



# **ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZICE**

**MATÚŠ HUDEC**

Skupina 104 | 2020/2021 | ZAN Schleger & Kirovová | FA ČVUT



## Shuhei Endo

“Na to aby sme spravili krok vpred, musíme najprv spraviť krok späť.”

\*27. 01. 1960, Shiga  
Japonsko 7 Kyoto City  
University of Arts  
Profesor na Kobe  
University

Zakladateľ firmy: **Paramodern** Názov preto, lebo slovo „modern“ (moderný, modernizmus), je podľa neho už mŕtvý a ľudia čo sa nazývajú modernistami, tak len prijímajú štýl, ktorý už nemá ten istý význam a účel, pretože parametre doby sa výrazne zmenili od doby vytvorenia toho výrazu.

### Názor na štúdium:

Nebenefitoval a nevidí význam v akademickej stránke vysokej školy, avšak benefitoval z jej sociálnej stránky. Videl v tom veľký význam a výhodu, že na jednom mieste sú ľudia s rovnakými záujmami a ambíciami.

### Materiály:

Využitie jednoduchých, udržateľných, opakovane použiteľných a lacných materiálov. Hlavné materiály: sklo, nehrdzavejúca oceľ a drevo. Navrhoval stavby, ktoré mu technológia v danej dobe dovolila, využitie technológie na 100%.

### Inšpirácia:

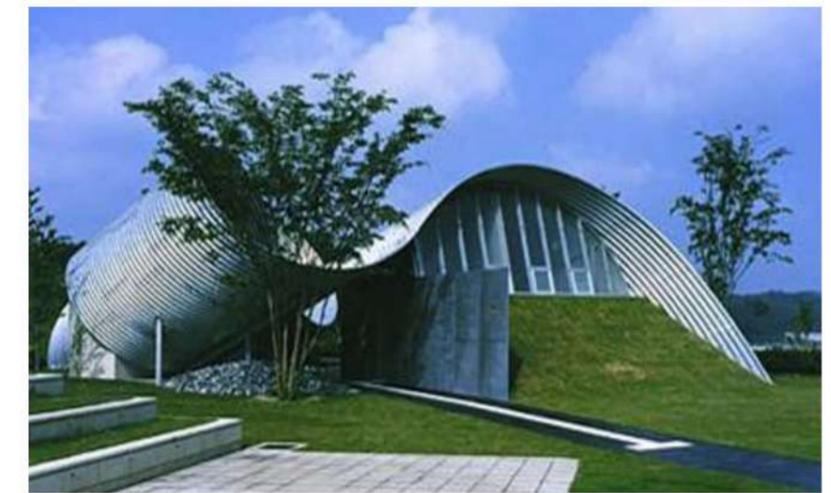
Snažil sa inšpirovať západnou kultúrou, ktorú aplikoval na japonskú kultúru.

### Spôsob myslenia:

Snaží sa aby jeho tvorba znázorňovala „vzťah“ a aby jeho stavby „pokračovali“ a nie boli „useknuté“. Kontinuita alebo pokračovanie je najhlavnejší aspekt jeho tvorby, ktorý vedie k dynamike a pohybu. Na lepšie znázornenie kontinuity, používa často „vlnený ocelový plech“

### Cestovanie:

Veľa cestoval, ako v zahraničí tak aj v japonsku. A myslí si, že architektúra sa nedá naučiť ale naopak precestovať a berie ju ako celoživotnú cestu.



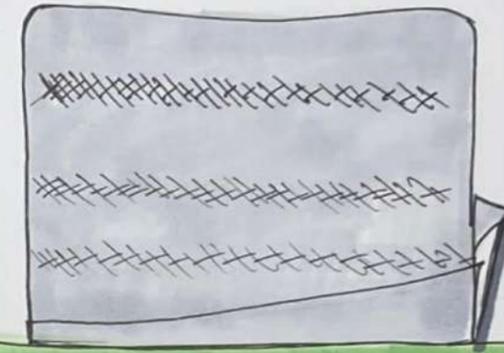
ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA

