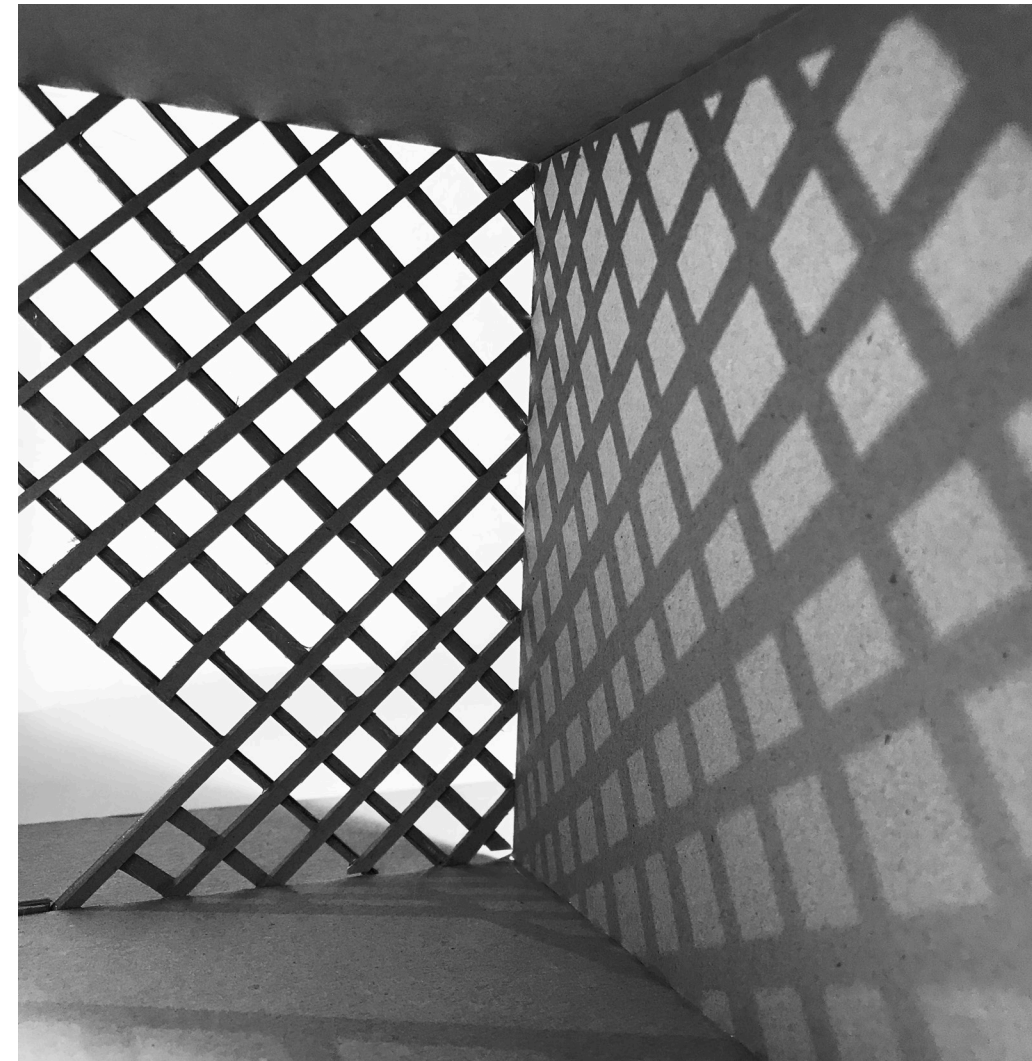




ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZICE

YULIYA CHOMOLYAK
SKUPINA 4 2020/2021 ZAN Liesler & Durdis FA ČVUT

