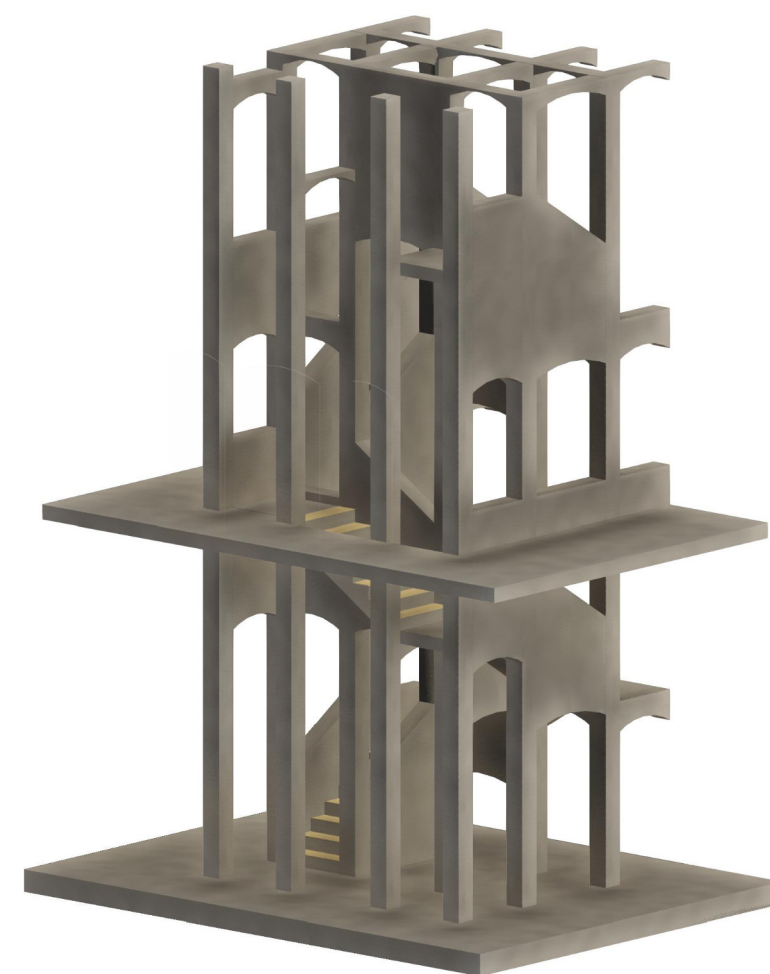




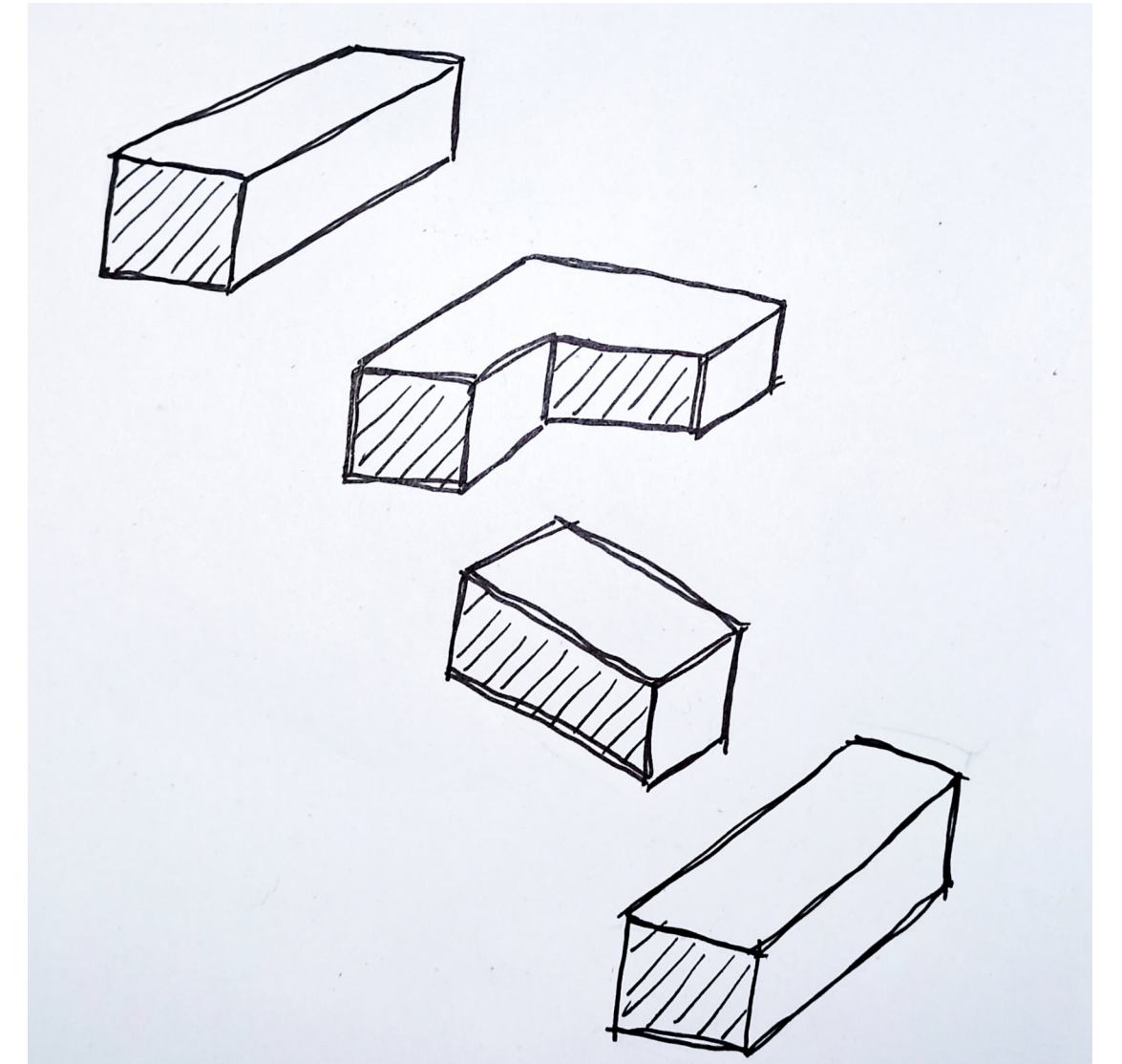
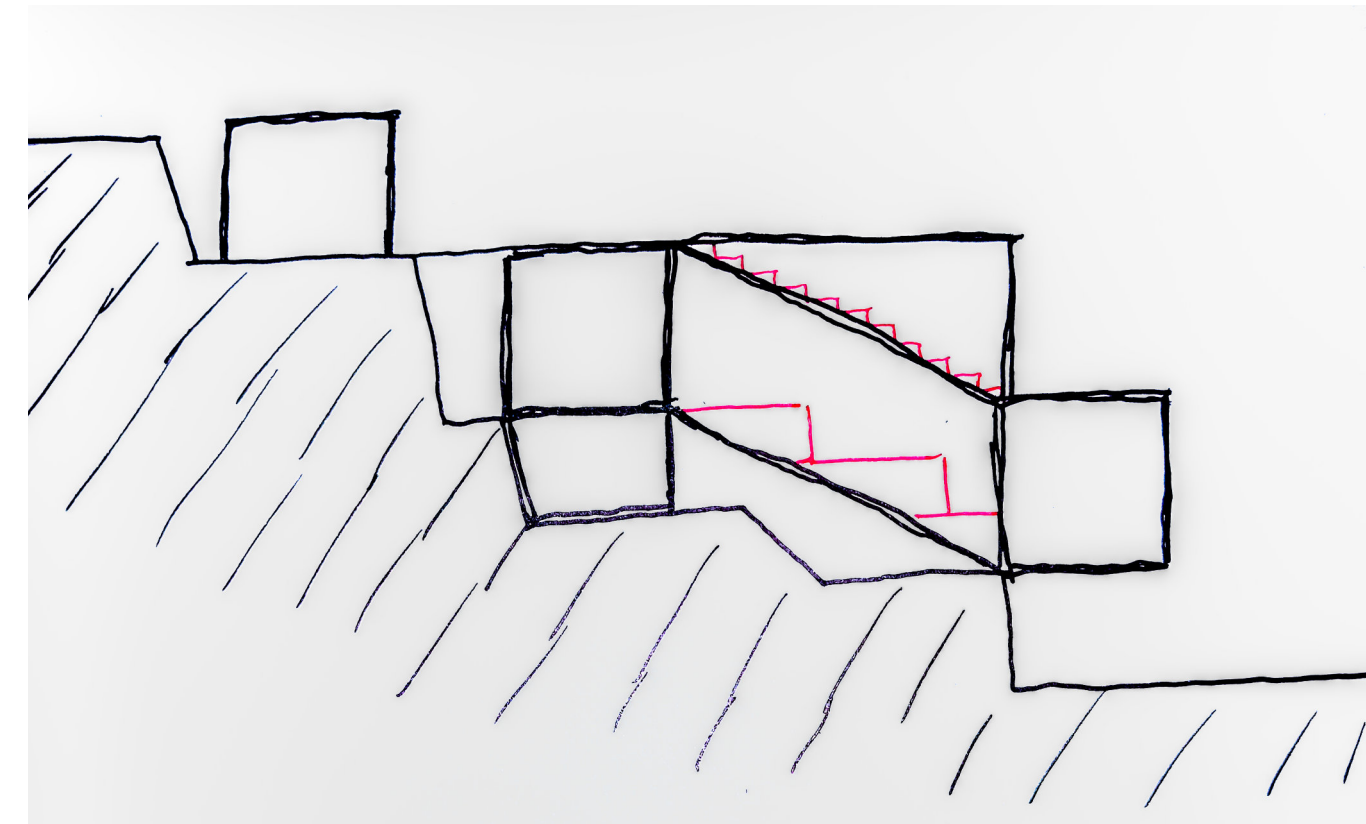
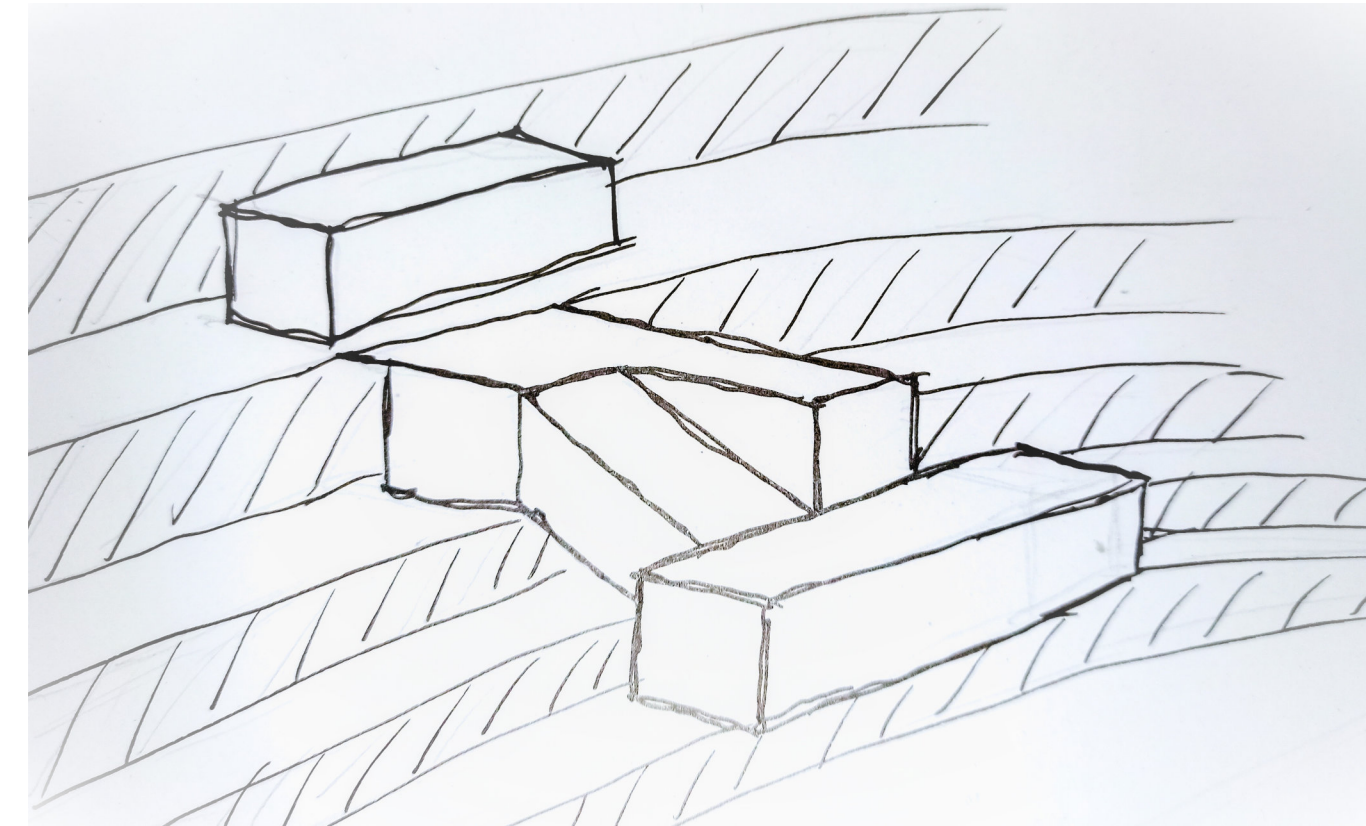
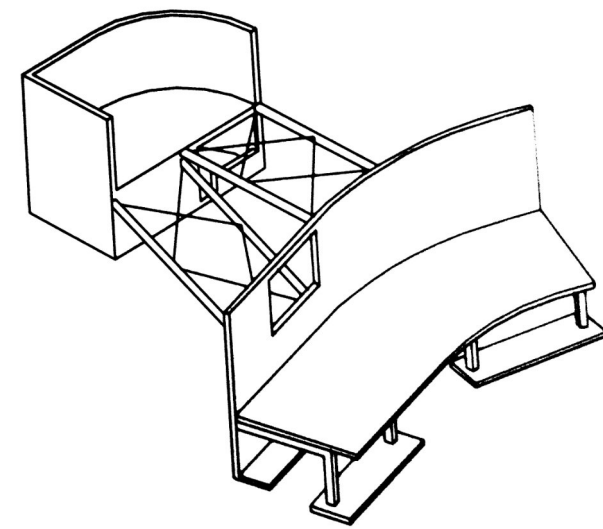
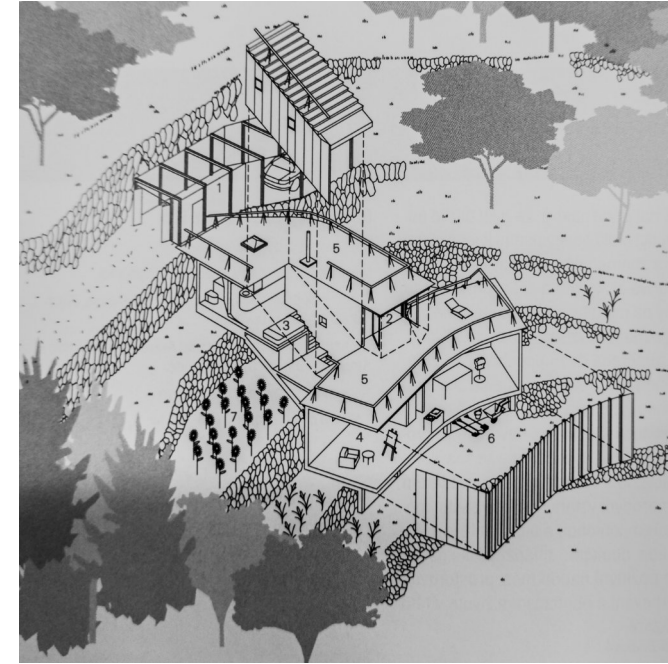
ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZICE

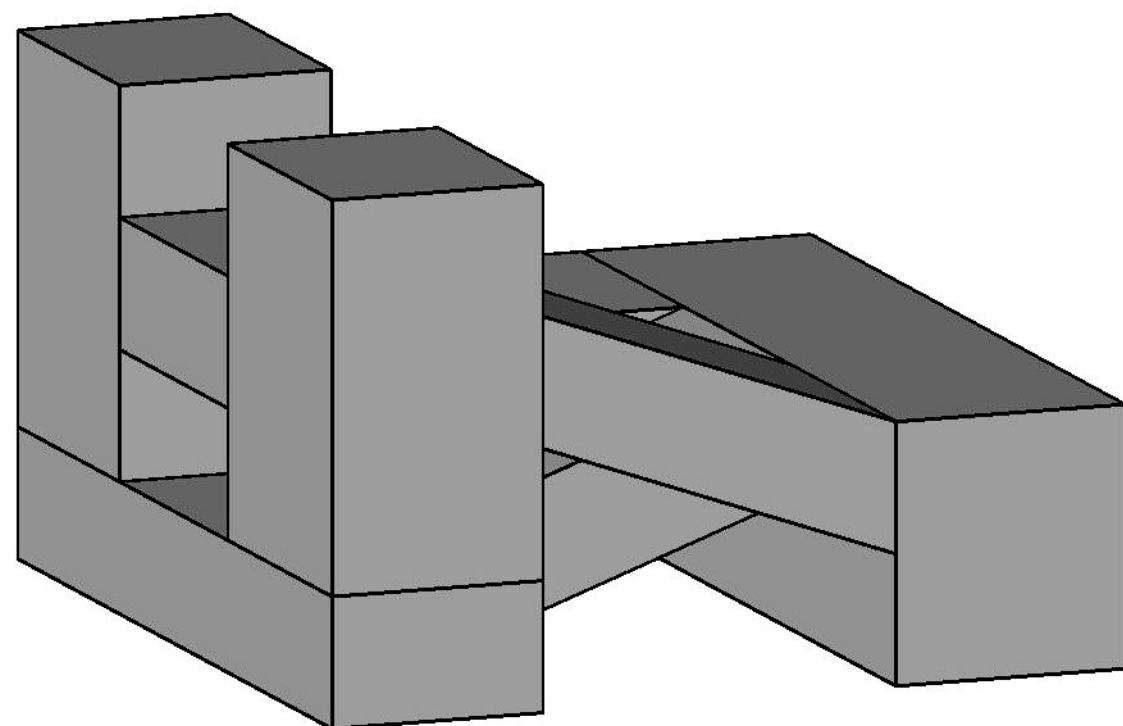
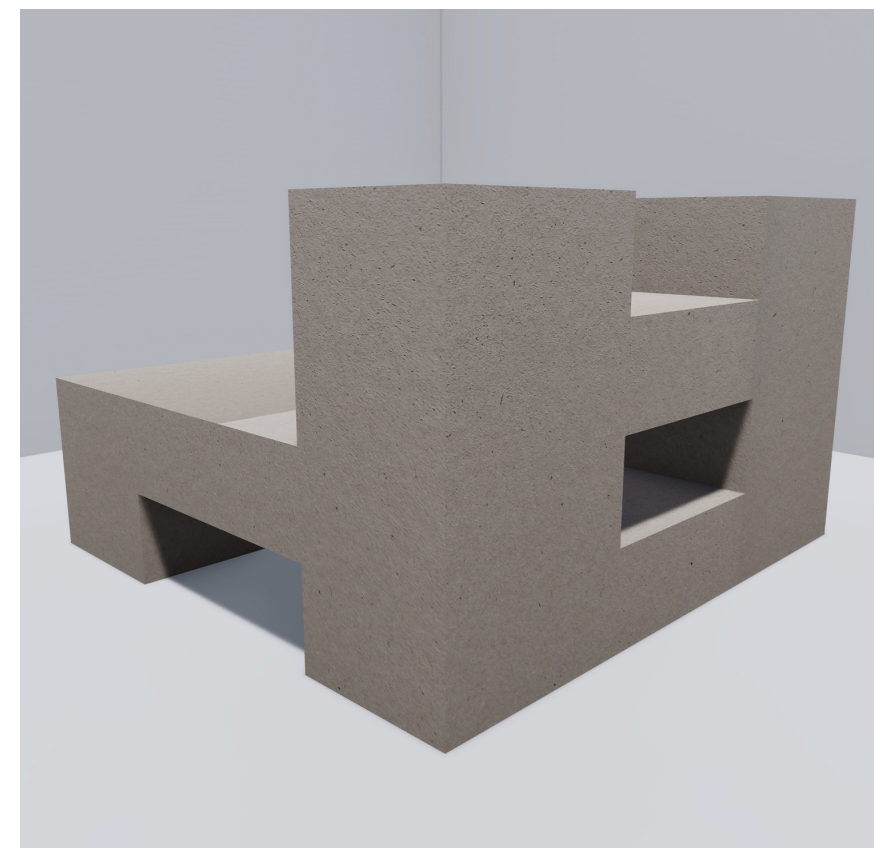
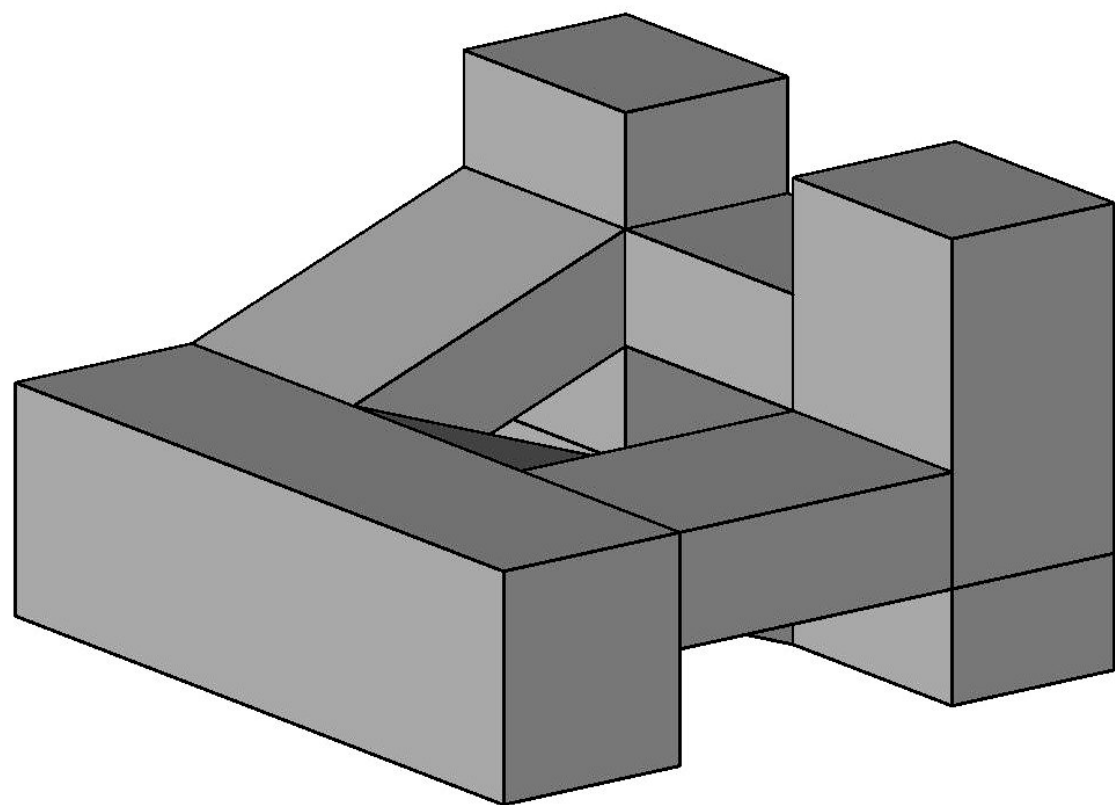
ŠTĚPÁN HRONEK

