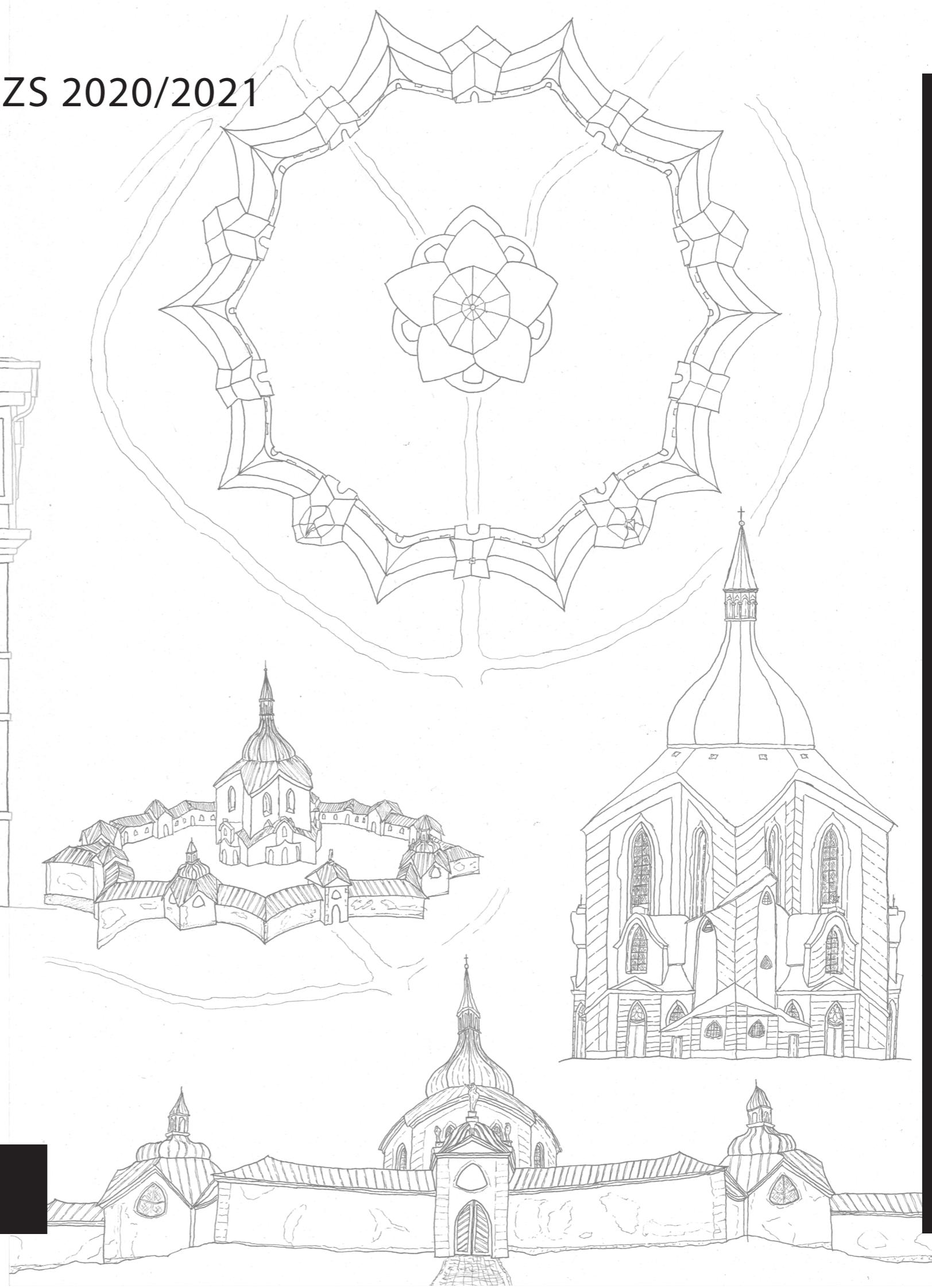


ZAN AMBLEROVÁ-PAVLIŠTOVÁ, ZS 2020/2021



PORTFOLIO

DANIEL DWORSCHAK



K O M P O Z I C E

Š K O L A A V U , P O D O B A A S H O D A

ZADÁNÍ 01: Grafická kompozice

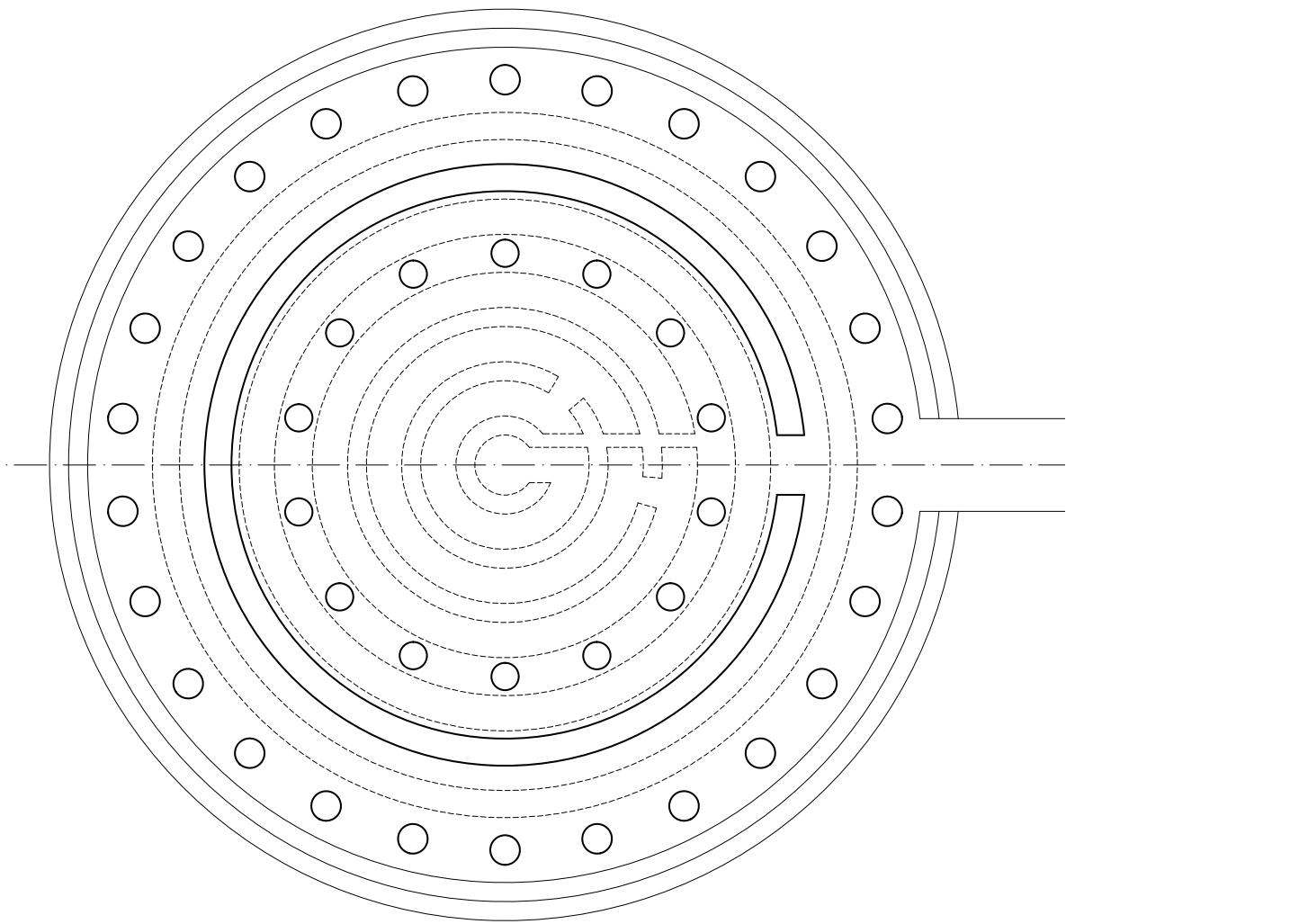
Zadáním byla grafická, případně reliéfní kompozice na zadané kompoziční téma na formát A3. Vytvoření abstraktního, případně reliéfního obrazu s možností využití různých materiálů pro práci se světem, stímem, barvou, strukturou.

ZADÁNÍ 02: Hledání kompozičních principů na referenčních stavbách

Zadáním bylo nalezení tří referenčních staveb uplatňujících zadaný kompoziční princip a jeho přehledné grafické vyznačení do ručně kreslených architektonických výkresů.

ZADÁNÍ 03: Analýza kompozičních principů uplatněných na příkladu Školy Architektury AVU

Úkol začal návštěvou budovy – součástí bylo pocitové skicování půdorysů a řezů individuálně během prohlídky a ve skupinách v návaznosti na ní, zaměření základních rozměrů, skicování pohledů na fasádu, perspektiv a detailů. Cílem bylo pochopení prostorového uspořádání školy, kompozičního uspořádání fasád a zařízení rozměrů základních prvků v architektuře. Po nastudování archivních podkladů a dostupných architektonických výkresů proběhlo individuální zpracování kompletní sady ručně kreslených architektonických výkresů v zadaném měřítku se všemi náležitostmi. Na těchto výkresech byly graficky analyzovány použité kompoziční principy.



Labyrint v Epidauru



ZADÁNÍ 04: Labyrint v Epidauru

Labyrint v Epidauru, jako součást bývalého lázeňského komplexu v Saronském zálivu s celostním přístupem k medicíně. Na základě poskytnutého půdorysu a přečteného textu, bez pomocí jiných zdrojů, vyjádřit pomocí řezu a pohledu, jak mohla stavba vypadat. Studenti se mohou buď pokusit citovat její historickou podobu, nebo ji domyslet vlastním způsobem za pomoci současných architektonických tvarosloví.

Text:

„Labyrint v Epidauru se nacházel v kruhové stavbě (tholos). Smělo se do něj vstoupit až po iniciálním procesu, který měl sedm stupňů. Tholos byl postaven ve 4. století před naším letopočtem. Návštěvník vstoupil do chrámu vnější dórským sálem, následně prošel dveřmi do vnitřního prostoru neseného korintskými sloupy. V tomto vnitřním prostoru, jehož průměr obnášel asi sedm metrů, se nacházel do podlahy zapuštěný labyrint. Labyrint sestával ze tří podzemních chodeb a středu, jehož průměr činil 1,11m. Počet chodeb se odražel v průměru středu, neboť přičný součet 11,1m délka číslo 3. Chodby byly 1,91 metru vysoké a asi 65cm široké, takže jimi mohla procházet jen jedna osoba. Vládla v nich úplná tma. Zvláštnost Labyrintu spočívala v tom, že se do něj dalo vstoupit jen středem (A). Ve vnitřním prostoru kruhového chrámu se nacházel otvor v podlaze, který byl uzavřen víkem. Když se víko nadzvedlo, objevil se v něm střed Labyrintu. Kdo chtěl Labyrintem projít, musel se odvážit skoku do hloubky. Vchod měl veliký symbolický význam! Pak bylo víko sklopeno a v úplné tmě se návštěvník prohmatával třemi chodbami, až dospěl k mrtvému bodu (B). Ze středu vystoupil zase do vnitřního prostoru chrámu.“

Duchovní význam tohoto Labyrintu se před námi otevře jen tehdy, podíváme-li se na celou stavbu. Podzemní tříchodbový Labyrint tvoří závěr sedmistupňové zasvěcovací cesty. Celé zařízení vlastně představovalo část Labyrintu. Kdo jím prošel, směl vstoupit do kruhového chrámu, dorazil tedy do středu Labyrintu. Cesta vedla zvenčí dovnitř, od nadzemského k podzemnímu, od viditelného k neviditelnému, ze dne do noci.

