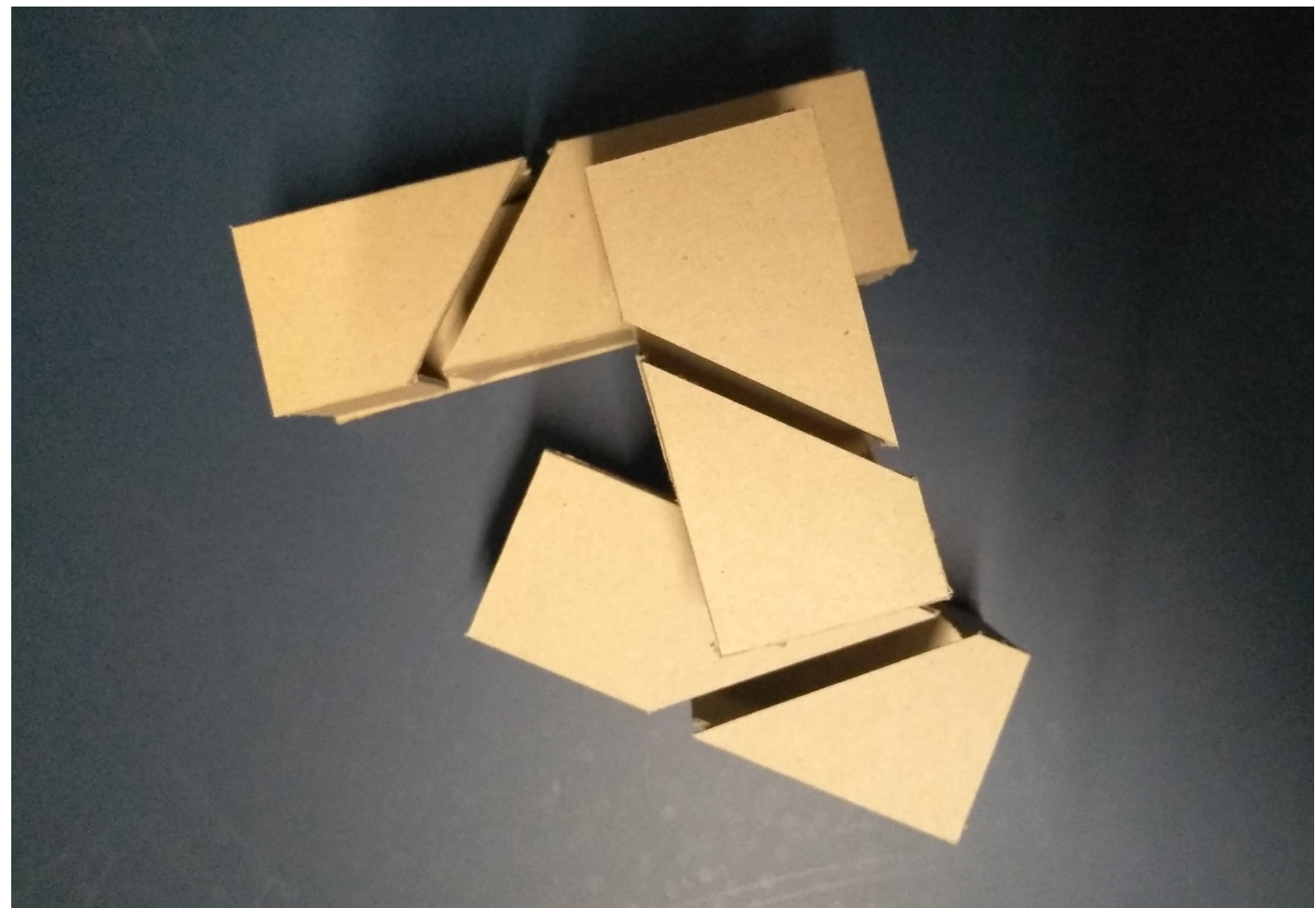




ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA

EMA GUDZOVÁ

SKUPINA 102 | 2020/2021 | ZAN Schleger & Kirovová | FA ČVUT

OBSAH:

2-3 ANALÝZA ARCHITEKTA

4 HMOTA

5-6 SCHODISKO

7-8 SVETLO

9 GEOMETRICKÉ PRINCÍPY

10 SKICE

TADAO ANDO

*„architektúra by mala byť vnímaná všetkými
piatimi zmyslami, nie len očami“*

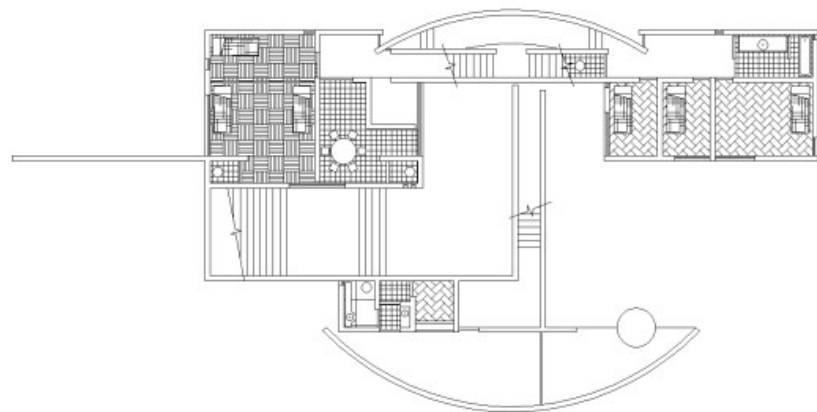
Narodil sa v roku 1941 v Osake. V mladosti bol
tesár a neskôr sa začal venovať architektúre ako
samouk. Keď mal 14 rokov, postavil svoju prvú
chatu.

Inšpirovali ho hlavne Le Corbusi-
er a Mies van der Rohe. Skúsenosti
naberal cestovaním. V roku 1969 založil spoločnosť
Tadao Ando, Architect & Associates. Zo začiatku
robili iba návrhy malých rodinných domov, ne-
skôr aj rozsiahlejších stavieb.

Učil na univerzitách v Tokyu, Columbii, na Yale a
na Harvarde

Zameriava sa na minimalizmus, riadi sa pojmom
“prísna geometria”. Kladie veľký dôraz na prepoje-
nie budovy s jej okolím, z čoho vznikol výrazný pr-
vok jeho tvorby - spájanie umelého s prirodzeným.
Snaží sa o znovuobjavenie prírodných a podve-
domých elementov ako vietor alebo svetlo.

Najradšej používal betón, mal aj vlastný recept -
„Ando concrete“.