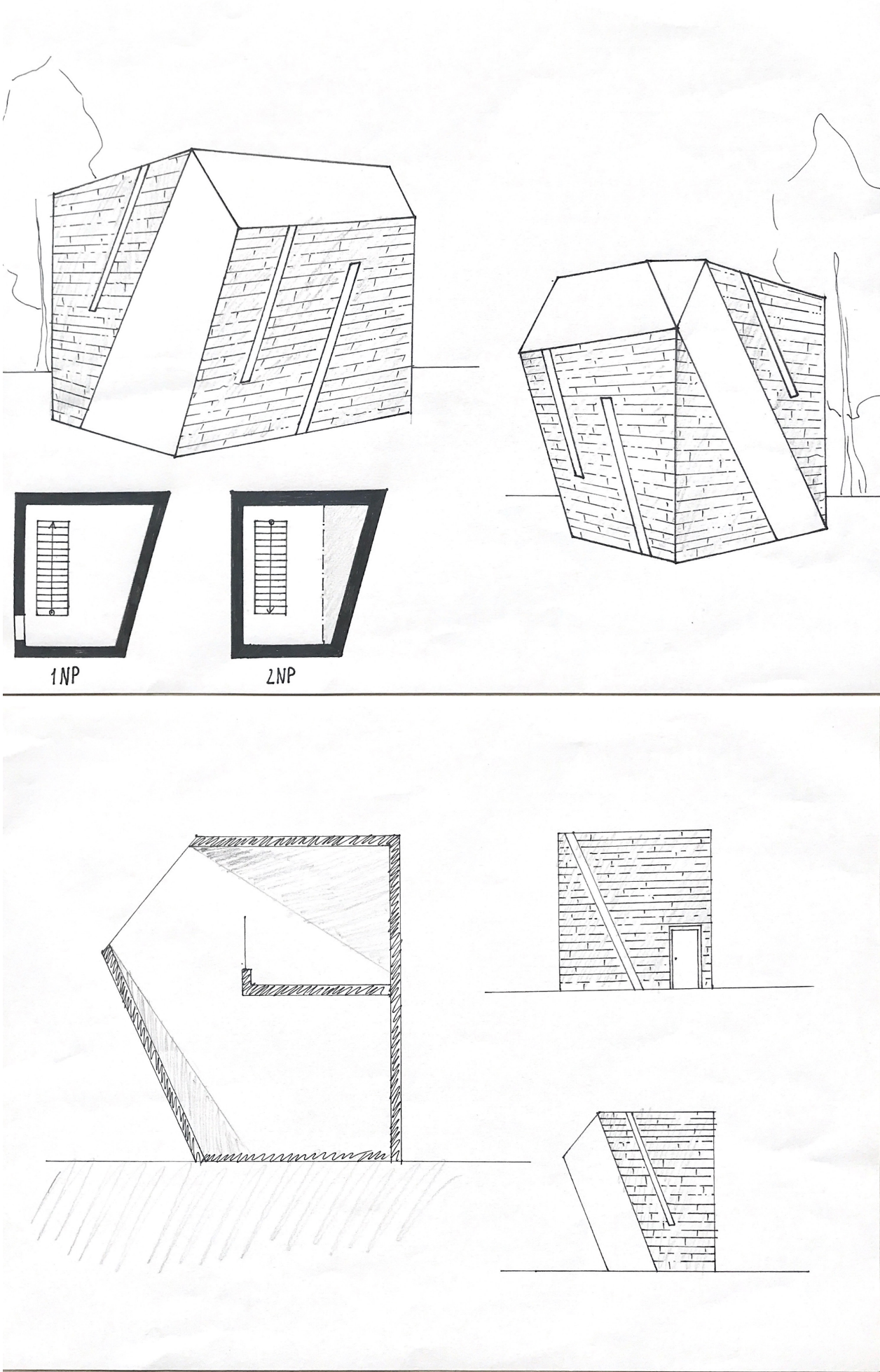
HMOTA-BUDOVA

SKICI

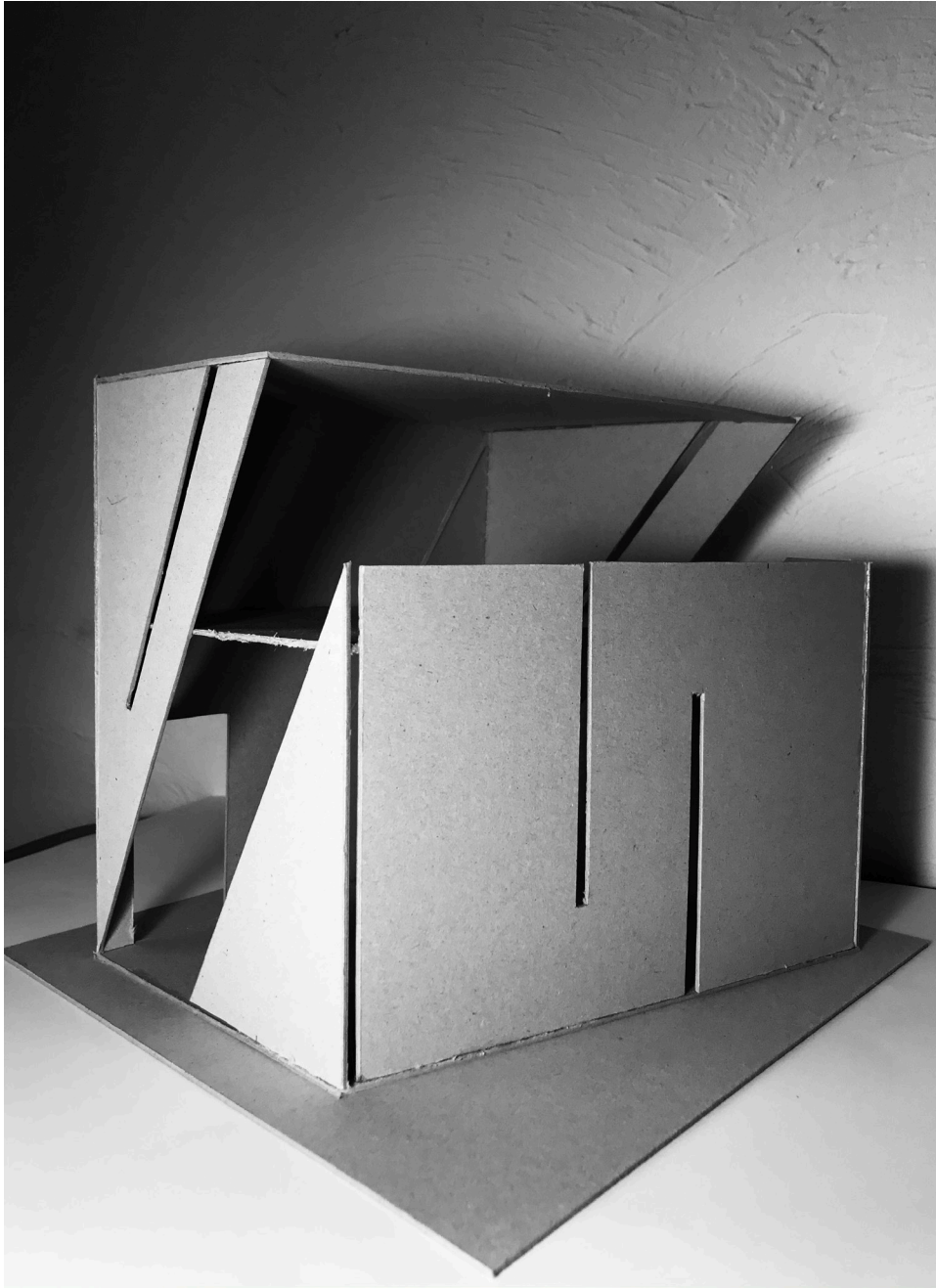
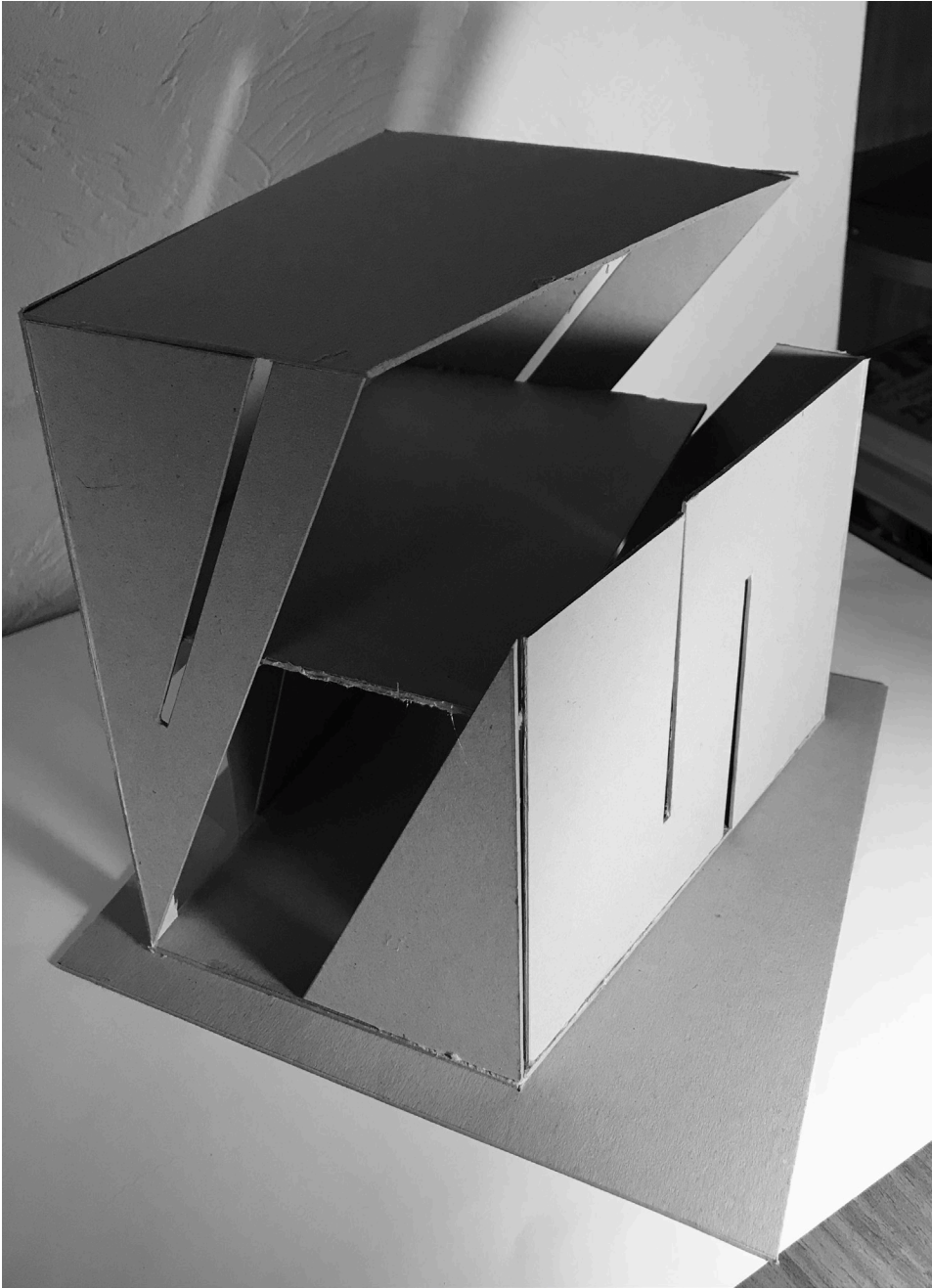
INSPIRACE