Epidauros sloužil pohodlí a zábavě návštěvníků a celostní terapii těla, ducha a duše. Byla tu knihovna, muzeum, odeon, ve kterém se předváděly hudební a tanecní kusy, gymnastický sál, stadion pro sportovní utkání, zápasnická škola a také římská a řecká lázeňská oddělení. Široká nabídka měla za cíl podpořit ducha i tělo. Proces léčení se odehrával v uvolněné atmosféře plné kulturních podnětů a tělesných zaměstnání. Proces léčení se podobal iniciaci, jejímž vrcholem byl Labyrint.

(zdroj: Labyrint, Uwe Wolff)

KOMPOZIČNÍ PRINCIPY

PROPORCE

VZTAHY MEZI PRVKY, NEBO ČÁSTMI PRVKU KOMPOZICE. NAPŘÍKLAD POPMĚRY STRAN OBDELNIKU, NEBO LIDSKEHO TĚLA. ZA IDEÁLNÍ PROPORCI JE POVÁN ZLATÝ ŘEZ.

ASYMETRIE

JEDNÁ SE O OPAK SOUMĚRNOSTI. PRVKY NEMAJÍ ŽÁDNOU OSU, PODLE KTERÉ BY BYLY SOUMĚRNÉ. POUŽÍVÁ SE K NAVOZENÍ ILUZE POHYBU, NEBO K VYVÁŽENÍ PROSTORU. JE PŘIROZENÁ NARODZÍL OD SYMETRIE

STRUKTURA

SYSTÉM, USPOŘÁDÁNÍ, OSNOVA, KONSTRUKCE, SKELET, RASTR, PRAVIDELNOST VNITŘNÍ SESTAVENÍ, POSKLÁDÁNÍ JEDNOTLIVÝCH PRVKŮ OBJEKTU – MŮŽE Být ZÁMĚRNÁ, TO ZNAMENÁ, že MUSÍ TVORIT POŽADOVANÝ CELEK - V TOMTO PŘÍPADĚ SE STRUKTURA ODVÍJÍ OD KRITERIÍ A POŽADAVKŮ NA OBJEKT VNIITŘNÍ STRUKTURA – RODINNÝ DŮM (SPOL. PROSTORY NA JIHOVÝCHOD) (TECH. MÍSTNOSTI NA SEVER) JIH – NEJVĚTŠÍ PROCENTO CELK. ZASKLENÍ. VÝROBNY, TOVÁRNY – PODLE POSTUPU VÝROBY – OD SKLADU MATERIÁLU AŽ PO SKLAD VÝROBKŮ URBANISTICKÁ STRUKTURA – ODDĚLENÍ PRŮMYSLOVÉ A OBYTNÉ ZÓNY

OTEVŘENÁ KOMPOZICE

KOMPOZIČNÍ PRVEK ZAMĚŘENÝ NA PROSTOROVÉ VNÍMÁNÍ OSOBY. OBJEKTY, ČI STAVBY SOU SITUOVANÉ TAK, ABY USPOŘÁDÁNÝ CELEK PŮSOBIL PROSTORNĚ „OTEVŘENĚ“. VE ZKRATCE, ABY VYNIKL OTEVŘENÝ PROSTOR

RYTMUS

PRAVIDELNÉ ŘAZENÍ ASPOŇ DVOU RŮZNÝCH PRVKŮ (NEJMÉNĚ 4X) RYTMICKÝ SE MŮŽE OPAKOVAT I JEDEN PRVEK, POTOM ZA DRUHÝ PRVEK Považujeme MEZERU MEZI JEDNOTLIVÝMI OPAKOVÁNÍMI TOHOTO PRVKU.

SHODA

SOULAD (OPAK KONTRASTU)
SHODA MŮŽE NASTAT VE TVARU, BARVĚ, MATERIÁLU, ATD.

UZAVŘENÁ KOMPOZICE

BUDOVA JE UZAVŘOVÁNA DO POMYSELNÉHO CELKU. HRANICA KOMPOZICIE JE DANÁ TVAROM, LINÍOU ATD. PRVKY BUDOVY (AKO NAPR. ORNAMENT, RÓZNE KONŠTRUKCIE) NEPRESAHUJÚ TVAR BUDOVY. KOMPOZIČNÝ PRINCIP, KTORY POZOSTÁVA Z REZOV TELIES ROVINOU. REZY TELIES MÔŽU UDÁVAŤ TVAR JEDNOTLIVÝCH PRVKOV BUDOVY ČI UŽ V INTERIERI ALEBO V EXTERIERI.

DYNAMICKÁ KOMPOZICE

= ORGANICKÁ ARCHITEKTURA
ARCHITEKTURA S UŽITÍM DYNAMICKÉ KOMPOZICE JE CITOVÁ, S POUŽITÍM PRAVIDELNÝCH NEBO I NEPRAVIDELNÝCH DYNAMICKÝCH TVARŮ
TATO ARCHITEKTURA JE TYPICKÁ PRO BAROKNÍ STAVBY, KDE SE NACHÁZÍ I PRVKY INSPIROVANÉ PŘÍRODOUN PRO MODERNÍ STAVBY.

STATICKÁ (=RACIONALISTICKÁ) KOMPOZICE

V ARCHITEKTUŘE, VE KTERÉ JE POUŽIT PRINCIP STATICKÉ KOMPOZICE, SE UŽÍVÁJÍ PRAVIDELNÉ GEOMETRICKE TVARY A U SKORO VŠECH STAVEB SE NACHÁZÍ SYMETRIE (JAK OSOVÁ, TAK PŮDORYSNÁ)
STATICKÁ KOMPOZICE JE TYPICKÁ PRO RENESANCI.

KOMPOZIČNÍ PRINCIPY

PODOBA

DANÝ PRVEK PŘIPOMÍNÁ PŮVODNÍ (SOULAD, OPAK PROTIKLADU) S PODOBOU SE V KOMPOZICI SETKÁVÁME, KDYŽ NAJDEMÉ DVA NEBO VÍCE PRVKŮ STEJNÉHO TVARU OVŠEM ODLIŠNÉ VELIKOSTI

SHODA

100% PODOBA, IDENTIČNOST, STEJNOST

OPAKOVÁNÍ

OPAKOVÁNÍ V RÁMCI KOMPOZICE ÚZCE SOUVISÍ S POJMEN RYTMOV. ZKRÁTKA SE JEDNÁ O PRAVIDELNÉ NEBO NEPRAVIDELNÉ OPAKOVÁNÍ JEDNOHO ČI VÍCE PRVKŮ.

MĚŘÍTKO

JE POMĚR, KDY JEDNA JEDNOTKA NA PLÁNKU PŘEDSTAVUJE X JEDNOTEK VE SKUTEČNOSTI, ZVĚTŠENÍ ČI ZMENŠENÍ PLÁNKU, OBRAZU (NĚCO PODLE ČEHO VÍME JAK JE CO VELKÉ)

PODOBOST

JSOU SHODNÉ RYSY, KTERÉ MAJÍ POROVNÁVANÉ SKUTEČNOSTI (AŤ UŽ TVARY, ZNAKY,...)

HARMONIE

KLID, SOULAD, VYROVNANOST, VYVÁŽENÁ PROPORCE, MÍR, ŘÁD, OCD, (MÍRA A SYMETRIE) SOULAD PROPORCÍ, ROVNOMĚRNÁ KOMPOZICE PROTIKLADU, VYROVNANOST NAVOZUJÍCÍ DOJEM KLIDU, MÍRU A ŘÁDU.

SYMETRIE

OSA, ROVNÝ, ROVNOMĚRNOST, OSOVÉ ZRCADLO, SOUMĚRNOST SYMETRIE JE PRAVIDELNÉ ROZMÍSTĚNÍ PRVKŮ KOLEM STŘEDU NEBO KOLEM NĚKTERÉ OSY (VERTIKÁLNÍ, HORIZONTÁLNÍ, ÚHLOPRÍČKY). SYMETRIE VYVOLÁVÁ VYVÁŽENOST, ROVNÝ, KLID.

GRADACE

STUPŇOVÁNÍ, NÁVAZNOST, SMĚŘOVÁNÍ K DOMINANTĚ, POSTUPNÝ PŘECHOD, ZESILOVÁNÍ, VZESTUPNOST, ZVĚTŠOVÁNÍ

KONTRAST

OPAK, PROTIKLAD, ROZDÍL, PROTIPÓL
ODLIŠNOST DVOCH ČASŤI, ALEBO PREDMETOV VIDENÝCH PRI SEBE
HARMONICKÝ KONTRAST – HORIZONTÁLNÍ / VERTIKÁLNÍ, SVĚTO / STÍN, PLASTICKÝ / HLADKÝ, MALÉ / VELKÉ MĚŘÍTKO, PŘÍRODNÍ / UMĚLÉ

