# portfolio

ZS20/21

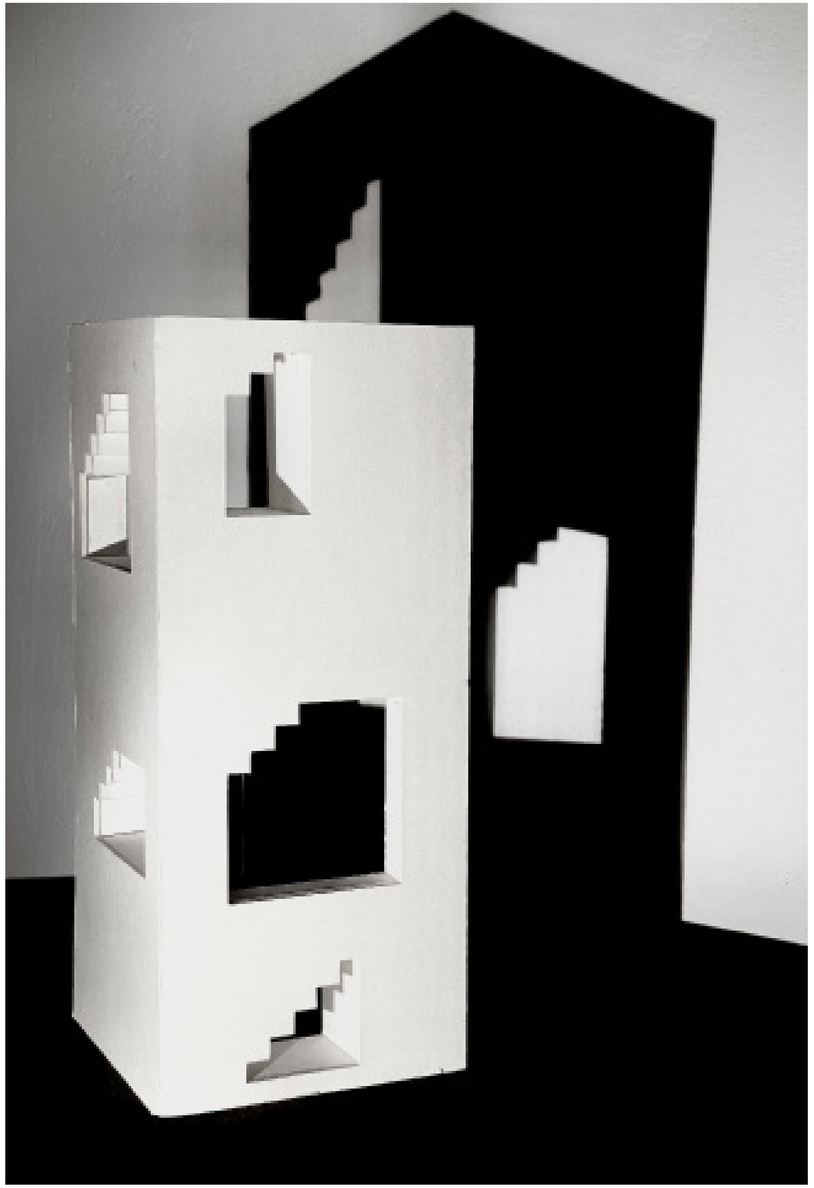
## EMA HOLUBOVÁ

DŮM PRO PÉNELOPE

ZAN KORDOVSKÝ - KOHOUT

# obsah


**DŮM PRO PÉNELOPE**
Dům jako socha
**CVIČENÍ**
Kompoziční a jiná cvičení v rámci předmětu ZAN
**PAPÍROVÁ VĚŽ**
Konstrukční cvičení bez lepidla



# DŮM PRO PÉNELOPE

Dům jako socha

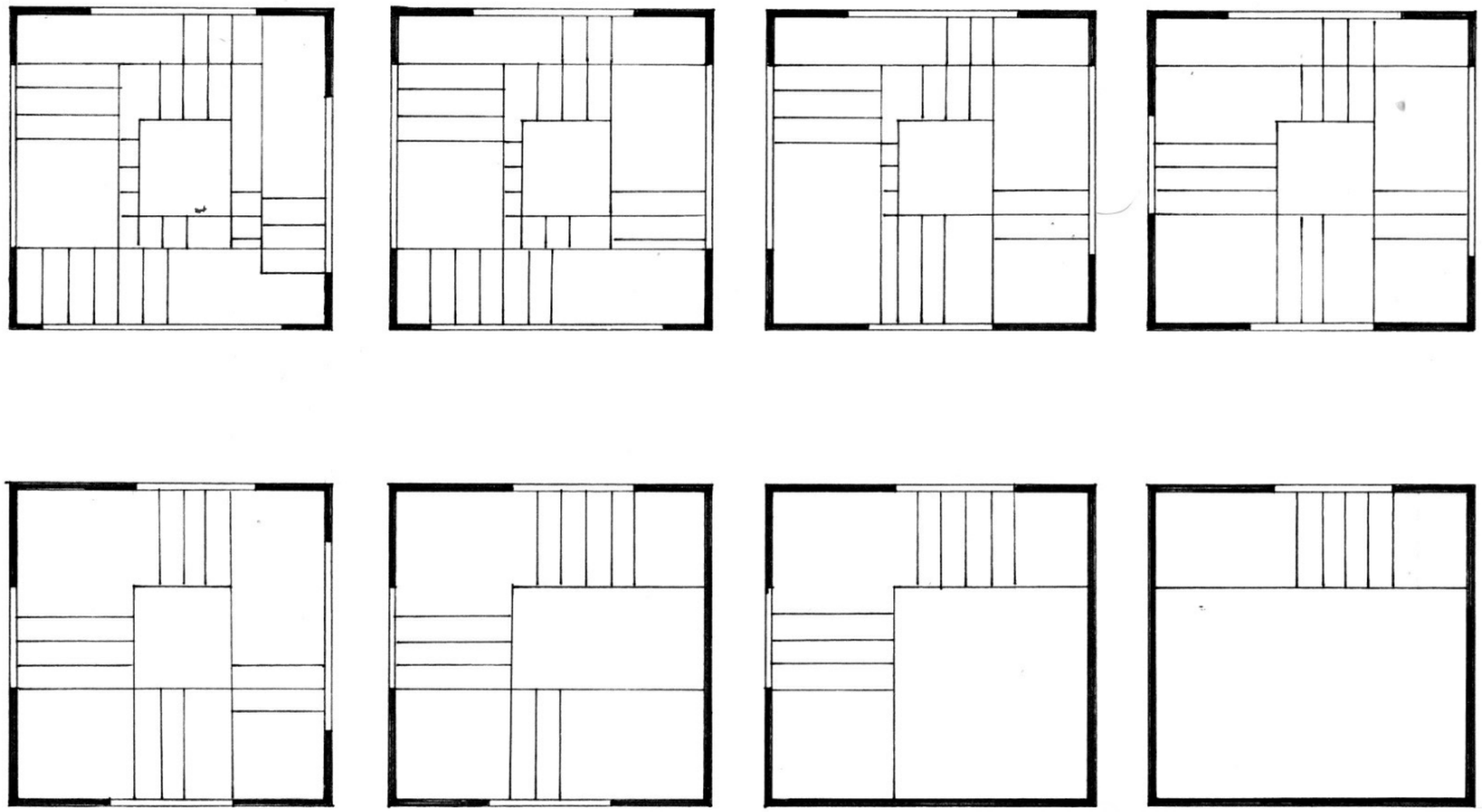
dům

Pro návrh architektonického objektu, který vyjadřuje pocity Penelope čekající na Odyssea, jsem zvolila jednoduchý čtvercový půdorys. Ten symbolizuje její osamění, izolaci od vnějšího světa i pevnost vůle.