TATE MODERN



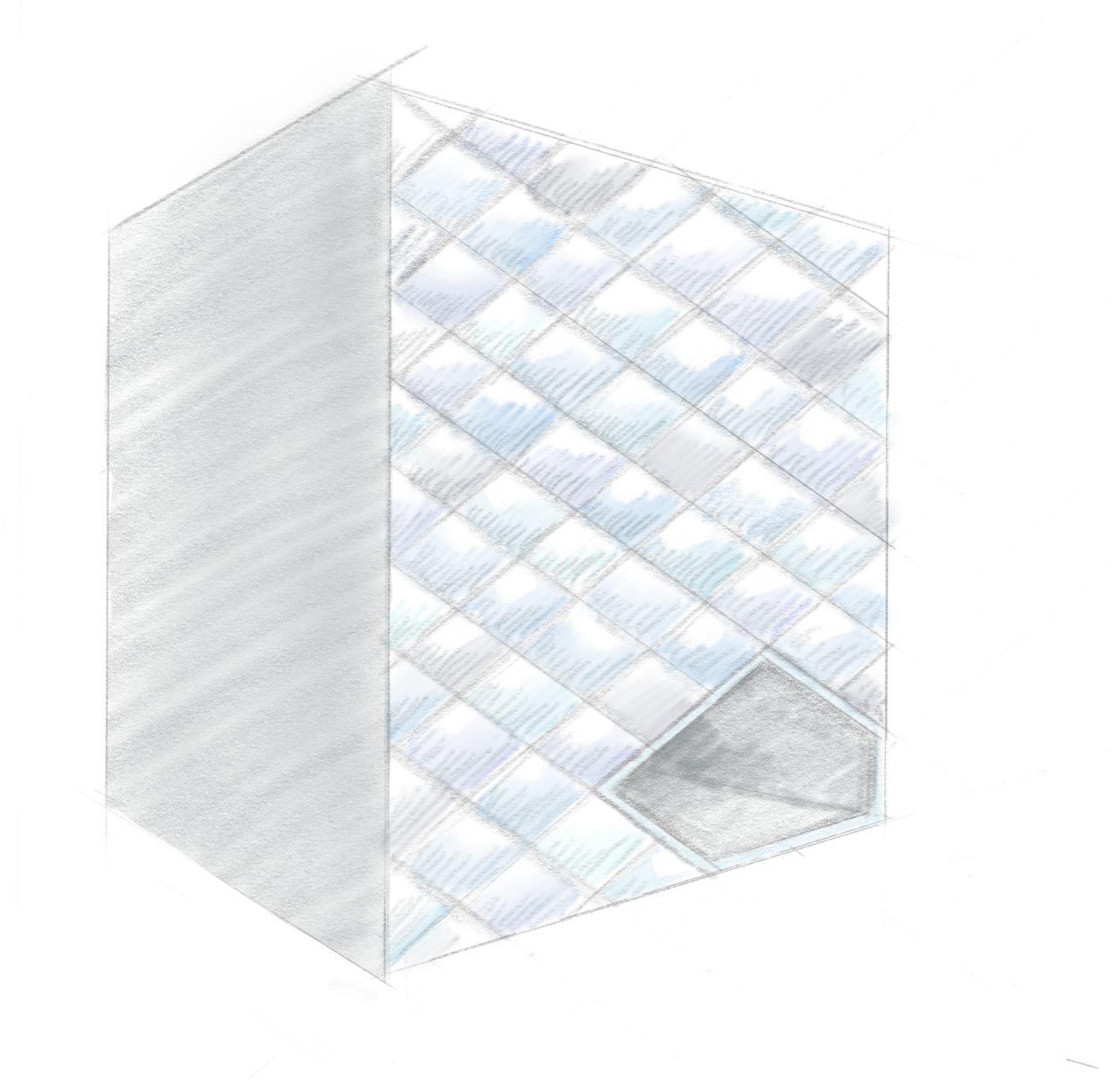
MODEL



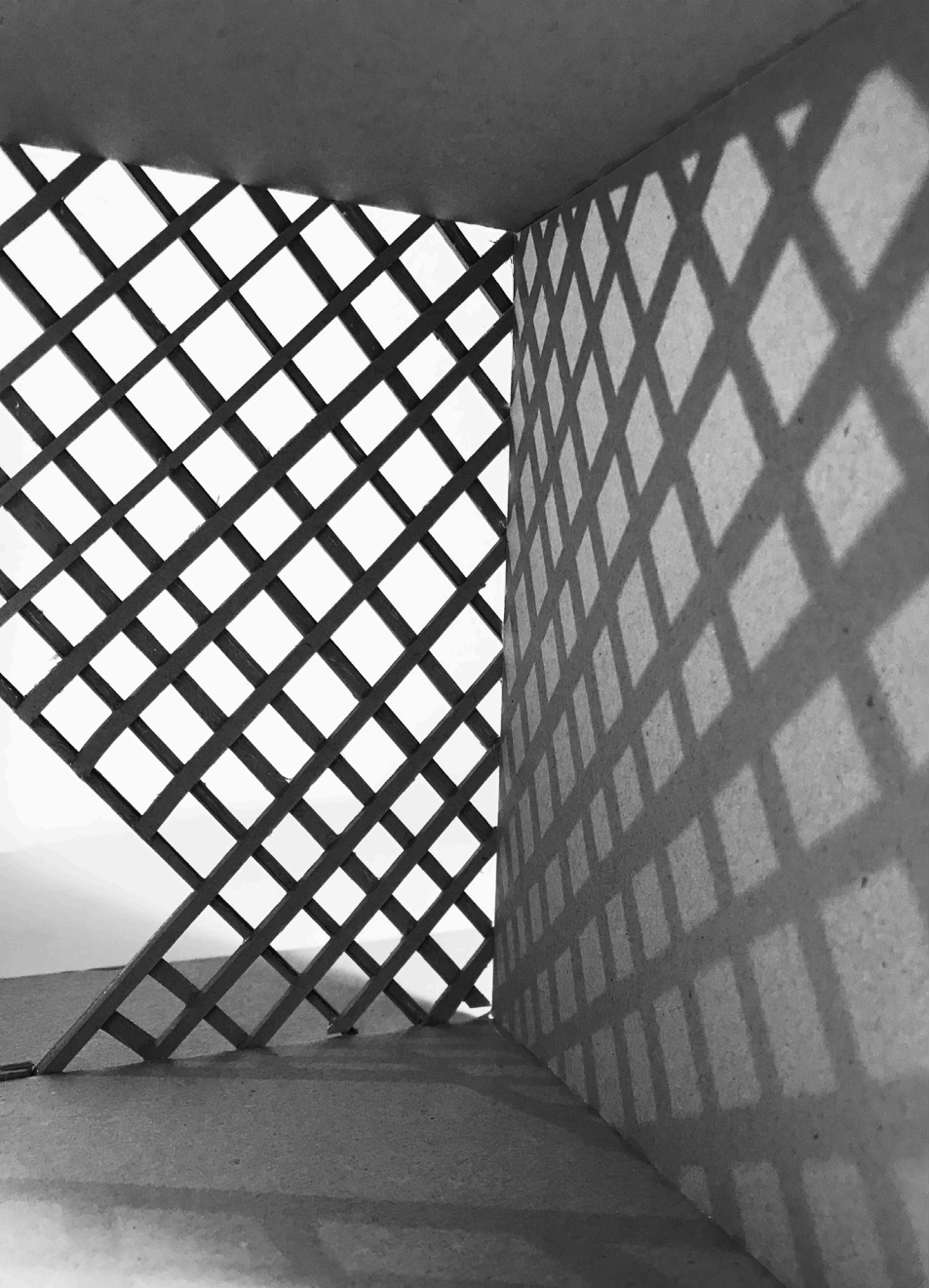