CHAOS

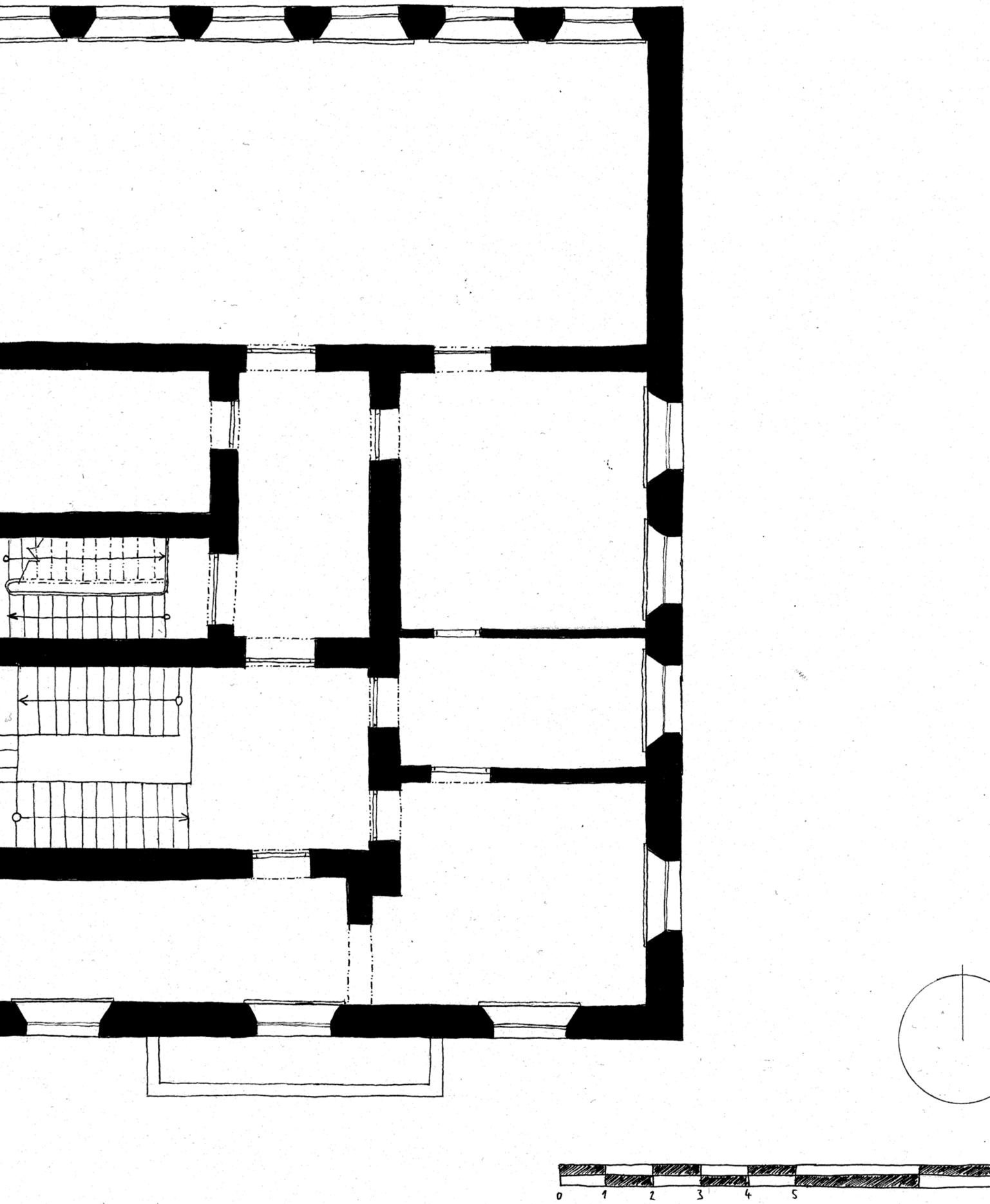
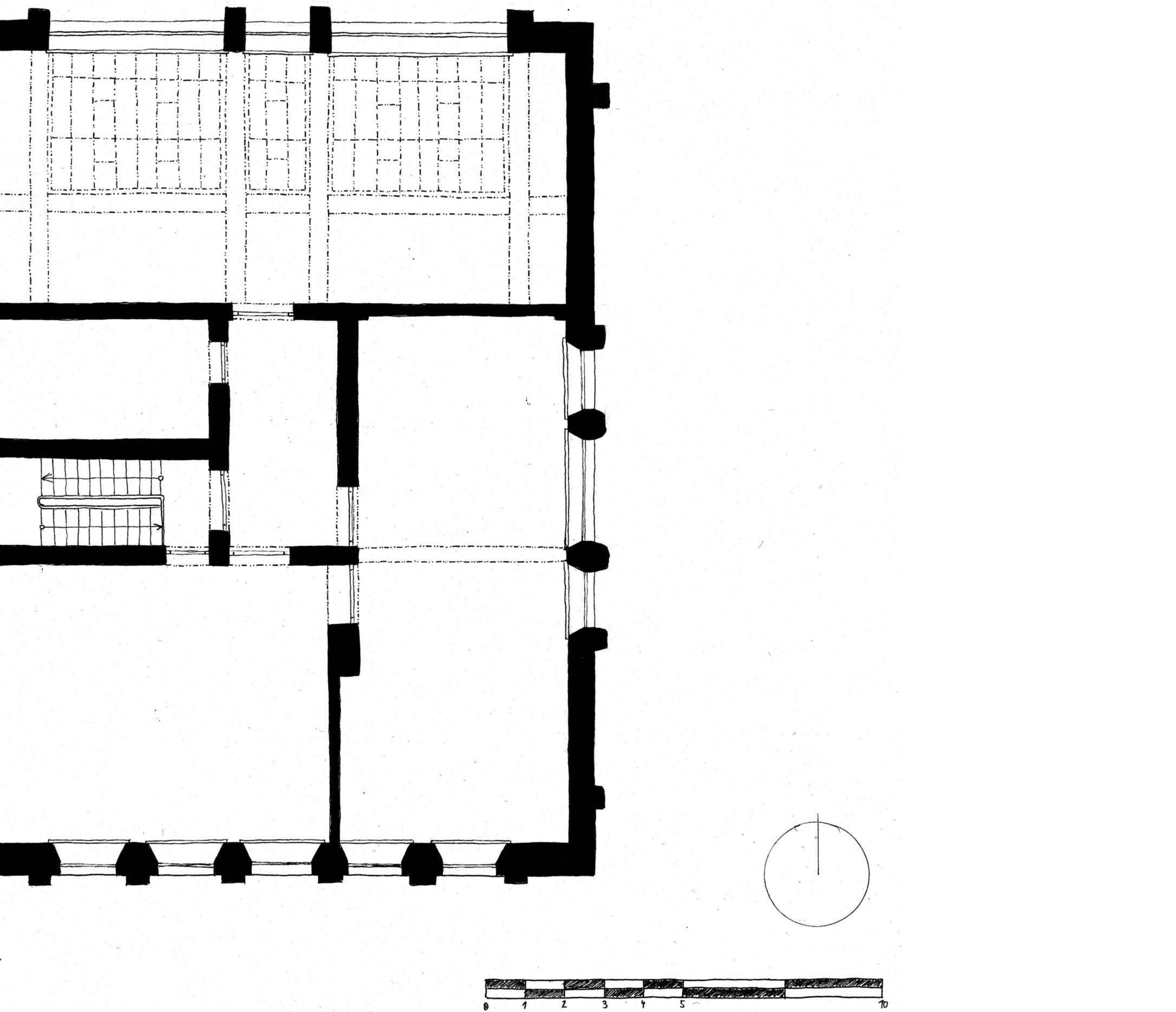
ABSENCE ŘÁDU, VYSOKÝ POČET PRVKŮ, NEURČITOST, SLOŽITÁ OBHAJITELNOST, NECITLIVOST

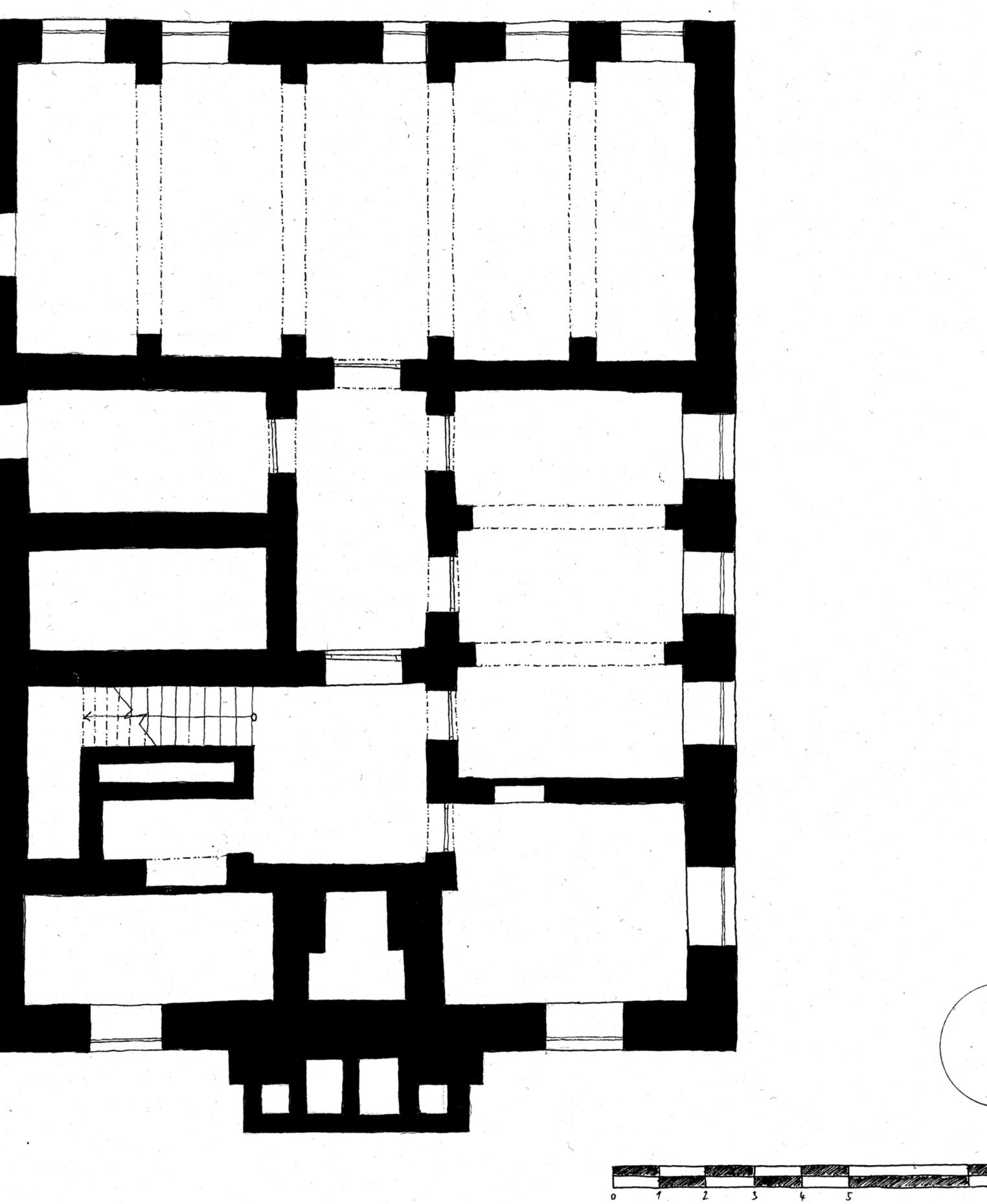
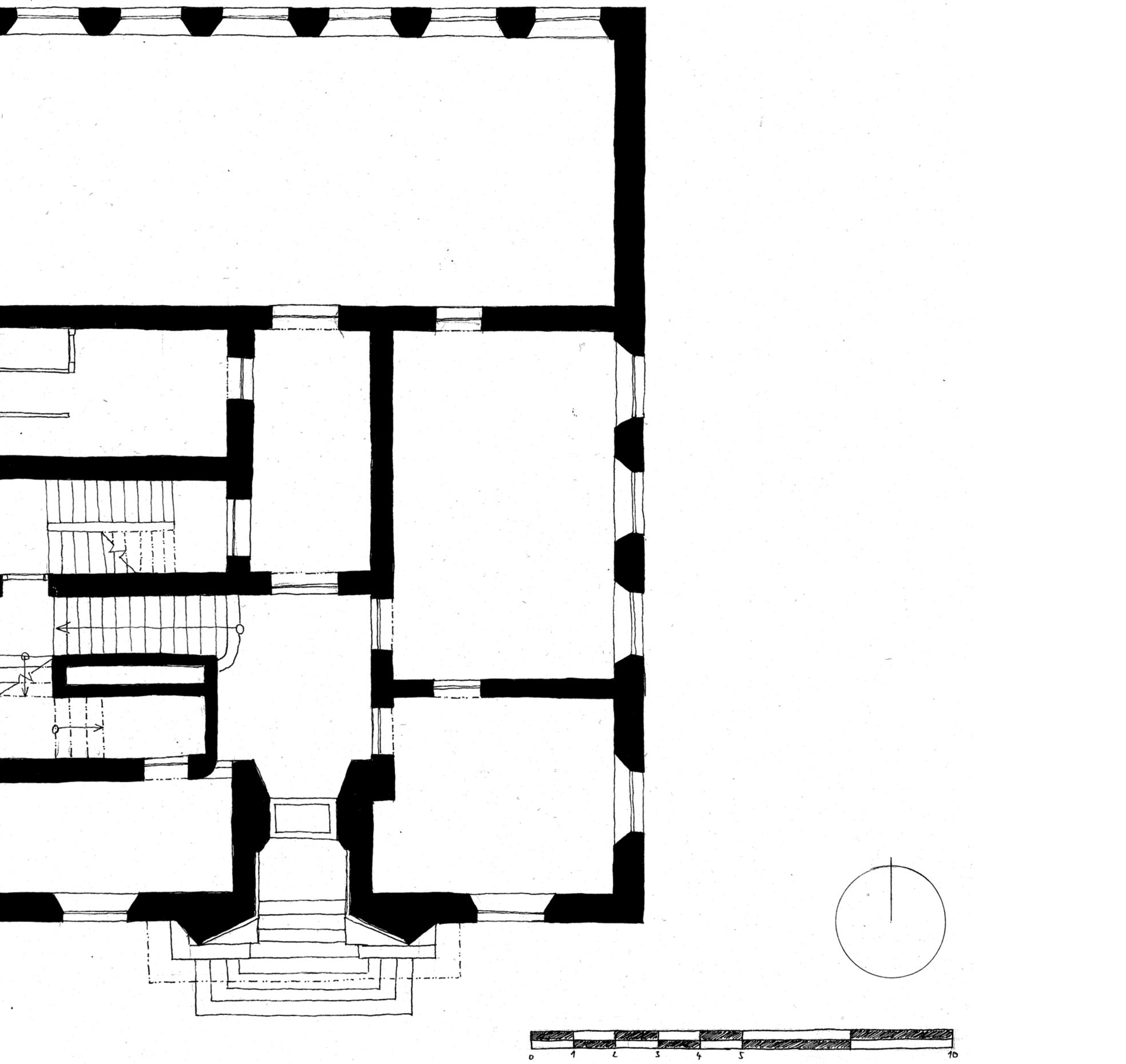
STEREOTOMIE