102 | 2020/2021 | ZAN Liesler & Durdis | FA ČVUT

HMOTA – BUDOVA

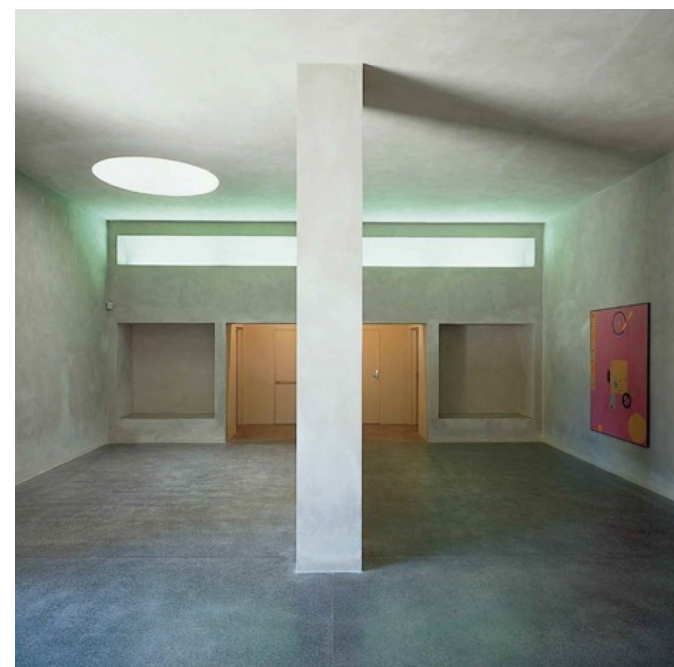
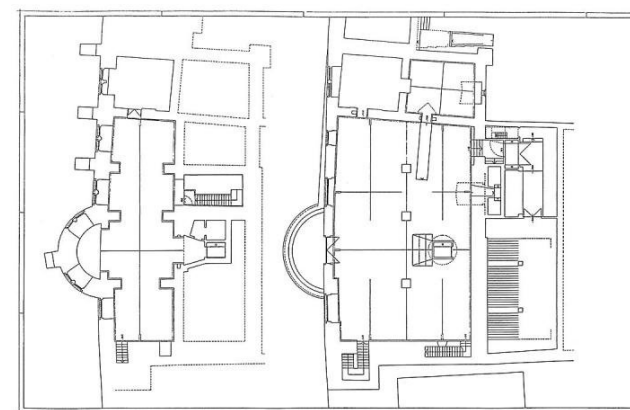
Izu House, Bow-Wow





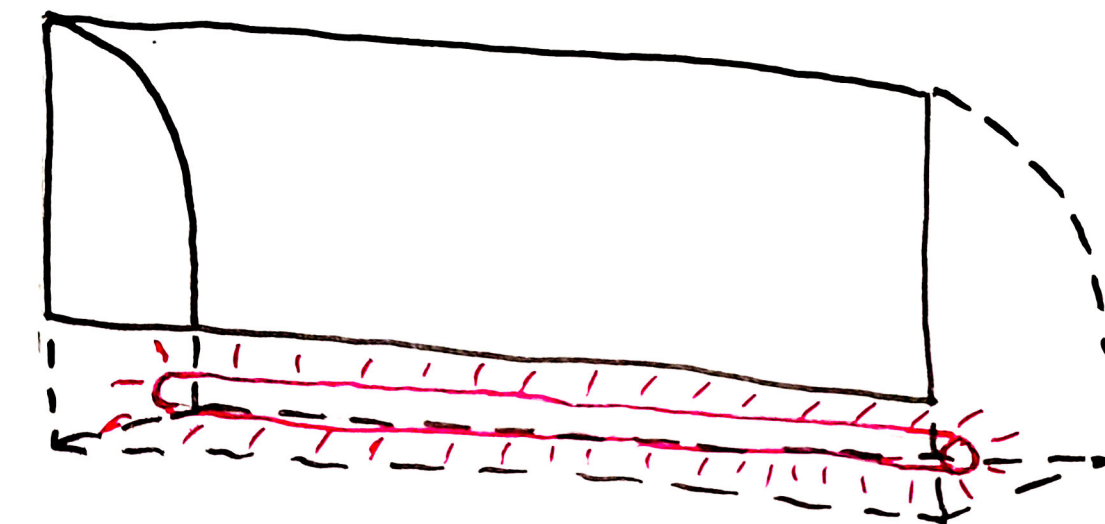
PROSTOR – MÍSTNOST – SVĚTLO

Galerie Benedikta Reyta, Emil Přikryl

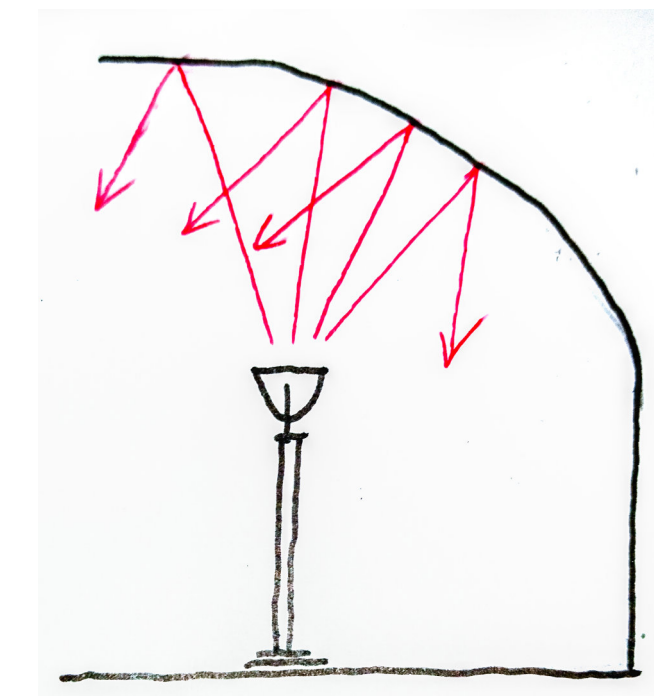


Pozorované principy:

