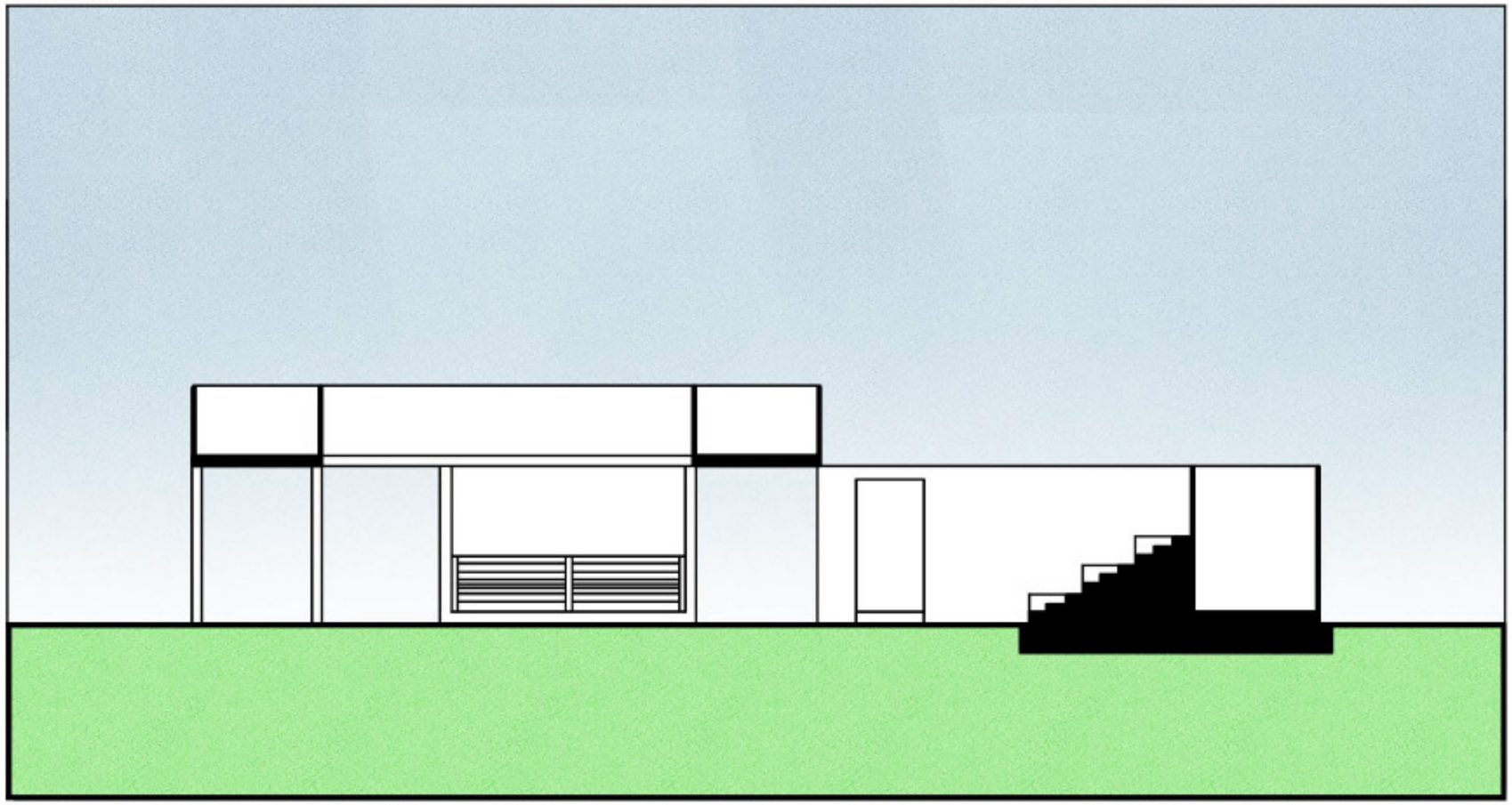
1:100



PŮDORYS 2NP



ŘEZ A-A'