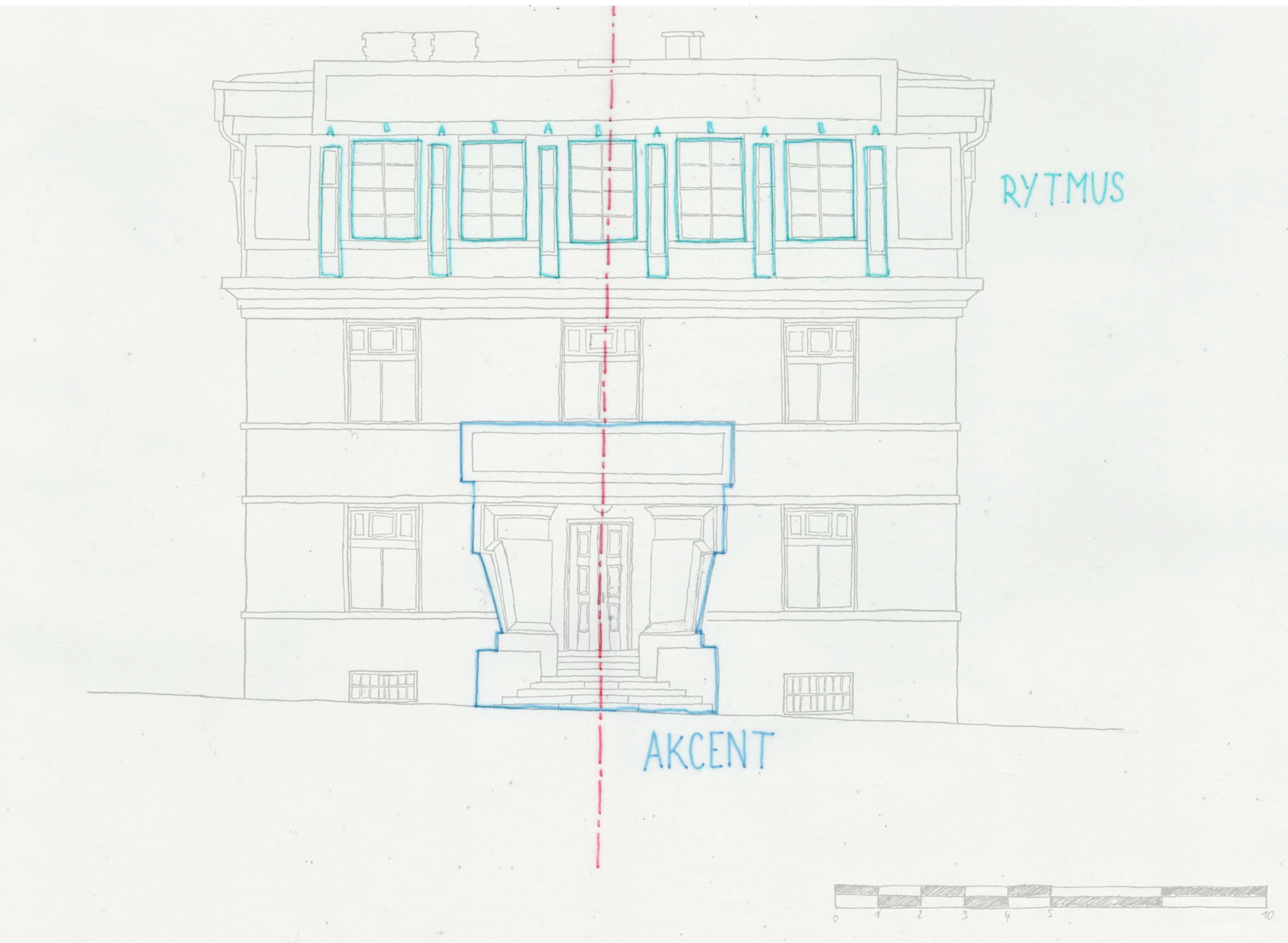
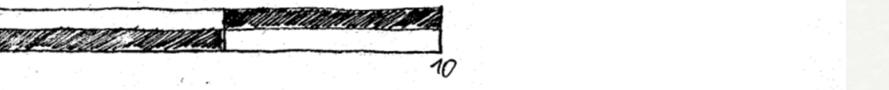
STATICKE SÍLY V PLOŠNÝCH PRVCÍCH, NEJSOU ROZLIŠENÉ NOSNÉ A NENOSNÉ PRVKY, AKTIVNOST / PASIVNOST, KOSTRUKČNÍ PRVKY SPLÝVÁJÍ