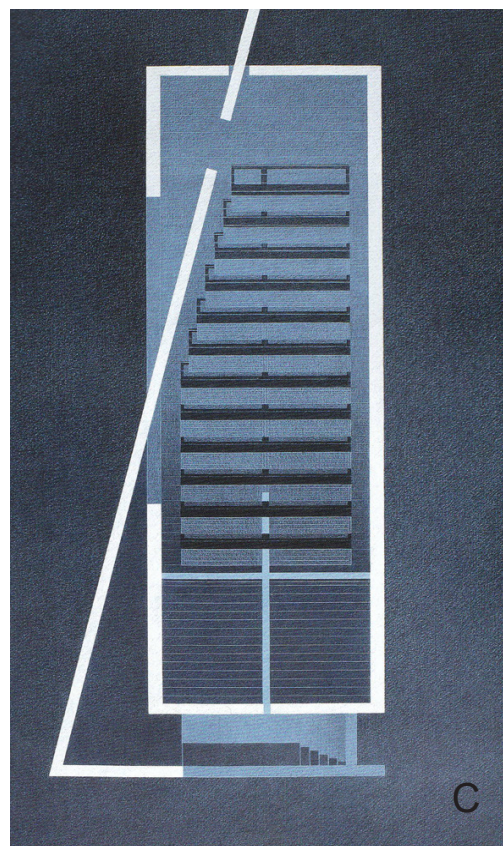


A



A

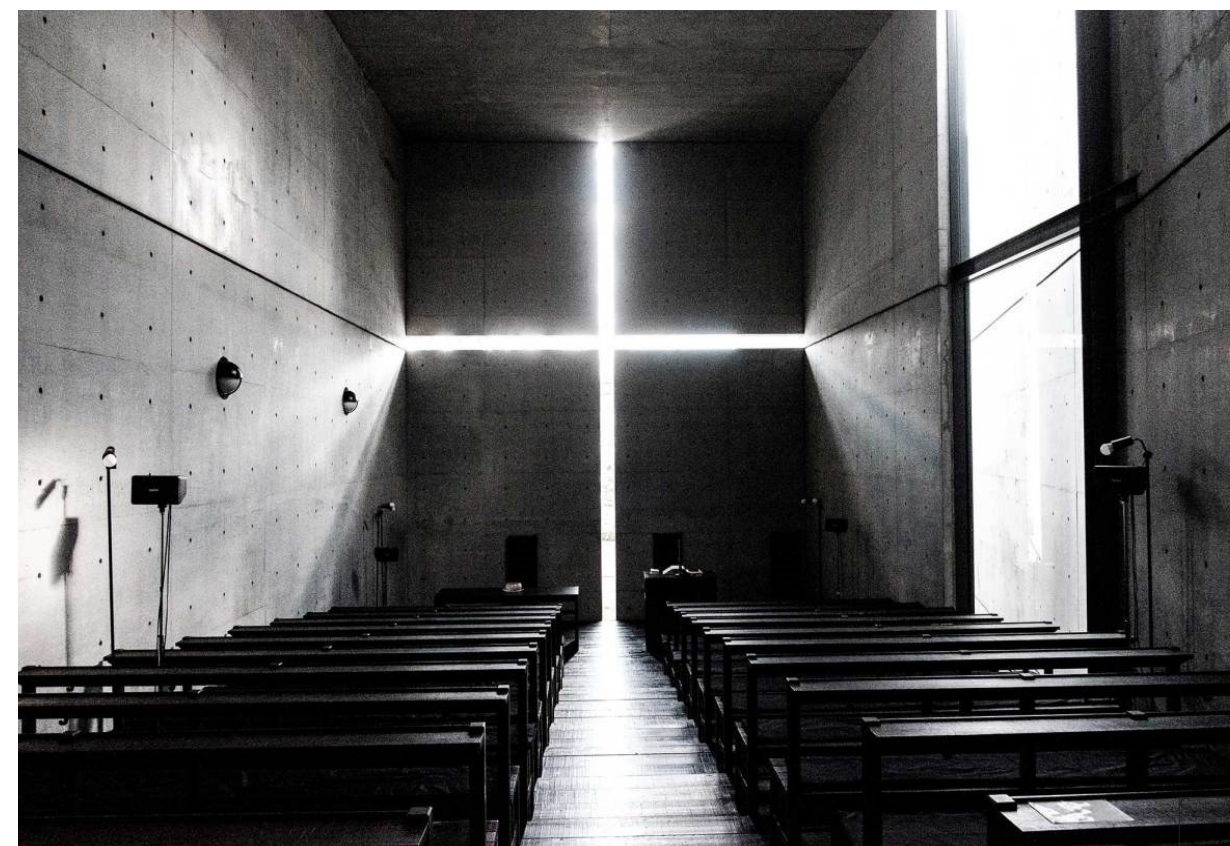
A - Dom Iwasa
B - Ovál
C - Kostol svetla

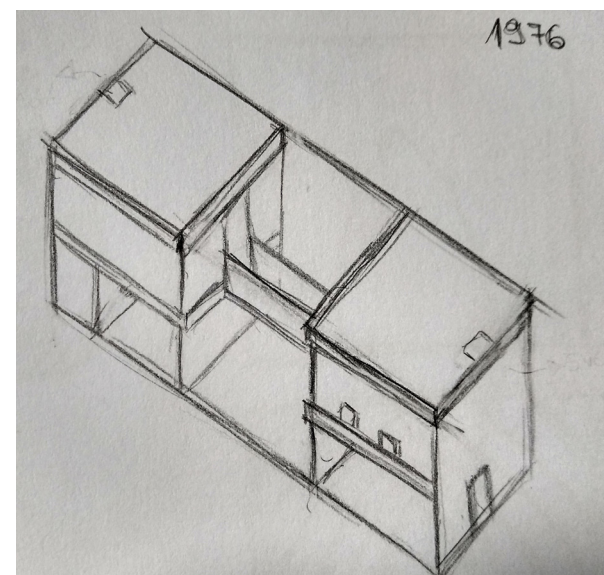
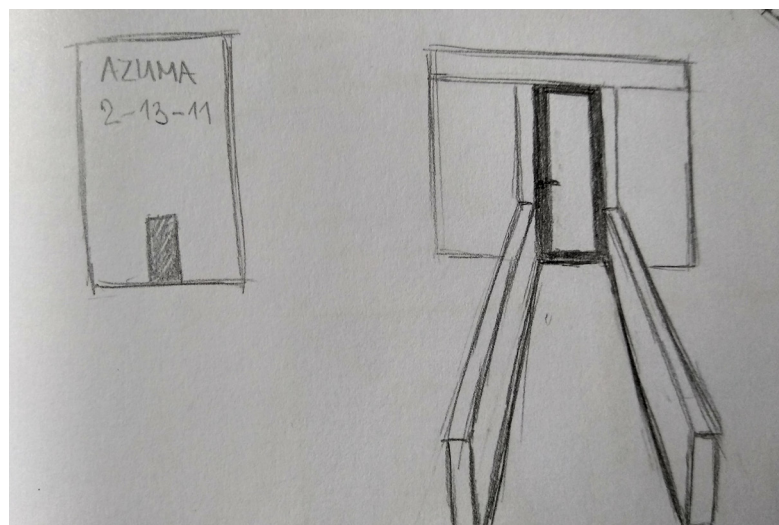
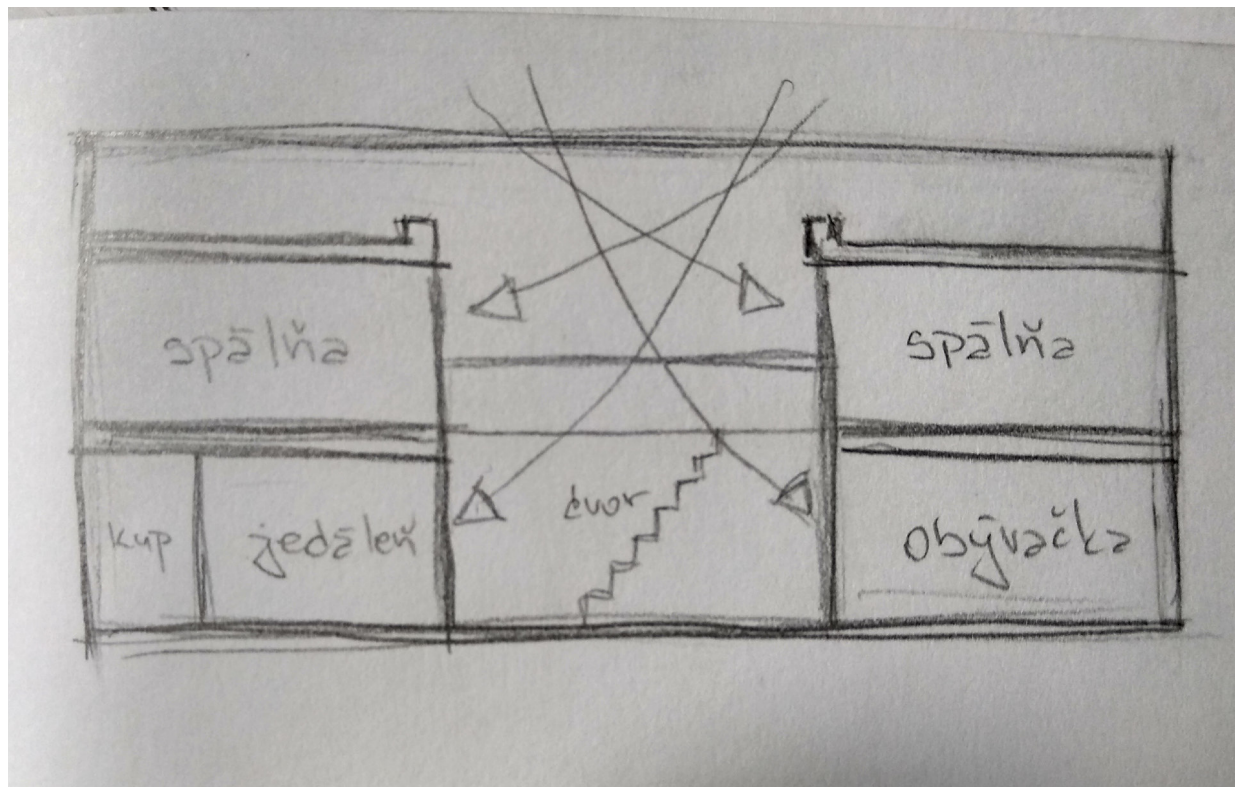


