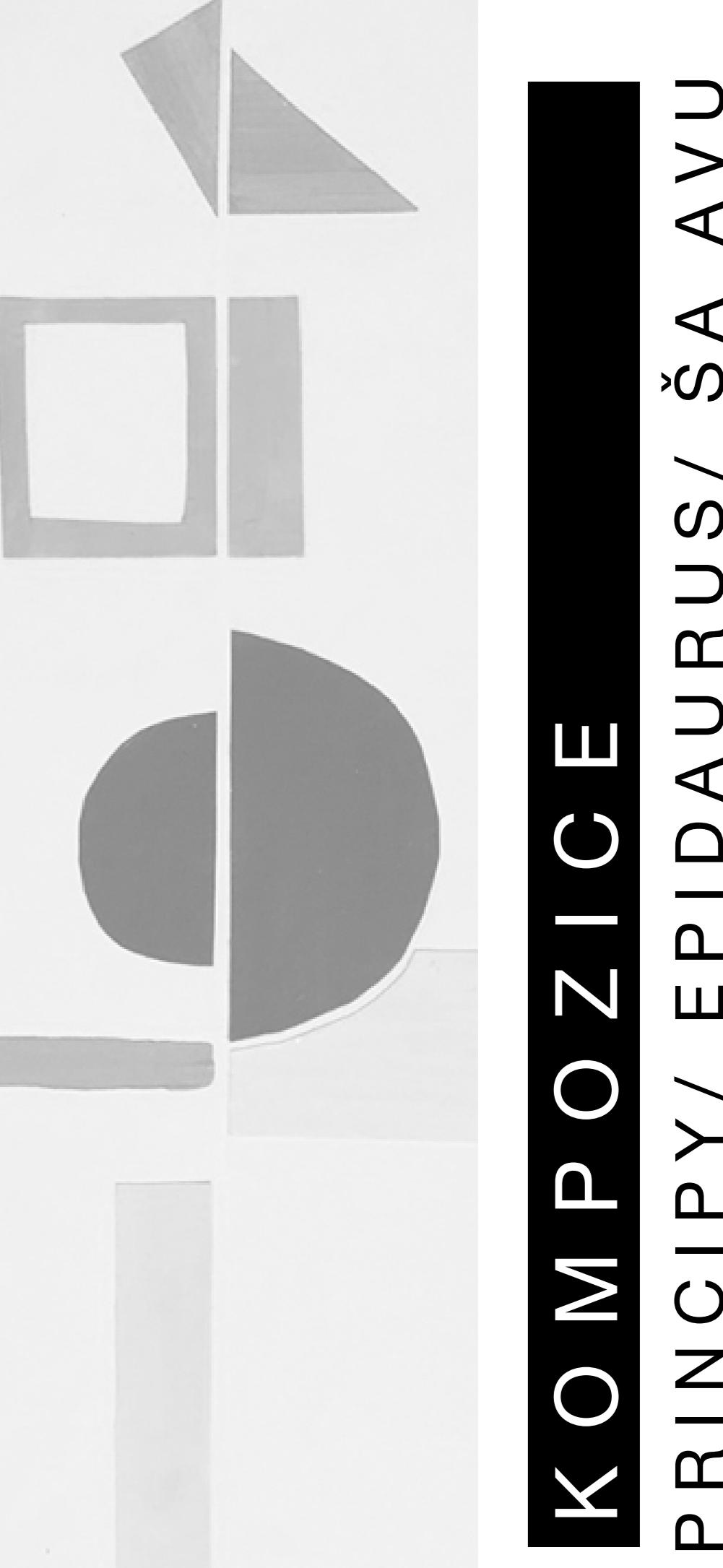


ZAN AMBLEROVÁ-PAVLÍŠTOVÁ, ZS 2020/2021

# PORTFOLIO

## MAGDA HAVLÍKOVÁ



KOMPÖZICE

PRINCIPY / EPIDAURUS / ŠAAVU

## KOMPOZIČNÍ PRINCIPY

### PROPORCE

VZTAHY MEZI PRVKY, NEBO ČÁSTMI PRVKU KOMPOZICE. NAPŘÍKLAD POPMĚRY STRAN OBDELNÍKU, NEBO LIDSKÉHO TĚLA. ZA IDEÁLNÍ PROPORCI JE POVÁN ZLATÝ ŘEZ.

### ASYMETRIE

JEDNÁ SE O OPAK SOUMĚRNOSTI. PRVKY NEMAJÍ ŽÁDNOU OSU, PODLE KTERÉ BY BYLY SOUMĚRNÉ. POUŽÍVÁ SE K NAVOZENÍ ILUZE POHYBU, NEBO K VYVÁŽENÍ PROSTORU. JE PŘIROZENÁ NARODIL OD SYMETRIE

### STRUKTURA

SYSTÉM, USPOŘÁDÁNÍ, OSNOVA, KONSTRUKCE, SKELET, RASTR, PRAVIDELNOST VNITŘNÍ SESTAVENÍ, POSKLÁDÁNÍ JEDNOTLIVÝCH PRVKŮ OBJEKTU – MŮže BYT ZÁMĚRNÁ, TO ZNAMENÁ, že MUSÍ TVORIT POŽADOVANÝ CELEK - V TOMTO PŘÍPADĚ SE STRUKTURA ODVÍJÍ OD KRITÉRIÍ A POŽADAVKŮ NA OBJEKT  
VNITŘNÍ STRUKTURA – RODINNÝ DŮM (SPOL. PROSTORY NA JIHOVÝCHOD) (TECH.  
MÍSTNOSTI NA SEVER) JIH – NEJVĚTŠÍ PROCENTO CELK. ZASKLENÍ.  
VÝROBNY, TOVÁRNY – PODLE POSTUPU VÝROBY – OD SKLADU MATERIÁLU AŽ PO SKLAD VÝROBKŮ  
URBANISTICKÁ STRUKTURA – ODDĚLENÍ PRŮmyslové a OBYTNÉ ZÓNY

### OTEVŘENÁ KOMPOZICE

KOMPOZIČNÍ PRVEK ZAMĚŘENÝ NA PROSTOROVÉ VNÍMÁNÍ OSOBY. OBJEKTY, ČI STAVBY SOU SITUOVANÉ TAK, ABY USPOŘÁDANÝ CELEK PŮSOBIL PROSTORNĚ „OTEVŘENĚ“. VE ZKRATCE, ABY VYNIKL OTEVŘENÝ PROSTOR

### RYTMUS

PRAVIDELNÉ ŘAZENÍ ASPOŇ DVOU RŮZNÝCH PRVKŮ (NEJMÉNĚ 4X)  
RYTMICKÝ SE MŮže OPAKOVAT I JEDEN PRVEK, POTOM ZA DRUHÝ PRVEK Považujeme MEZERU MEZI JEDNOTLIVÝMI OPAKOVÁNÍMI TOHOTO PRVKU.