HMOTA - ANALÝZA ARCHITEKTA

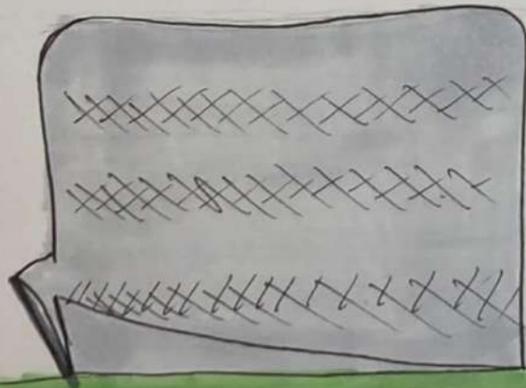
PREDNÁ ELEVÁCIA



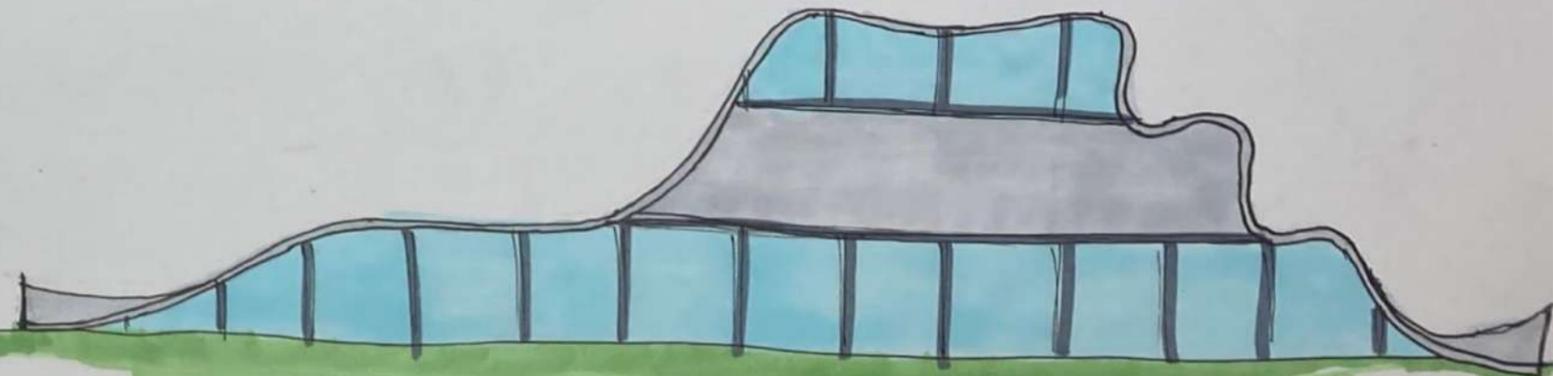
ĽAVÁ ELEVÁCIA



PRAVÁ ELEVÁCIA

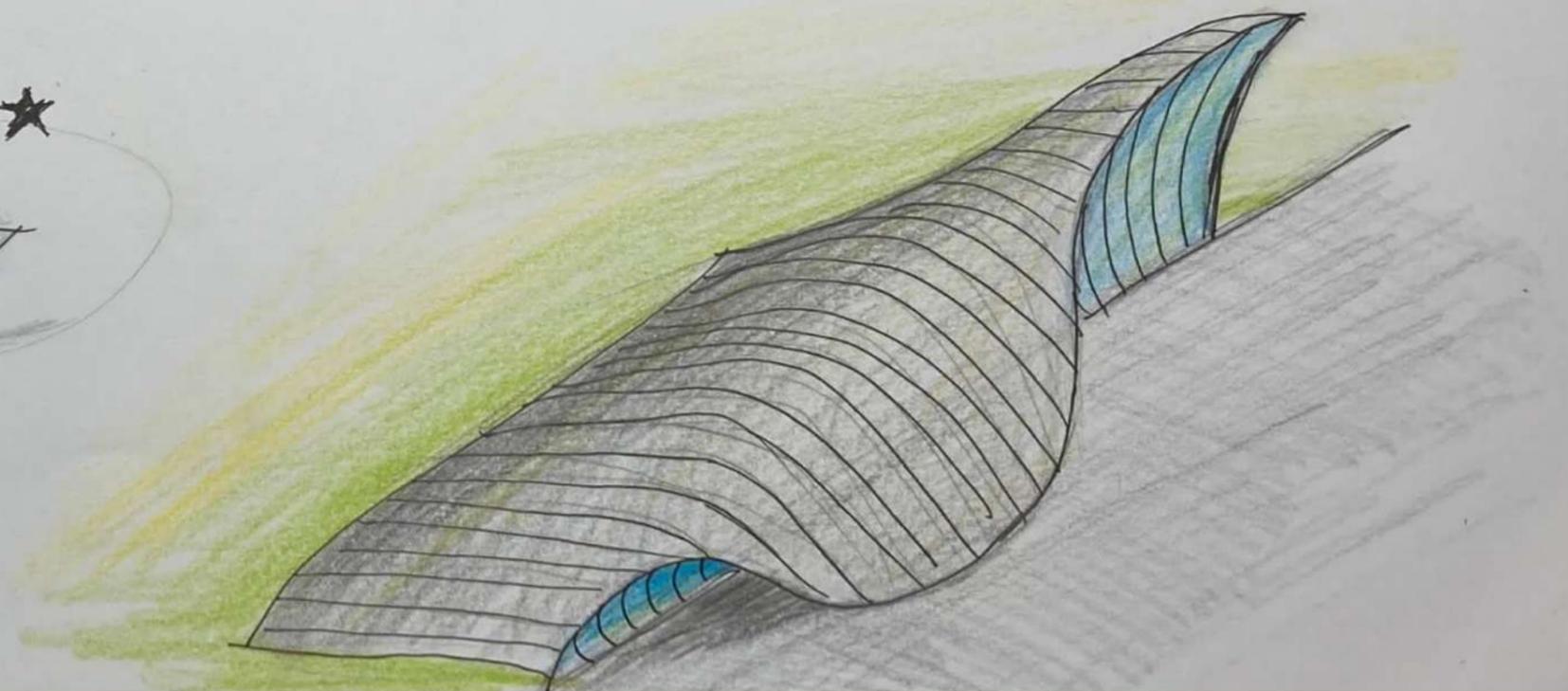