TEKTONIKA

NOSNÁ KONSTRUKCE SE PROPISUJE NA FASÁDU, TYČOVÉ PRVKY









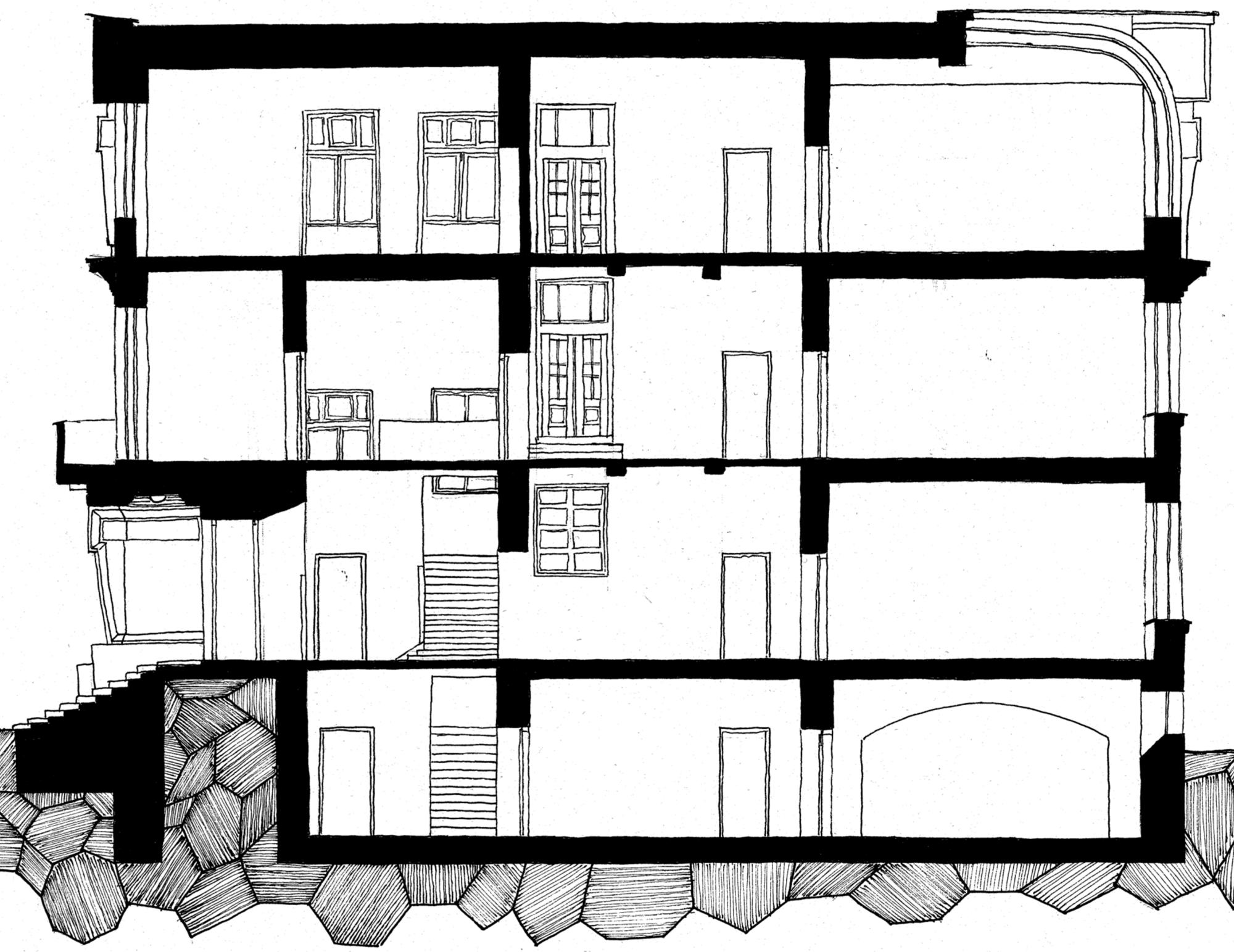


AKCENT

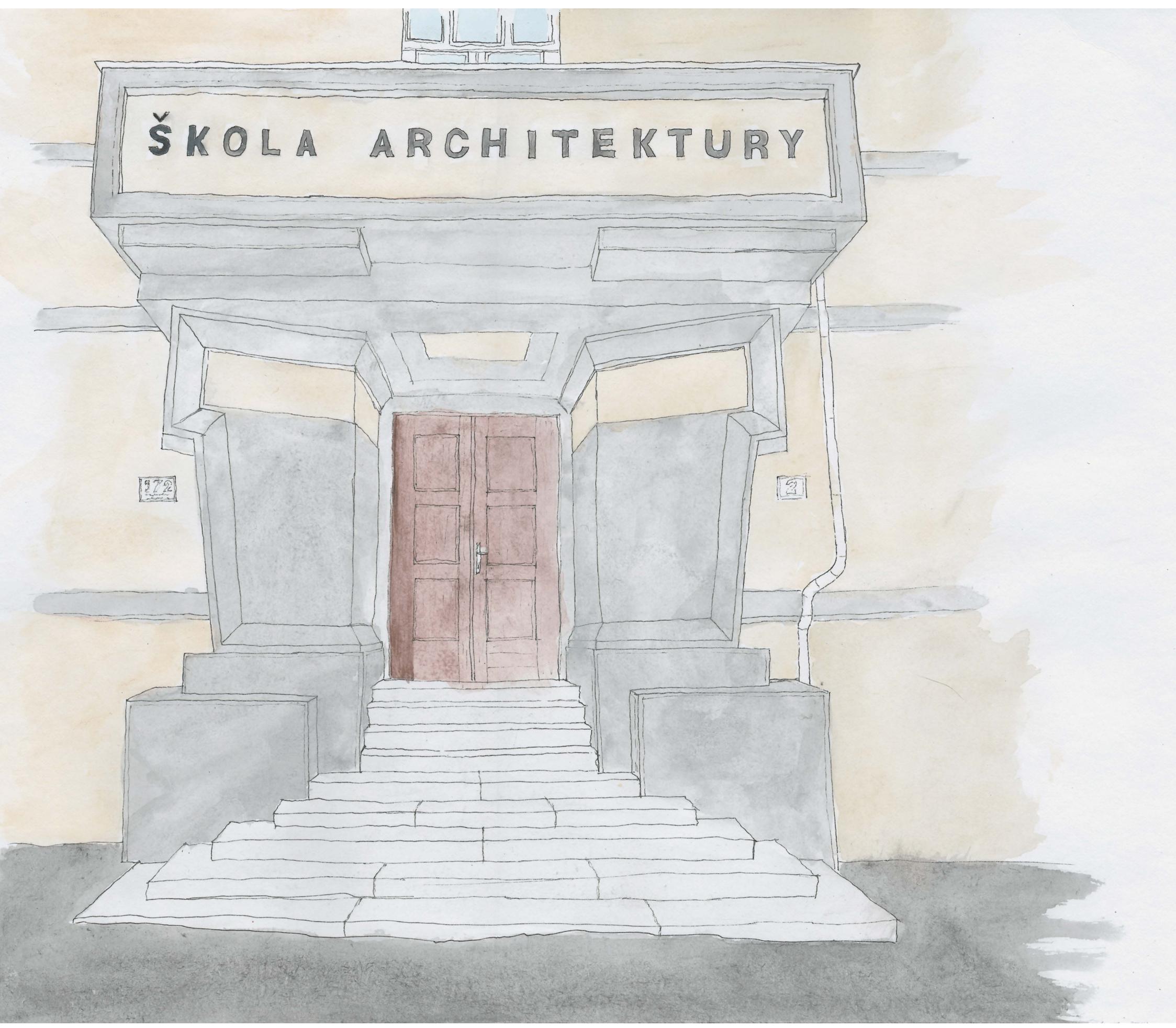
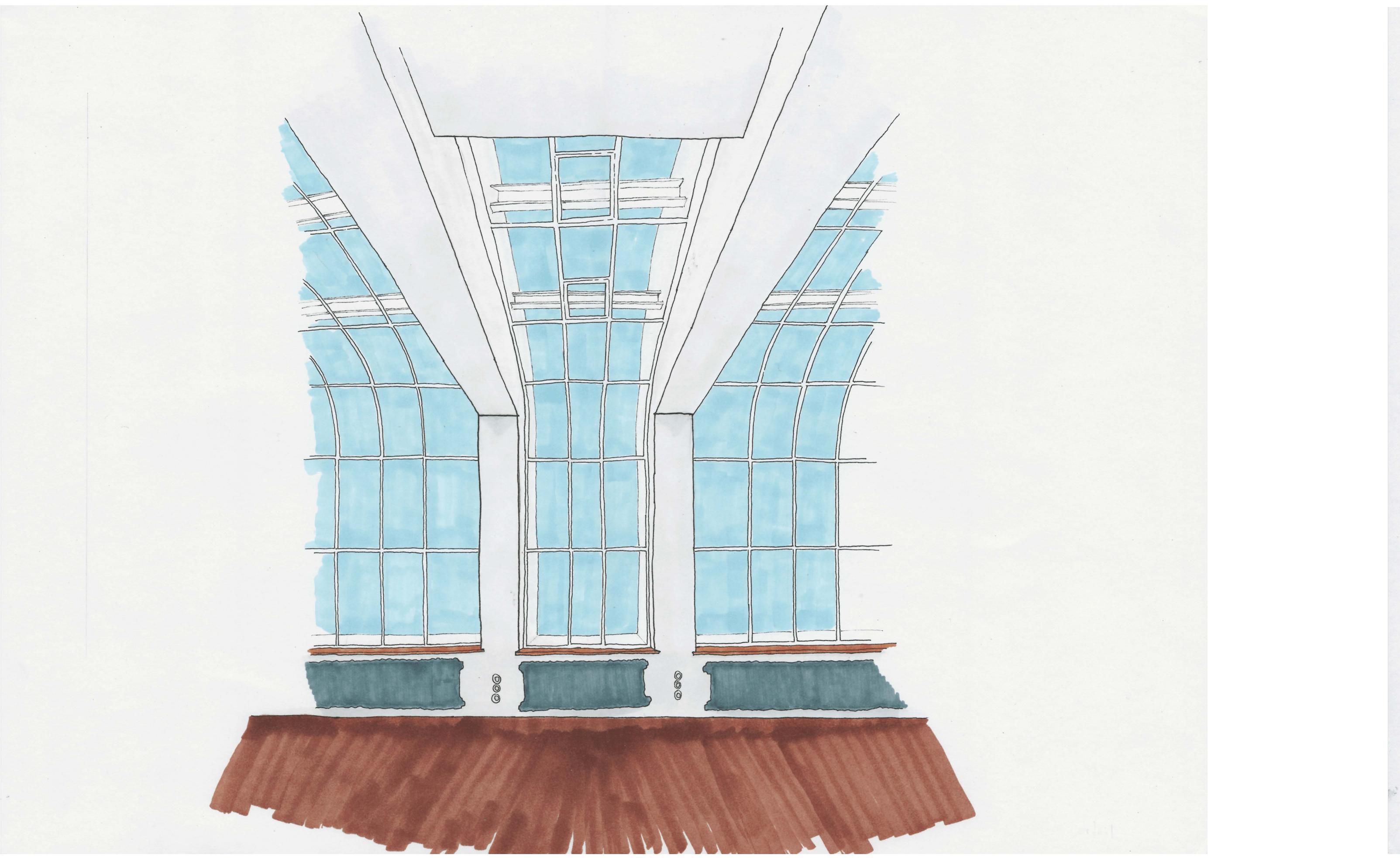