### SHODA

SOULAD (OPAK KONTRASTU)  
SHODA MŮže NASTAT VE TVARU, BARVĚ, MATERIÁLU, ATD.

### UZAVŘENÁ KOMPOZICE

BUDOVA JE UZAVŘORENÁ DO POMYSELNÉHO CELKU. HRANICA KOMPOZÍCIE JE DANÁ TVARAM, LINIAMI ATD. PRVKY BUDOVY (AKO NAPR. ORNAMENT, RÓZNE KONšTRUKCIE) NEPRESAHUJÚ TVAR BUDOVY. KOMPOZIČNÝ PRINCÍP, KTORY POZOSTÁVA Z REZOV TELIES ROVINOU. REZY TELIES MÔžU UDÁVAŤ TVAR JEDNOTLIVÝCH PRVKOV BUDOVY ČI UŽ V INTERIéri ALEBO V EXTERIéri.

### DYNAMICKÁ KOMPOZICE

= ORGANICKÁ ARCHITEKTURA  
ARCHITEKTURA S UŽITÍM DYNAMICKÉ KOMPOZICE JE CITOVÁ, S POUŽITÍM PRAVIDELNÝCH NEBO I NEPRAVIDELNÝCH DYNAMICKÝCH TVARÙ  
TATO ARCHITEKTURA JE TYPICKÁ PRO BAROKNÍ STAVBY, KDE SE NACHÁZÍ I PRVKY INSPIROVANÉ PŘÍRODOU NEBO PRO MODERNÍ STAVBY.

### STATICKÁ (=RACIONALISTICKÁ) KOMPOZICE

V ARCHITEKTURE, VE KTERÉ JE POUŽIT PRINCIP STATICKÉ KOMPOZICE, SE UŽIVAJÍ PRAVIDELNÉ GEOMETRICKÉ TVARY A SKORO VŠECH STAVEB SE NACHÁZÍ SYMETRIE (JAK OSOVÁ, TAK PŮDORYSNÁ)  
STATICKÁ KOMPOZICE JE TYPICKÁ PRO RENESANCII.

### PODOBA

DANÝ PRVEK PŘIPOMÍNÁ PŮVODNÍ ( SOULAD, OPAK PROTIKLADU) S PODOBOU SE V KOMPOZICI SETKÁVÁME, KDYž NAJDEME DVA NEBO VÍCE PRVKŮ STEJNÉHO TVARU OVŠEM ODLIŠNÉ VELIKOSTI

### SHODA

100% PODOBA, IDENTIČNOST, STEJNOST

### OPAKOVÁNÍ

OPAKOVÁNÍ V RÁMCI KOMPOZICE ÚZCE SOUVISÍ S POJMEN RYTMUS. ZKRÁTKA SE JEDNÁ O PRAVIDELNÉ NEBO NEPRAVIDELNÉ OPAKOVÁNÍ JEDNOHO ČI VÍCE PRVKŮ.

### MĚŘÍTKO

JE POMĚR, KDY JEDNA JEDNOTKA NA PLÁNKU PŘEDSTAVUJE X JEDNOTEK VE SKUTEČNOSTI, ZVĚTŠENÍ ČI ZMENŠENÍ PLÁNKU, OBRAZU (NĚCO PODLE ČEHO VÍME JAK JE CO VELKÉ)

### PODOBOST

JSOU SHODNÉ RYSY, KTERÉ MAJÍ POROVNÁVANÉ SKUTEČNOSTI (AŽ UŽ TVARY, ZNAKY,...)

### HARMONIE

KLID, SOULAD, VYROVNANOST, VYVÁŽENÁ PROPORCE, MÍR, ŘÁD, OCD, (MÍRA A SYMETRIE) SOULAD PROPORCÍ, ROVNOMĚRNÁ KOMPOZICE PROTIKLADŮ, VYROVNANOST NAVOZUJÍCÍ DOJEM KLIDU, MÍRU A ŘÁDU.

### SYMETRIE

OSA, ROVNOMĚRNOST, OSOVÉ ZRCADLO, SOUMĚRNOST SYMETRIE JE PRAVIDELNÉ ROZMÍSTĚNÍ PRVKŮ KOLEM STŘEDU NEBO KOLEM NĚKTERÉ OSY (VERTIKÁLNÍ, HORIZONTÁLNÍ, ÚHLOPŘÍČKY). SYMETRIE VYVOLÁVÁ VYVÁŽENOST, ROVNOMĚRNÝ, KLID.

### GRADACE

STUPŇOVÁNÍ, NÁVAZNOST, SMĚŘOVÁNÍ K DOMINANTĚ, POSTUPNÝ PŘECHOD, ZESILOVÁNÍ, VZESTUPNOST, ZVĚTŠOVÁNÍ

### KONTRAST

OPAK, PROTIKLAD, ROZDÍL, PROTIPÓL  
ODLIŠNOST DVOCH ČASÍ, ALEBO PREDMETOV VIDENÝCH PRI SEBE  
HARMONICKÝ KONTRAST – HORIZONTÁLNÍ / VERTIKÁLNÍ, SVĚTLO / STÍN, PLASTICKÝ / HLADKÝ, MALÉ / VELKÉ MĚŘÍTKO, PŘÍRODNÍ / UMĚLÉ

### CHAOS

ABSENCE ŘÁDU, VYSOKÝ POČET PRVKŮ, NEURČITOST, SLOŽITÁ OBHAJITELNOST, NECITLIVOST

### STEREOTOMIE

STATICKE SÍLY V PLOŠNÝCH PRVCÍCH, NEJSOU ROZLIŠENÉ NOSNÉ A NENOSNÉ PRVKY, AKTIVNOST / PASIVNOST, KOSTRUKČNÍ PRVKY SPLÝVAJÍ

### TEKTONIKA

NOSNÁ KONSTRUKCE SE PROPISUJE NA FASÁDU, TYČOVÉ PRVKY

# ASYMETRIE

OPAK SOUMĚRNOSTI PRVKY NEMAJÍ  
ŽÁDNOU OSU PODLE KTERÉ BY  
BYLY SOUMĚRNOSTI STEJNÉ  
POUŽÍVÁ SE NAVOZENÍ ILUZE  
POHYBU NEBO K VYVÁŽENÍ  
PROSTORU JE PŘIROZENA  
NAROZDÍL OD  
SYMETRIE