C



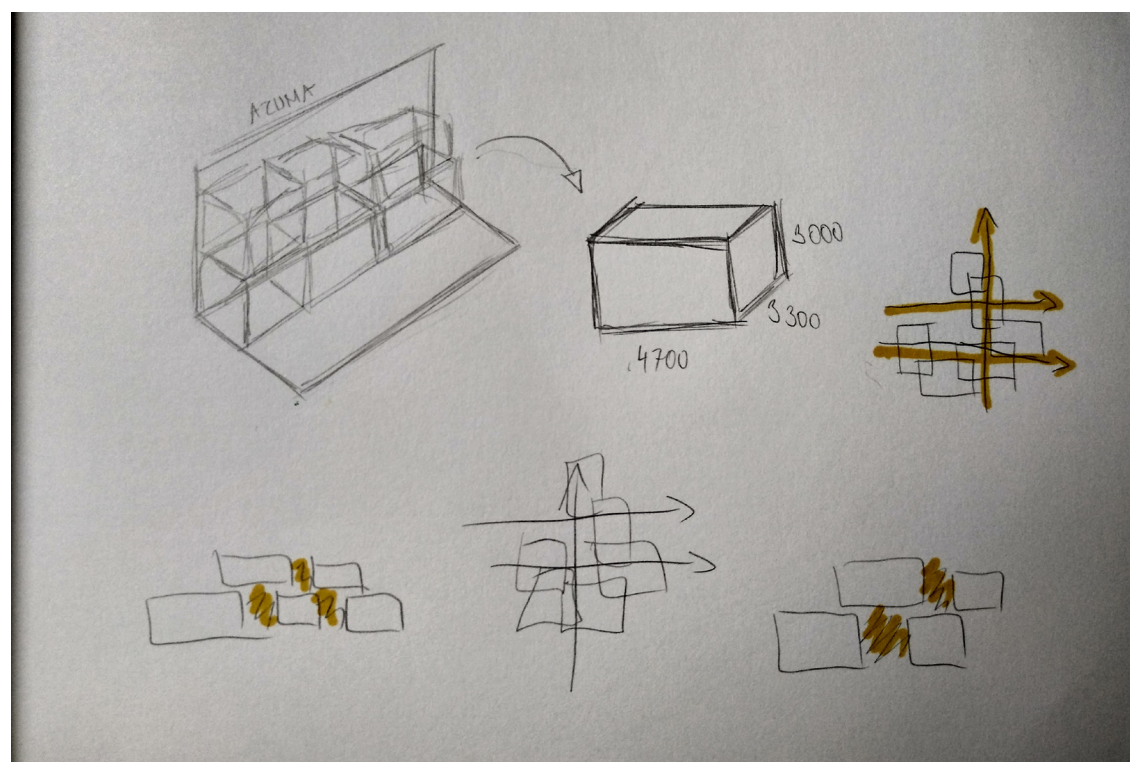
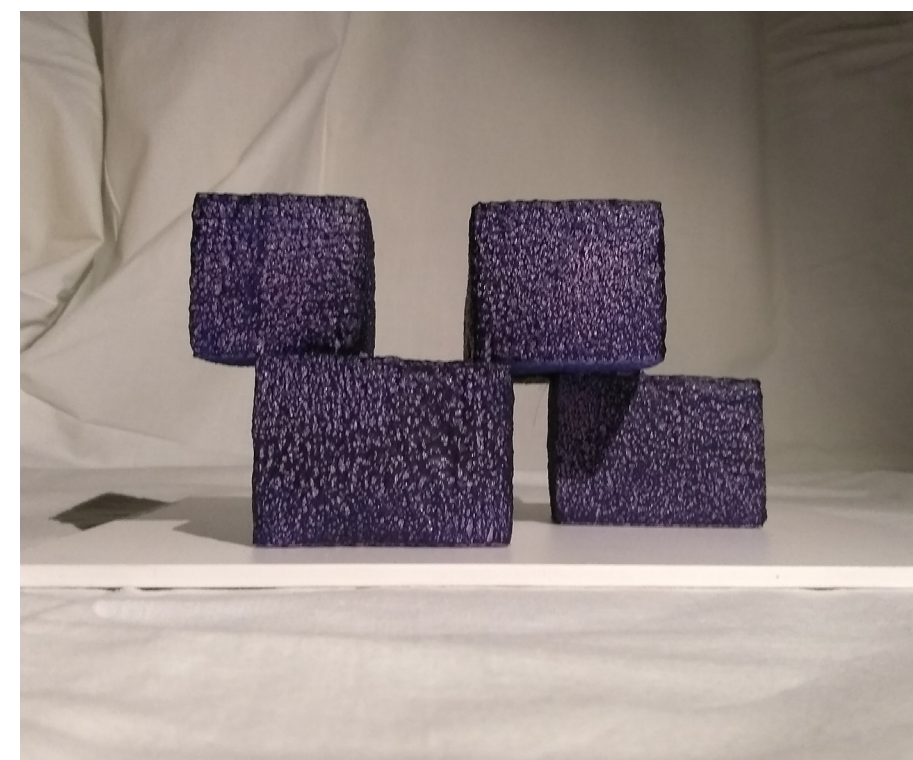
B