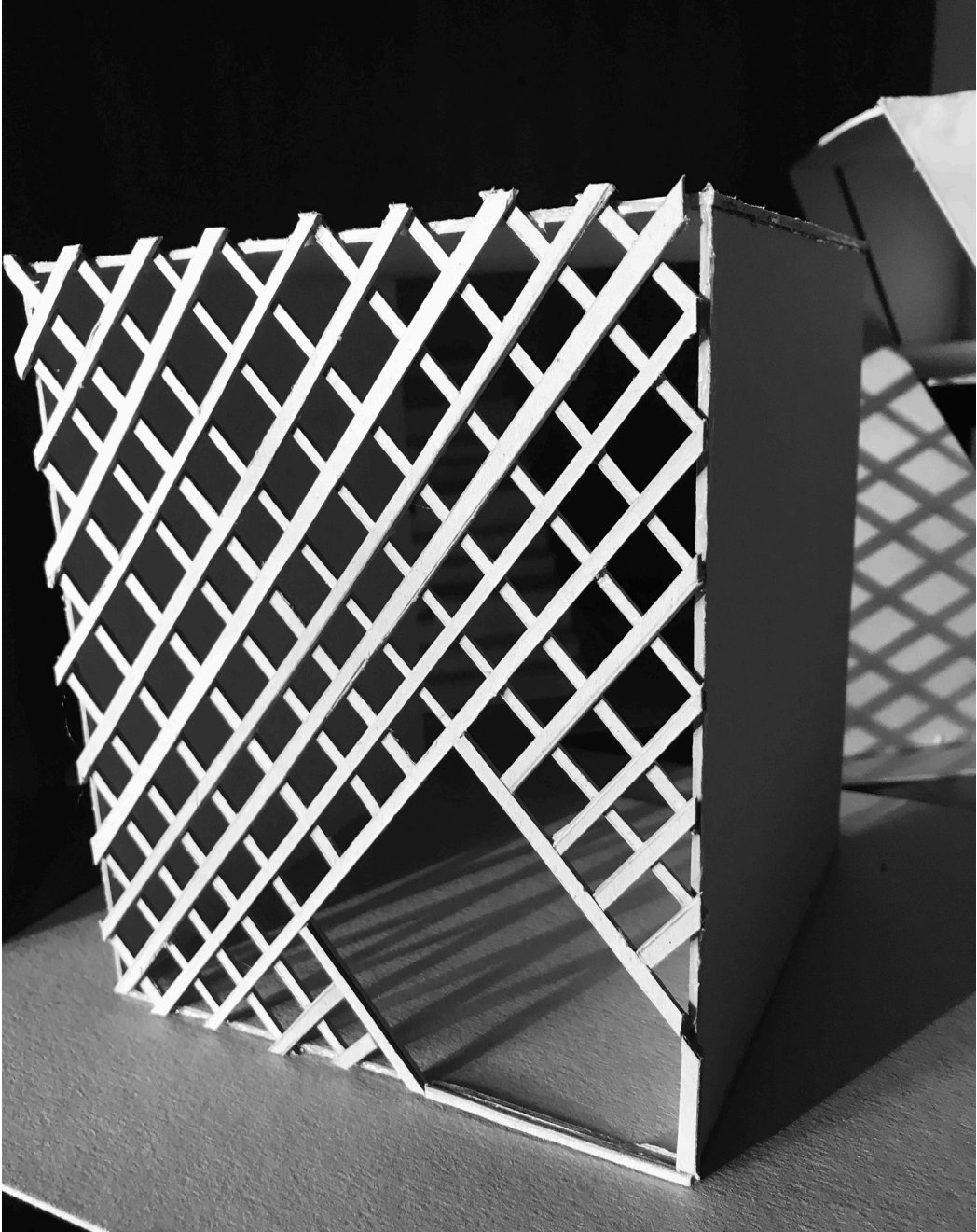
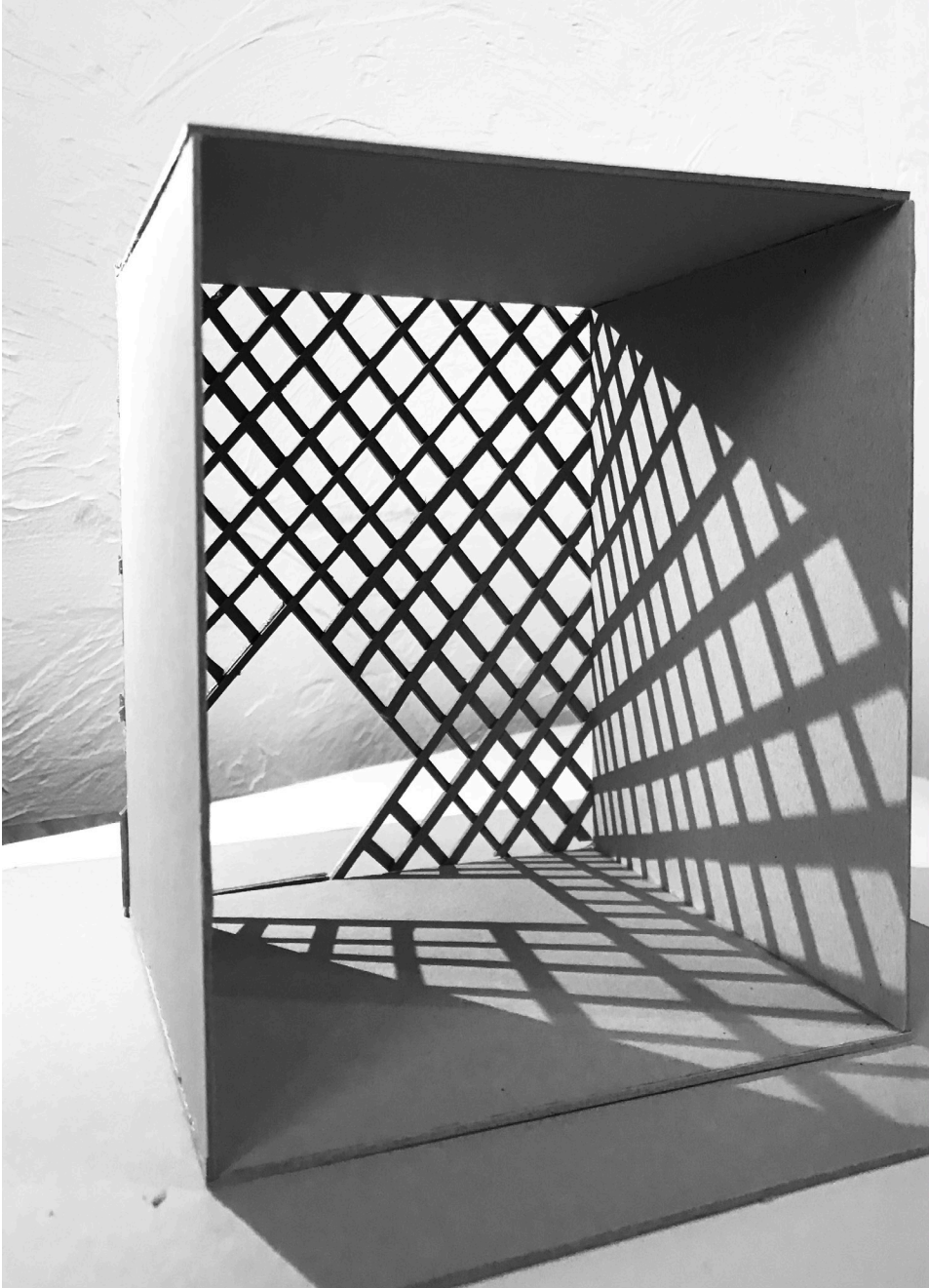
INSPIRACE