Nepřímé osvětlení zapuštěné ve výklencích

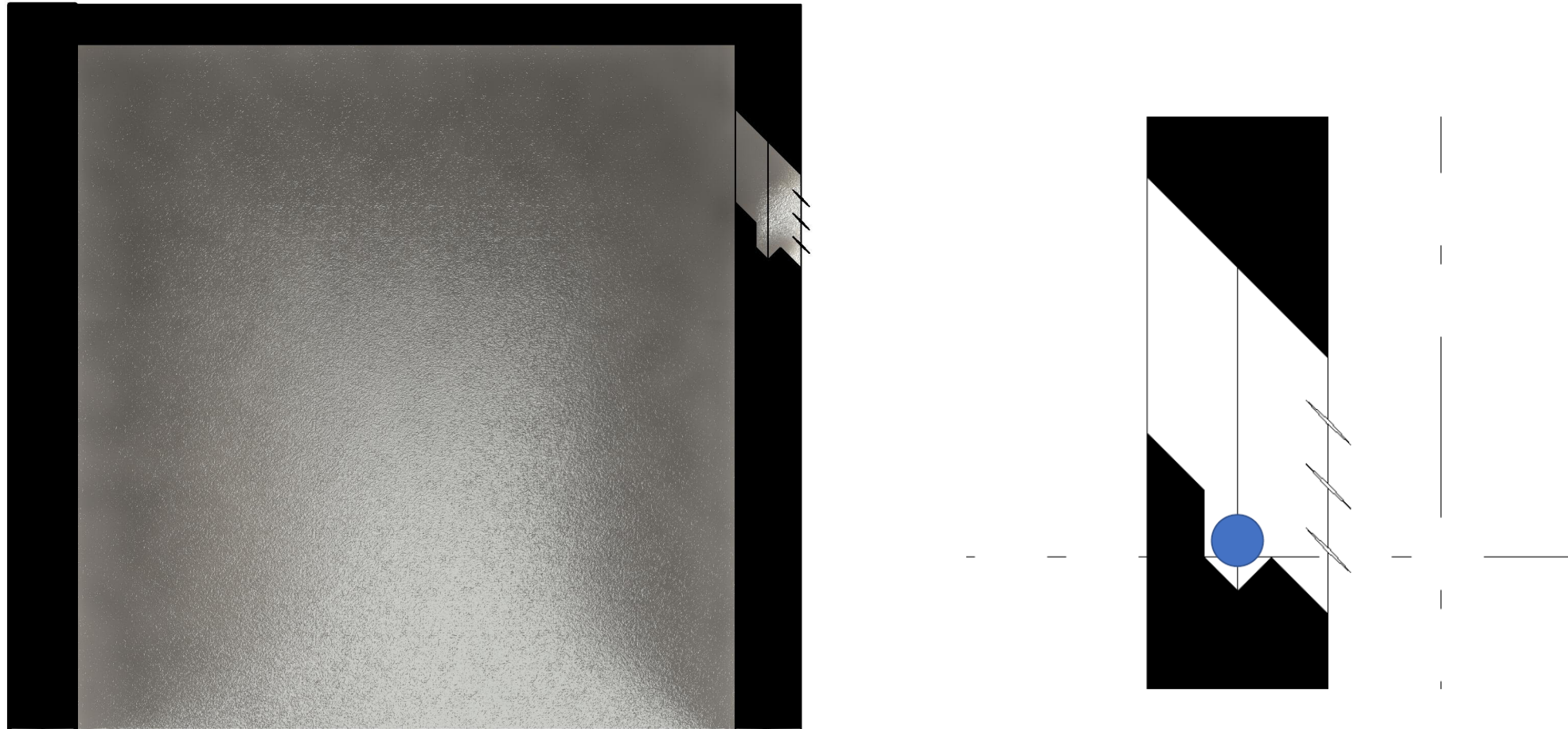


Světlo reflektorů odrážející se od stropů a kleneb

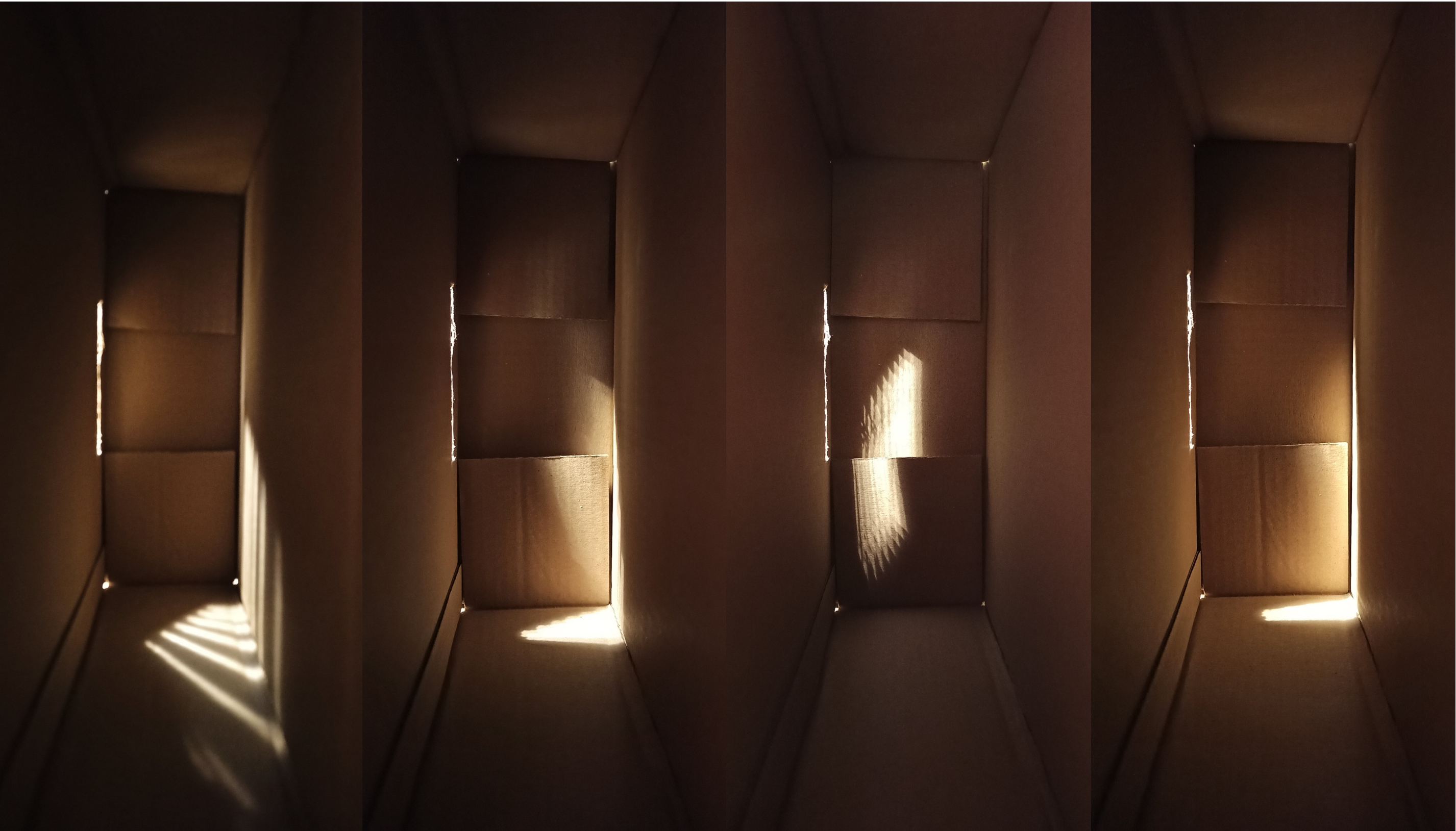


Vlastní návrh:

Jedná se o kombinaci zkoumaných principů. Ve dne prochází světlo šikmou štěrbinou a odráží se od stropu místnosti. V noci je sluneční světlo nahrazeno zapuštěným světlem umělým vycházejícím ze zdroje zapuštěného ve štěrbině.