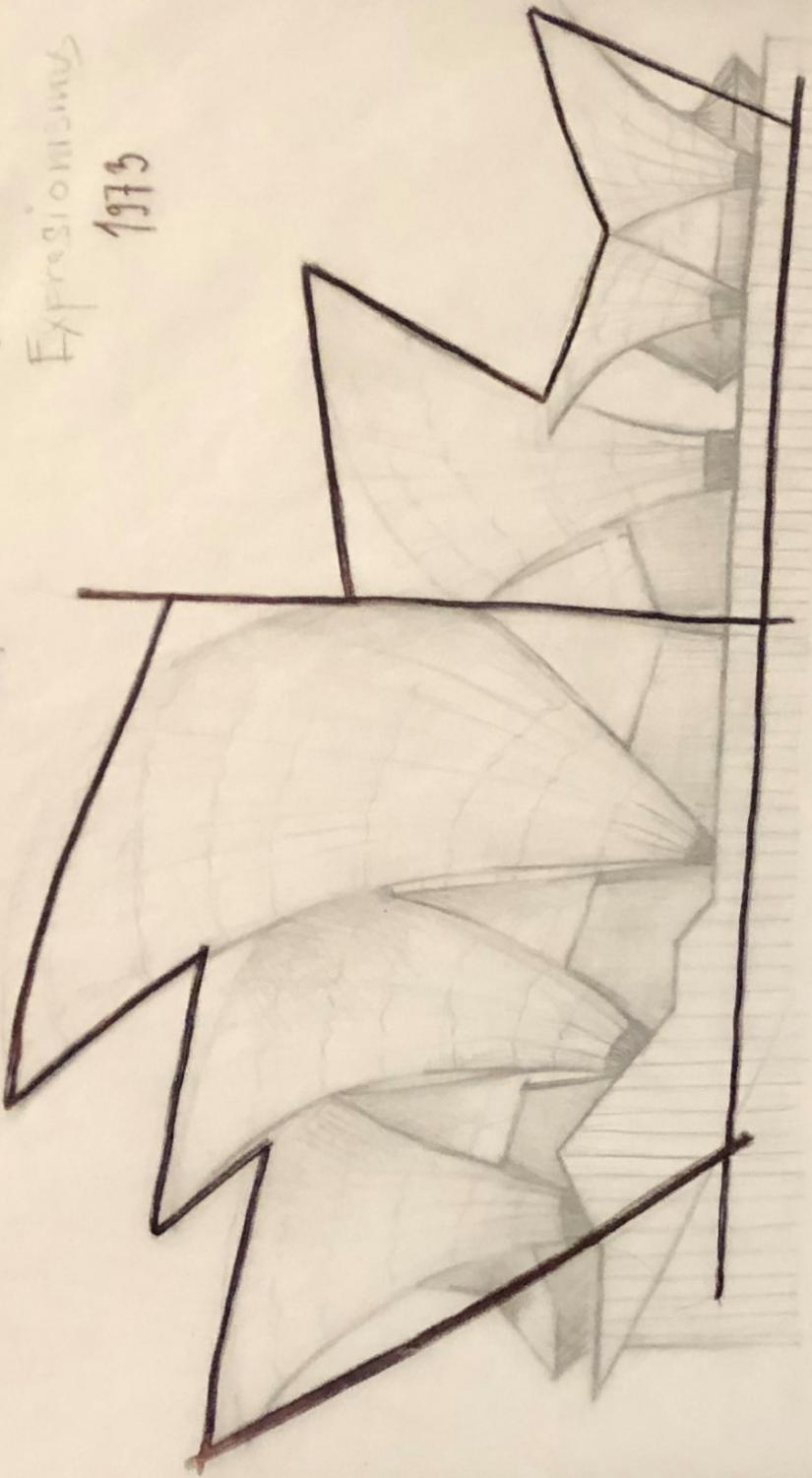
# ASYMETRIE

OPERA V SYDNEY

Jean Utzon

Expressionismus

1973

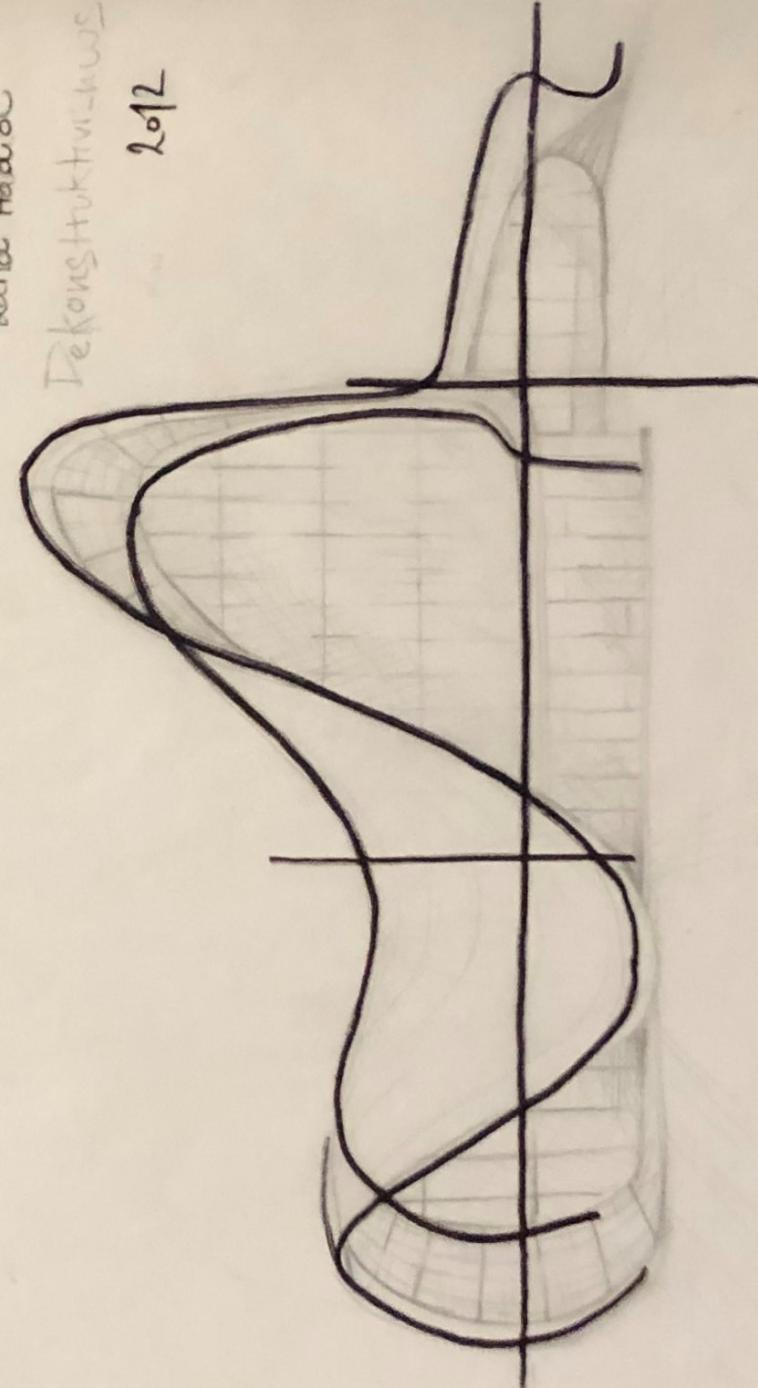