Prada Aouame Epicentr



MODEL



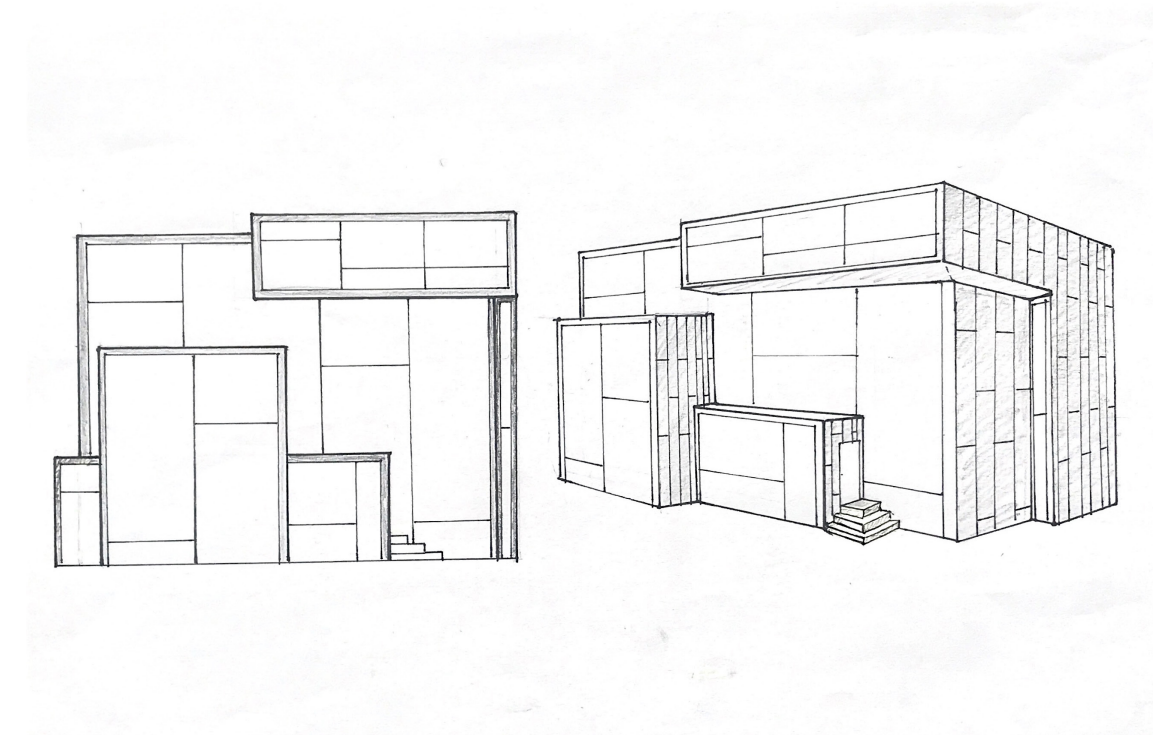
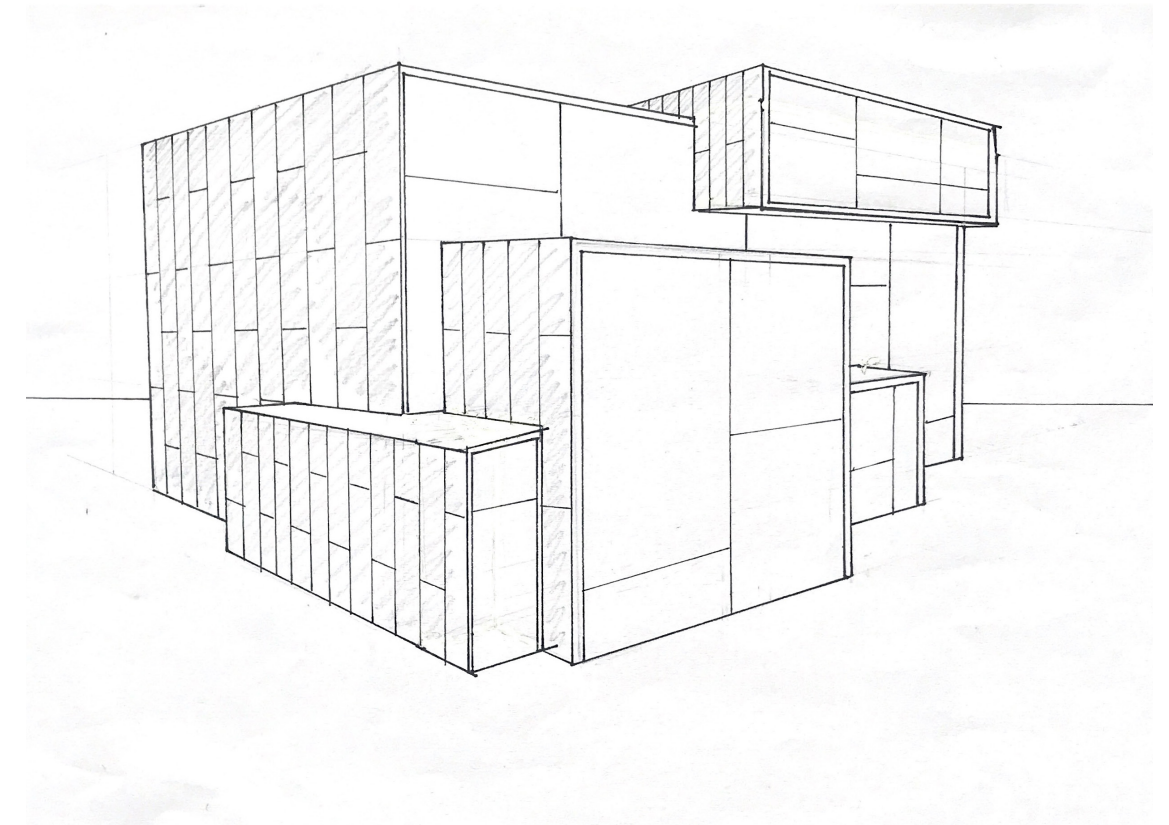
PLÁŠŤ-FASÁDA-OKNO