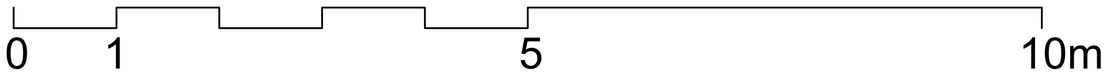
Stavba nemá velký půdorys, ale je poměrně vysoká. Protože je situována na pobřeží, má Penelope stále možnost vyhlížet svého muže, který má připlout zpět po moři a zároveň slouží jako orientační bod pro připlouvajícího Odyssea.

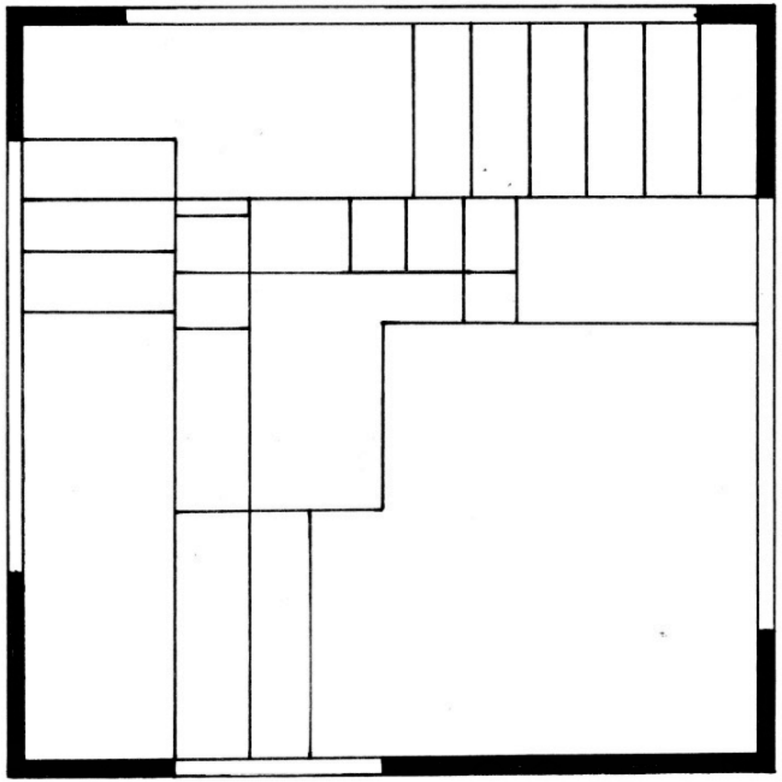
Ve stěnách je několik větších výklenků, které v interiéru tvoří spletité schodiště. Pro člověka, který vejde poprvé je proto prostor nepřehledný a zmatený. Ten kdo se v objektu vyzná může ale nejen stoupat po schodišti až na vrchol věže, ale také se v jednotlivých výklencích zastavit, odpočinout si nebo se schovat před nežádoucí pozorností.