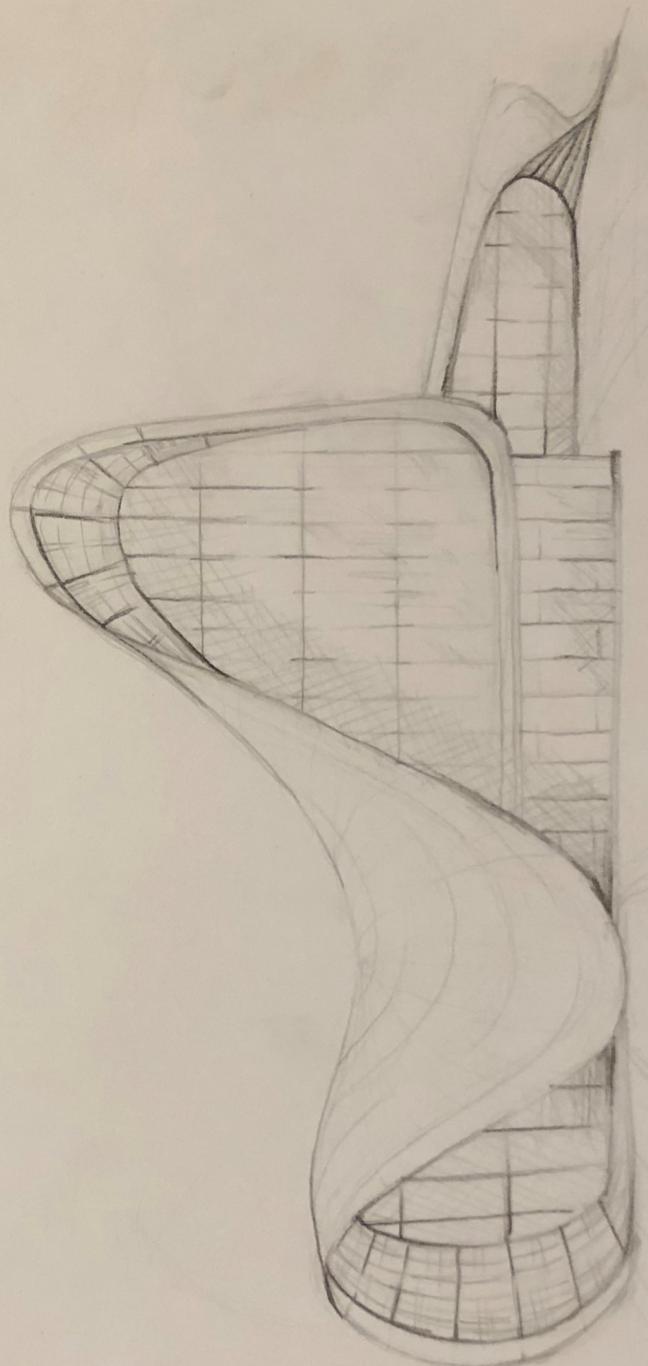
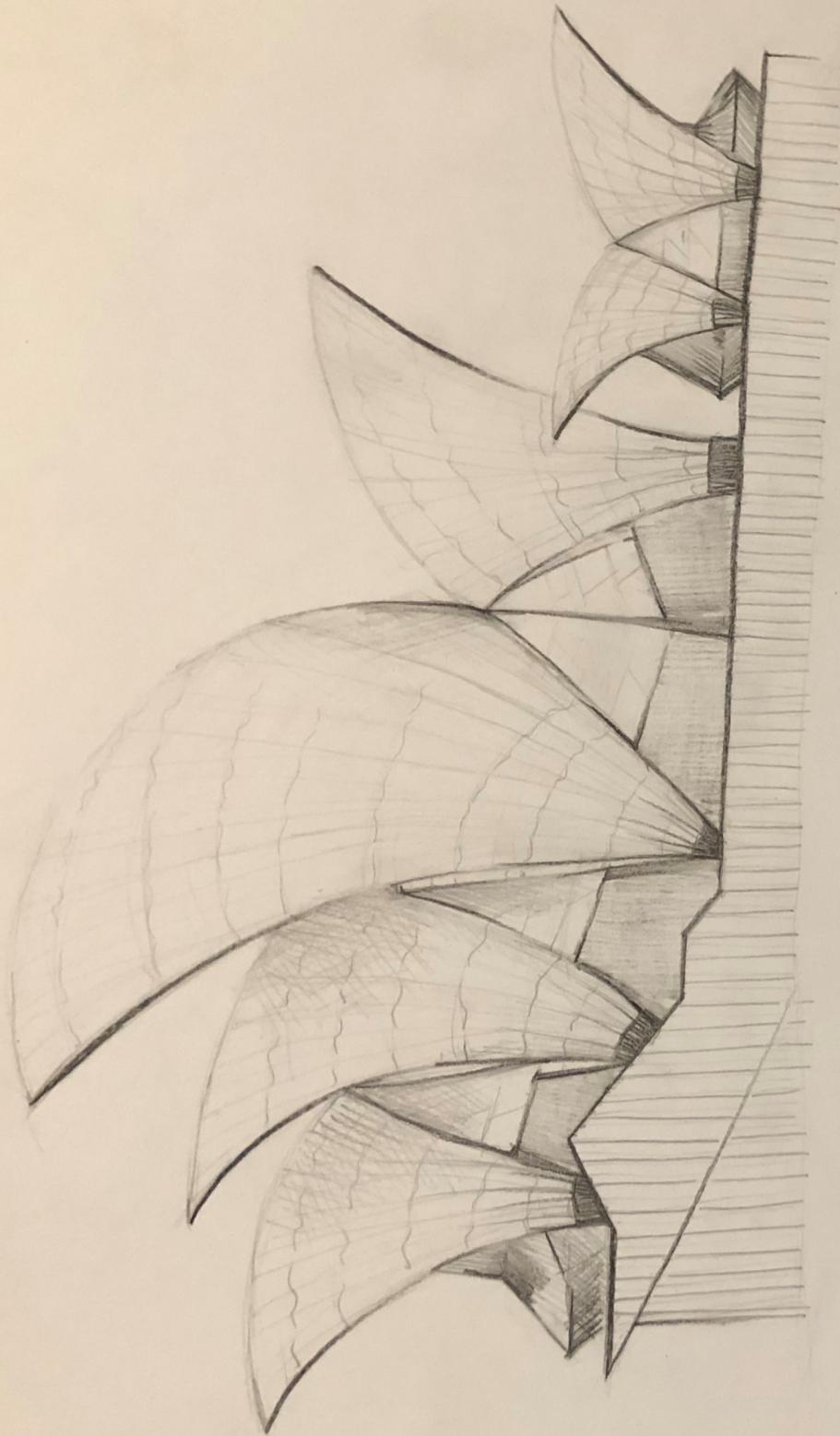
CENTRUM HEJDARA ALIEVA