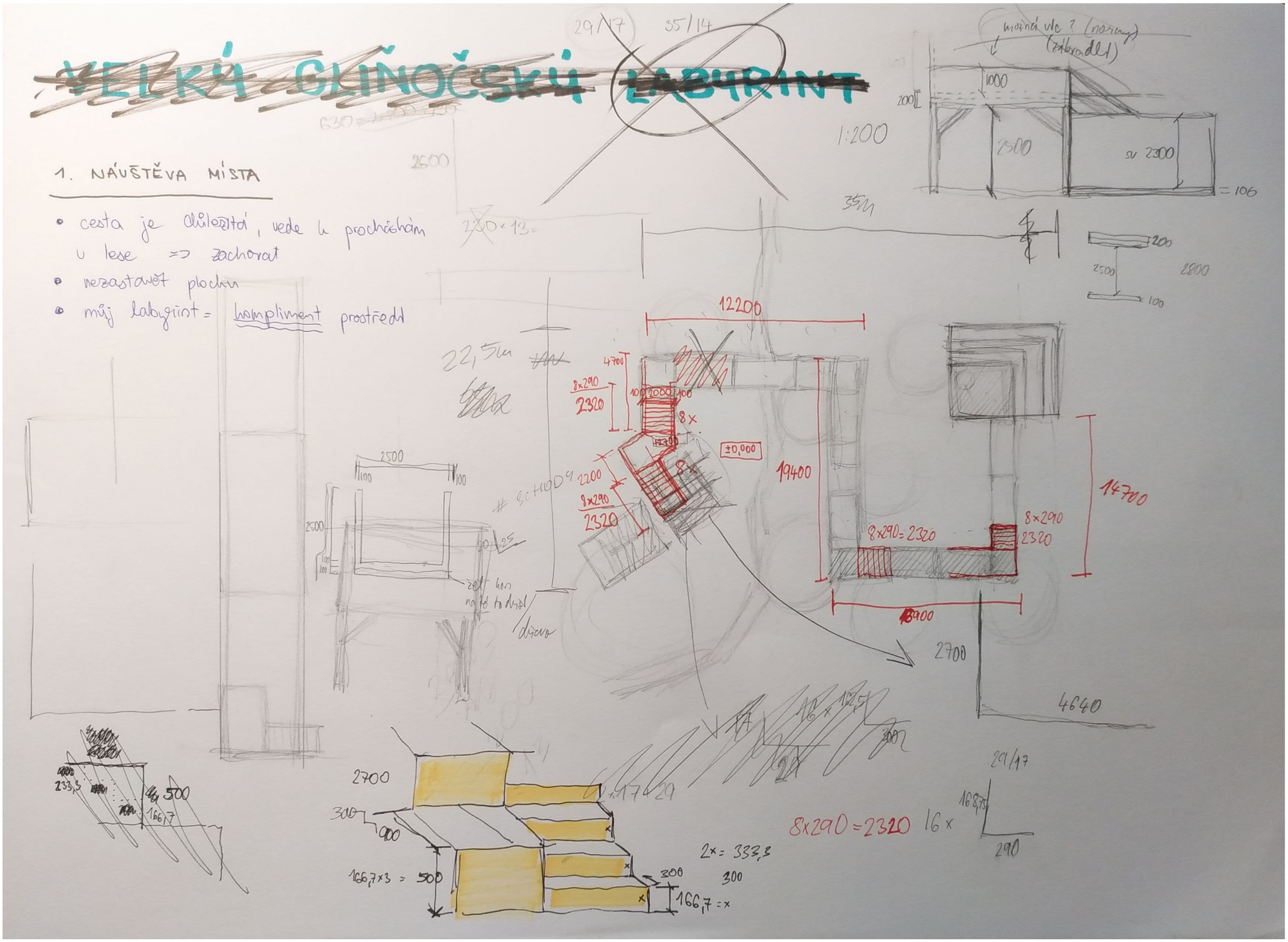


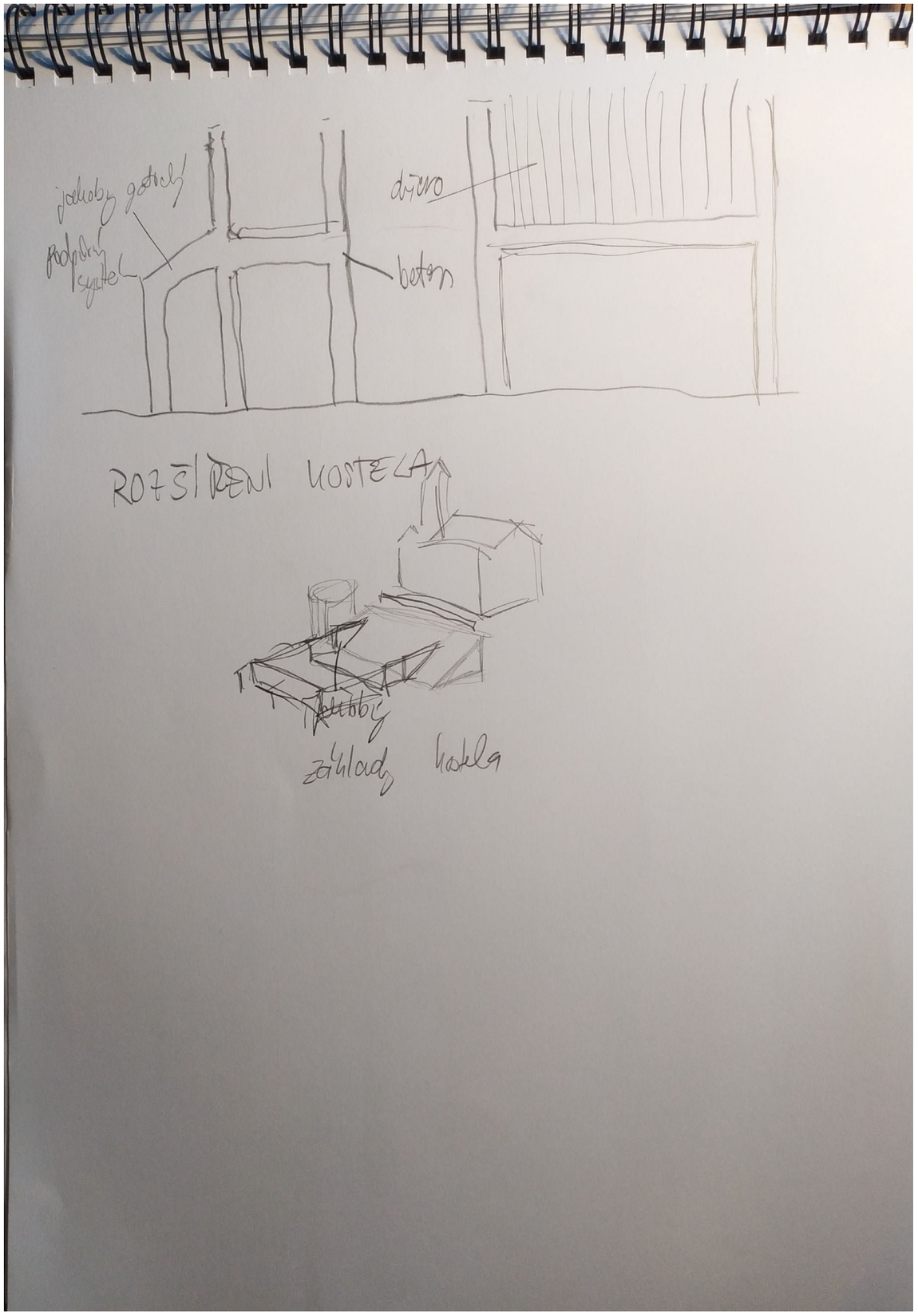
1:100

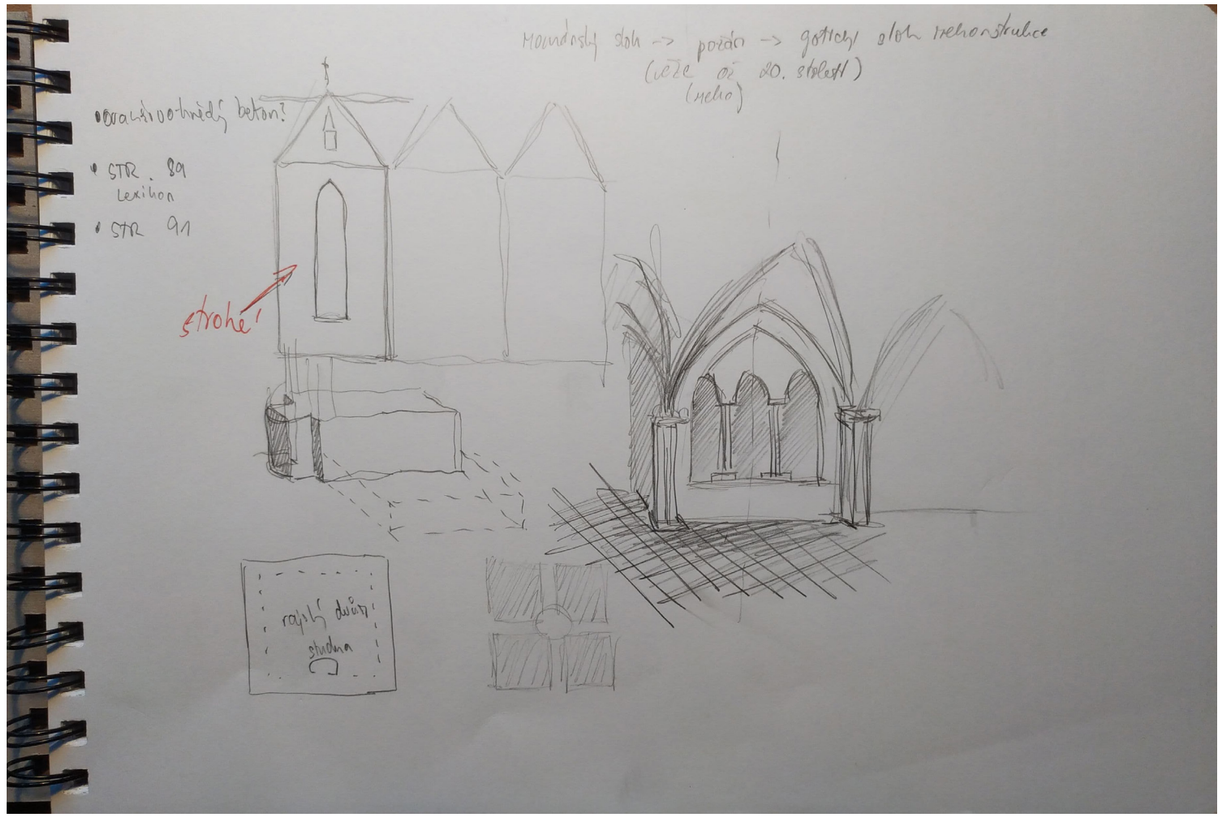
~~VELKÁ GLIŇOČSKÁ LABYRINT~~