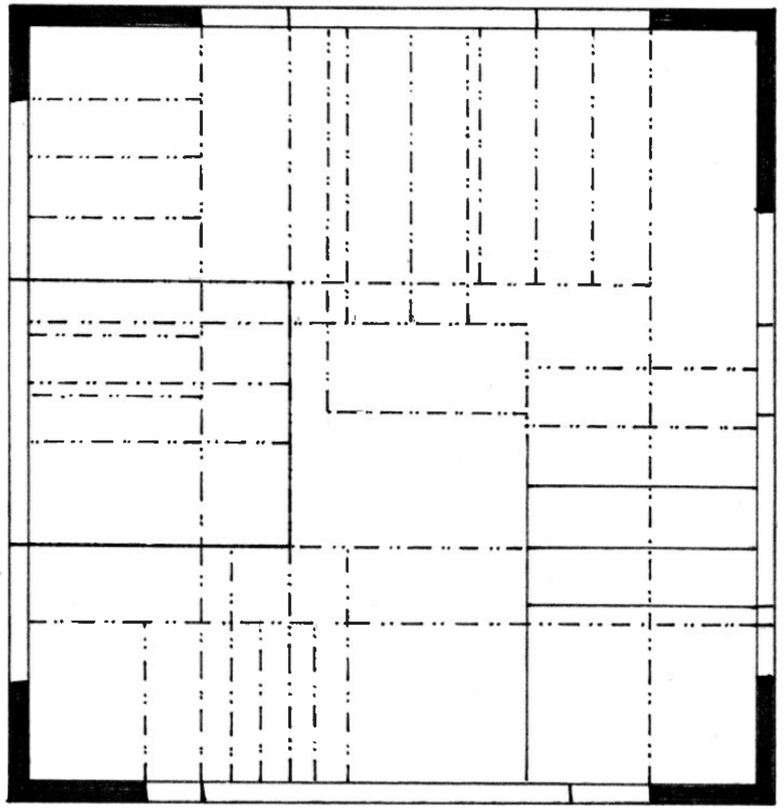
# /koncept



**/podesty**

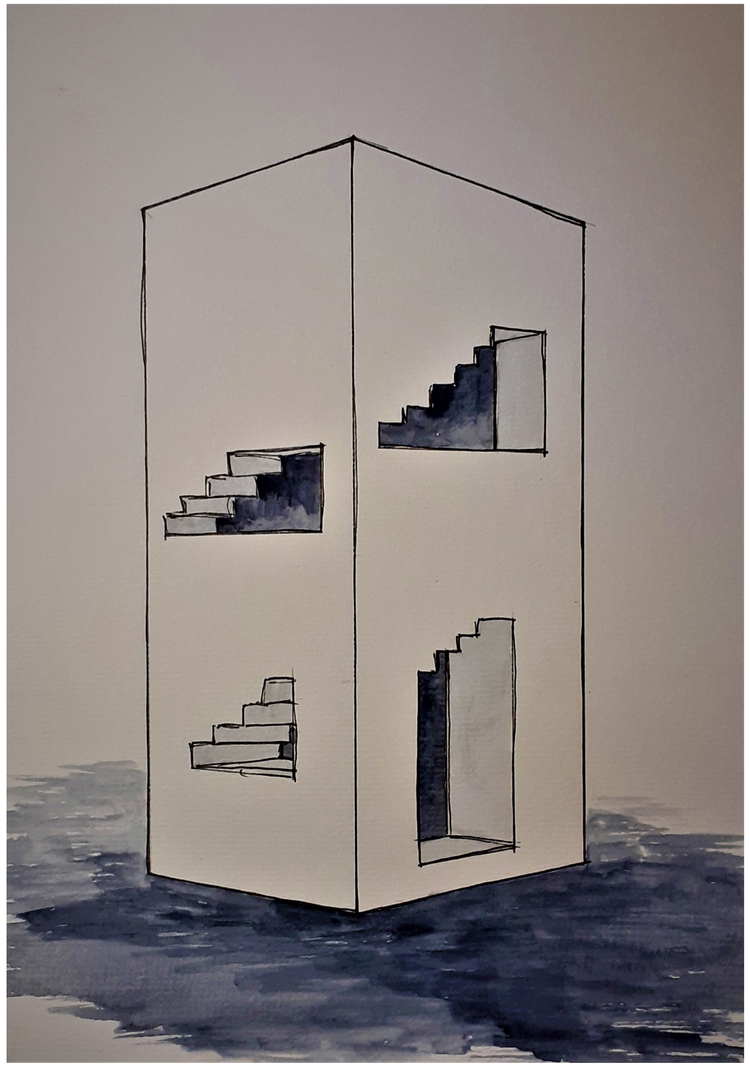


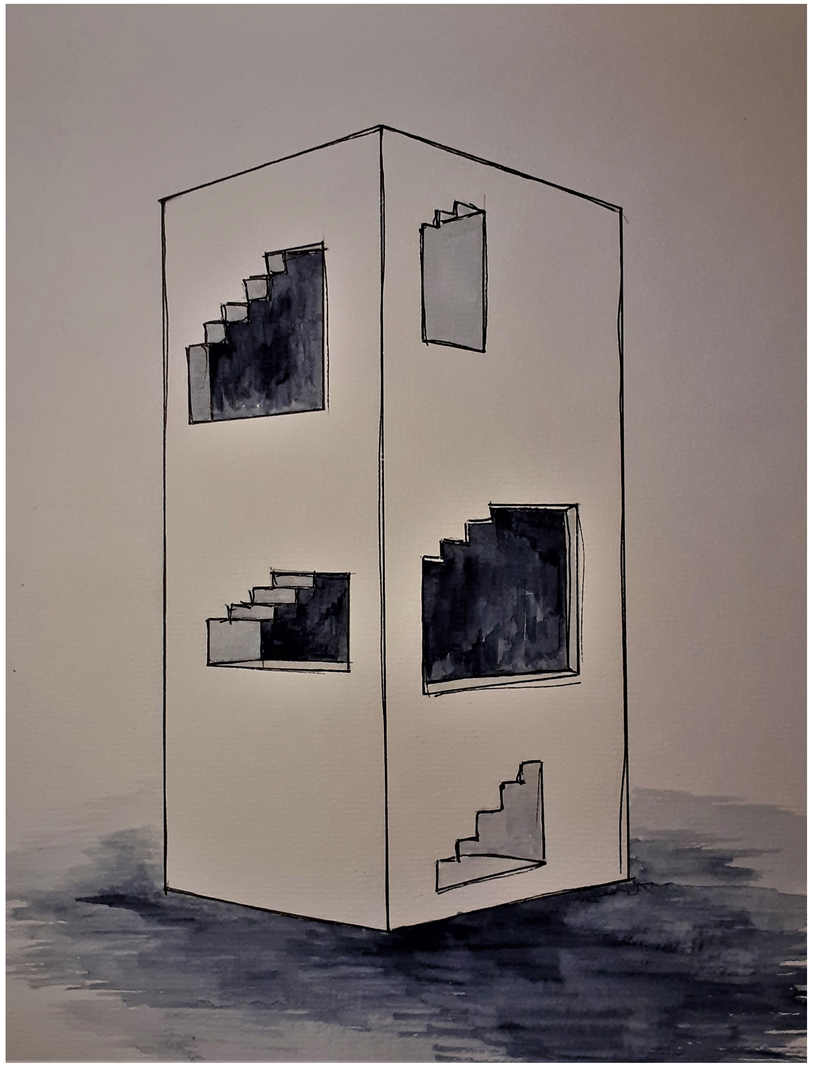




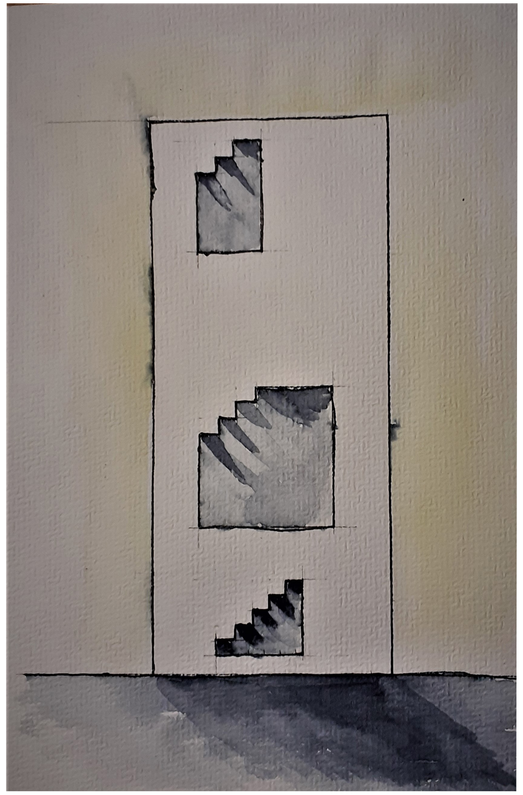
**/pohled shora a půdorys**

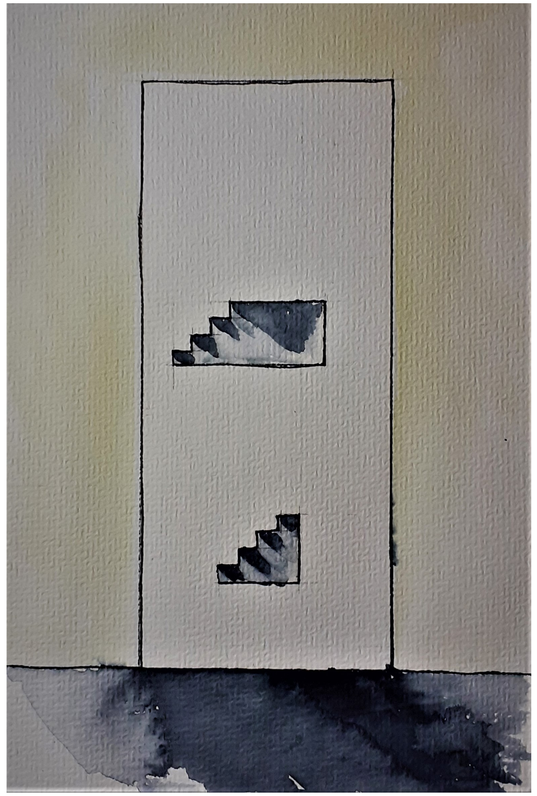