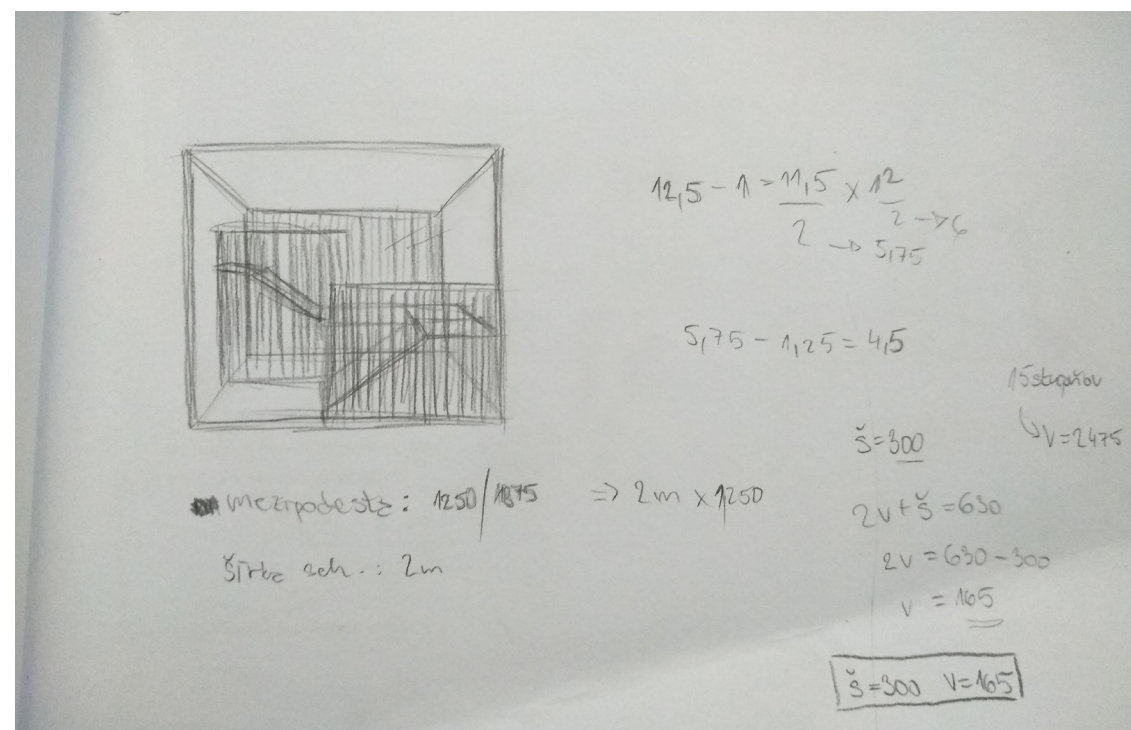
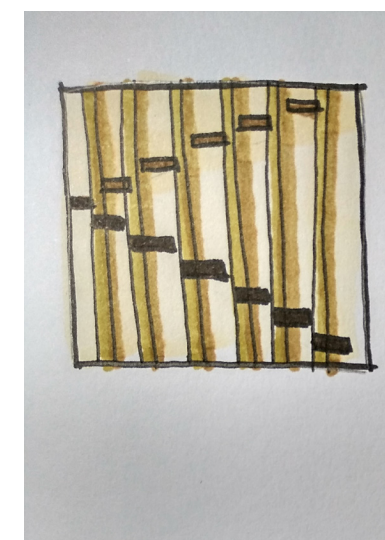
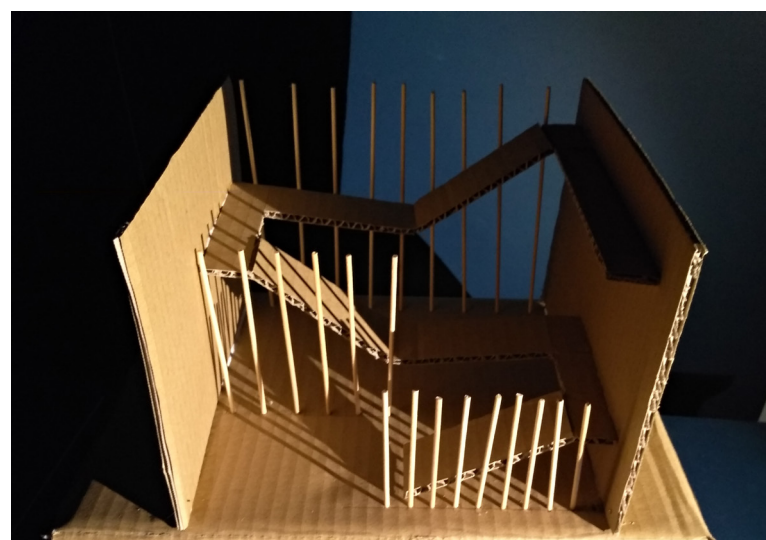
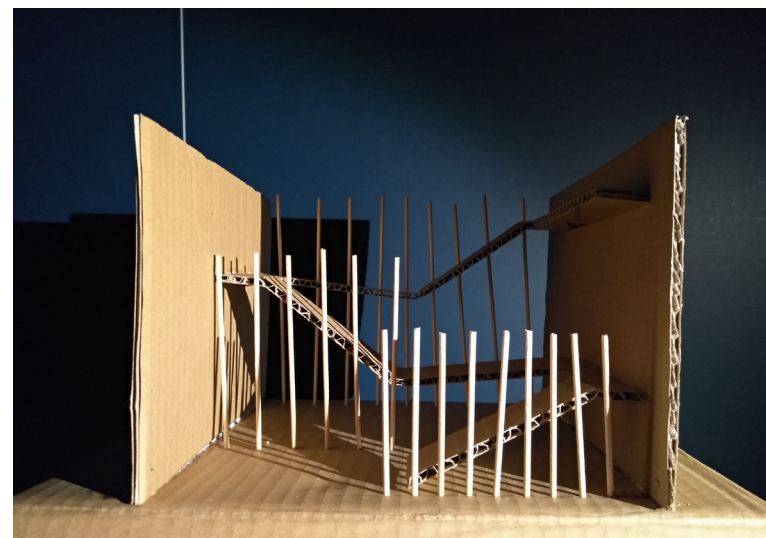
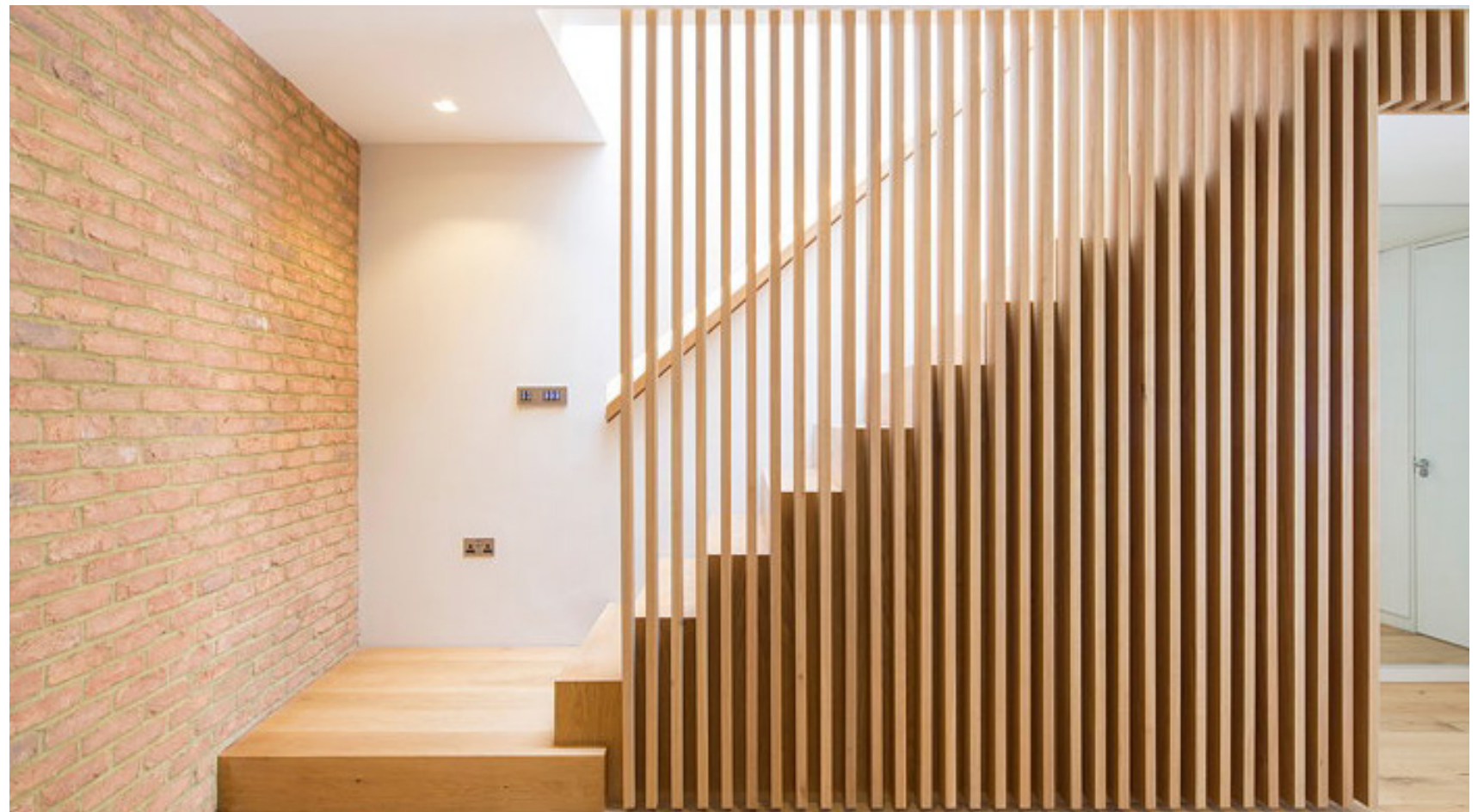