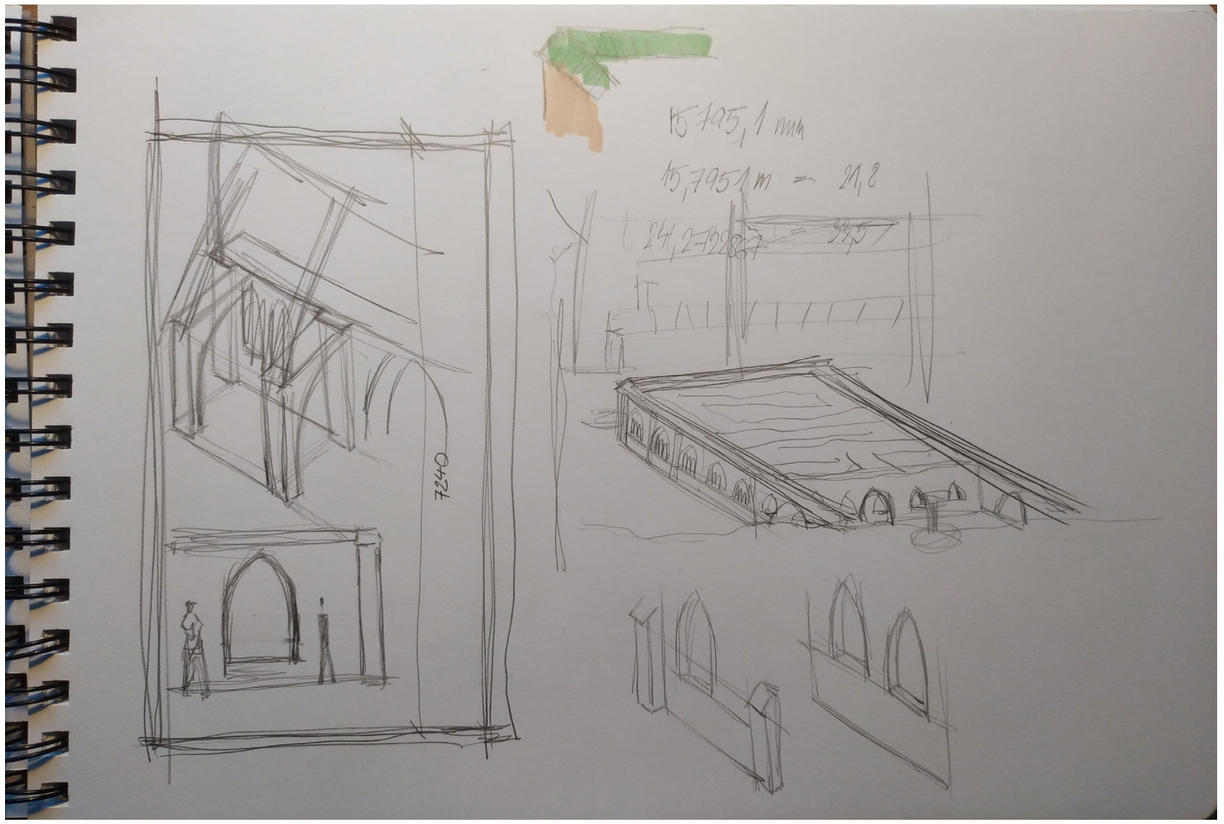
1. NÁVŠTĚVA MÍSTA

- cesta je důležitá, vede k procházkám v lese => zachovat
- nezastavět plochu
- můj labyrint = kompliment prostředí