Sabha Hadidol

Dekonstruktivismus

2012





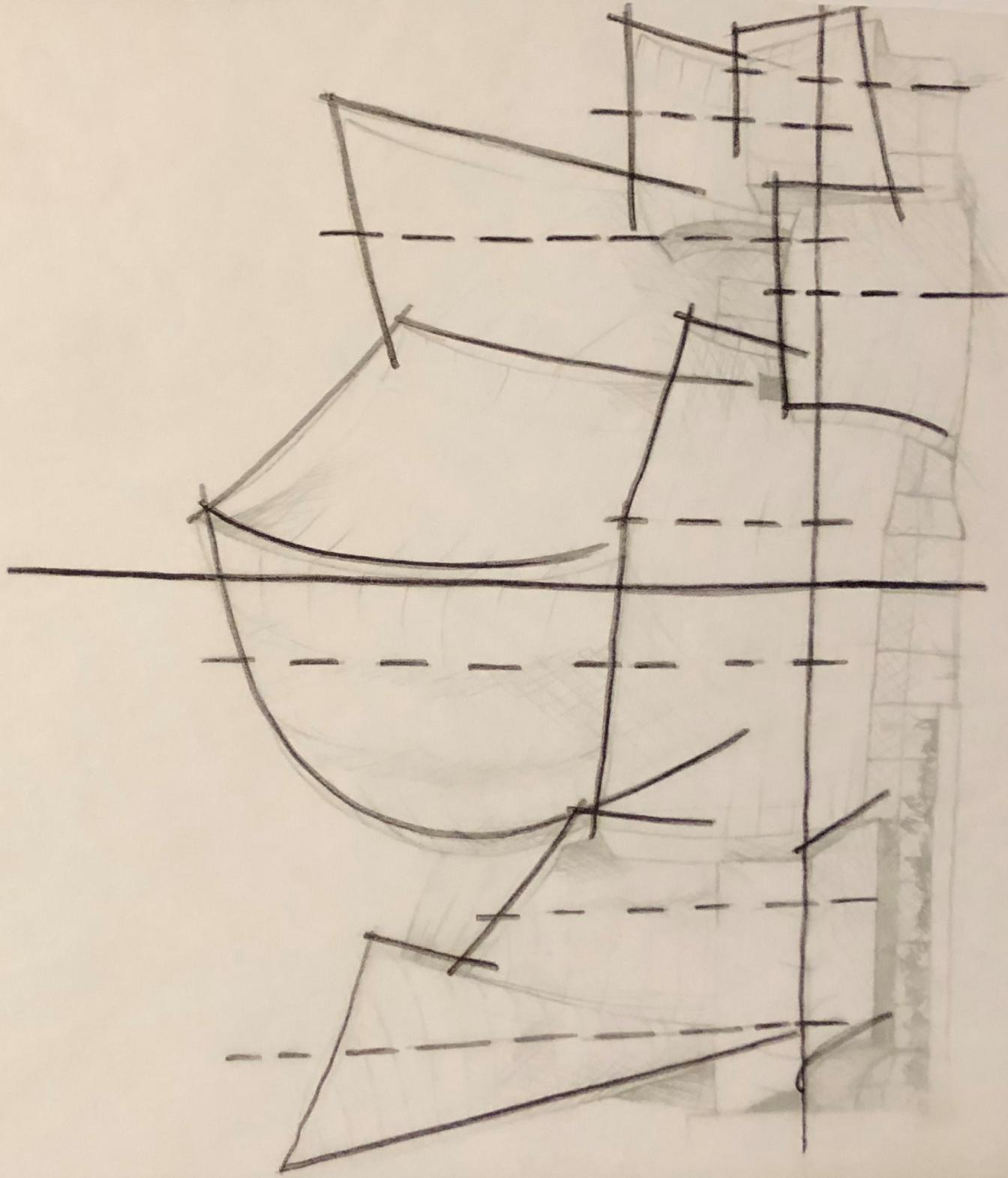
# ASYMETRIE

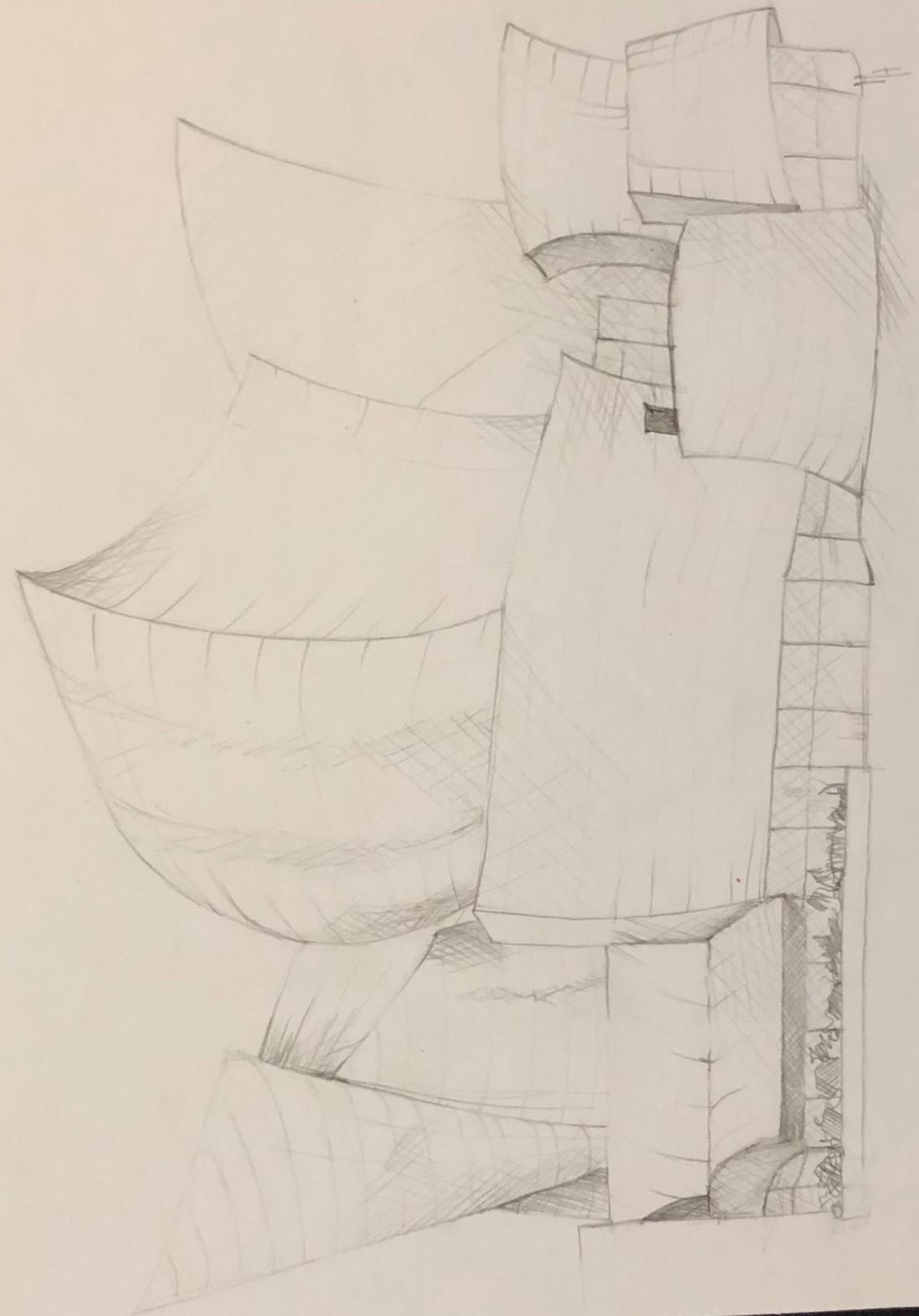
# WALT DISNEY CONCERT HALL

Frank Gehry

Dekonstruktivismus

2003

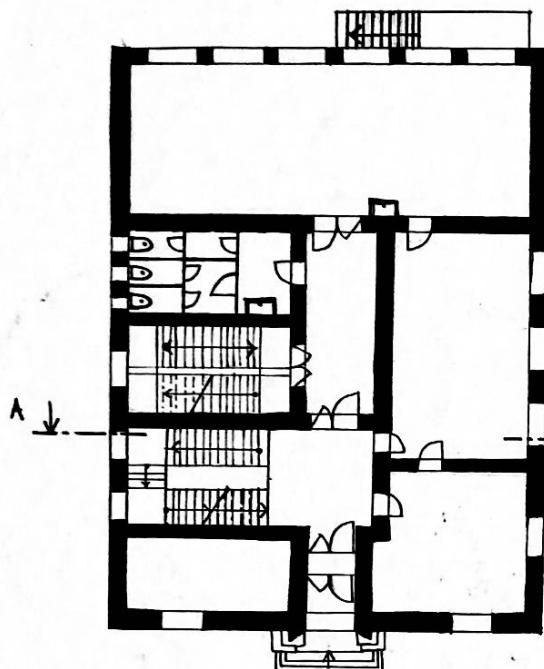