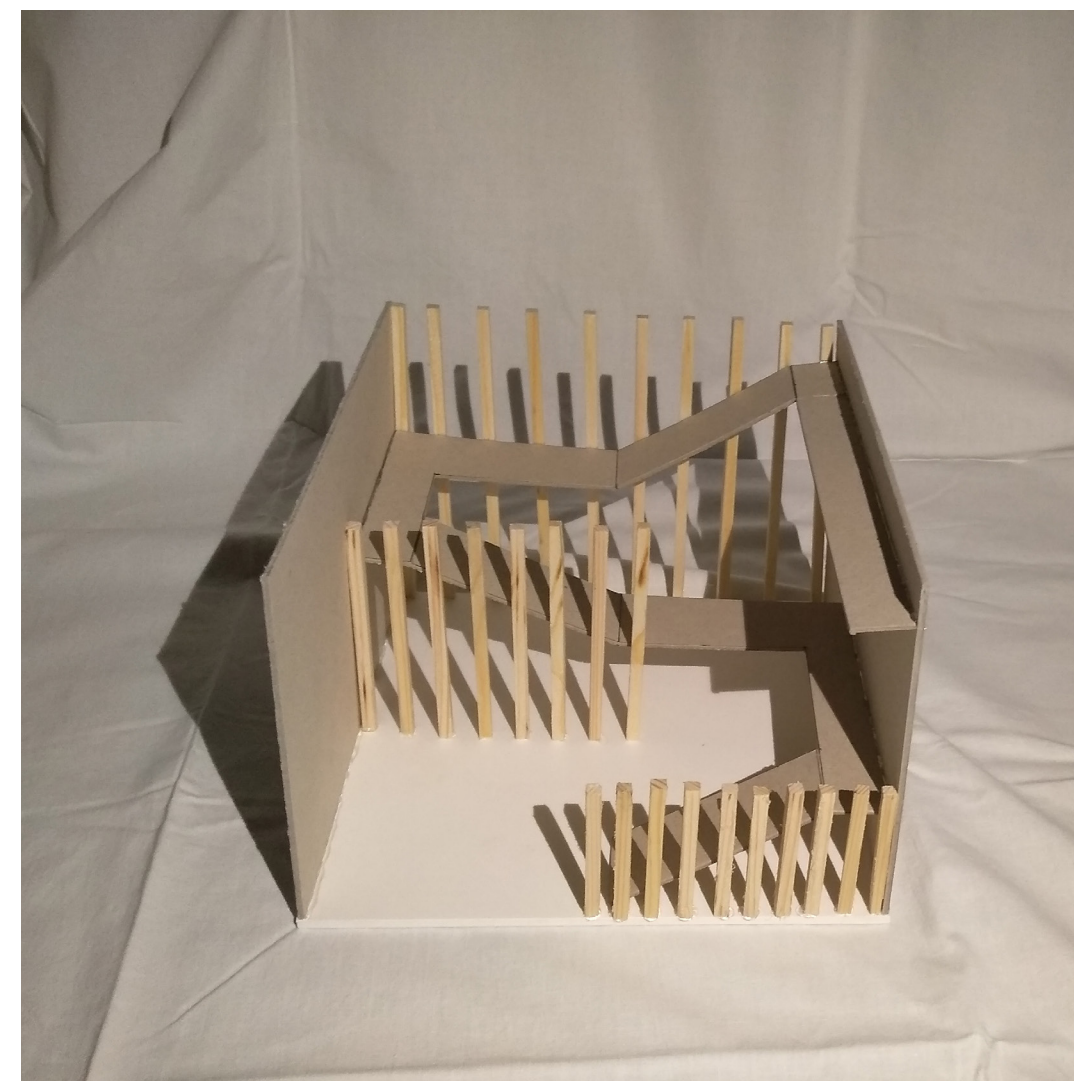
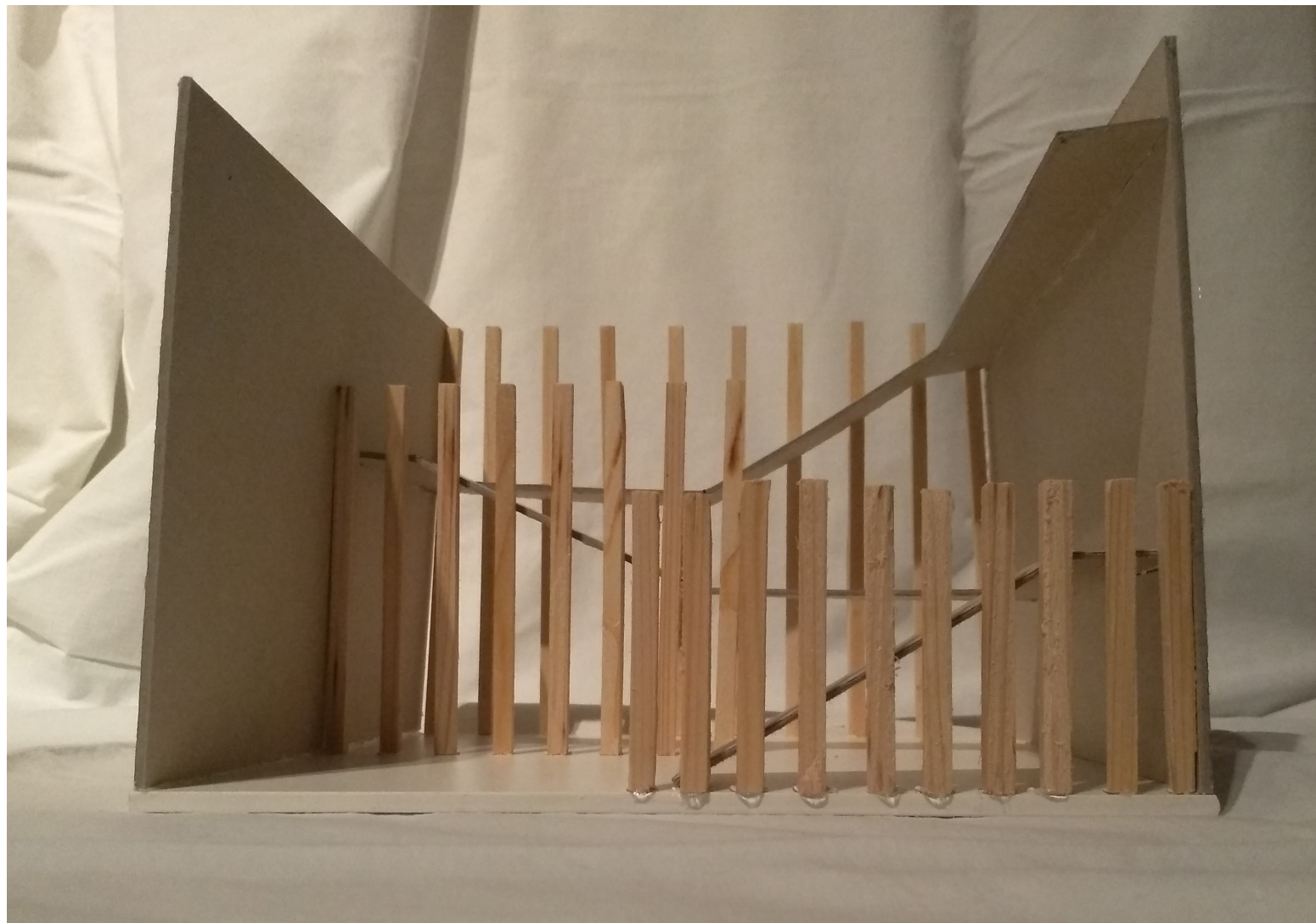
azuma
house