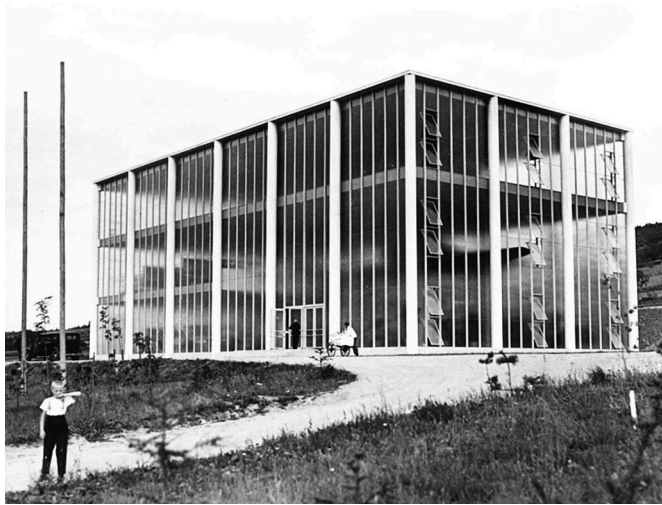


Proměna světla ve fyzickém modelu:

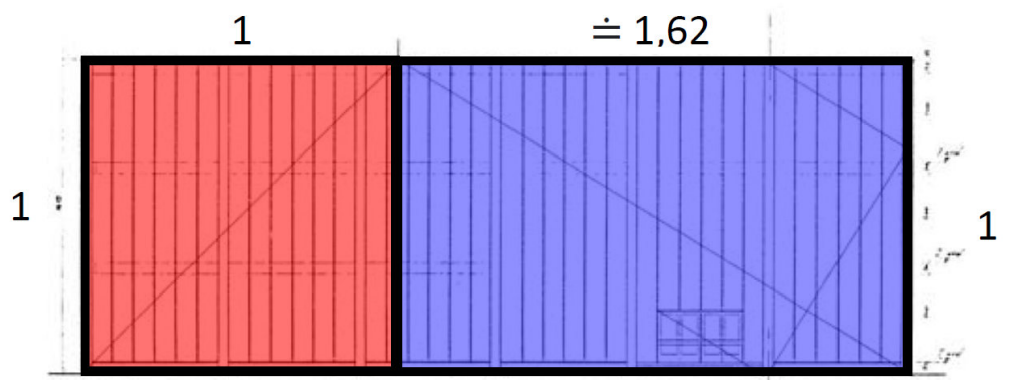
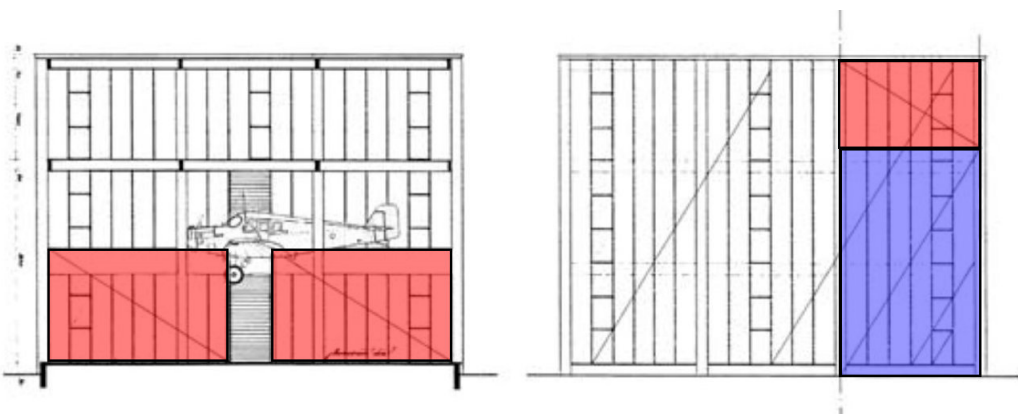
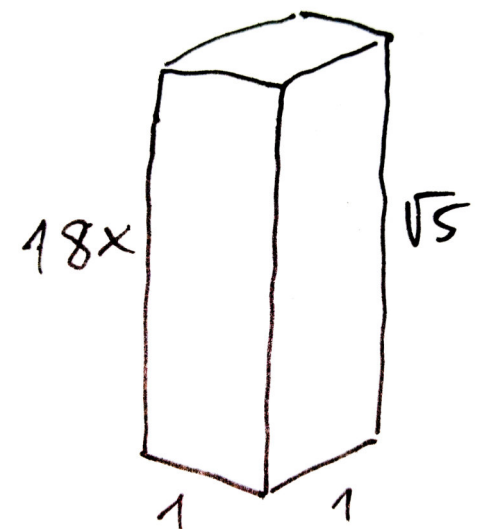
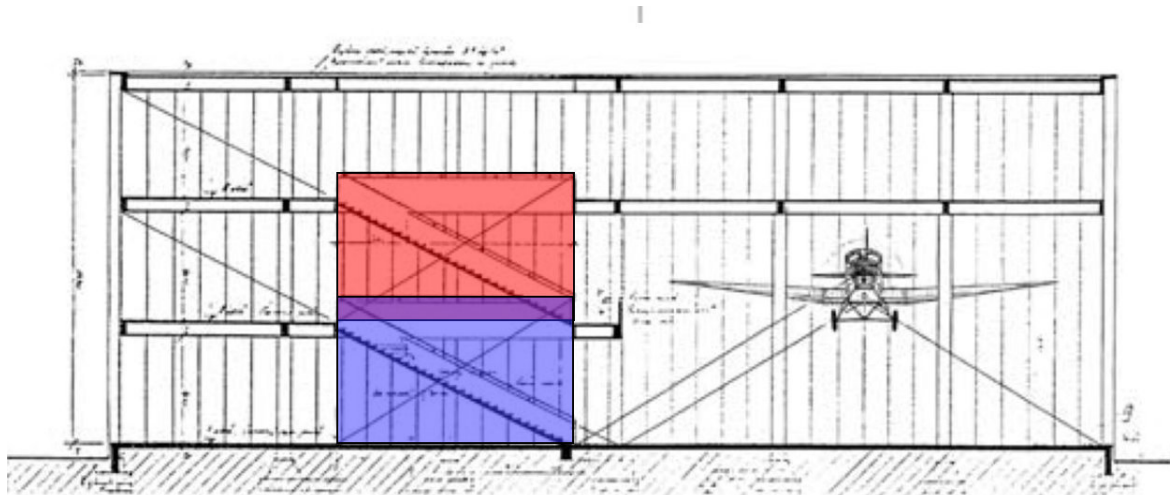
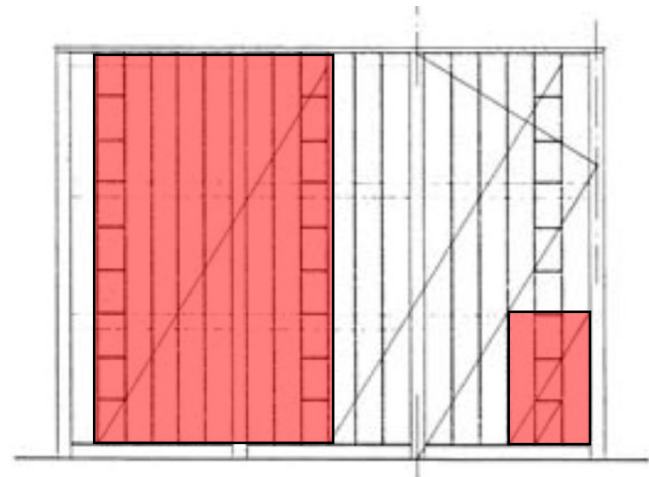
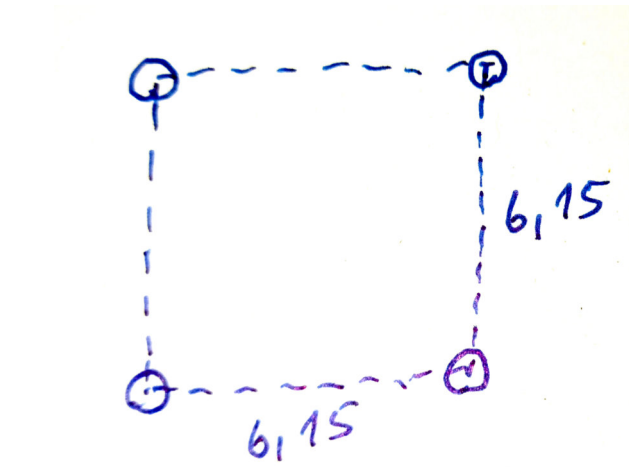


PLÁŠŤ – FASÁDA – OKNO

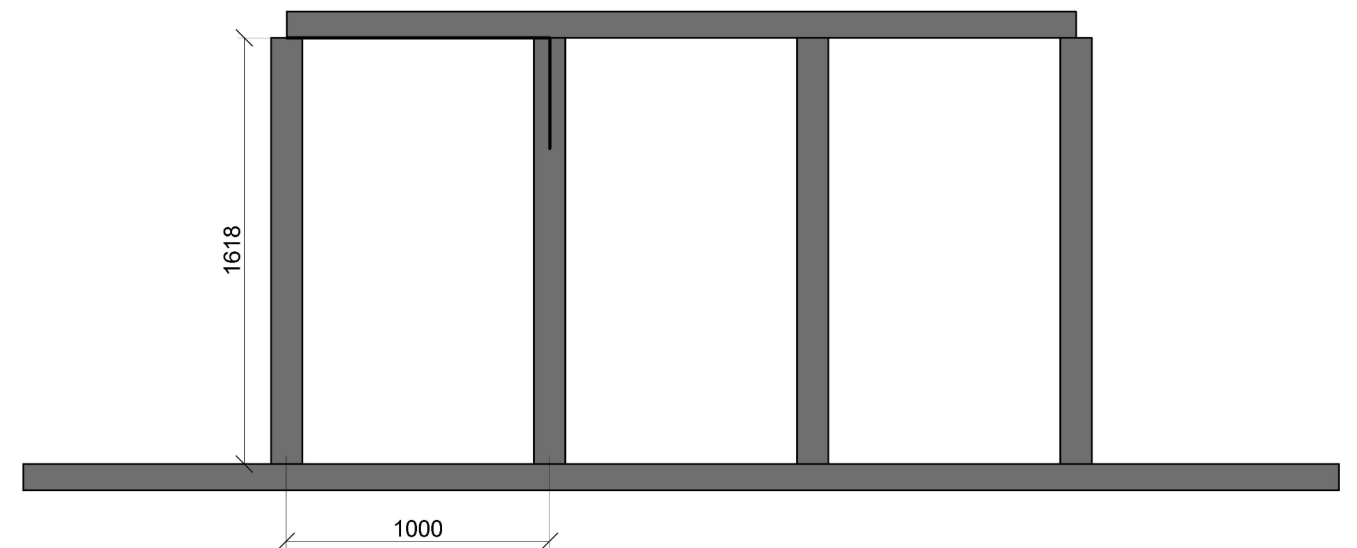
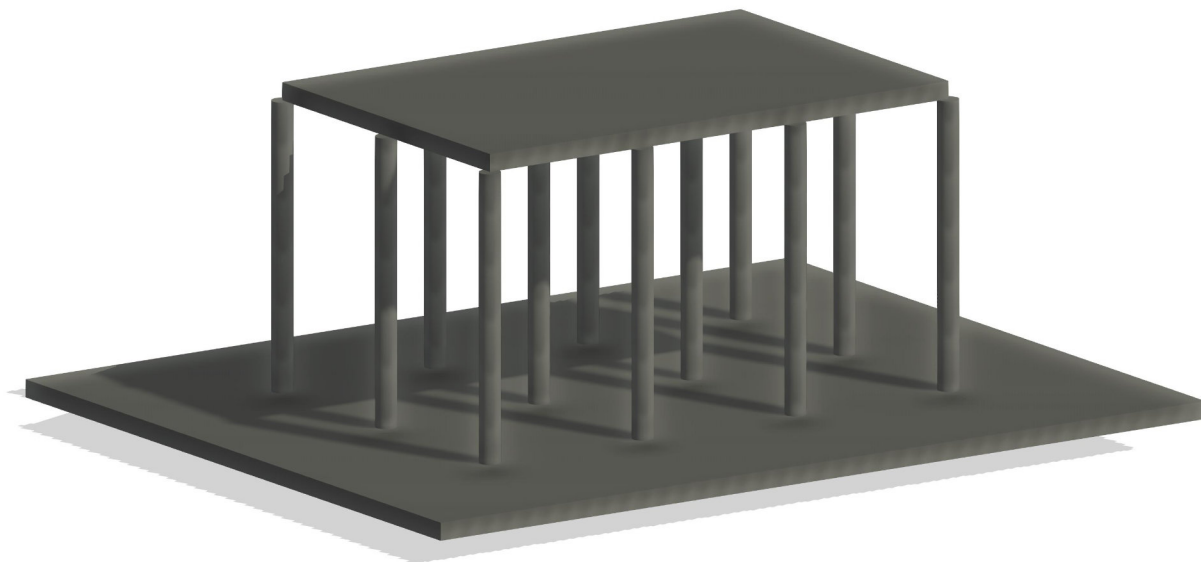
Památník Tomáše Bati, František Lýdie Gahura