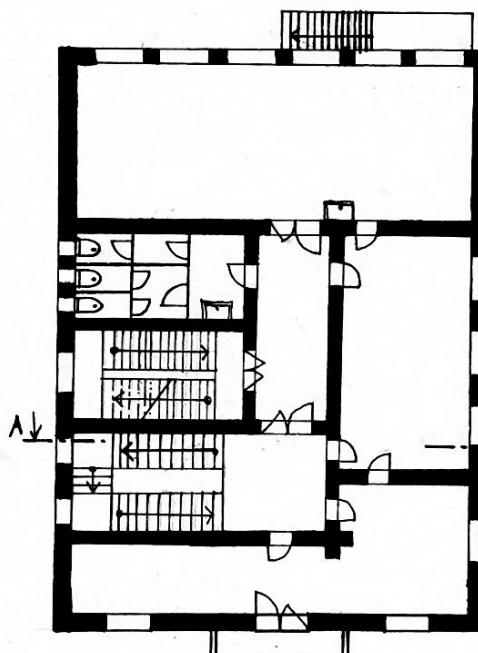
# ŠKOLA ARCHITEKTURY AVU

KOMPOZIČNÍ PRINCIPY  
SYMETRIE SHODA HARMONIE  
UZAVŘENÁ KOMPOZICE  
OPAKOVÁNÍ

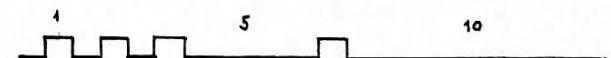
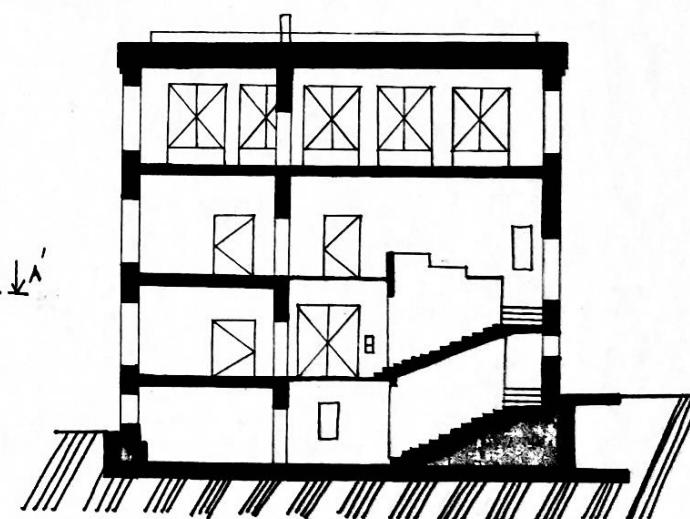
1 NP



2 NP



ŘEZ A-A'