Vychádzala som zo stavby Tadaa Anda, Azuma house (predchádzajúca strana). V tejto stavbe miestnosti predstavujú kváde s rovnakými rozmermi. Jeden kváder s danými rozmermi som si teda zobrala ako základný prvok kompozície. Kvádríky som ďalej umiestnila tak, aby z každej strany vznikli priehľady cez hmotu.

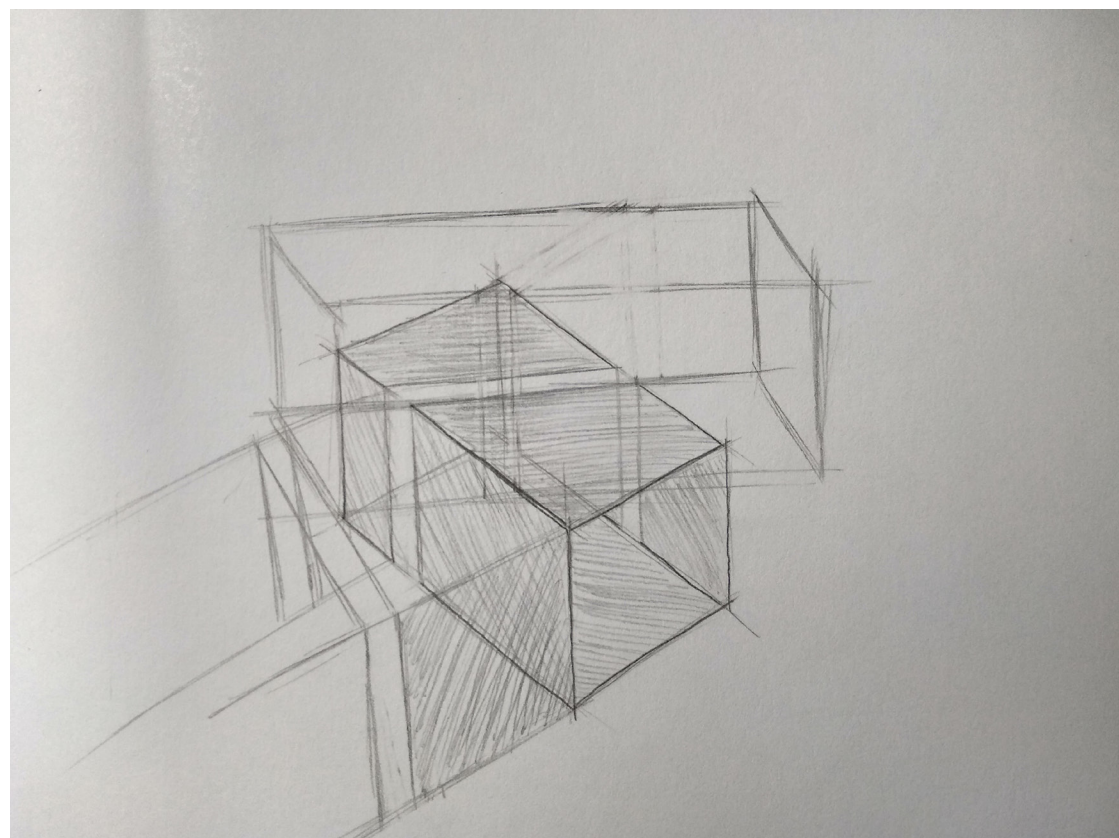
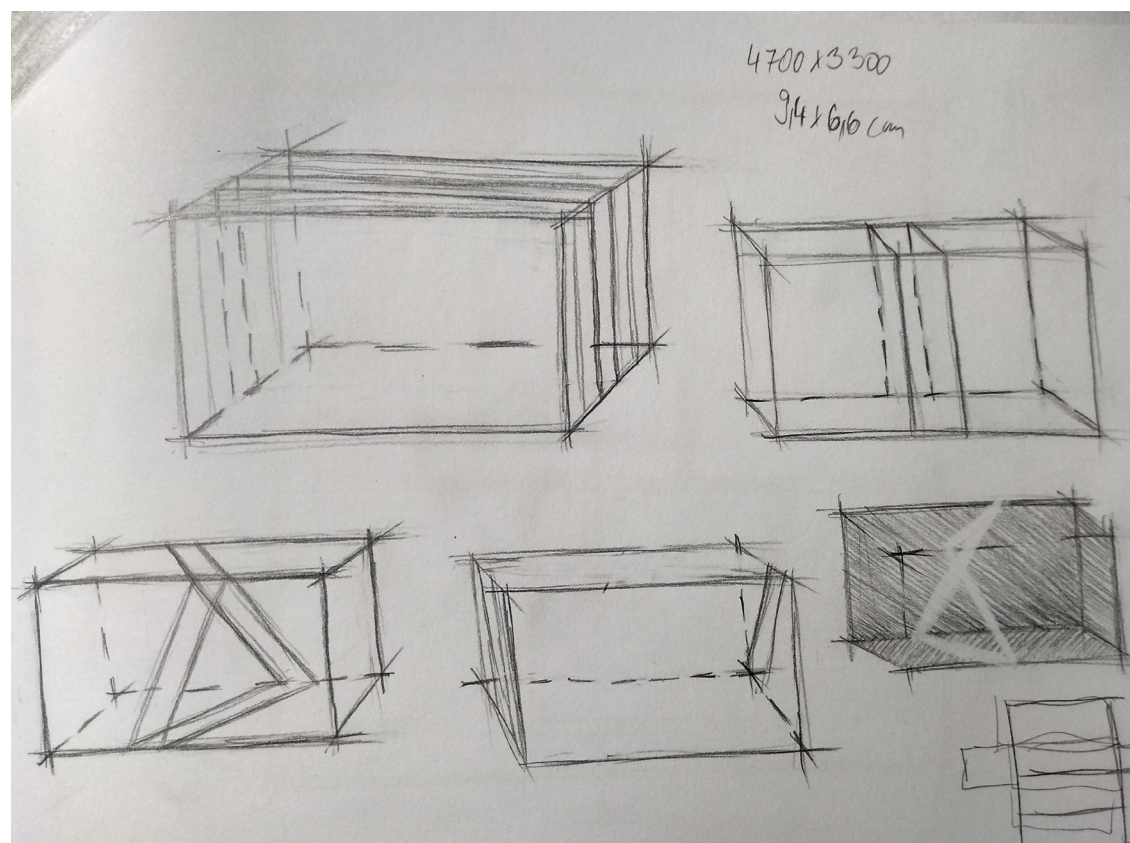
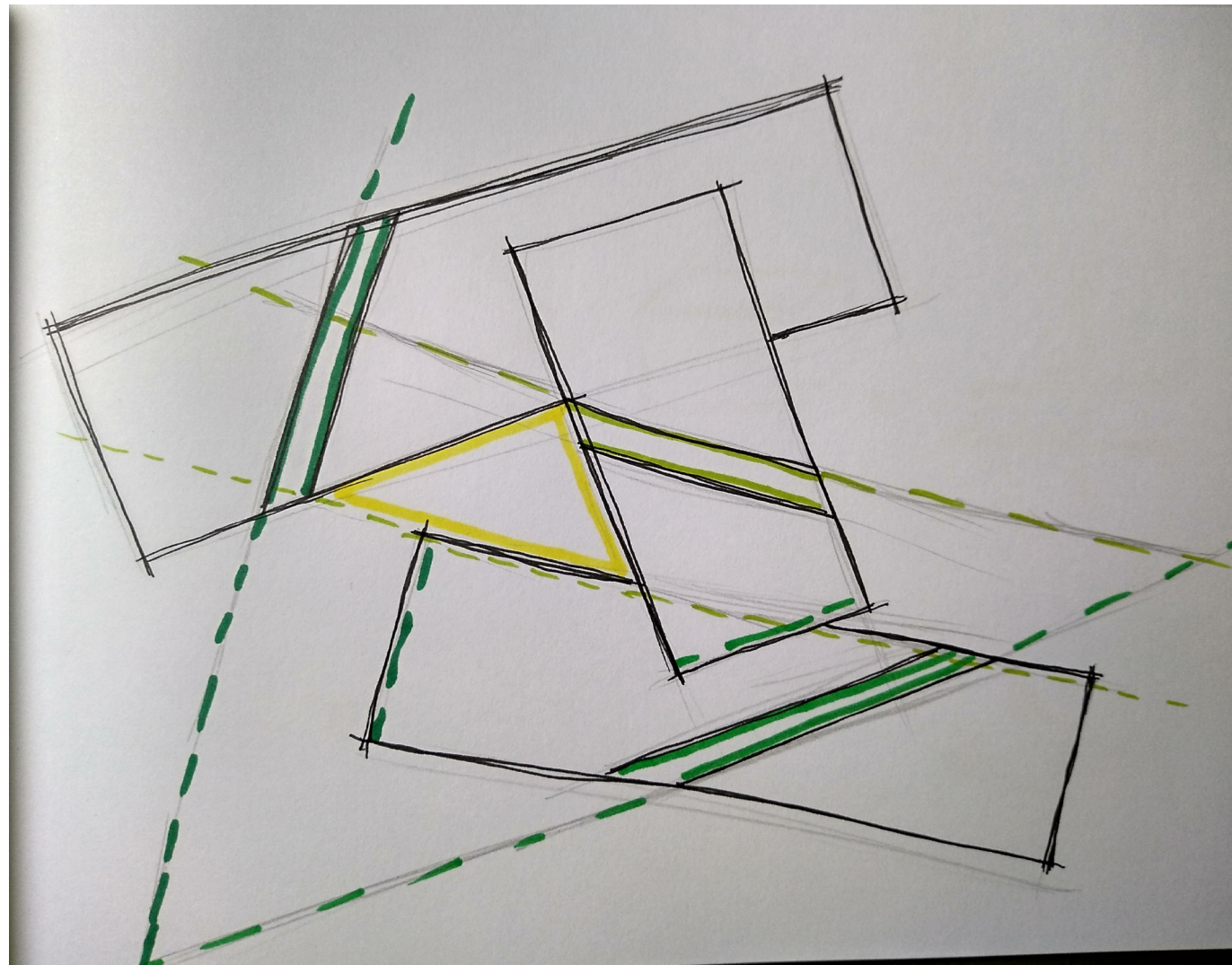