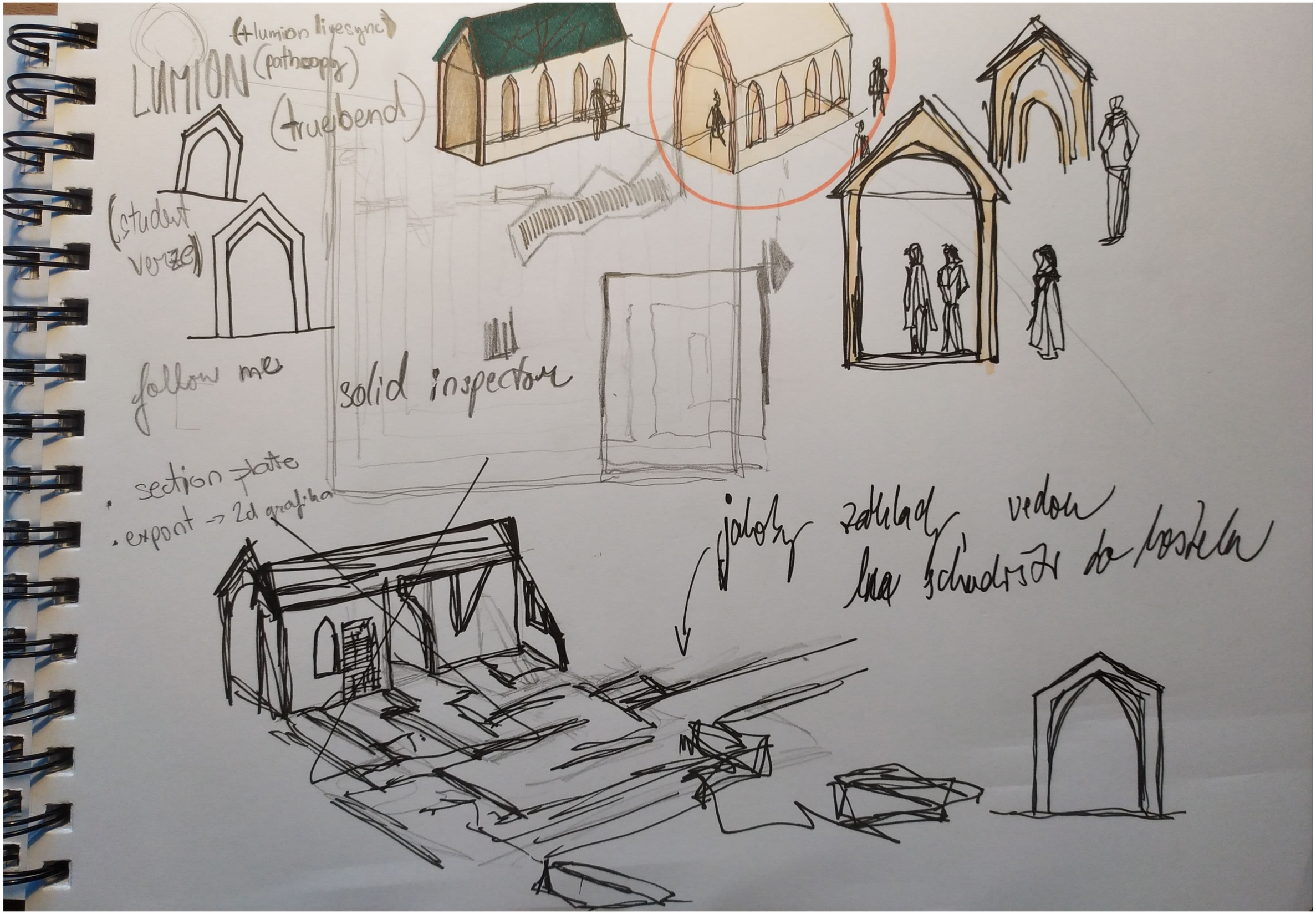


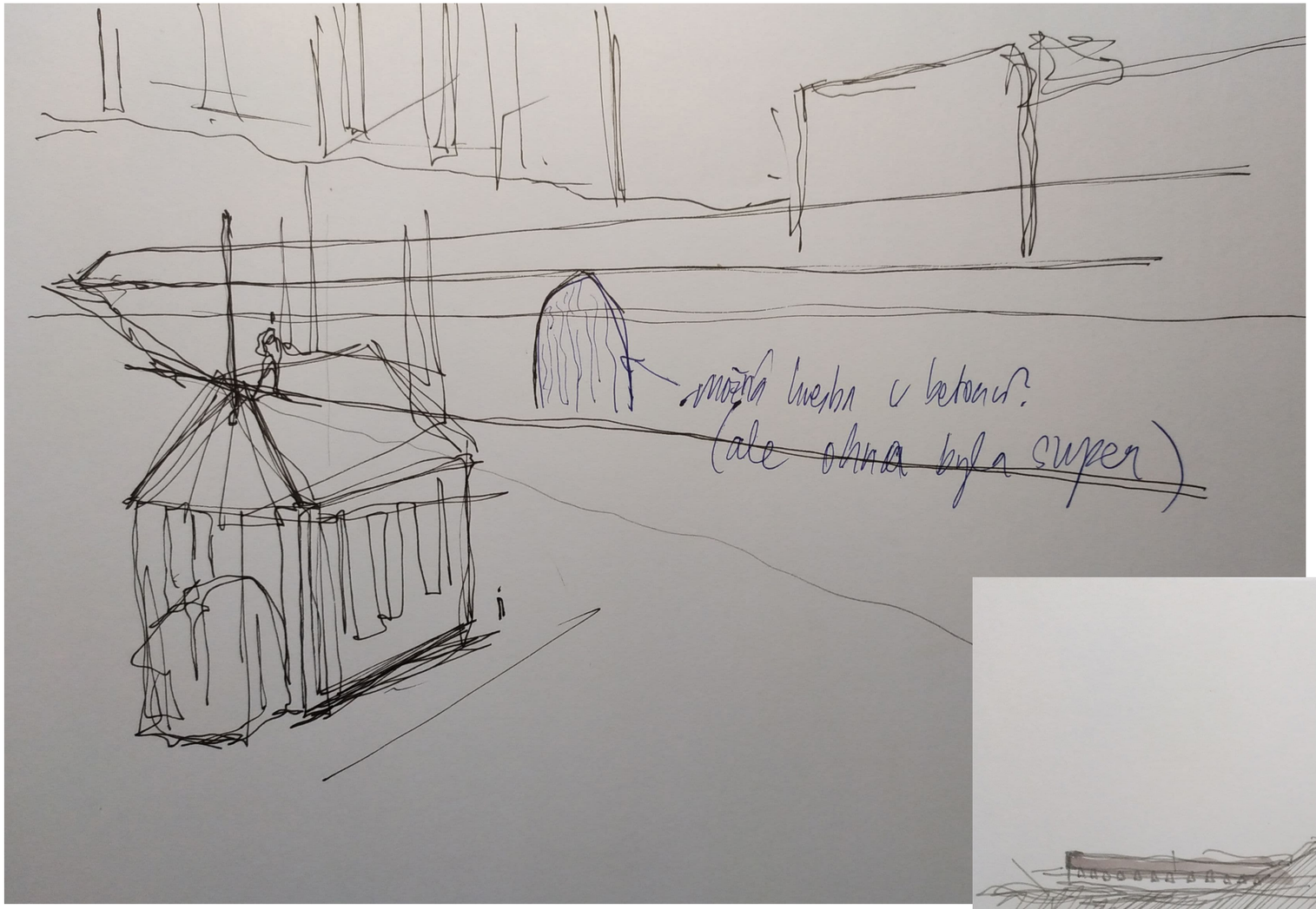

jakoby gotický
podpěrný systém
dřevo
beton
ROZŠÍŘENÍ KOSTELA
základy kostela

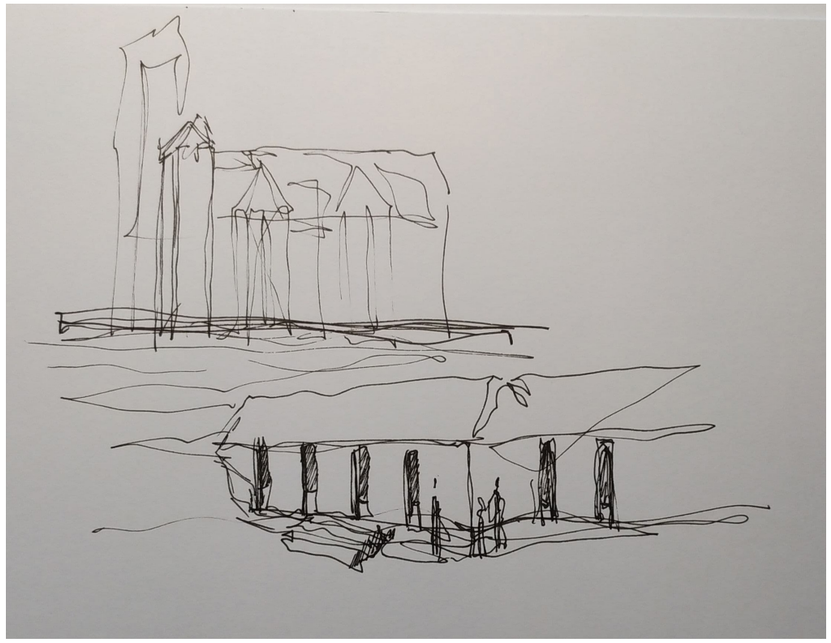

Románský slok -> požár -> gotický slok rekonstrukce
(věže až 20. století)
(neho)
• STR. 89
Lexikon
• STR 91
strohé
rajský dvůr
studna