SKICI

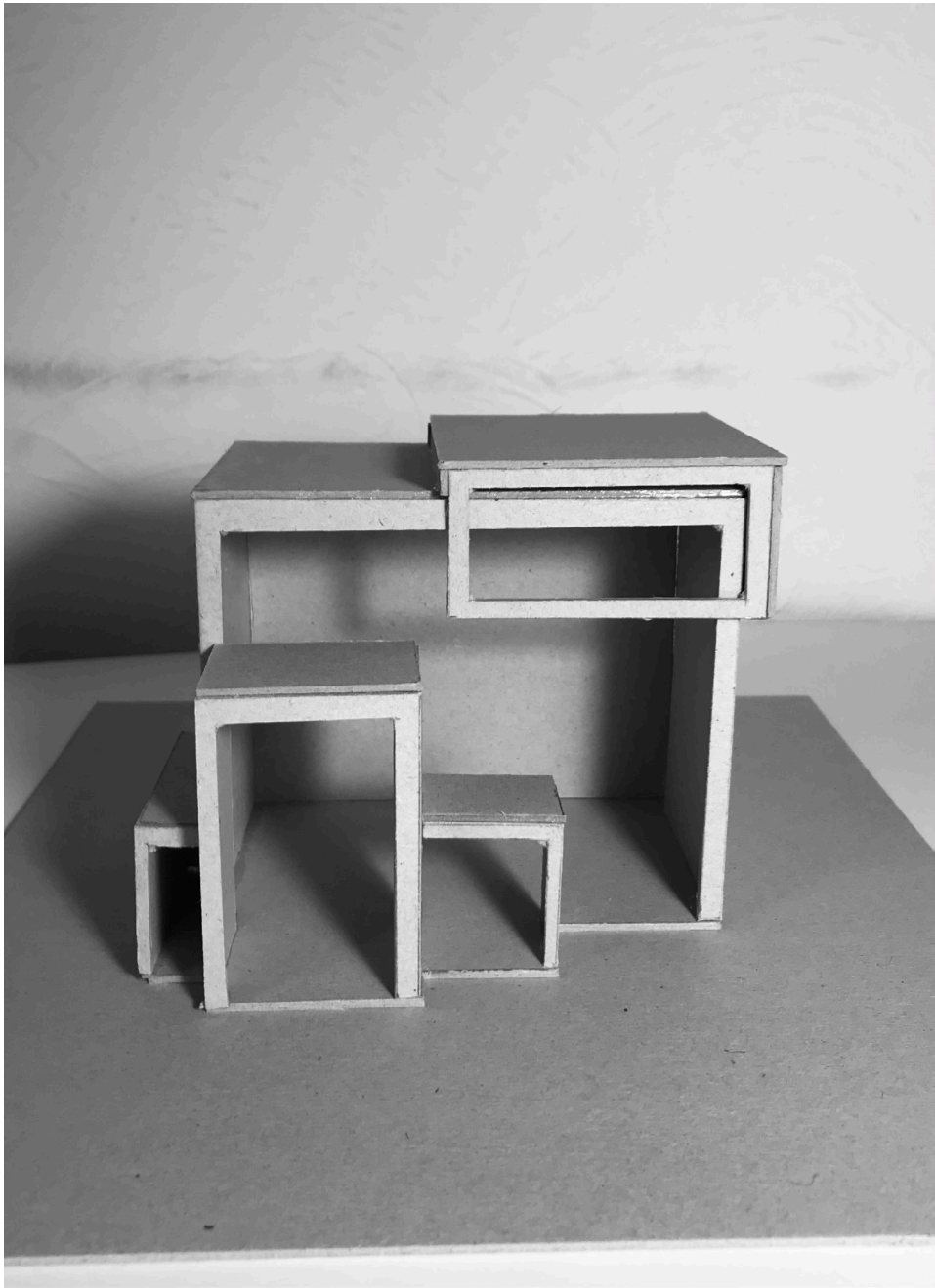
INSPIRACE



Kashiya Daikanyama



MODEL

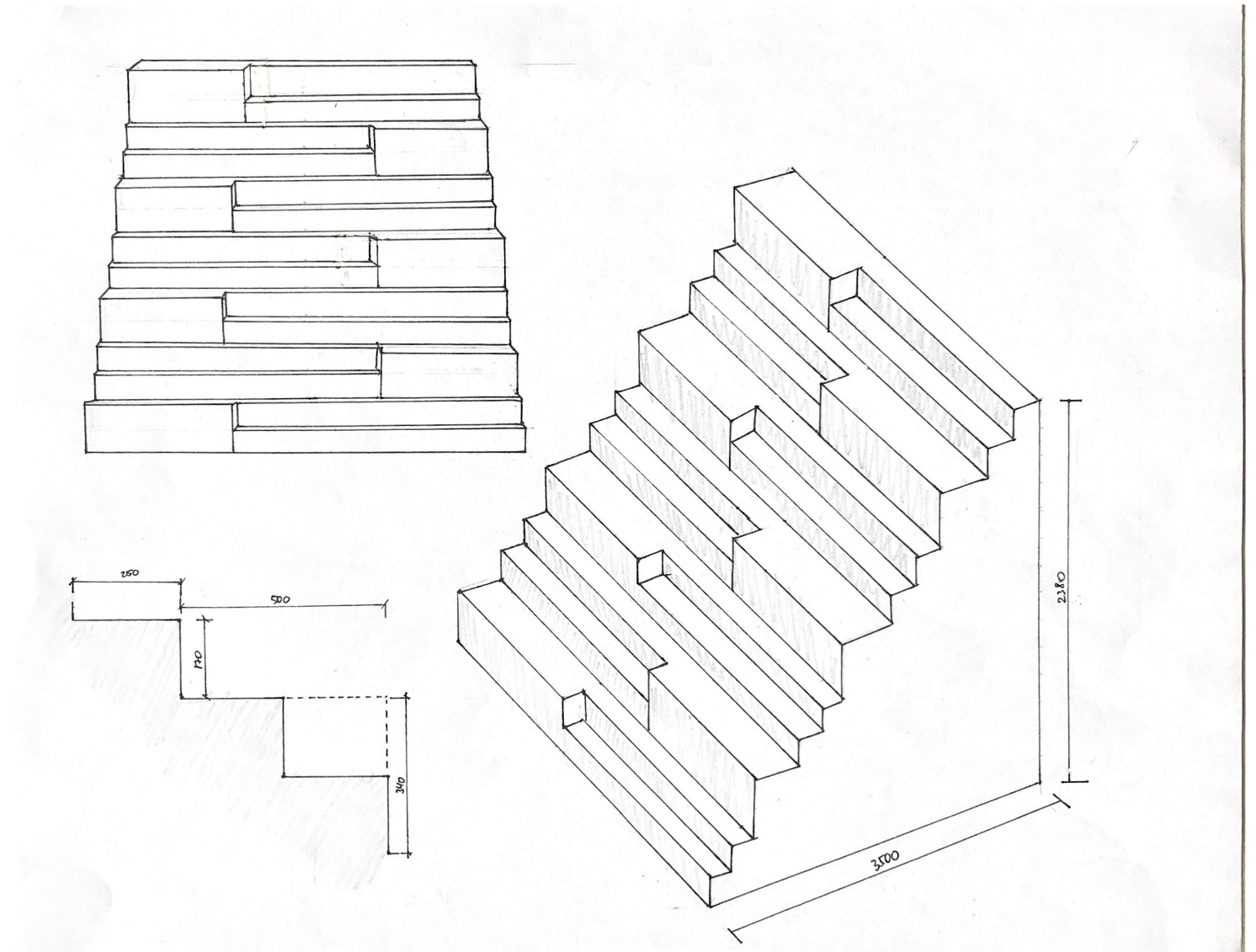


SCHODY

INSPIRACE



SKICI



MODEL