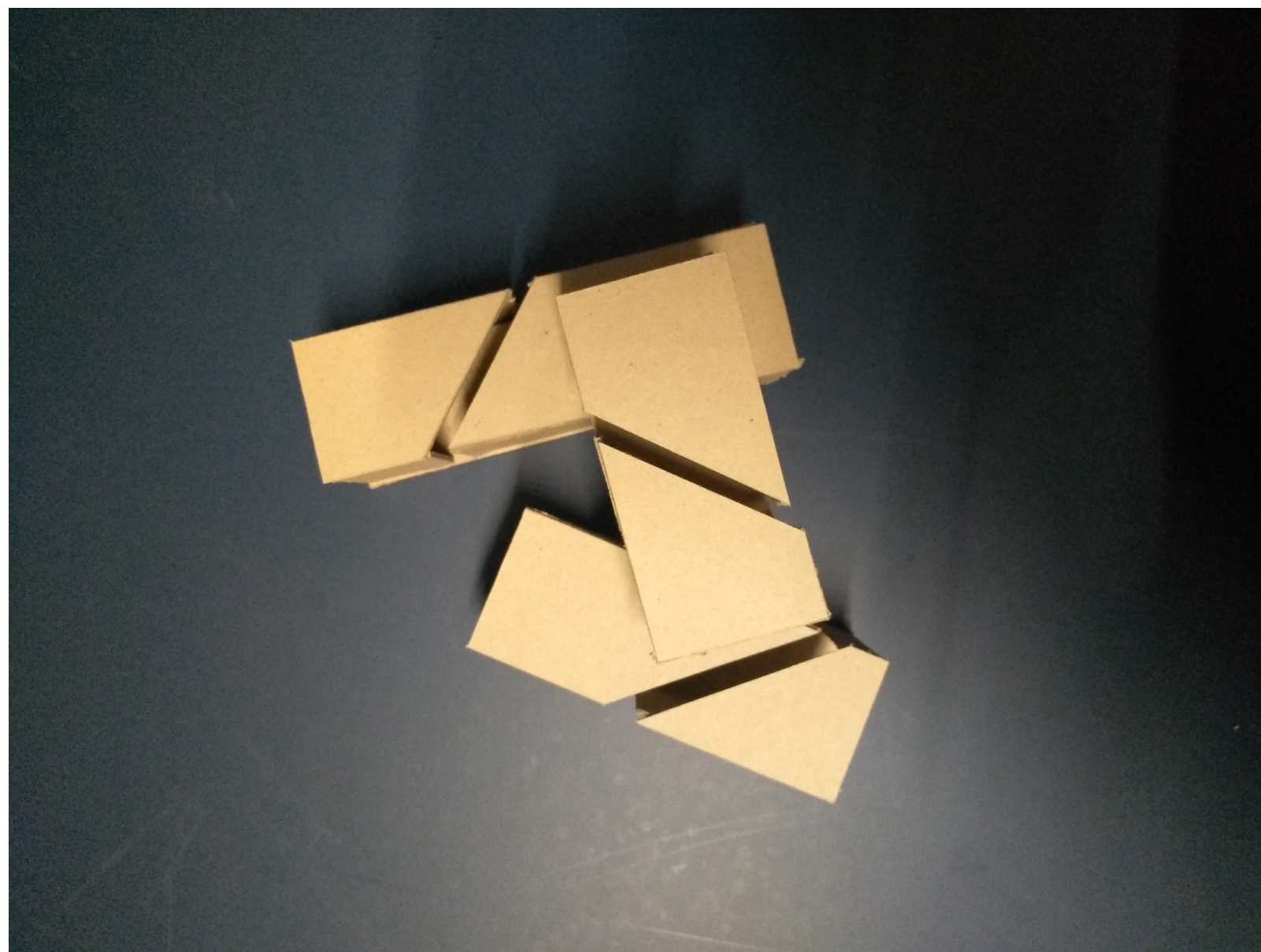
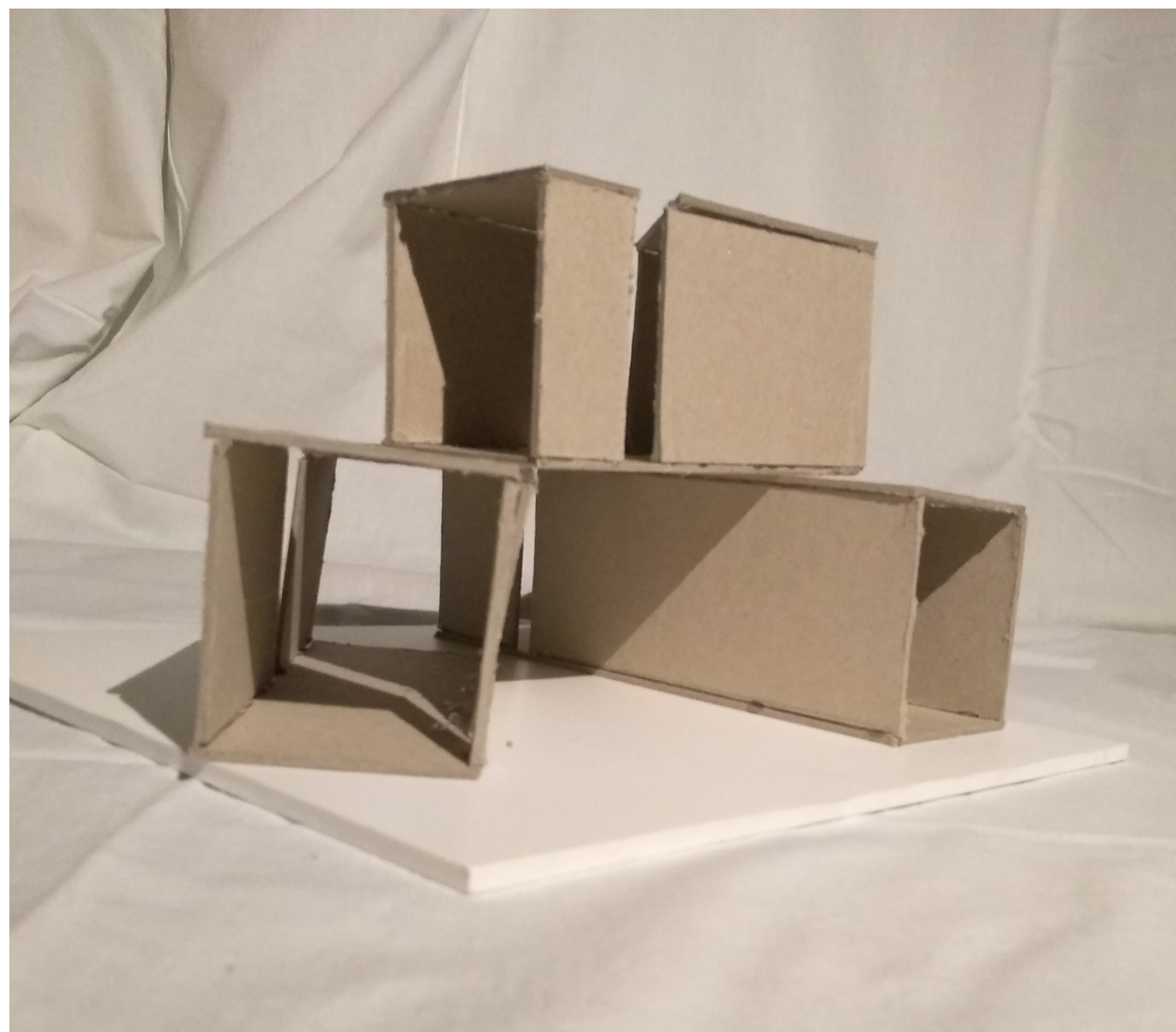
Schodisko predstavuje stúpanie/gradáciu, to som sa snažila zvýrazniť. Vertikálne línie zdôrazňujú cestu hore tým, ako sa “ťahajú” do výšky. Gradácia je taktiež zvýraznená počtom vertikálnych prvkov na jednu polovicu, ktorý stúpa smerom dopredu. Tieto prvky predstavujú taktiež zábradlie a vytvárajú zaujímavé vizuálne efekty.