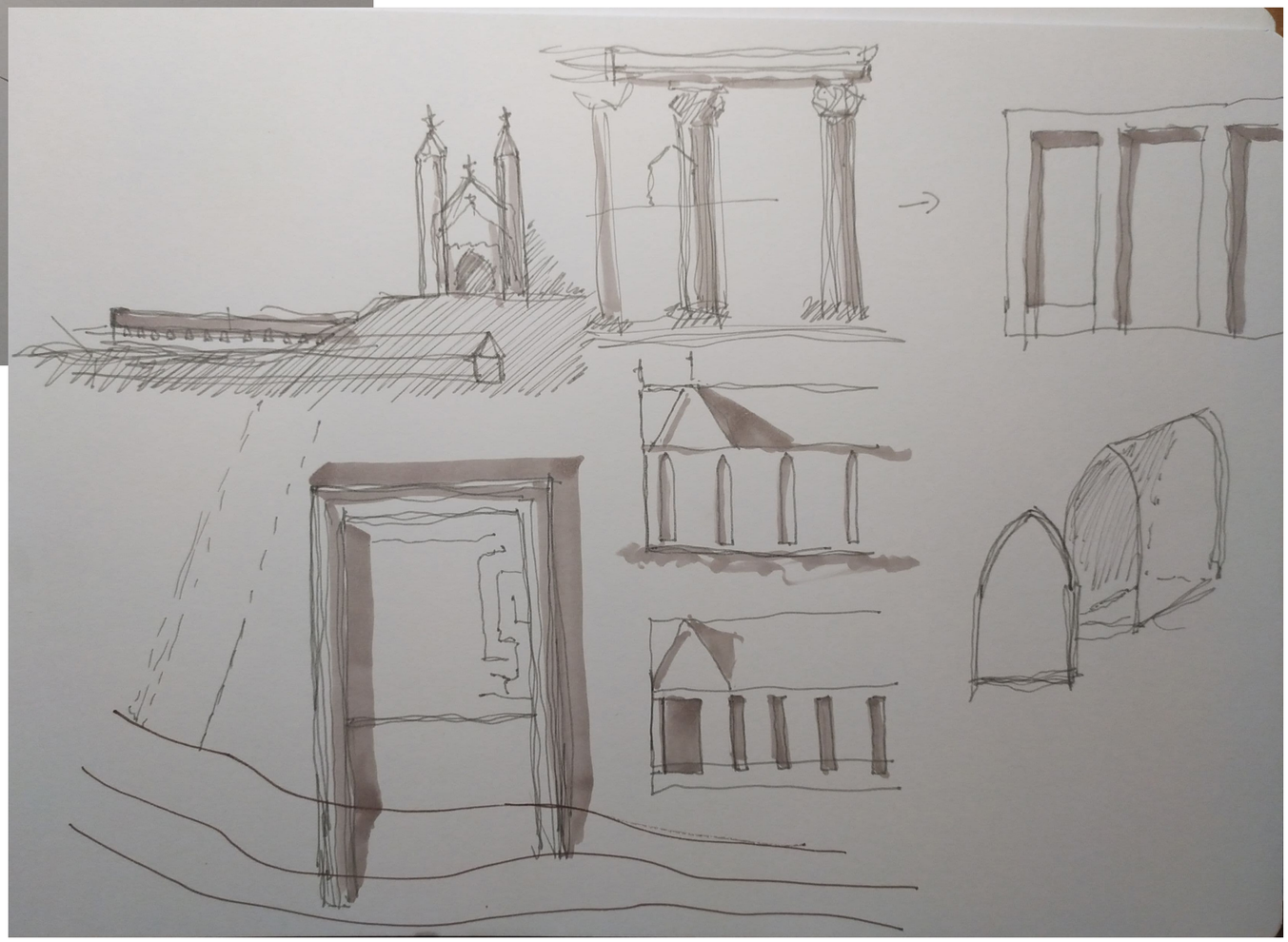

15795,1 mm
15,7951 m = 21,8
7240

tahle strana už jakoby rozbitá, zdobí část mezi labyrintem a hostelem
jako mozrá betonová střecha?
asi stejná barva jako na hostele? Ale zelená by vypadala cool
vevnitř v klášteře už totéž nosná střecha
střechgen po obvodu
jako bych někde v hostele už byl, blondil v chodbách kláštera
FILASTRY
světle oranžový beton


LUMION
(+lumion livesync)
(pathcopy)
(truebend)
(student verze)
follow me
solid inspector
• section plate
• export → 2d grafika
jakoby zakłady vedou
na schodiště do hostela


možná lucha v betonu?
(ale okna byla super)





• půdorys dobrý, narrative dobrý, myšlenka dobrá

• zvětšit = • formu = úplně jinak. Interpretace toho Vokoulu, nekopírovat ho jen furt

• dodělat = • plachtu, formu

• rajská zahrada = můžu se tam dostat zvenčí?

~~není dobrý~~ možná by bylo fajn to mít

• na plachtu jen esenci ~~[illegible]~~ může být pak všechno

✓ portfolio úplně odstřižené

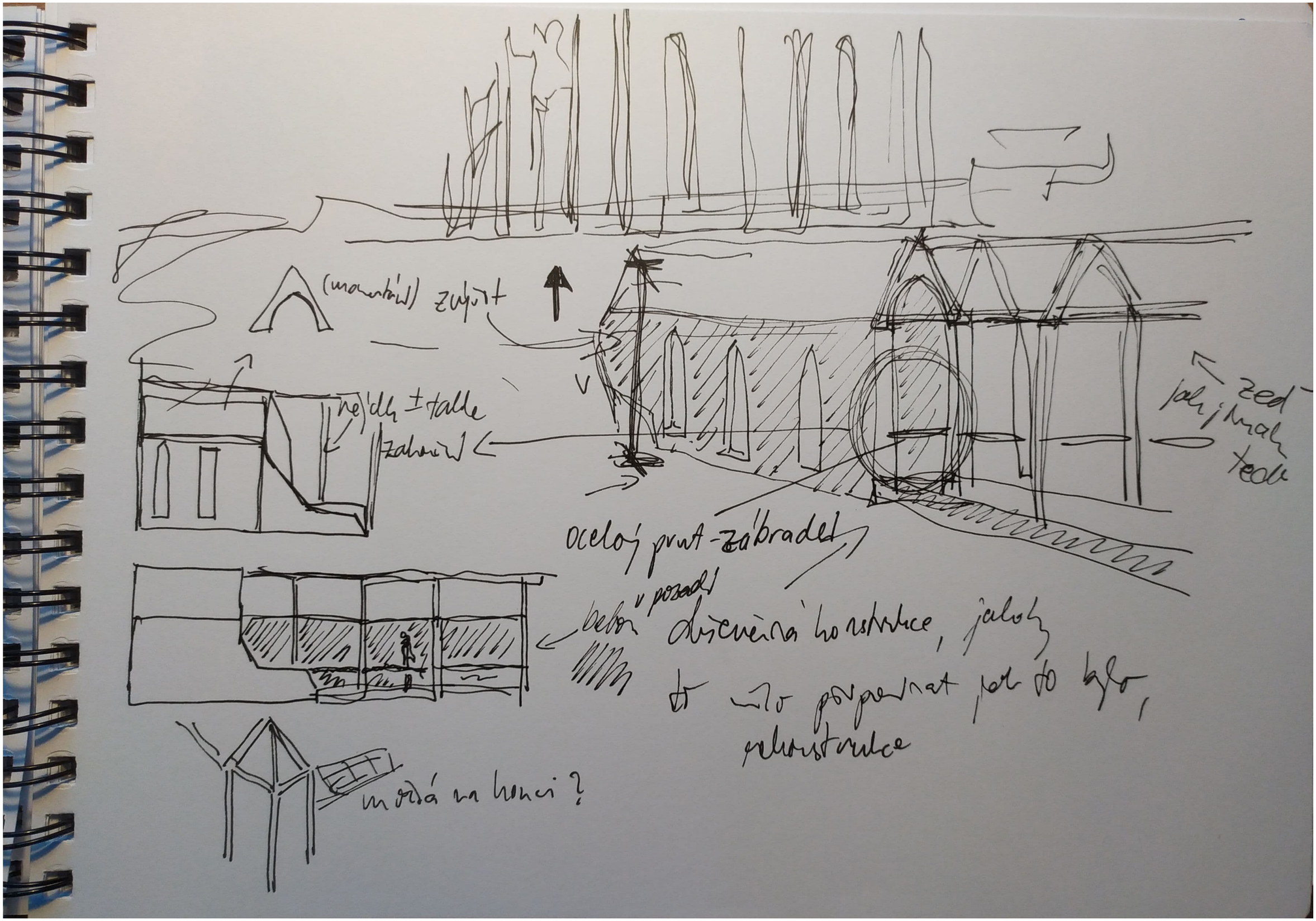
• popadá ji to moc dítěmi, (malé) nízké — možná i kvůli