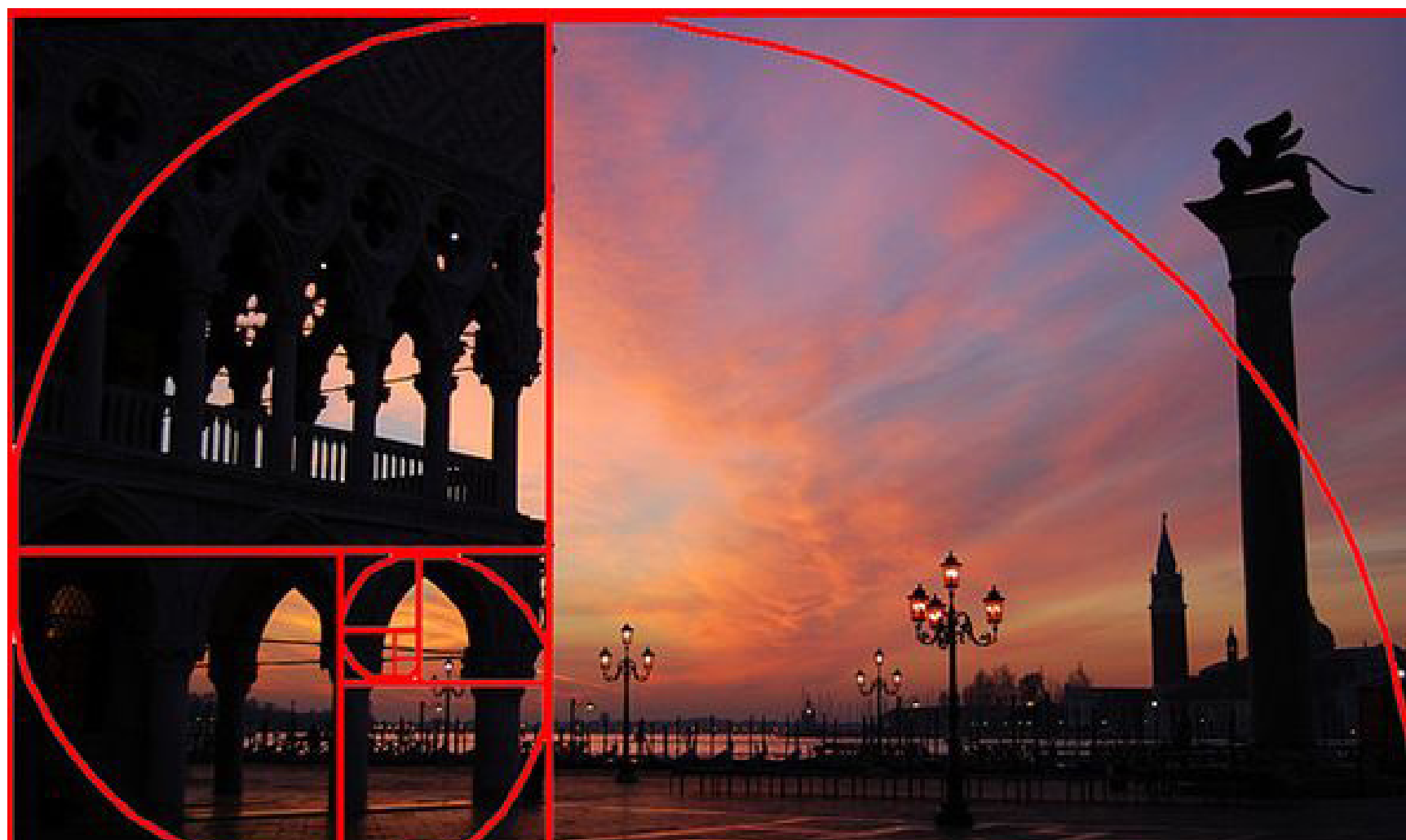


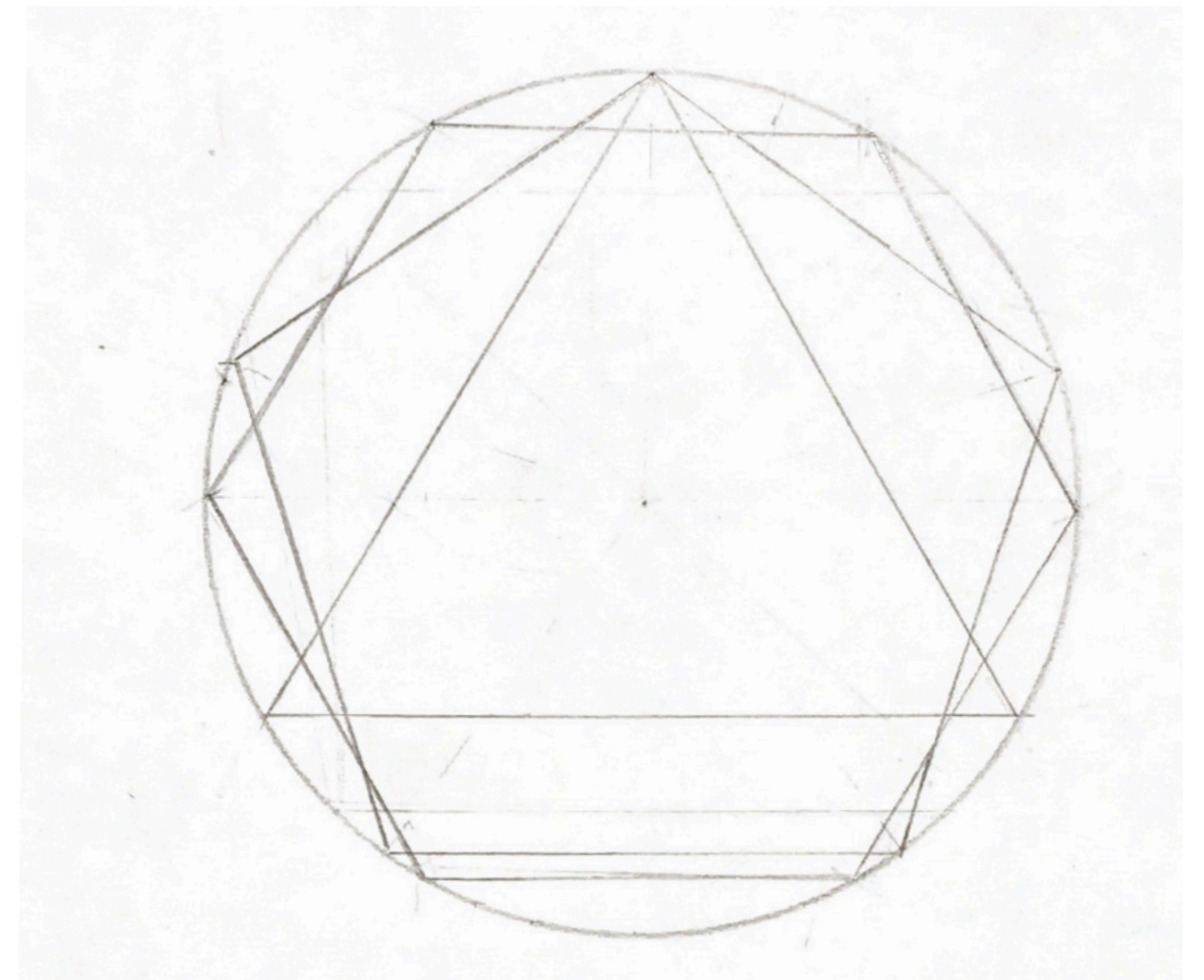
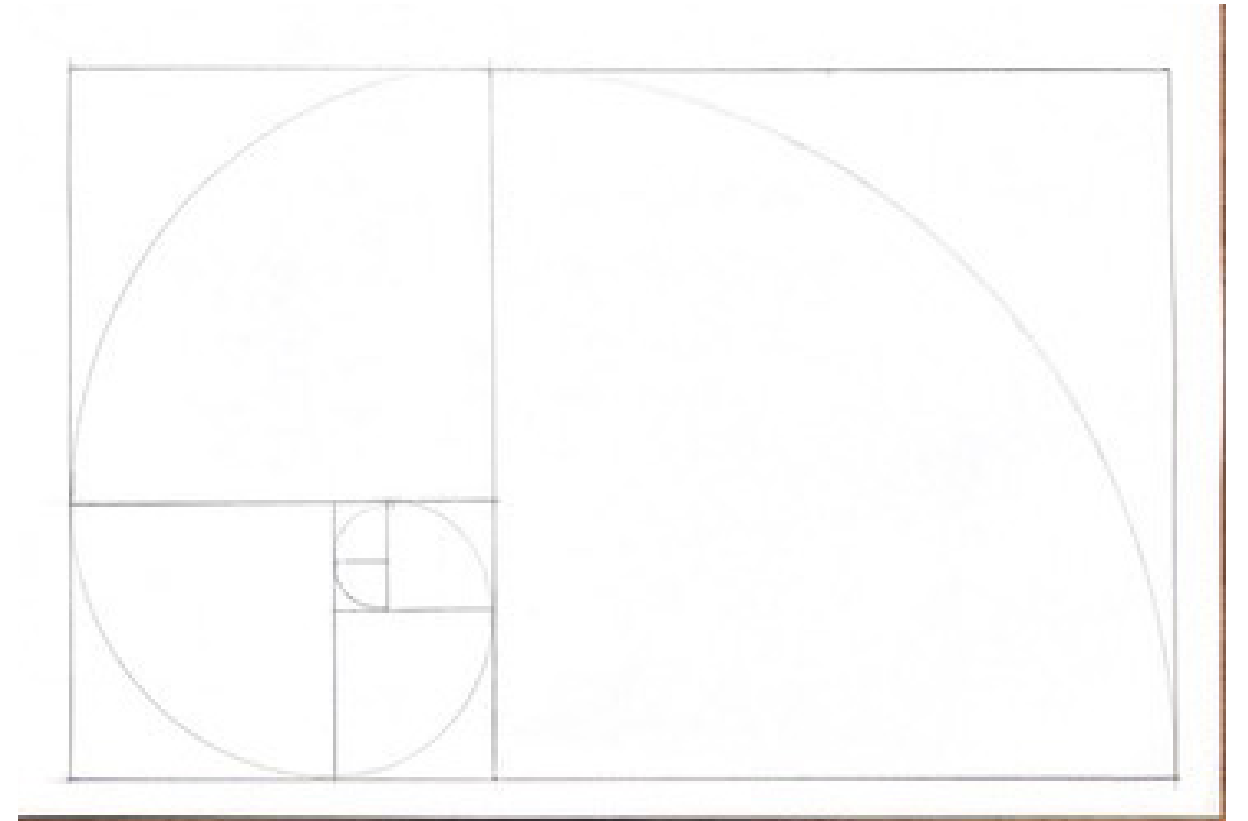
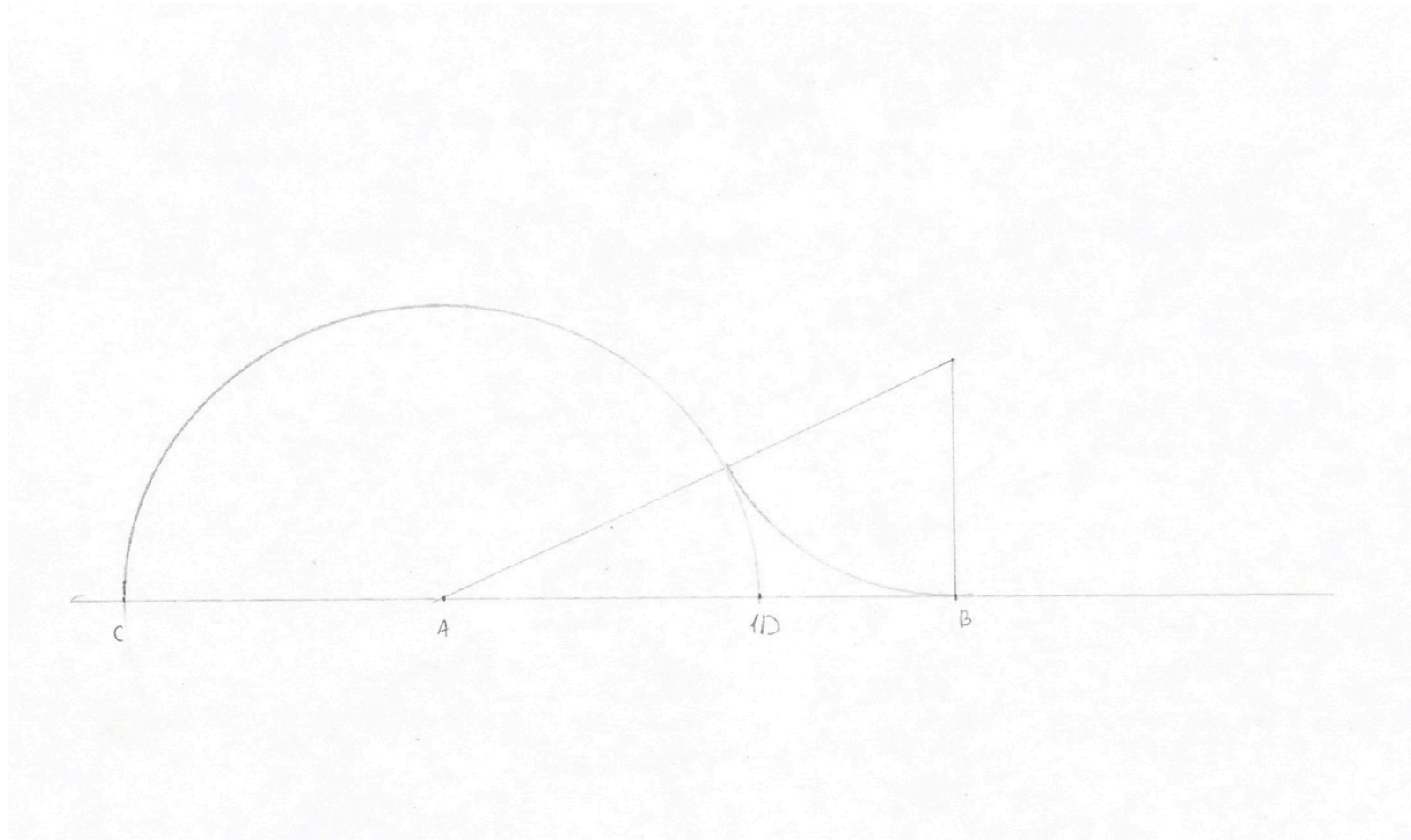
GEOMETRICKÉ PRINCIPY