ŠKOLA AVU  
ARCHITEKTURY  
1NP, 2NP, ŘEZ

HAVLÍKOVÁ MAGDALENA  
1:100  
13.10.2020

POHLED - VÝCHODNÍ

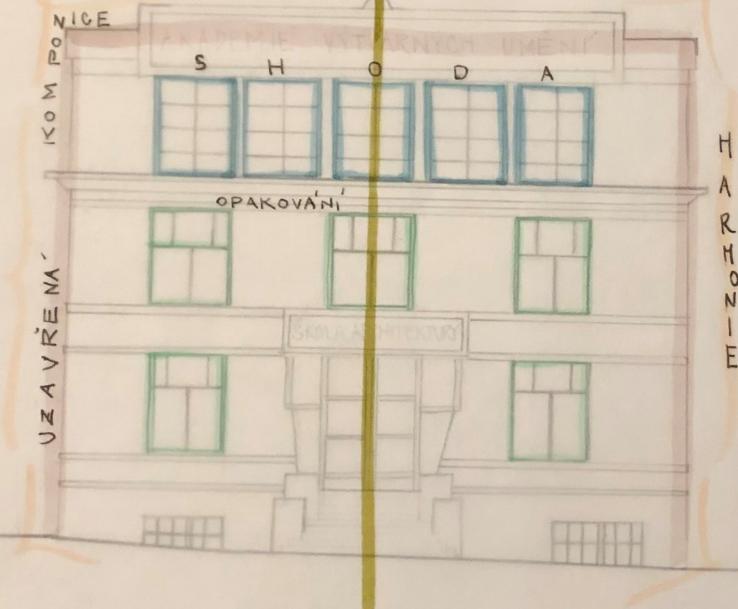


ŠKOLA AVU  
ARCHITEKTURY  
POHLED VÝCHODNÍ

HAVLÍKOVÁ MAGDALENA  
1 : 100 13.10.2020

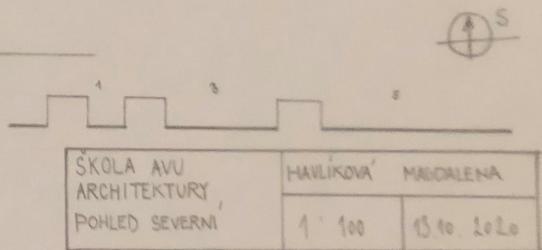
# POHLED - SEVERNÍ

OSA SYMETRIE



## KOMPOZIČNÍ PRINCIPY ŠKOLA ARCHITEKTURY AVU

- SHODA
- HARMONIE
- UZAVŘENÁ KOMPOZICE
- SYMETRIE
- OPAKOVÁNÍ



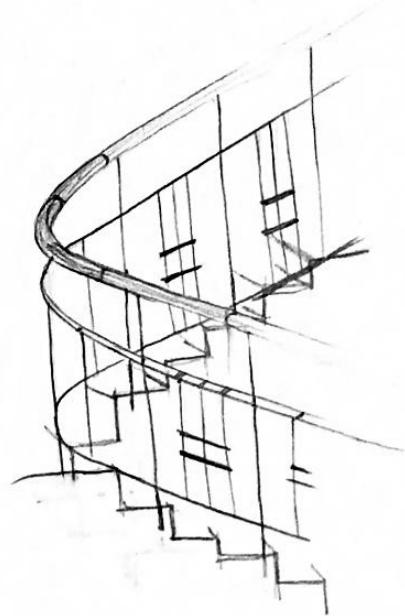
POHLED - SEVERNÍ



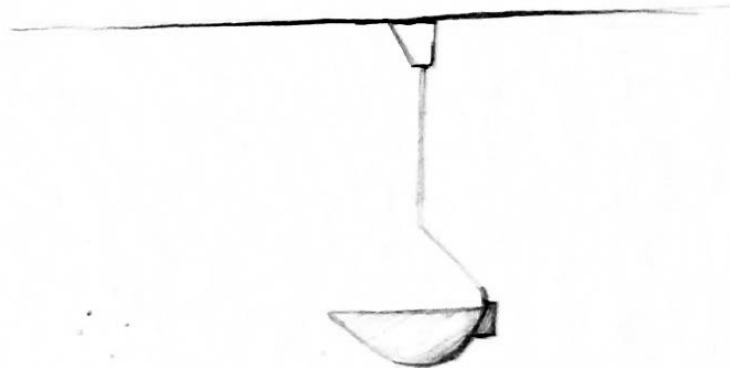
S  
↑

1	3	5
ŠKOLA AVU ARCHITEKTURY POHLED SEVERNÍ		HAVLÍKOVÁ MAGDALENA
1 : 100		13.10.2020

DETAIL - INTERIÉR - ZÁBRADLÍ



DETAIL - INTERIÉR - OSVĚTLENÍ





ŠKOLA AVU  
ARCHITEKTURY  
AVU

HAVLÍKOVÁ MAGDALENA

13.10.2020

## ZADÁNÍ 01: Grafická kompozice

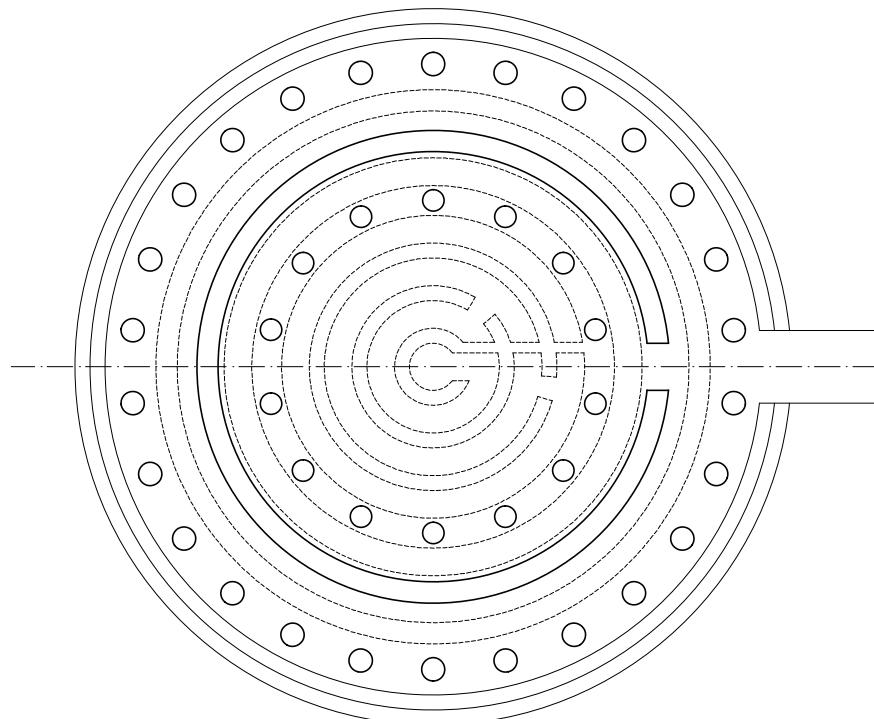
Zadáním byla grafická, případně reliéfní kompozice na zadané kompoziční téma na formát A3. Vytvoření abstraktního, případně reliéfního obrazu s možností využití různých materiálů pro práci se světem, stínem, barvou, strukturou.