0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

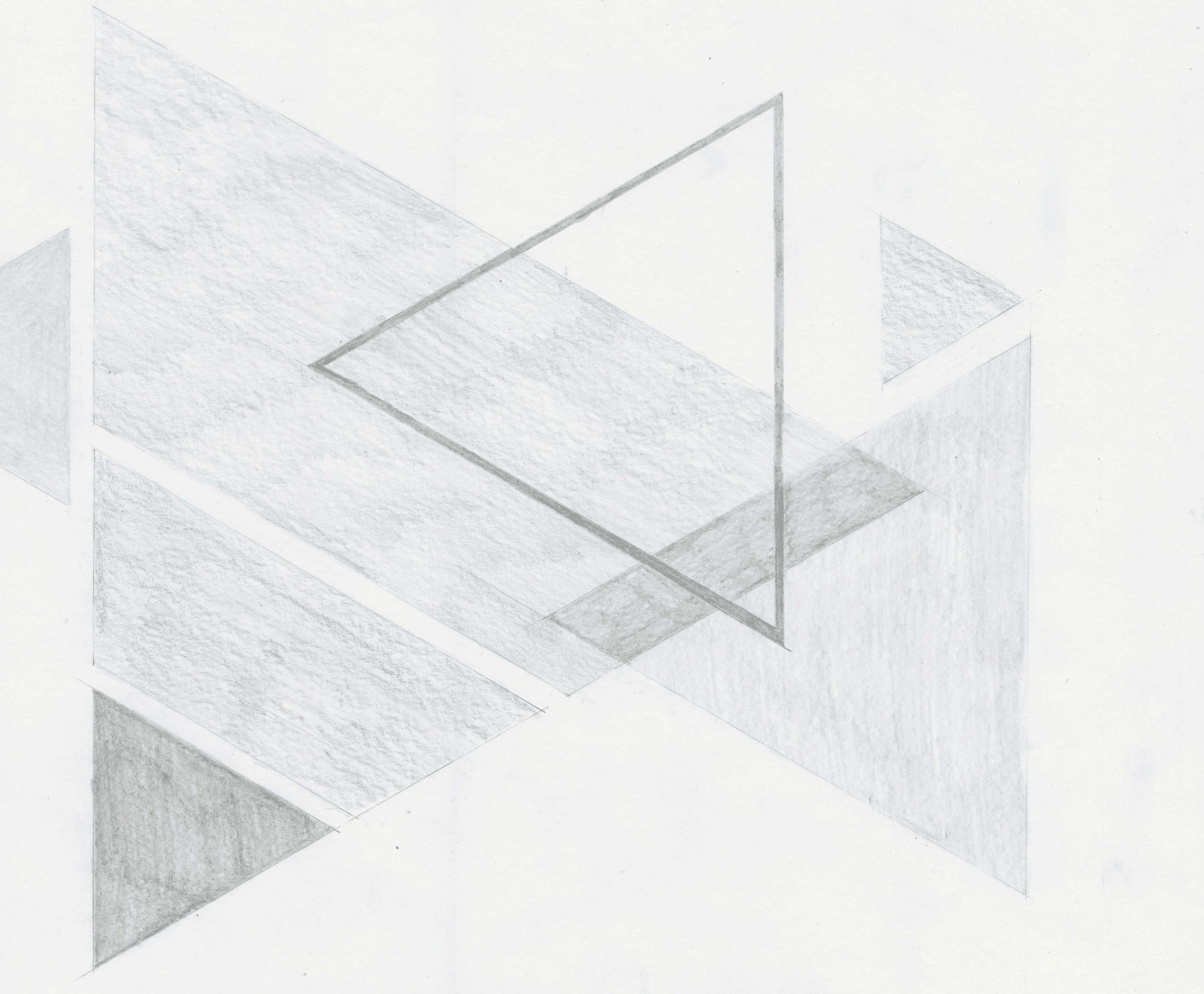


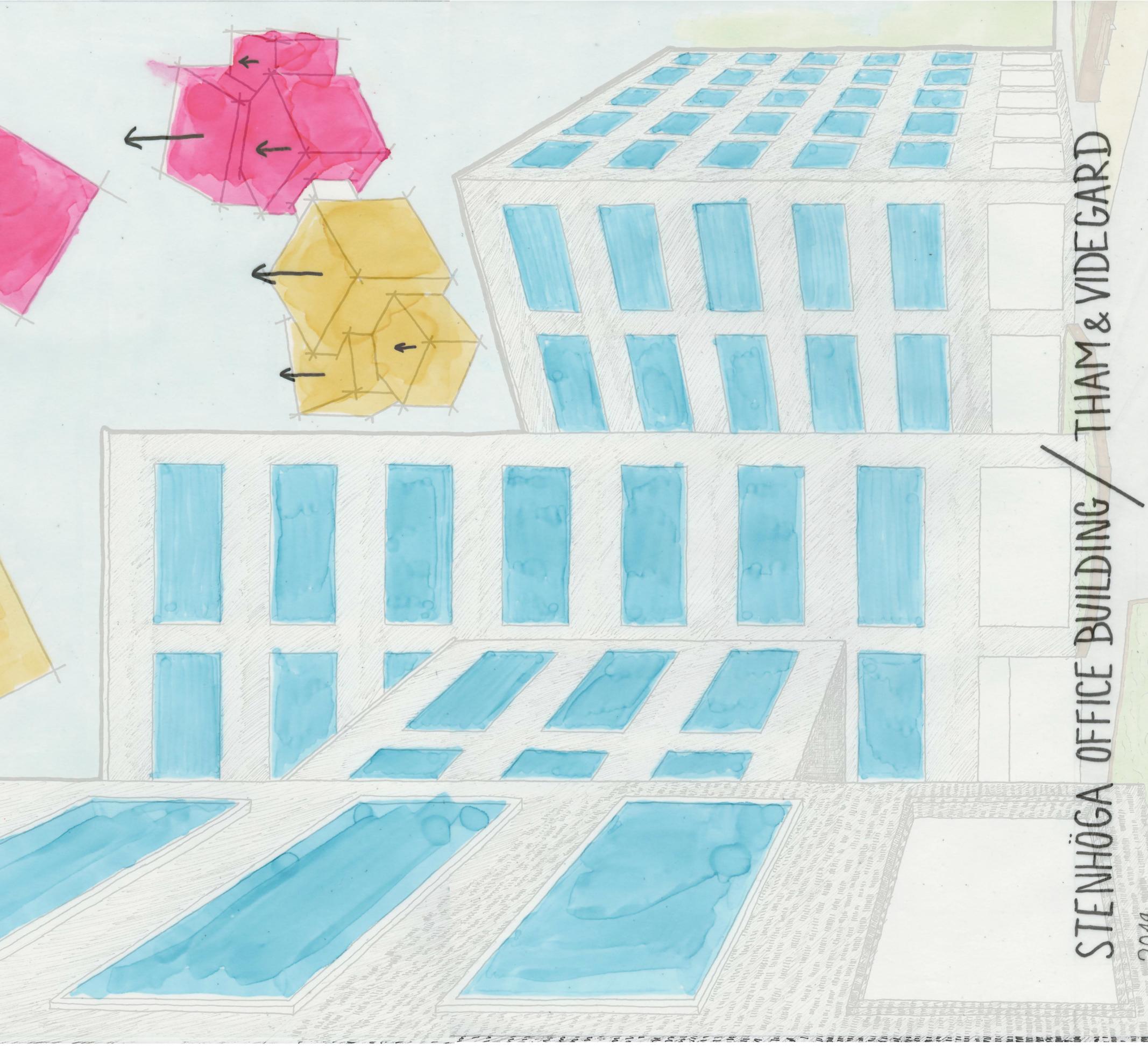
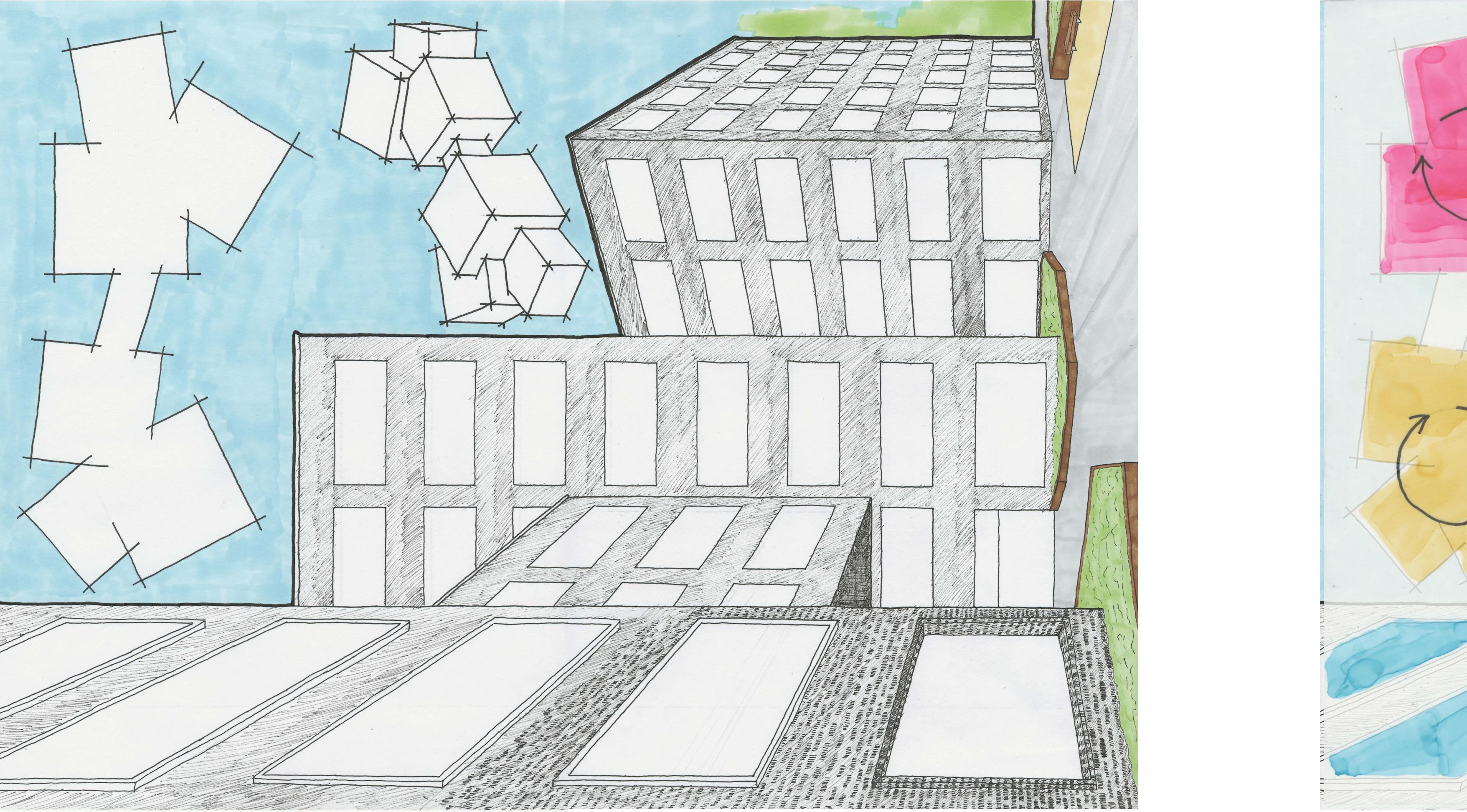
PODOBA