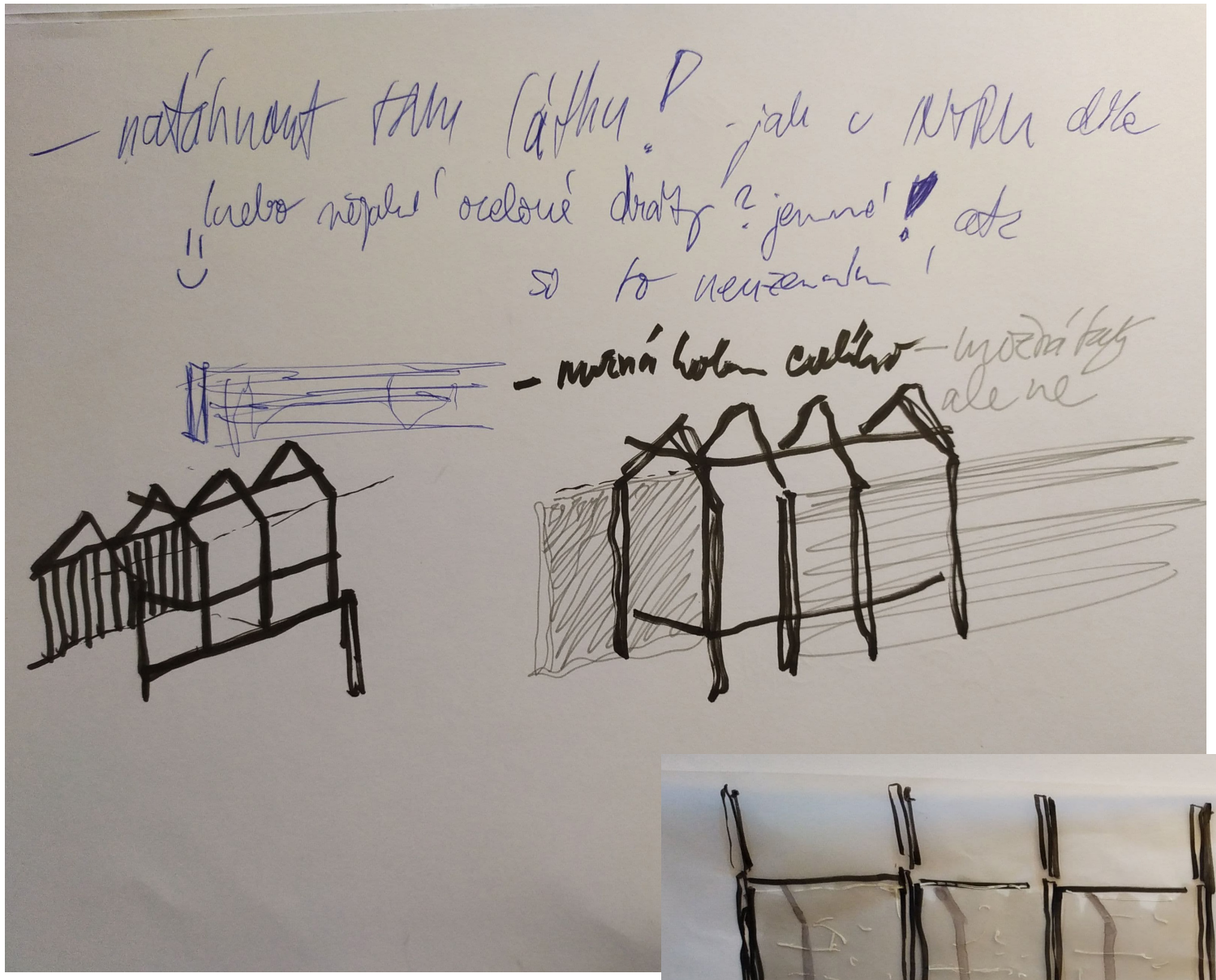
• inspirovat se podobným architekturou jako Berlin – museum Island

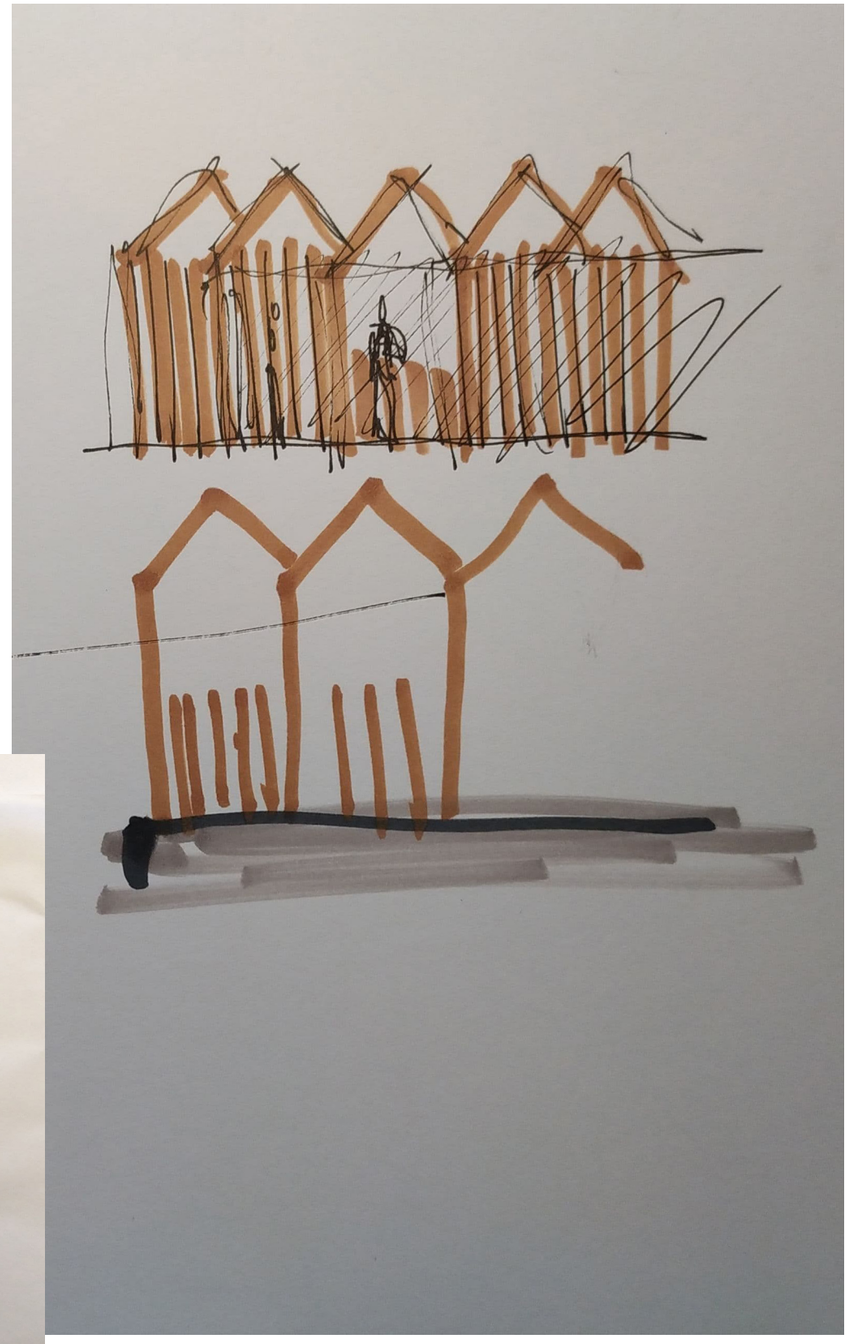
(zatím abstraktní)