## ZADÁNÍ 02: Hledání kompozičních principů na referenčních stavbách

Zadáním bylo nalezení tří referenčních staveb uplatňujících zadaný kompoziční princip a jeho přehledné grafické vyznačení do ručně kreslených architektonických výkresů.

## ZADÁNÍ 03: Analýza kompozičních principů uplatněných na příkladu Školy Architektury AVU

Úkol začal návštěvou budovy – součástí bylo pocitové skicování půdorysů a řezů individuálně během prohlídky a ve skupinách v návaznosti na ni, zaměření základních rozměrů, skicování pohledů na fasádu, perspektiv a detailů. Cílem bylo pochopení prostorového uspořádání školy, kompozičního uspořádání fasád a zařízení rozměrů základních prvků v architektuře. Po nastudování archivních podkladů a dostupných architektonických výkresů proběhlo individuální zpracování kompletní sady ručně kreslených architektonických výkresů v zadaném měřítku se všemi náležitostmi. Na těchto výkresech byly graficky analyzovány použité kompoziční principy.



## ZADÁNÍ 04: Labyrint v Epidauru

Labyrint v Epidauru, jako součást bývalého lázeňského komplexu v Saronském zálivu s celostním přístupem k medicíně. Na základě poskytnutého půdorysu a přečteného textu, bez pomocí jiných zdrojů, vyjádřit pomocí řezu a pohledu, jak mohla stavba vypadat. Studenti se mohou buď pokusit citovat její historickou podobu, nebo ji domyslet vlastním způsobem za pomoci současných architektonických tvarosloví.

Text:

„Labyrint v Epidauru se nacházel v kruhové stavbě (tholos). Smělo se do něj vstoupit až po initiačním procesu, který měl sedm stupňů. Tholos byl postaven ve 4. století před naším letopočtem. Návštěvník vstoupil do chrámu vnějším dórským sálem, následně prošel dveřmi do vnitřního prostoru neseného korintskými sloupy. V tomto vnitřním prostoru, jehož průměr obnášel asi sedm metrů, se nacházel do podlahy zapuštěný labyrint. Labyrint sestával ze tří podzemních chodeb a středu, jehož průměr činil 1,11m. Počet chodeb se odrazil v průměru středu, neboť příčný součet 11,1m dělá číslo 3. Chodby byly 1,91 metru vysoké a asi 65cm široké, takže jimi mohla procházet jen jedna osoba. Vládla v nich úplná tma. Zvláštnost Labyrintu spočívala v tom, že se do něj dalo vstoupit jen středem (A). Ve vnitřním prostoru kruhového chrámu se nacházel otvor v podlaze, který byl uzavřen víkem. Když se víko nadzvedlo, objevil se v něm střed Labyrintu. Kdo chtěl Labyrintem projít, musel se odvážit skoku do hloubky. Vchod měl veliký symbolický význam! Pak bylo víko sklopeno a v úplné tmě se návštěvník prohmatával třemi chodbami, až dospěl k mrtvému bodu (B). Ze středu vystoupil zase do vnitřního prostoru chrámu.

Duchovní význam tohoto Labyrintu se před námi otevře jen tehdy, podíváme-li se na celou stavbu. Podzemní tříchodbový Labyrint tvořil závěr sedmistupňové zasvěcovací cesty. Celé zařízení vlastně představovalo část Labyrintu. Kdo jím prošel, směl vstoupit do kruhového chrámu, dorazil tedy do středu Labyrintu. Cesta vedla zvenčí dovnitř, od nadzemského k podzemnímu, od viditelného k neviditelnému, ze dne do noci.

Epidauros sloužil pohodlí a zábavě návštěvníků a celostní terapii těla, ducha a duše. Byla tu knihovna, muzeum, odeon, ve kterém se předváděly hudební a taneční kusy, gymnastický sál, stadion pro sportovní utkání, zápasnická škola a také římská a řecká lázeňská oddělení. Široká nabídka měla za cíl podpořit ducha i tělo. Proces léčení se odehrával v uvolněné atmosféře plné kulturních podnětů a tělesných zaměstnání. Proces léčení se podobal iniciaci, jejímž vrcholem byl Labyrint.

(zdroj: Labyrint, Uwe Wolff)

Labyrint v Epidauru



LABYRINT V  
EPIDAURU



PUDORYS  
LABYRINT V EPIDAURU  
HAVLIKOVÁ



REZ

HAVLÍKOVÁ

LABYRINT V EPIDAURU





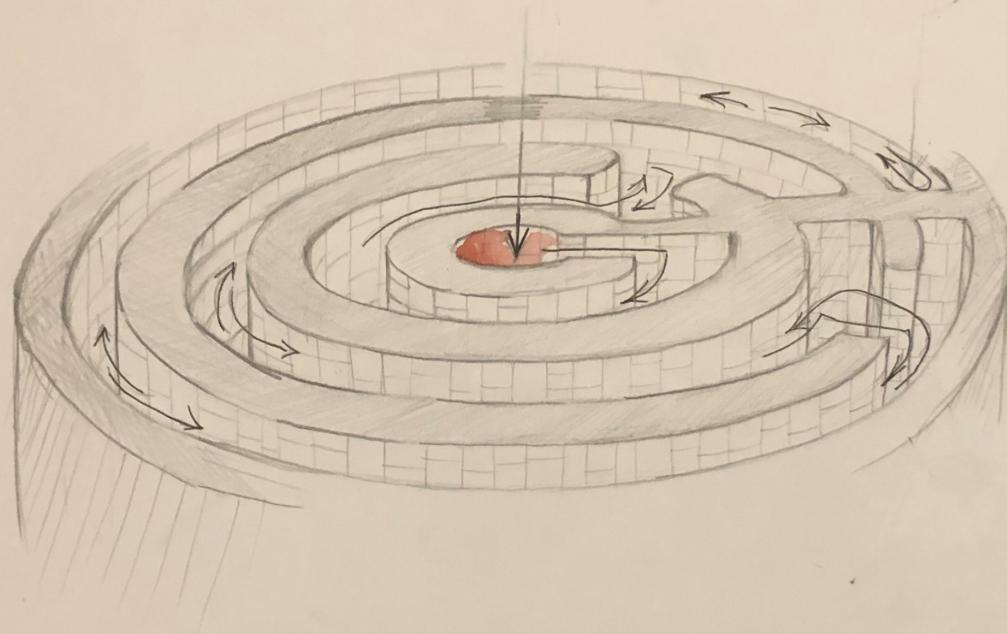
ROHLED

HAVLIKOVÁ



LABYRINT V EPIDAURU

# PERSPEKTIVA



PERSPEKTIVA

HAVLÍKOVÁ

LABYRINT V EPIDAURU