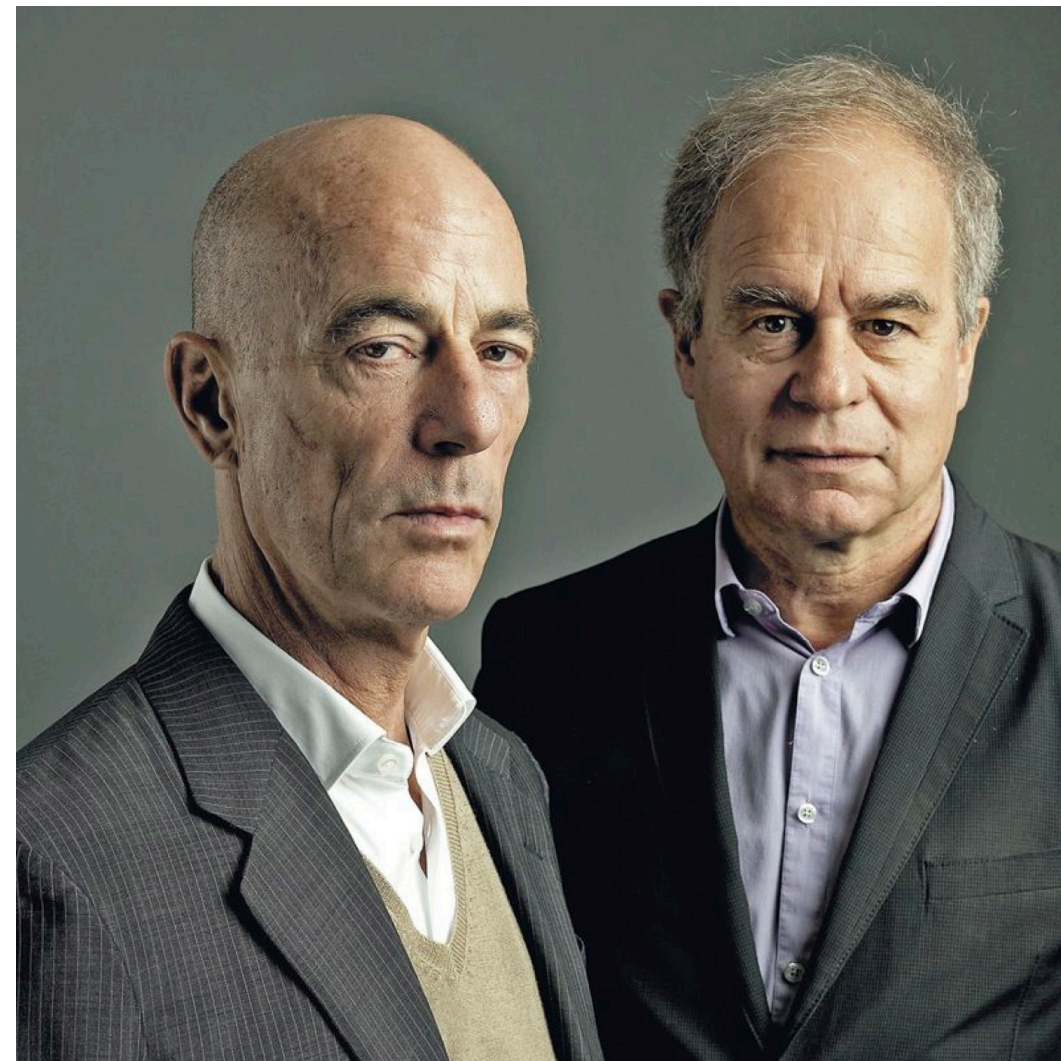
ZLATÝ ŘEZ

Zlatý řez, zlatý poměr, zlaté číslo či zlatá proporce je označení ideálního poměru dvou jakýchkoli částí celku, například mezi dvěma úsečkami. Zlatý řez je proporční vztah, který označuje harmonii v přírodě, ve výtvarném umění, v hudbě, v architektuře, ve fotografii. Hodnota tohoto poměru je rovna iracionálnímu číslu 1.618 033 988...

Člověk rozlišuje předměty kolem sebe podle formy. Zájem o tvar předmětu může být diktován nezbytností nebo může být způsoben krásou formy. Forma, která je založena na kombinaci symetrie a zlatého řezu, přispívá k nejlepšímu vizuálnímu vnímání a vzhledu pocitu krásy a harmonie. Celek se vždy skládá z částí, části různých velikostí jsou v určitém vztahu k sobě navzájem a k celku. Princip zlatého řezu je nejvyšším projevem strukturální a funkční dokonalosti celku a jeho částí v umění, vědě, technologii a přírodě.







ARCHITEKTI

YULIYA CHOMOLYAK
SKUPINA 4 2020/2021 ZAN Liesler & Durdis FA ČVUT

Jacques Herzog se narodil 19. dubna 1950 a Pierre de Meuron se narodil 8. května 1950 v Basileji. Kamarády a spolužáky brzo začali spolu pracovat na výkresech a modelech. A taktéž spolu se učili ve architektonické škole. Herzog navštěvoval školu designu, ale později přestoupil na biologii a chemii na basilejské univerzitě. A de Meroun vystudoval stavební inženýrství. Po univerzitě oba začali studovat na ETH (Švýcarský federální technologický institut) v Curychu a absolvovali v 1975. Po studiu otevřeli svou architektonickou kancelář. V 1983 Herzog externě vyučoval na Corneliově univerzitě a už v 1989 roce Herzog a de Meroun začali vyučovat externě na Harvardu. Za své práci byli prvními Švýčari v historii v roce 2001 ocenění Pritzkerovou cenou za architekturu.

Herzog & de Meuron byla založená v roce 1978 v Basileji a stala známou kvůli jejich opětovného využití tradičních architektonických prvků a jejich invenčnímu využívání přírodních i umělých materiálů. A dnes možná je nejslavnější architektonické partnerství na světě. V současné době má společnost 10 partnerů, přes 200 zaměstnanců v pobočkách v Londýně, Mnichově, San Francisku, Barceloně a Pekingu.

Práce Herzog & de Meurona zobrazují různorodost zájmů – rodinné domy, městské celky i urbanismus z atelieru Herzoga & de Meurona poukazují na výjimečné zvládnutí architektonického talentu. Překvapovali novým využitím různých materiálů: zajímají se o povrch (lesk, matnost, zrcadlení) a netradiční materiály.



Jejich nejvýznamnějším projektem byla Tate Modern (jedna z galerií Tate) v Londýně. K vytvoření muzea Herzog a de Meuron přestavěli bývalou elektrárnu na jižním břehu řeky Temže.

Zahrnutí tradičních prvků do stylu Art Deco a modernismu vytvořili architekti to, co popsali jako „budovu 21. století“.



Také jeden z jejich Nejznámějších veřejných projektů
je pekingský Národní Stadion vyvinutý ve spolupráci s
čínským umělcem Ai Weiwei



Neobvyklou formu mrakodrapu, pojmenovaná podle své adresy „56 Leonard“, odlišuje ho od mnoha obdélníkových věží města.