# /řezy

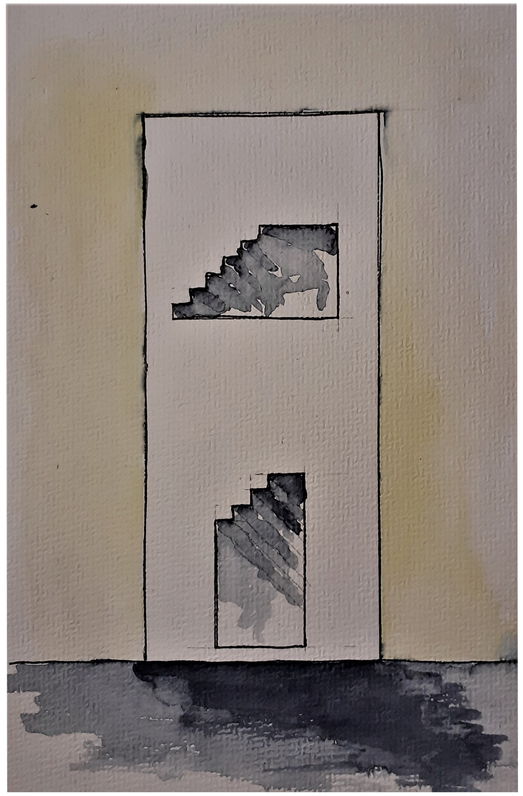


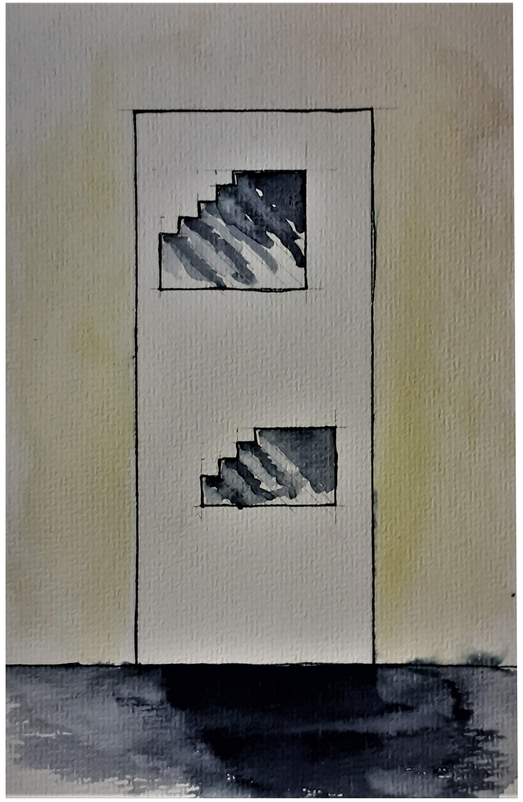


**/perspektiva**



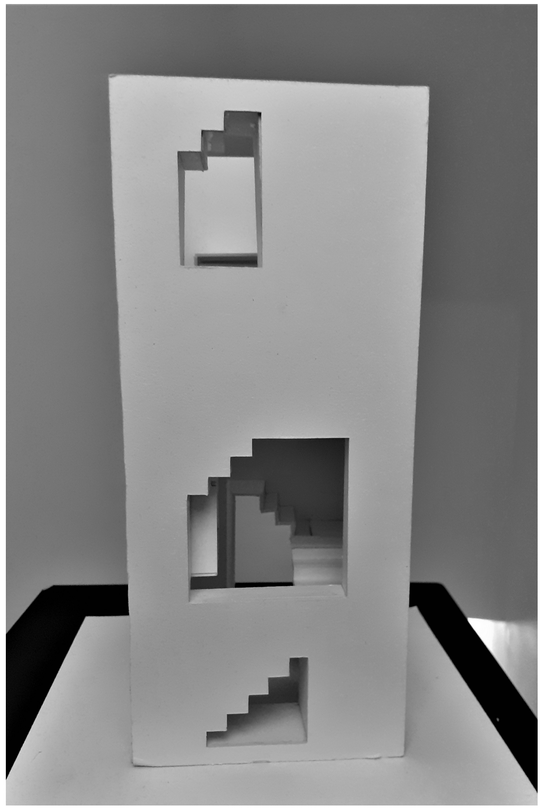


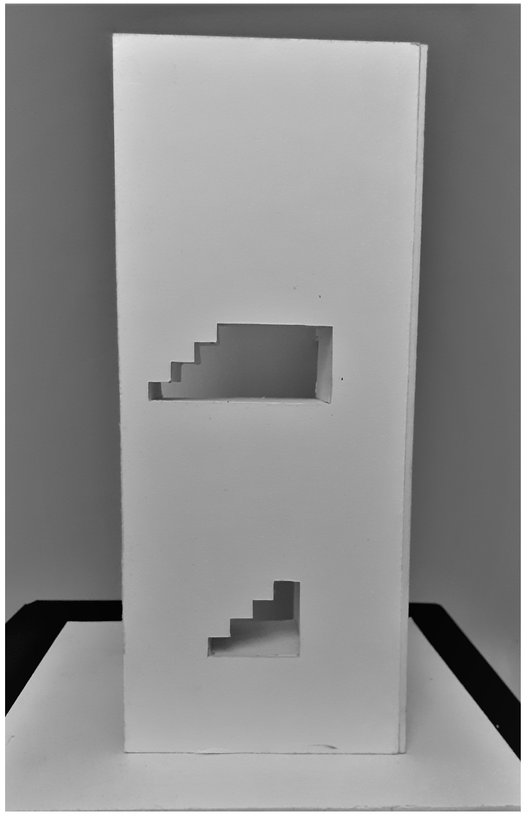


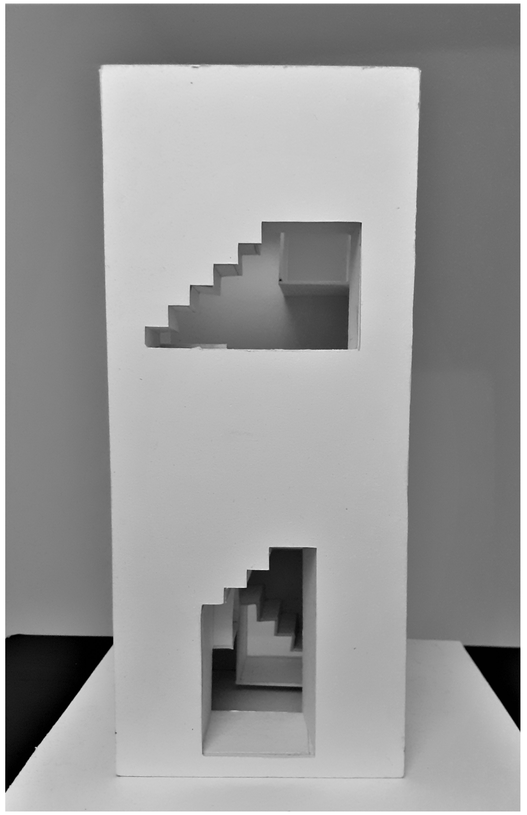