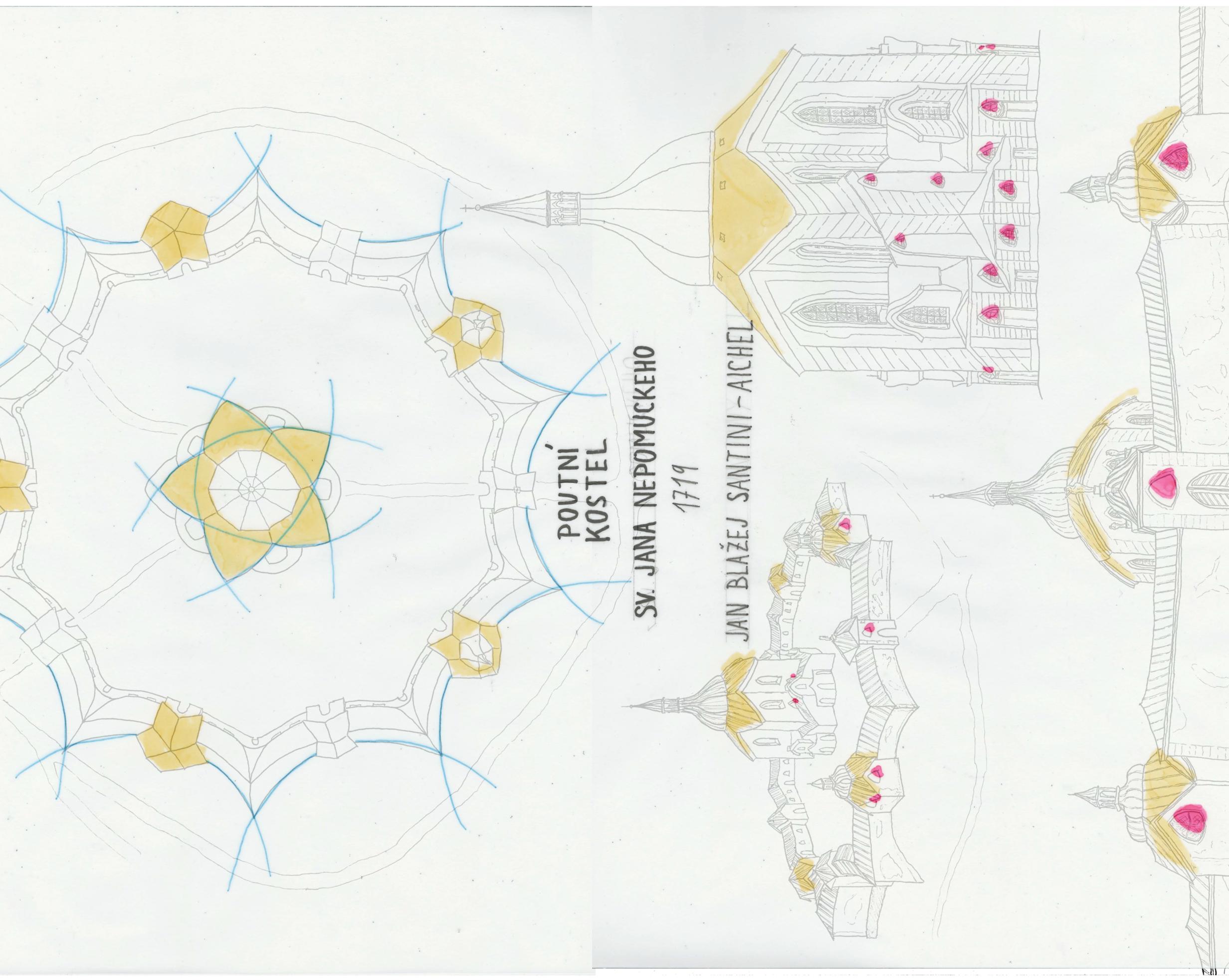
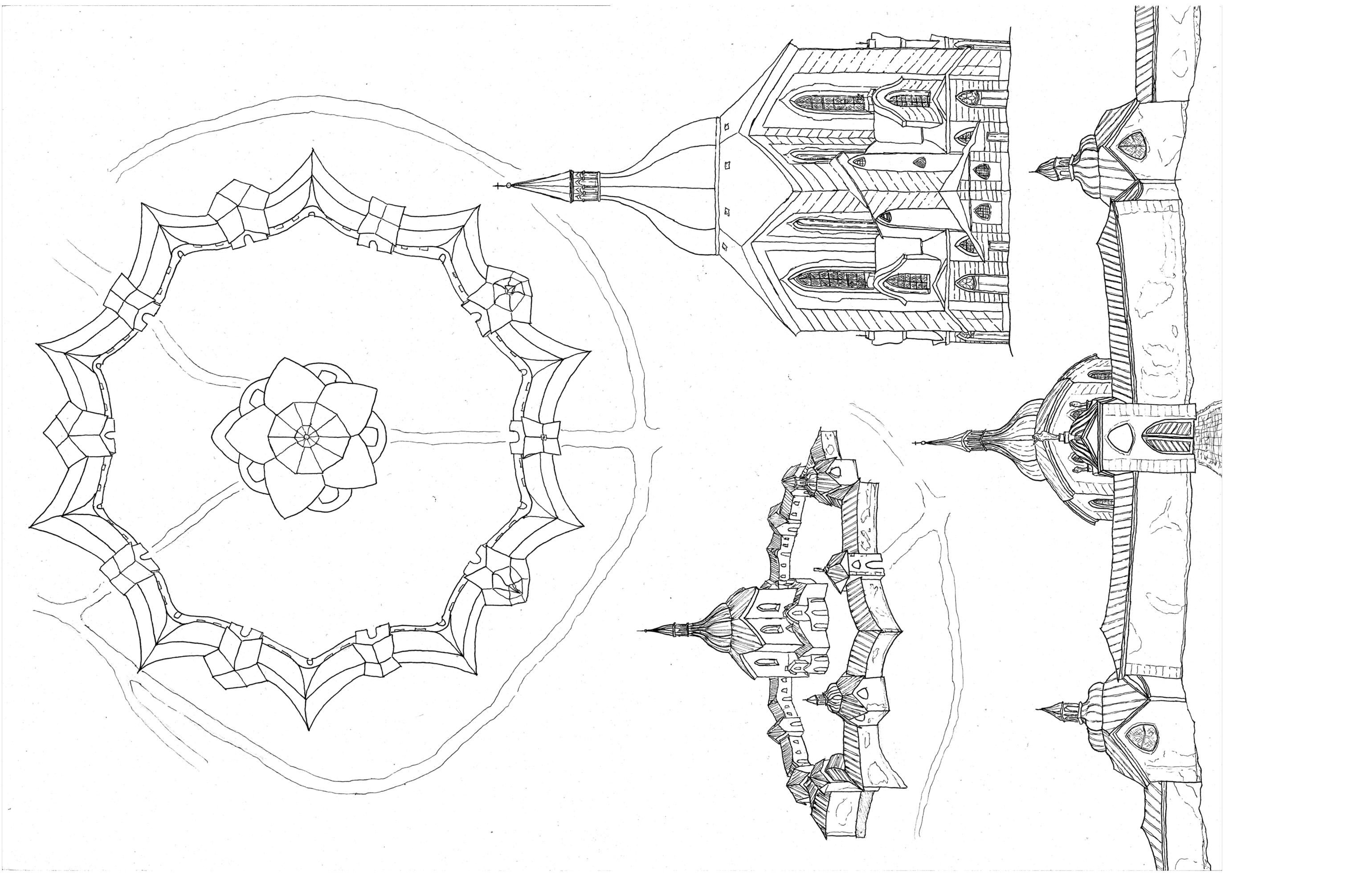
PRVEK PŘIPOMÍNÁ PŮVODNÍ
OPAK PROTIKLADU
DVA A VÍCE PRVKŮ
SHODNÉ RYSY
 TVAR

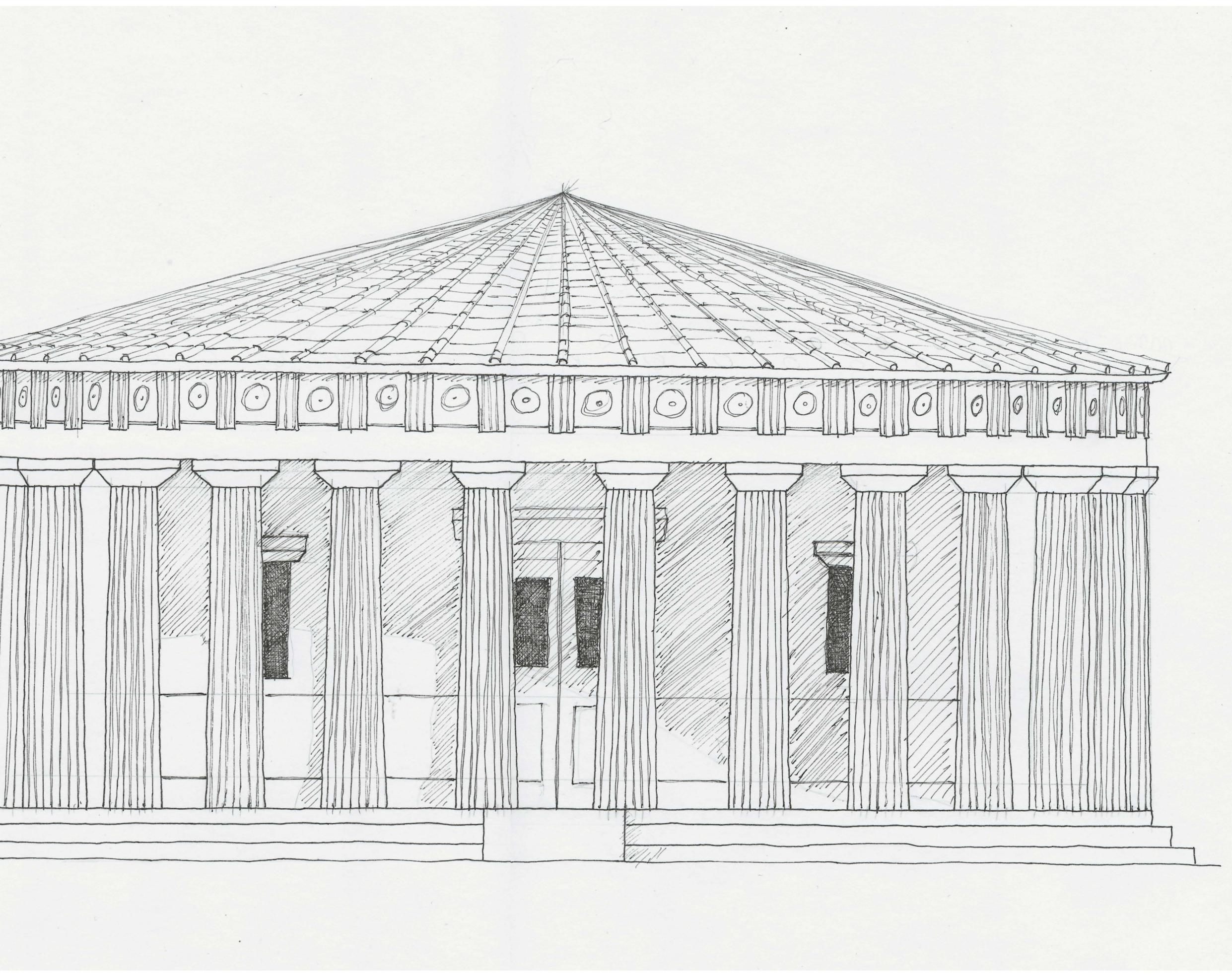
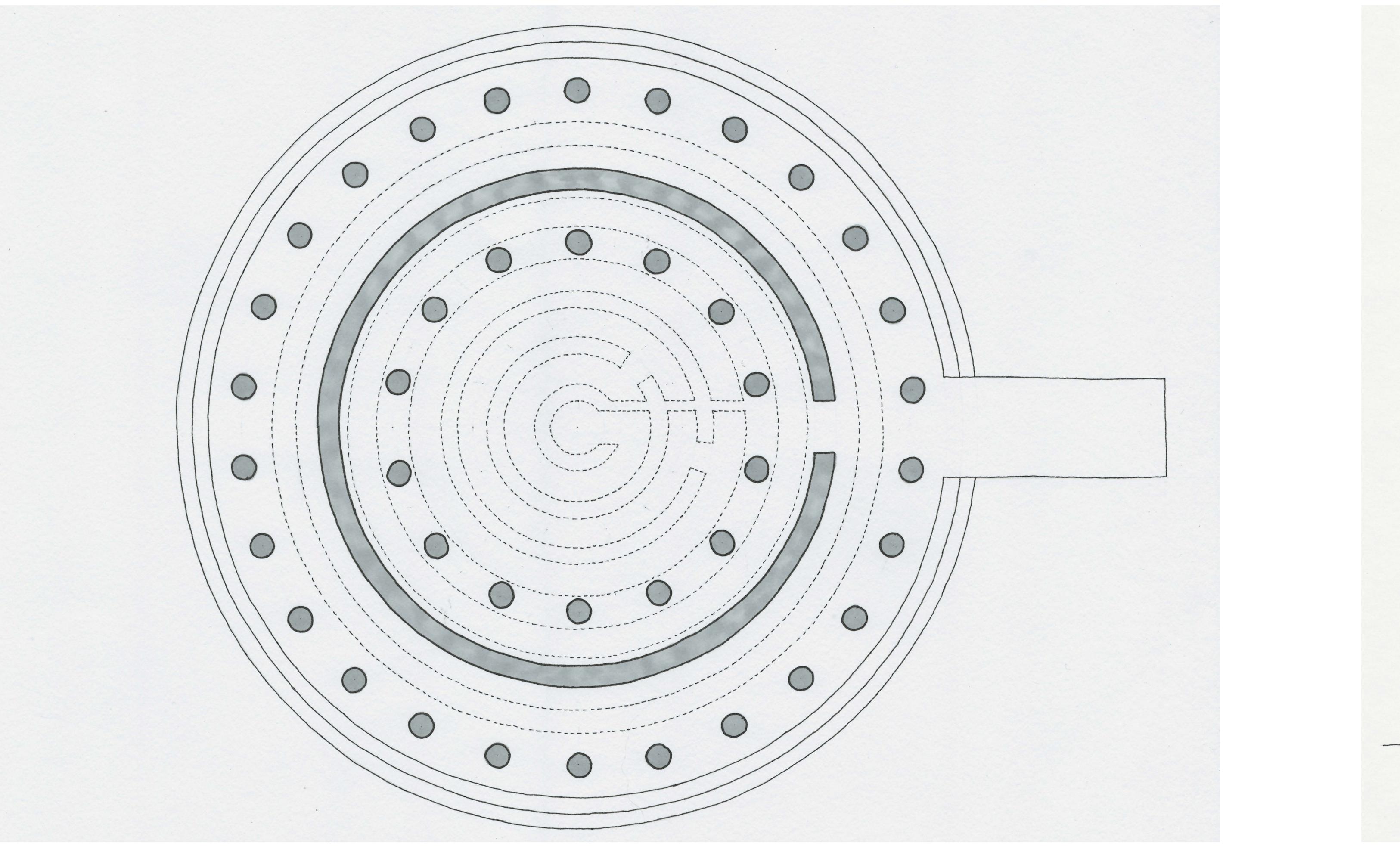
SHODA