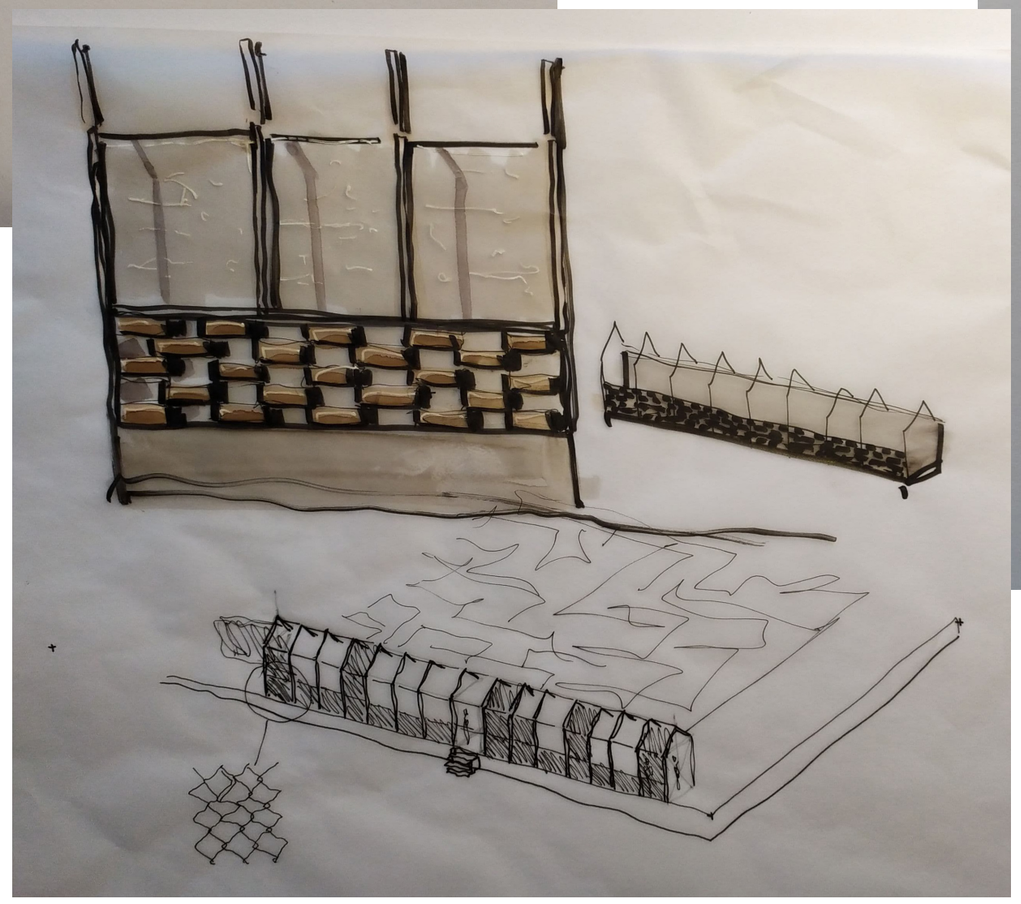
2 ÚBĚŽNÍKOVÁ PERSPEKTIVA (svislice) v Lumionu