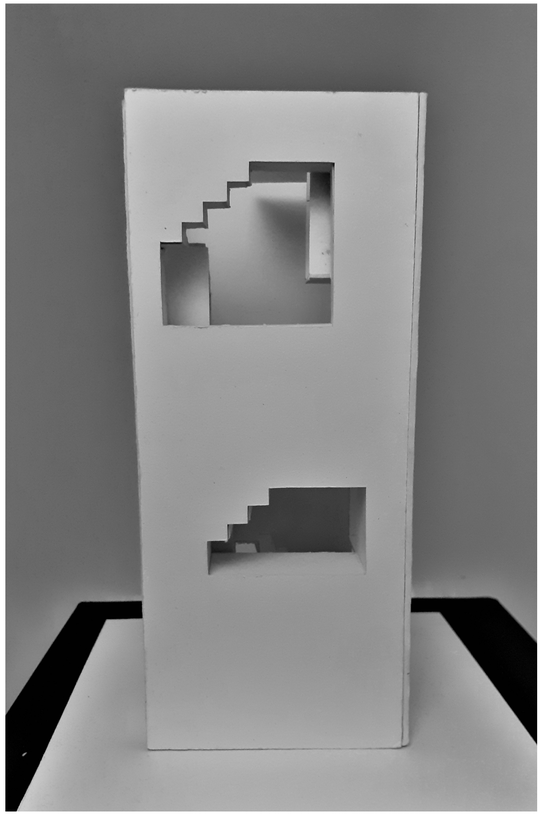
# /pohledy

0 1 5 10m



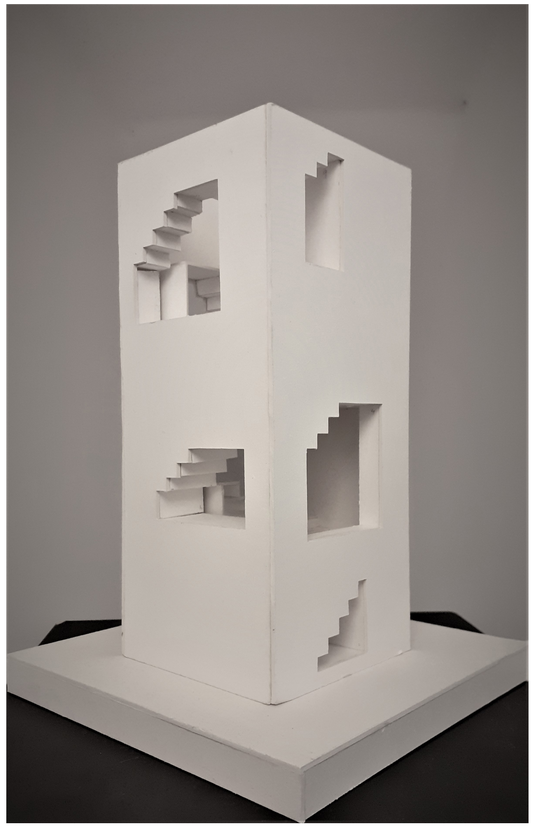
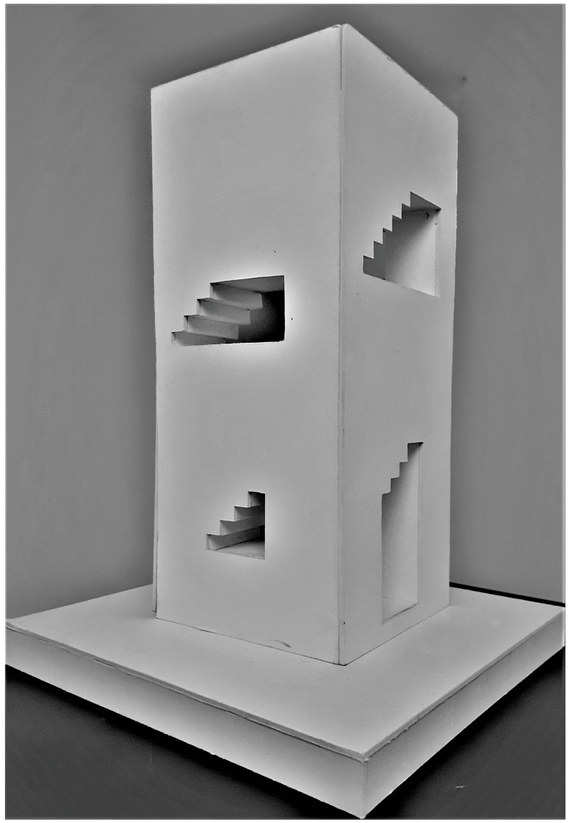
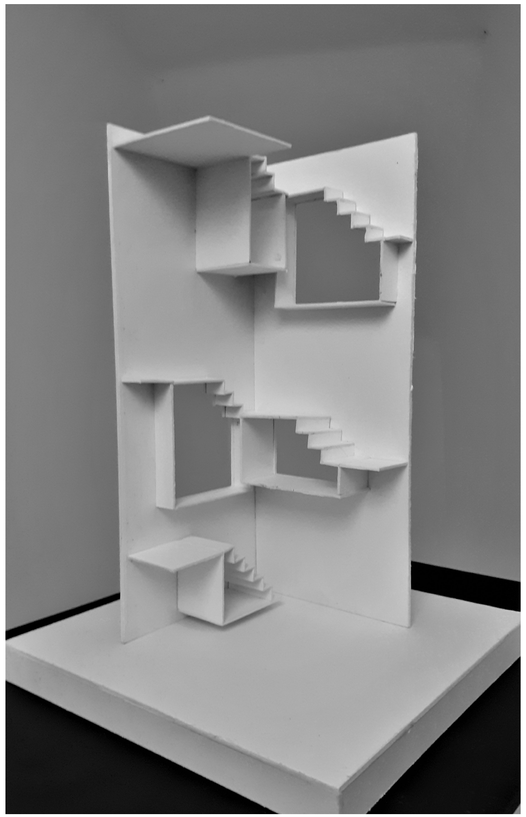
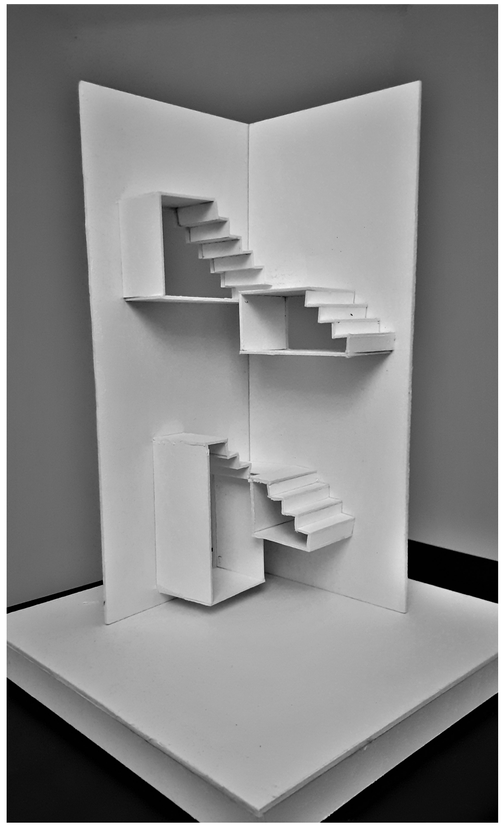