V tomto cvičení som opäť použila kváder z Azuma house a snažila som sa doň dostať svetlo nejakým zaujímavým spôsobom. Do kvádrov som vyrezala úzke otvory (inšpirácia Tadao Ando - Kostol svetla), ktoré sú vždy rovnobežné s niektorým ďalším kvádom. V kompozícii sa opakuje motív trojuholníka.

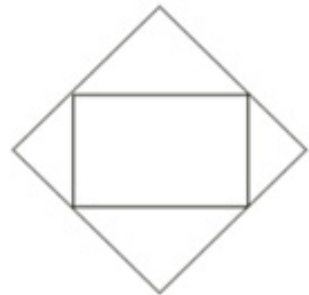




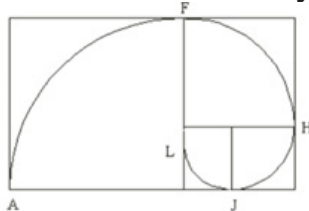
ZLATÝ REZ

Názov zlatý rez alebo zlatý pomer sa používa od 19.st., ale jeho myšlienku používal už Euklides. Číslo ϕ je odvodené z úlohy ako rozdeliť úsečku s dĺžkou x na dve časti a , b tak, aby pomer dĺžky dlhšej časti a ku kratšej časti b bol rovnaký ako pomer celej dĺžky x ku dlhšej časti a . Tento pomer (x/a) je práve $\phi = 1,618034...$ Geometrické tvary odvodené od tohto iracionálneho čísla sú považované za esteticky príťažlivé a stopy po ňom nájdeme aj v prírode.

Zlatý obdĺžnik (obdĺžnik s pomerom strán ϕ) vieme vpísať do štvorca tak, že všetky jeho vrcholy delia strany štvorca v zlatom pomere.



Ak oddelíme od zlatého obdĺžnika ABCD štvorec AEFD, bude ostávajúca časť opäť zlatým obdĺžnikom. Ak od obdĺžnika EBCF oddelíme štvorec GHCF, bude zvyšok EBHG znova zlatým obdĺžnikom atď. Tieto zlaté rezy ležia na zlatej špirále.



So zlatým rezom súvisí aj Fibonacciho postupnosť, kde sa pomer dvoch po sebe idúcich členov približuje stále viac k číslu ϕ . Okrem matematiky a geometrie má zlatý rez využitie aj v umení a vlastne sa s ním denne stretávame v rôznych podobách.



Za najväčší pamätník zlatého rezu považujú niektorí Cheopsovu pyramídu. Pomer plochy podstavy tejto pyramídy k ploche jej plášt'a je rovný pomeru plochy plášt'a k celému jej povrchu.