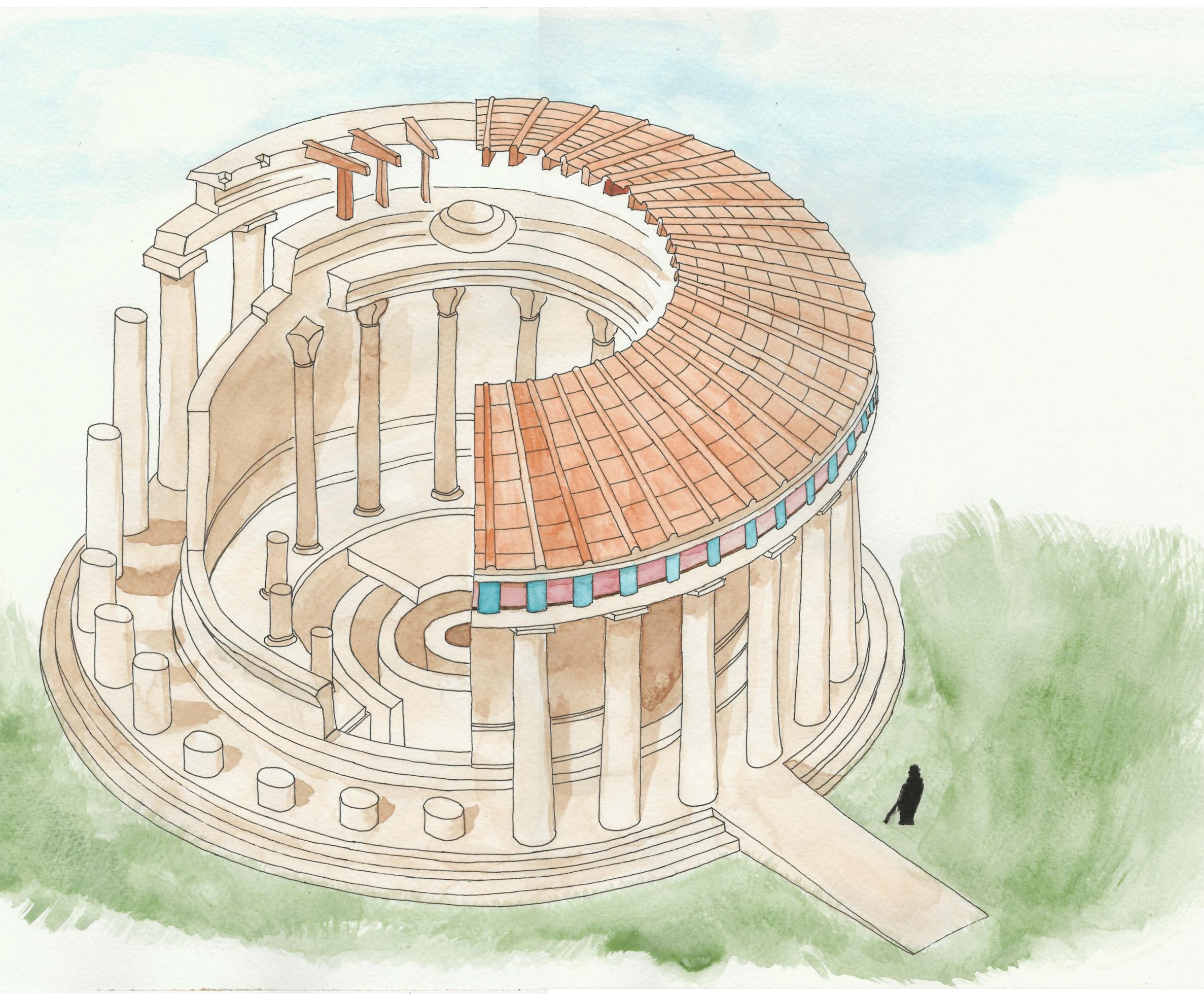
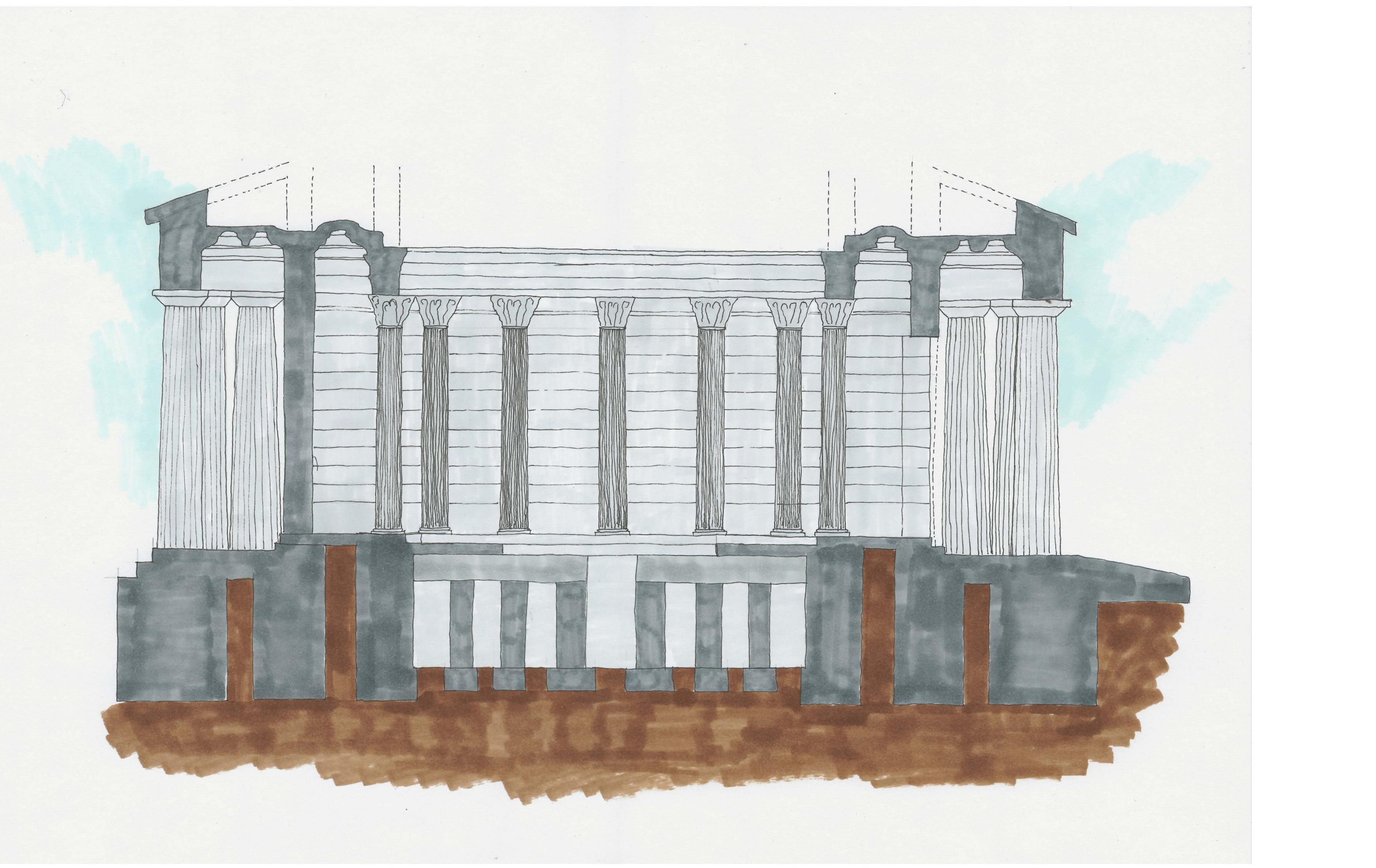
100% PODOBA
IDENTIČNOST
STEJNOST
OPAK KONTRASTU
 TVAR
BARVA 
 MATERIÁL 











D W O
R S C
H A K