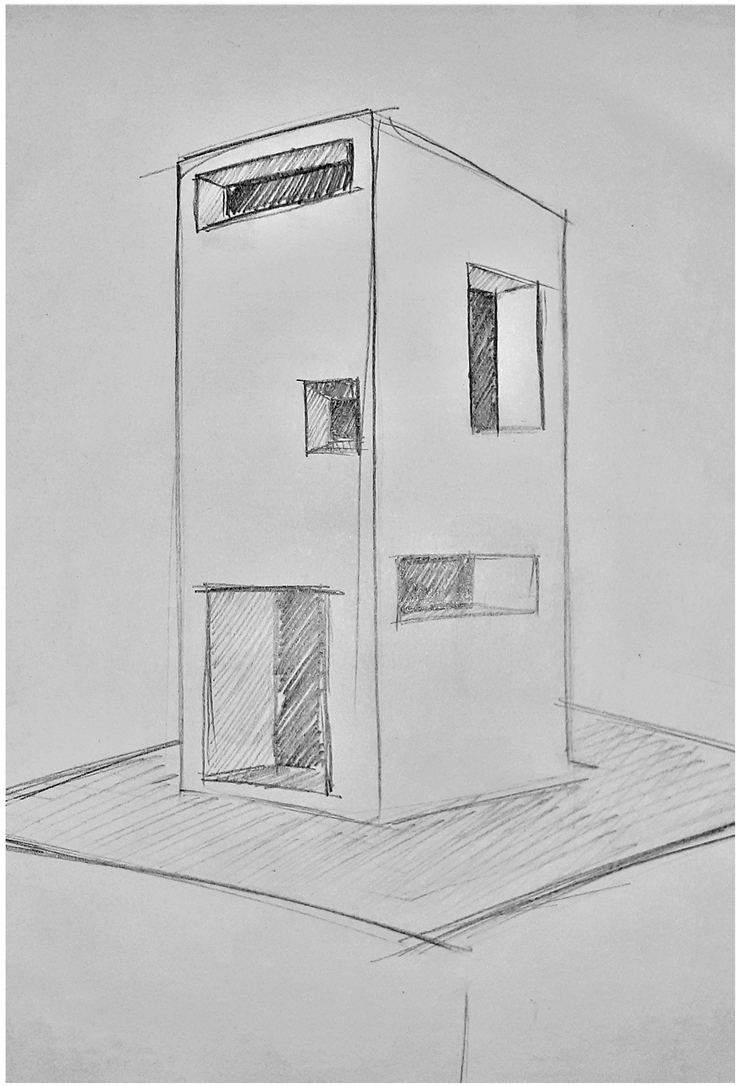


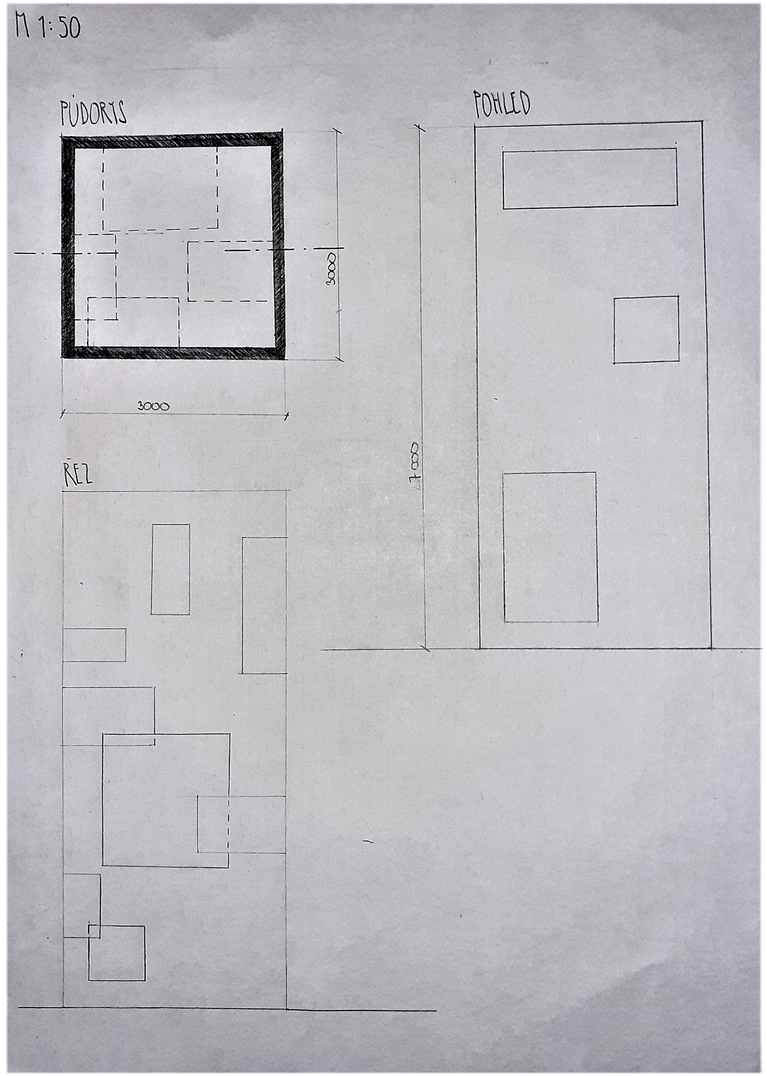
# /model

0 1 5 10m

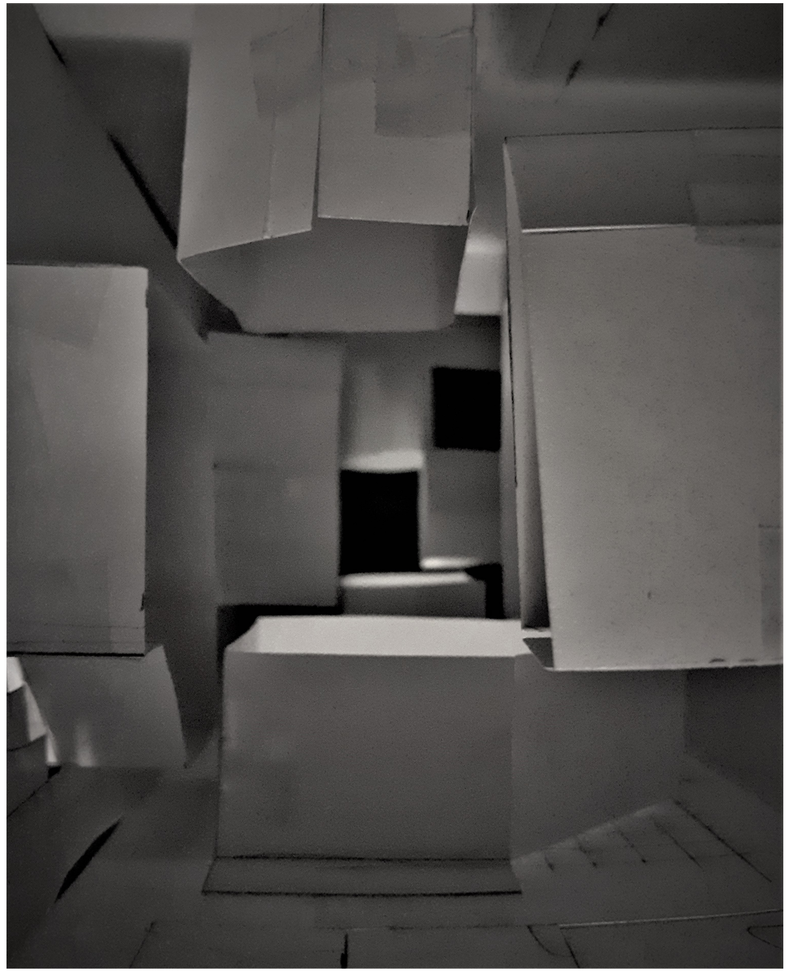





# /model






# /vývoj návrhu



# /vývoj návrhu

cvičení

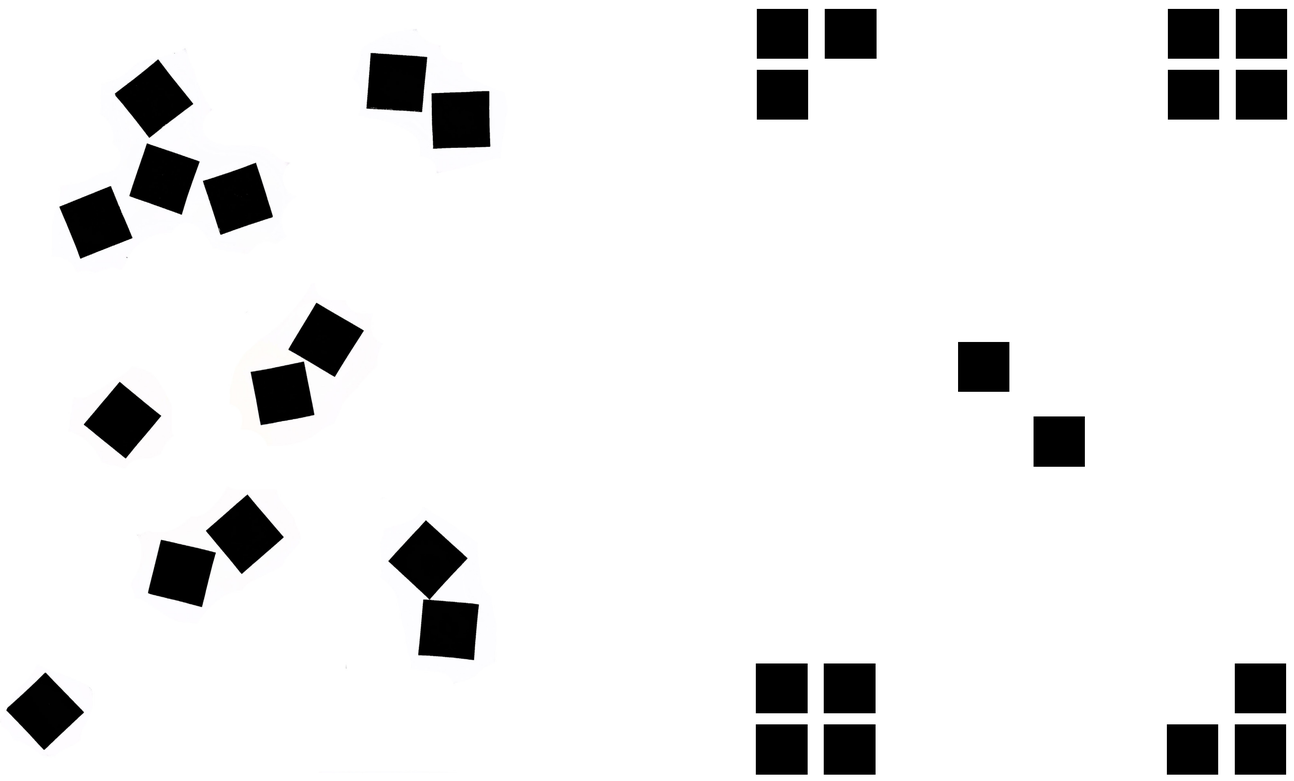
# CVIČENÍ

Kompoziční a jiná cvičení v rámci předmětu ZAN