Hledání zlatého řezu:



Vlastní návrh:



Fotografie modelu:



Schody

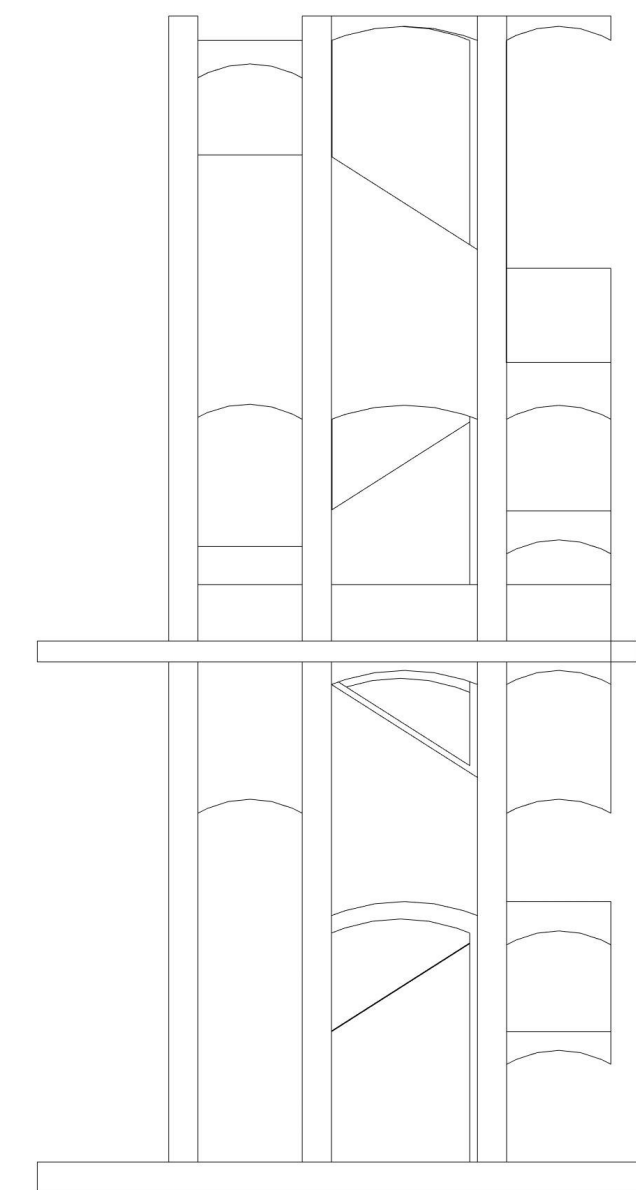
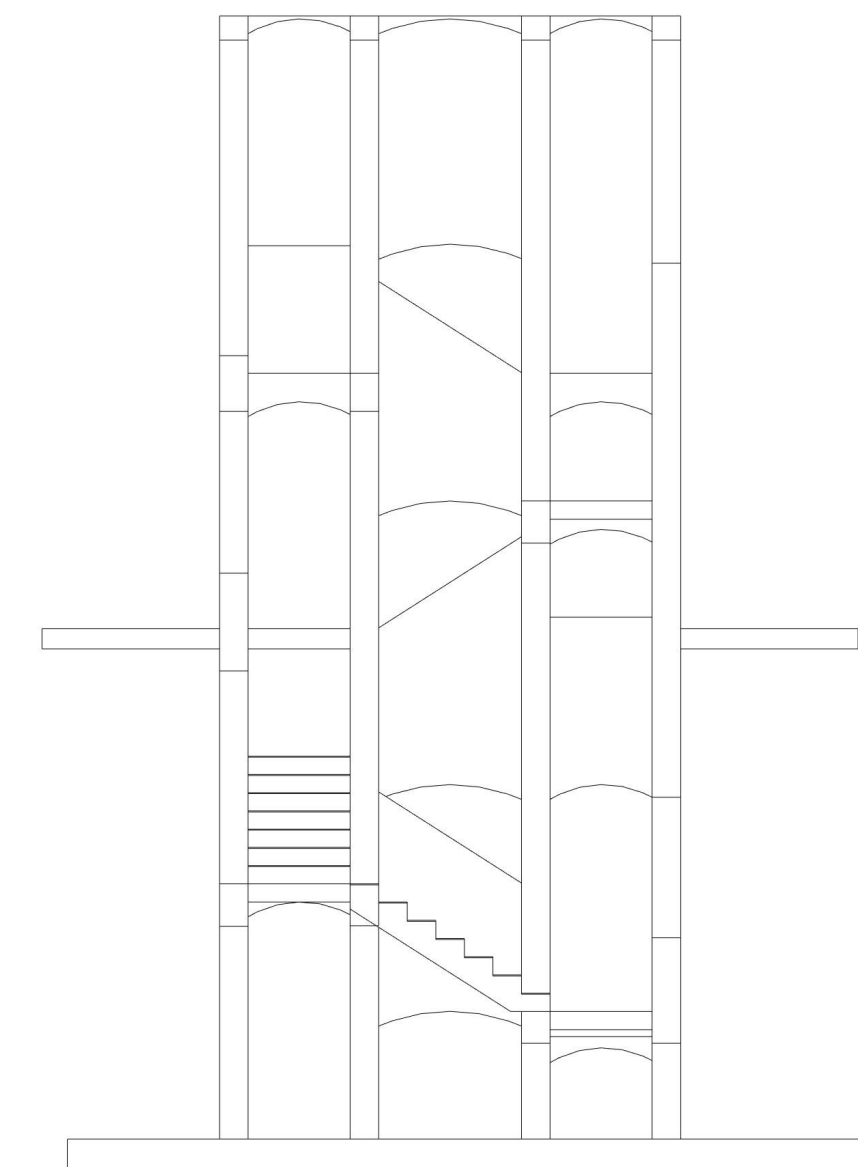
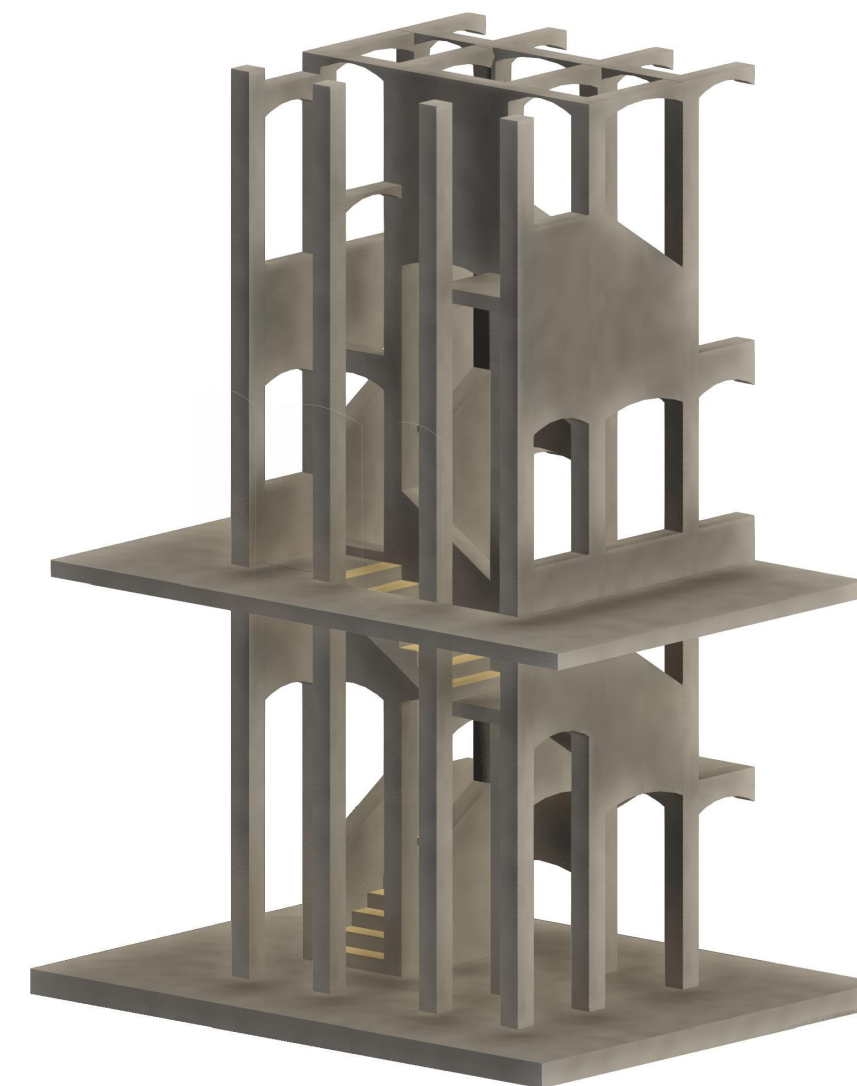
České muzeum hudby, Francesco Caratti



Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Jan Blažej Santini - Aichel



Vlastní návrh:

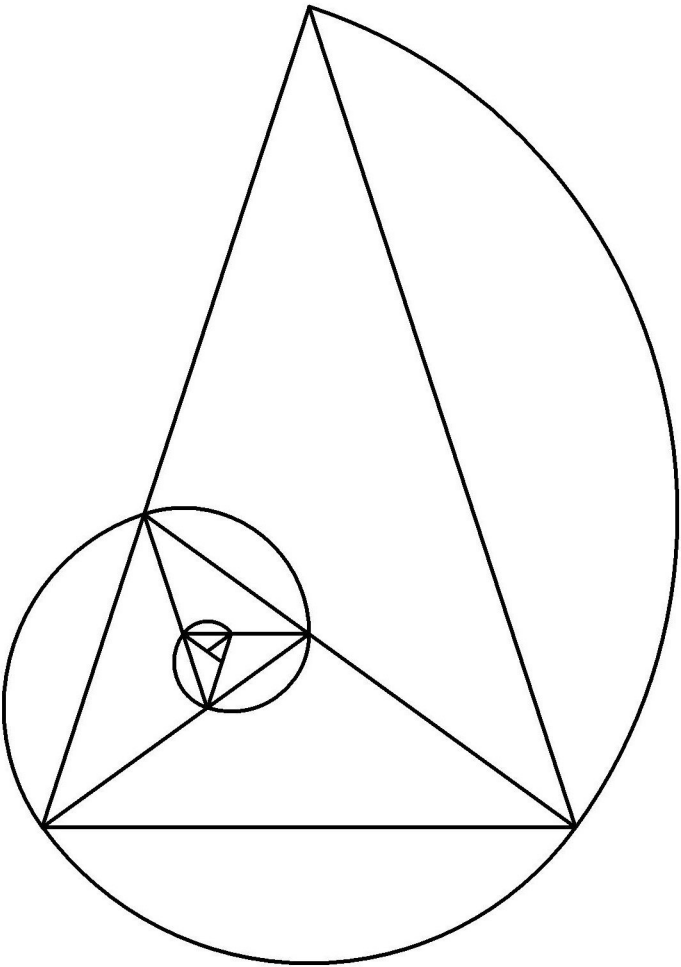
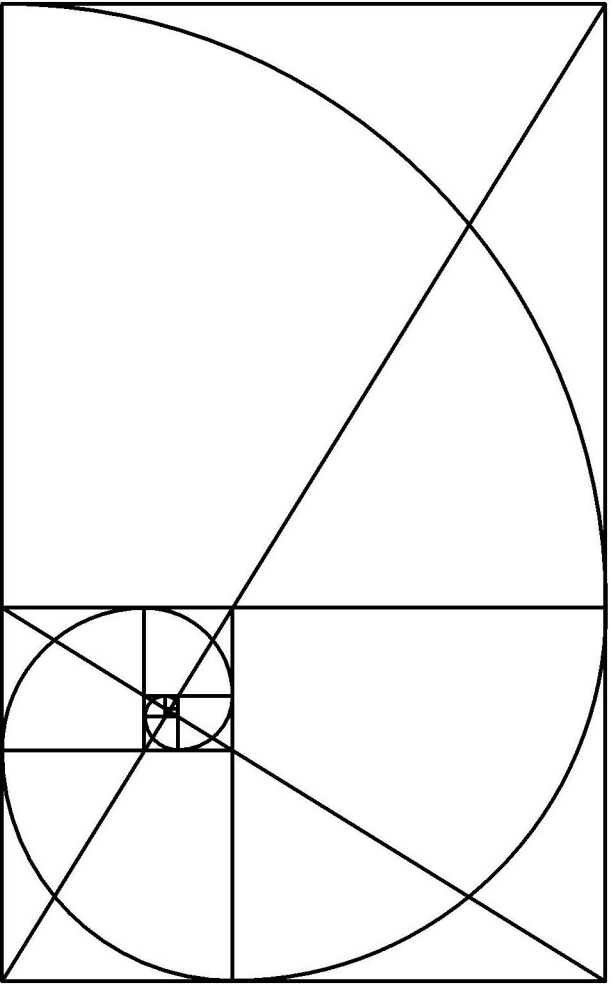
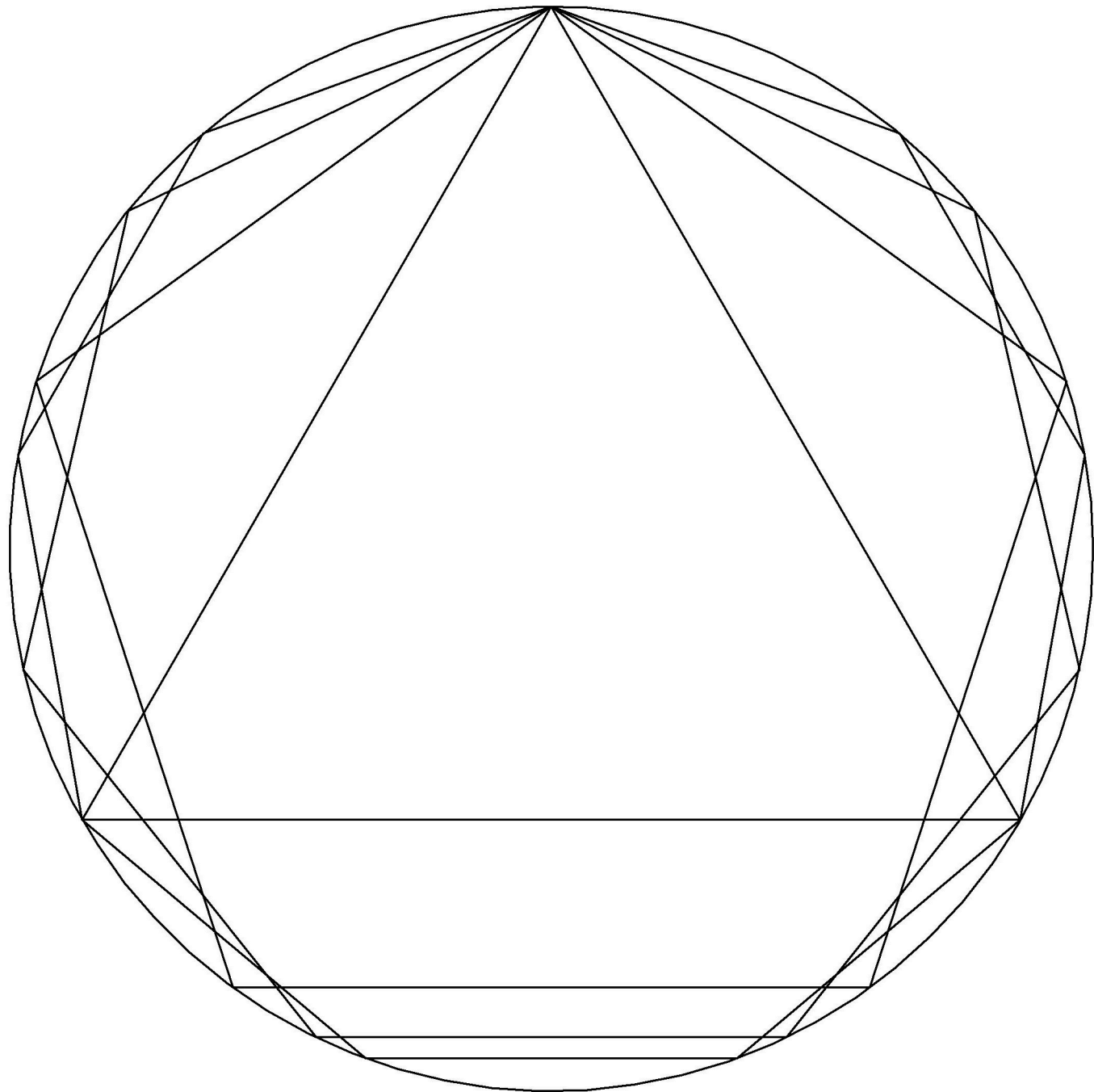