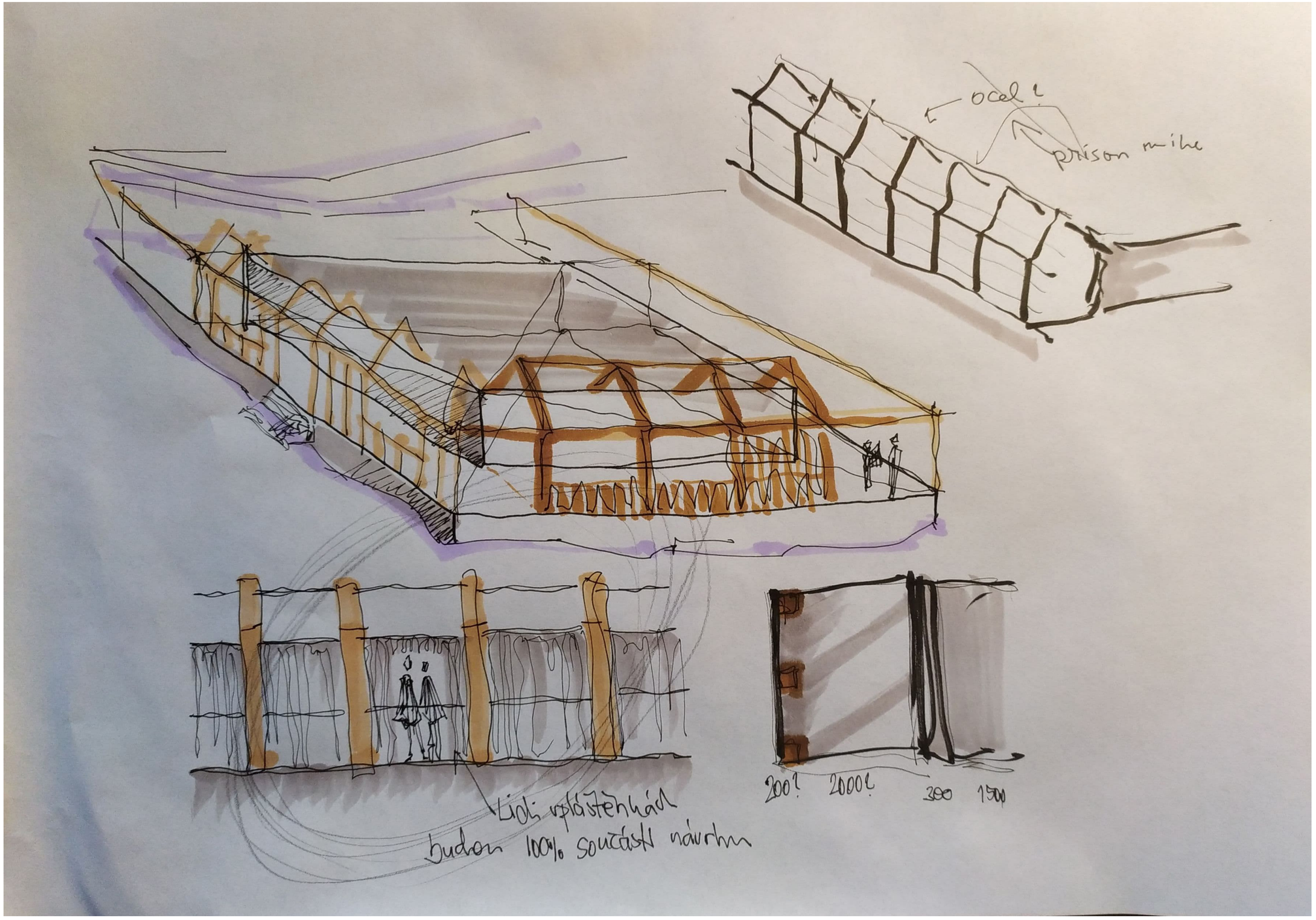
narrative


(momentální) zvýšit
nějak ± takle
zahoušení
zeď jak jinak teď
ocelový prut-zábradlí
beton v pozadí
dřevěná konstrukce, jakoby
to mělo připomínat jak to bylo,
rekonstrukce
možná na konci?

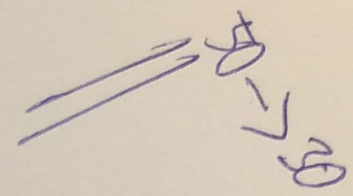

– natáhnout tam láthu! – jak v INTRU dále
kvebo nějaké ocelové dráty? jemné! atd
si to neuzemním!
– mocná kolem celého – možná taky
ale ne

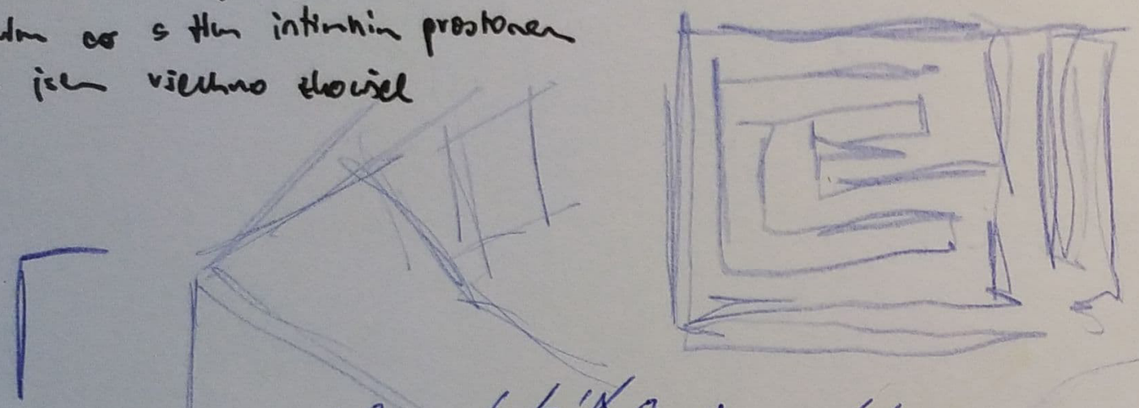


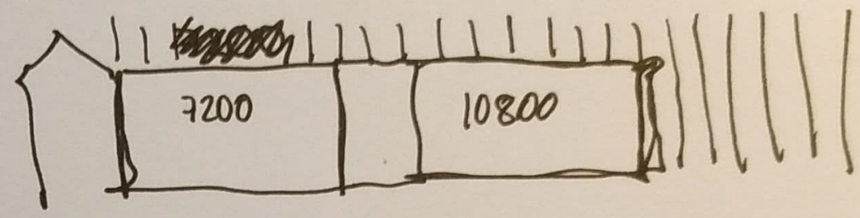



ocel?
prison mine
Lidi vpláštěnkách
budou 100% součástí návrhu
200?
2000?
300
1500

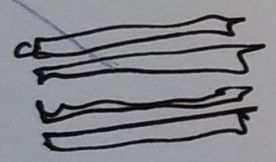
- opravdu se mi líbí jak to vyzdvihává labyrint samotný
- nevím co s rohy
- nevím co s tím intimním prostorem
- co jsem všechno zkoušel







- nemusí být asi nahlavené, stačí nějaká abstrakt. přezáška



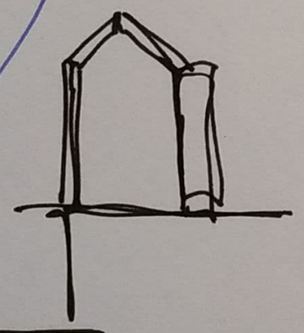
+150 19700 -150

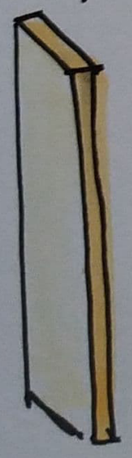
9350 1000 9350

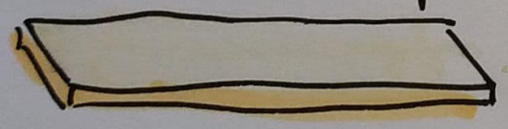
(zúžena přídavkou labyrintu)

- varianta s ... byla mi zároveň vyřešila oba problémy

optický zvýšit





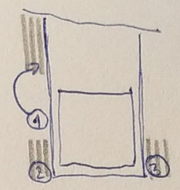


17900

8450 1000 8450

③

1h + 2v = 630 (600÷630)



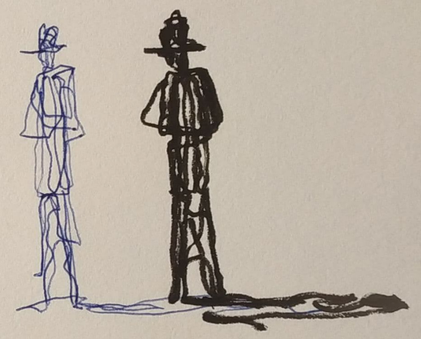
③ = 163/300

② = 168/295 (7)

815 = 5×163

1h + 2×163 = 630

h = 304 → 300



②

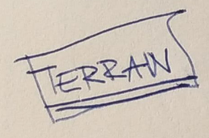
1177 : 7 ≐ 168

2·168 ≐> 295

①

485 : 3 ≐> 162

306 → ~~305~~ 310



750 : 150 = 5

150/300

980 : 150 = 6,5 => 6

980 : 6 = 163,$\overline{3}$ / 300

~~615~~ 670, 630 163/300

650