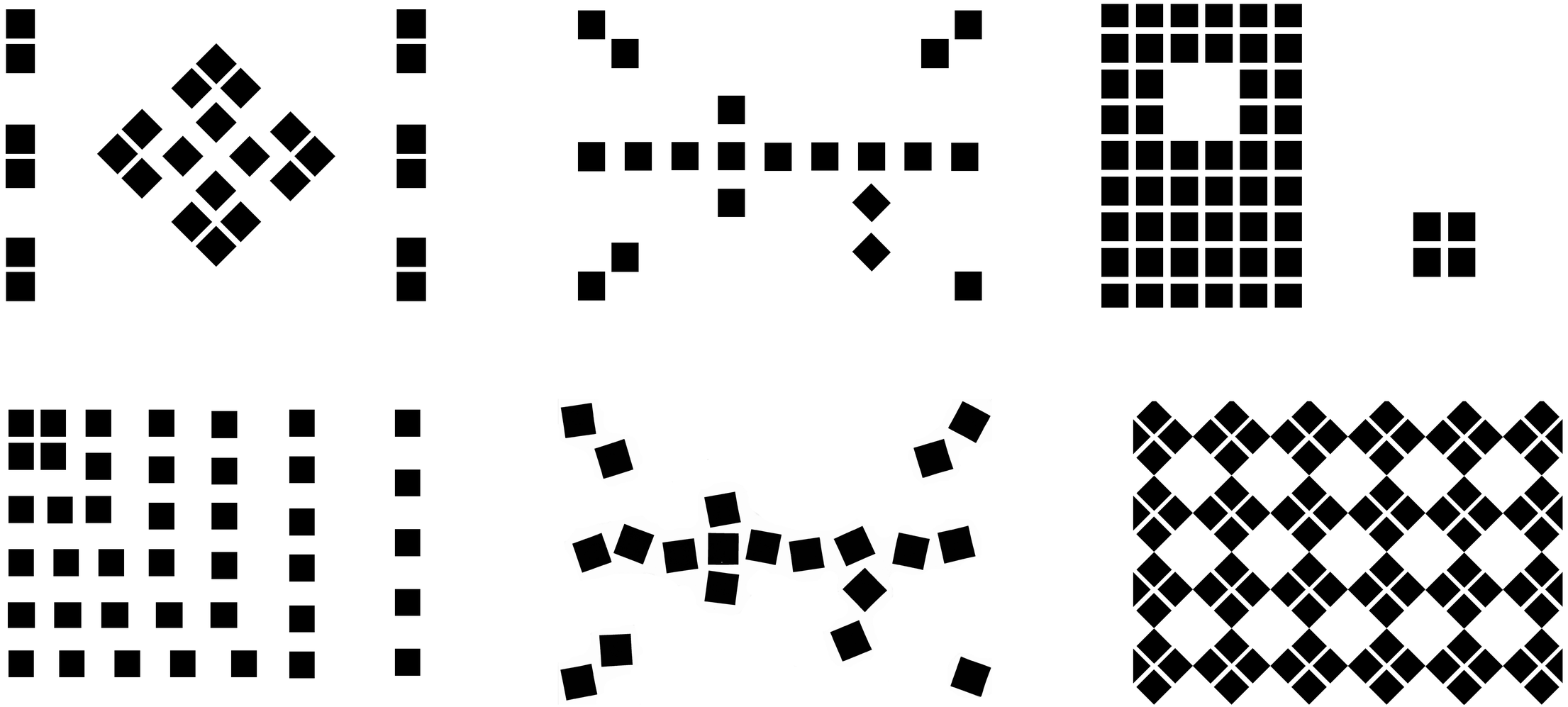
V průběhu semestru jsme se kromě hlavního projektu věnovali také kratším cvičením, která se zaměřovala na rozvoj kreativního myšlení studenta.

Mezi tato cvičení patřila kompozice z černých čtverečků, kterými jsme měli vyjádřit pohyb, statiku, dynamiku, řád...