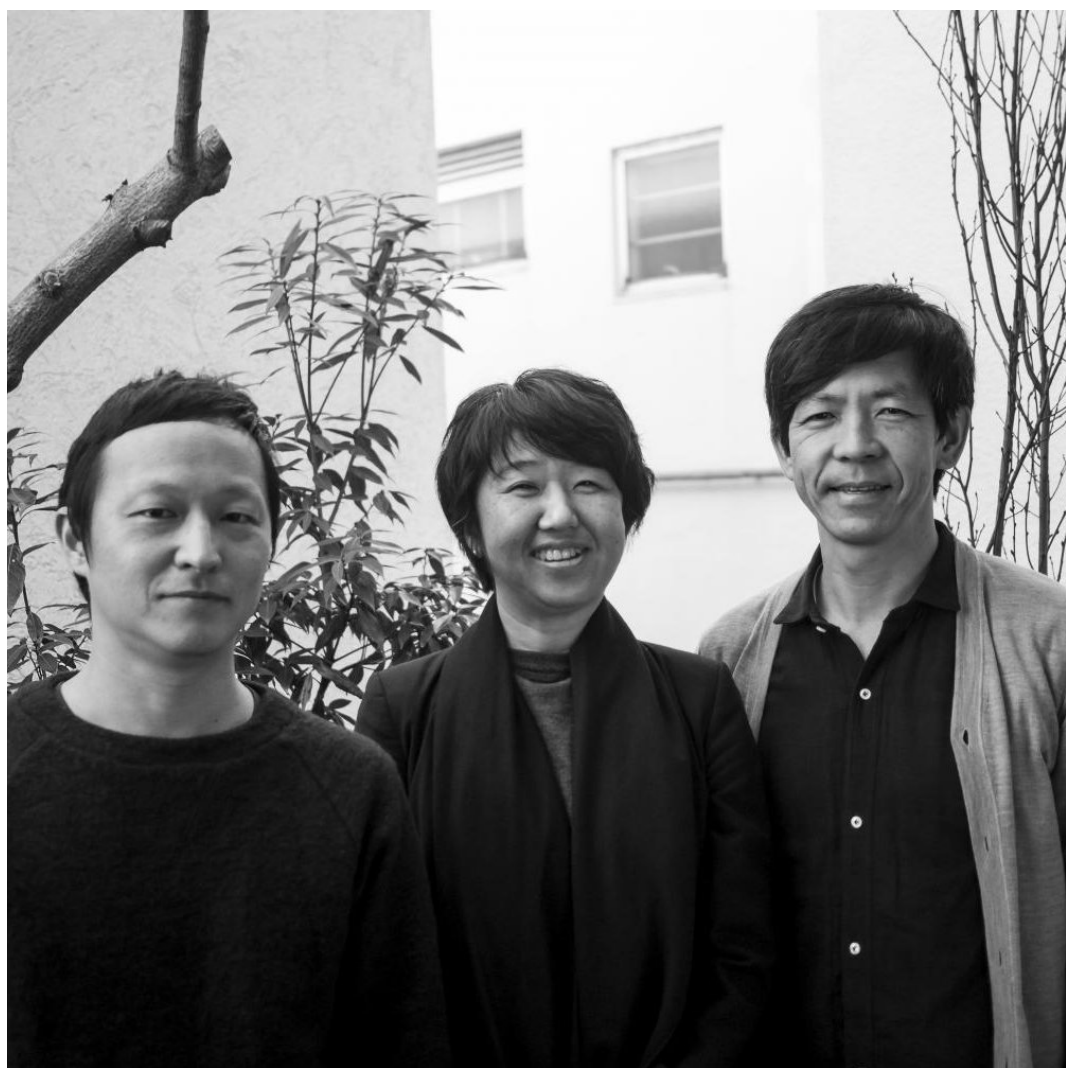
GEOMETRICKÉ PRINCIPY

Zlatý řez

Odjakživa hledali lidé krásu a harmonii. Nalézali ji v přírodě, toužili ji vložit do svých výtvorů. Jak ale zařídit, aby náš výtvor byl krásný či harmonický? A co je vlastně krásné? Vkus lidí se v průběhu staletí mění. Dobré proporce ale zůstávají pořád stejné. Usilujeme-li o krásu, hledáme dokonalý, nebo alespoň dobrý poměr. Jak ale najít dobrý poměr? Lze ho vysledovat v přírodě. Například délky částí některých rostlin odpovídají násobkům Fibonacciho posloupnosti. Rychlost růstu této posloupnosti lze vyjádřit poměrem, který se nazývá zlatý řez.

Zlatý řez vnímám jako nástroj k dosažení harmonie. Už staří Řekové ho vkládali do svých nejvýznamnějších staveb – viz například athénský Parthenón.





A R C H I T E K T I
A N A L Ý Z A V Y B R A N Ý C H P R A C Í
ŠTĚPÁN HRONEK
102 | 2020/2021 | ZAN Liesler & Durdis | FA ČVUT

Bow-Wow

Název ateliéru je lehce dadaistický – v překladu je to hlasitý protest, nebo také dětské označení psa. Většina jejich realizací se nachází v Japonsku, především v Tokiu, kde je vysoká hustota obyvatel, i zástavby. Chce-li architekt něco postavit, často má k dispozici jen velmi malý pozemek. Bow-Wow často používají Raumplan – často se hovoří o novém Raumplanu. Nejde jen o formalismus; použití tohoto konstrukčního systému je vhodné právě na malé tokijské parcely. Používají převážně přírodní a jednoduché materiály. Usilují o maximální provázanost domu s okolím.



* 1965
Kanagava, Japonsko
1987
Tokyo Institute of Technology
1988
stáž na L'école d'architecture
de Belleville v Paříži
1994
postgraduální studium na TIT
1994
pedagog na TIT
2007
Graduate School of Design, Harvard



* 1969
Tokio, Japonsko
1991
Japan Women's University
1994
Tokyo Institute
of Technology
1999
postgraduální studium na TIT
2003
Graduate School of Design na
Harvardu

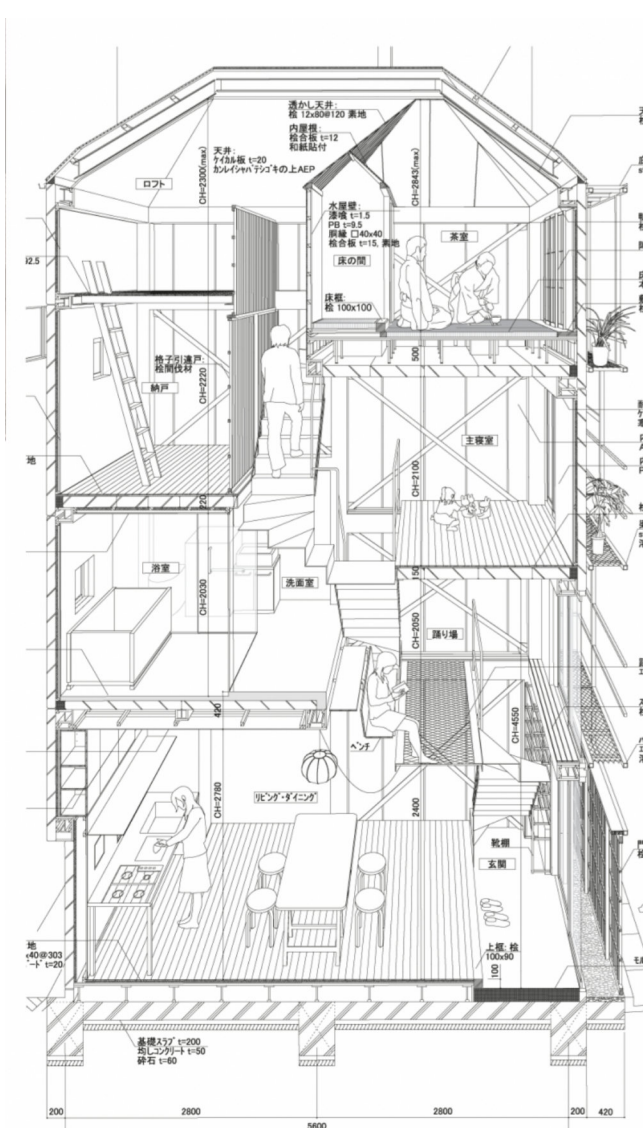


*1977
Nagoya, Japonsko
2002
Tokyo Institute of Technology
2004
postgraduální studium
na Tokyo Institute of Technology
2004
Atelier Bow-Wow

Tower Machiya

Realizace: 2010
Místo: Tokio

Čtyřpodlažní budova stojí na opravdu malém pozemku o velikosti přibližně jednoho parkovacího místa. Jelikož chtěl majitel co nejvíce místa pro svou rodinu, muselo se jít do výšky. Jak už z názvu domu vyplývá, design vychází z prvků Mačija (tradiční japonské dřevěné městské domy). Oproti nim má ale dům skelet ocelový. Schodiště v tomto domě není minimalizované, naopak je důležité – rozšiřuje prostor a stává se obytným. Dům je sice čtyřpodlažní, jednotlivá podlaží jsou ale posunuta a objekt se tak ve skutečnosti skládá z jednotlivých prostorů, z nichž každý je jinak vysoký, a to podle důležitosti. Zajímavé jsou balkony, které jsou se svou šířkou 45 cm spíše estetické a kompoziční prvky.



Rodinný dům a ateliér

Adresa: 8-79 Suga-cho, Shinjuku-ku, Tokio, Japonsko
Realizace: 2005
Užitná plocha: 211 m²
Zastavěná plocha: 60 m²
Plocha pozemku: 109 m²

Investorem byli sami architekti z Bow-Wow. Pohybovali se neustále mezi domovem, ateliérem a univerzitou, což pro ně bylo velmi úmorné. To vyřešili právě stavbou domu-ateliéru. Vybrali si malý pozemek ze všech stran obklopený domy, který je spojený se silnicí jen úzkým pruhem země – proto byl také relativně levný.

Zajímavým rozhodnutím bylo nerozdělit od sebe prostory ateliéru a obytné části domu. Celým domem prostupuje schodiště, které ale není ve všech částech jednotné – mění se sklon i typ. Dům má v podstatě jen čtyři poschodí, která jsou doplněna o mezipodlaží – či spíše o velké podesty.