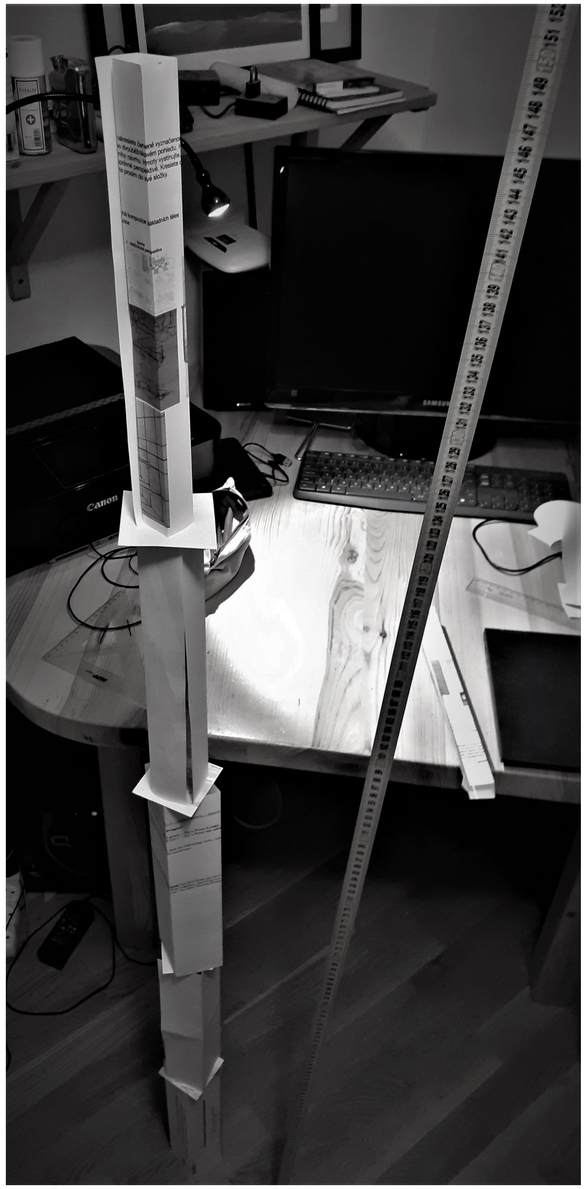
V dalším cvičení jsme dostali za úkol z pěti papírů A4 postavit co nejvyšší věž bez použití lepidla či jiných pojiv.



# /kompozice



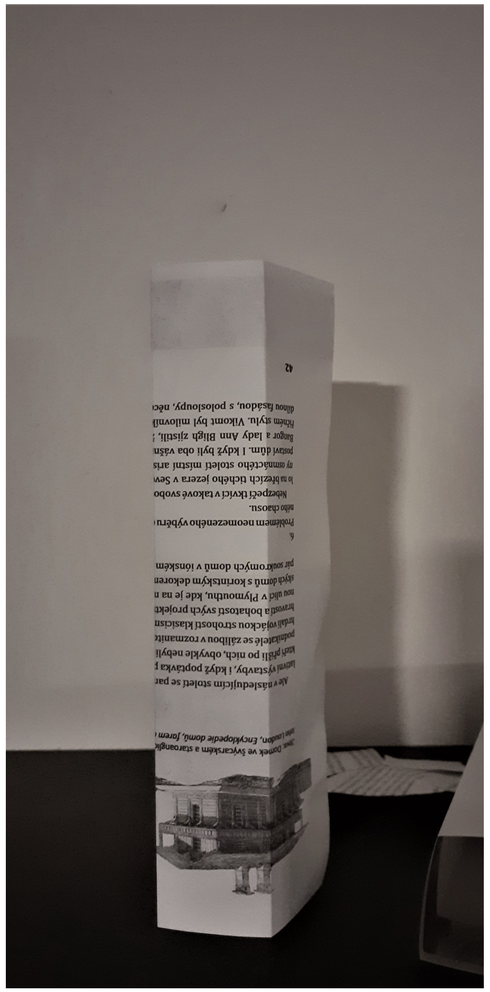
/kompozice

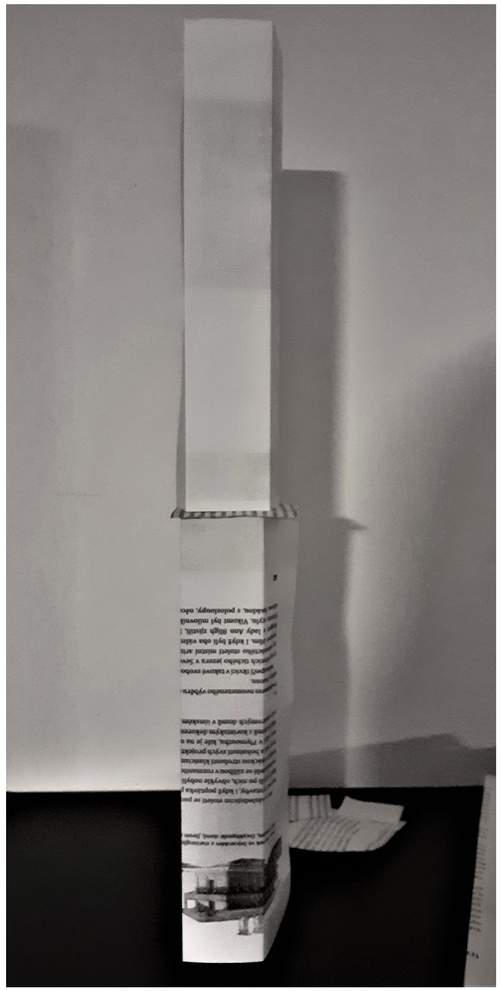


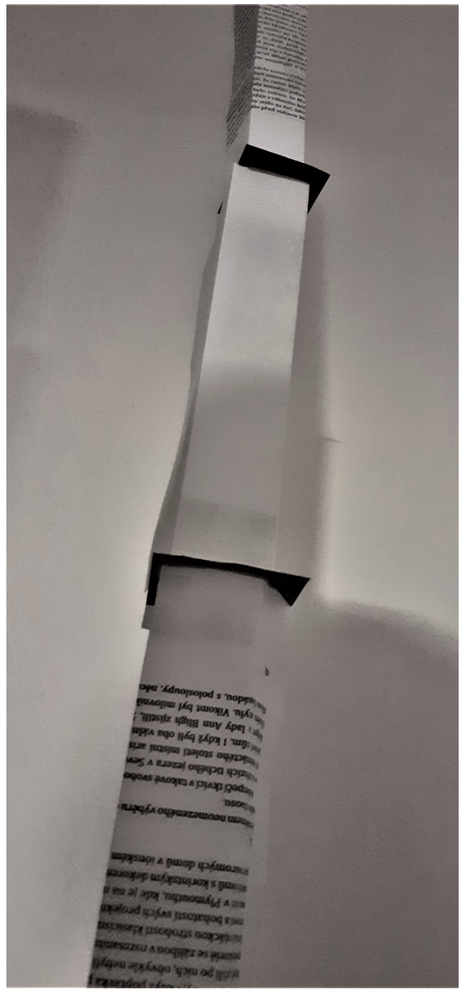

# věž

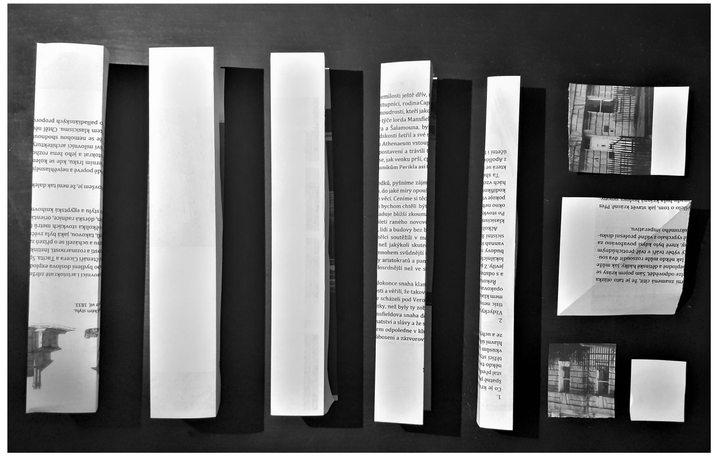
## PAPÍROVÁ VĚŽ

Konstrukční cvičení bez lepidla









# /věž