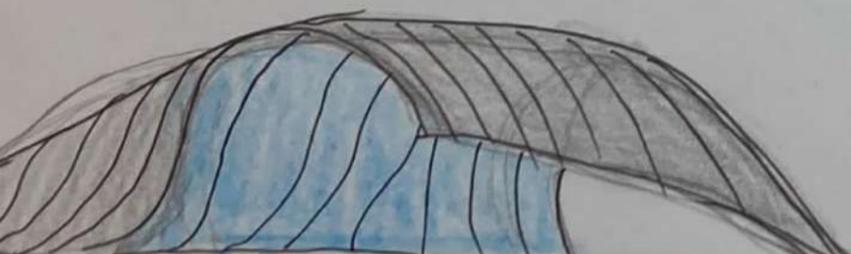
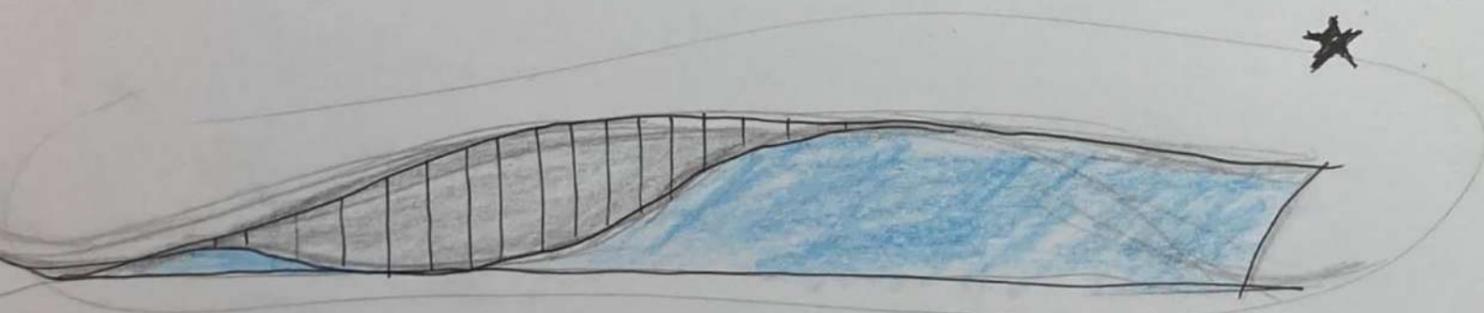
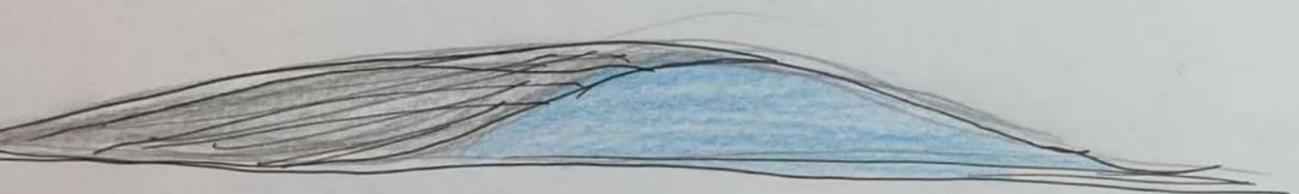
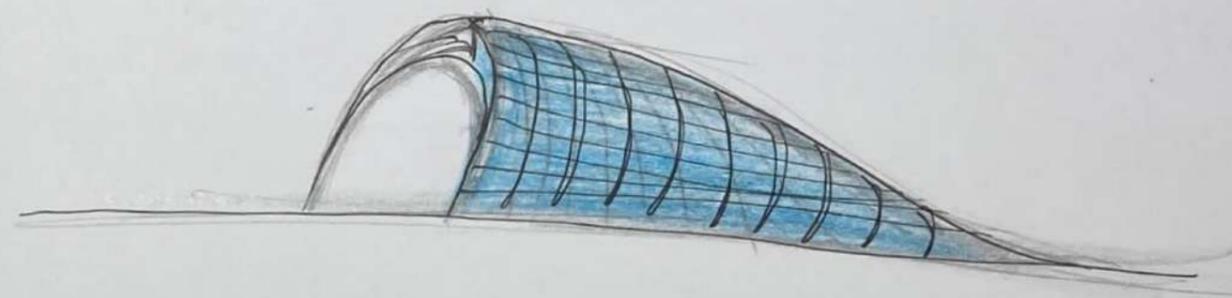
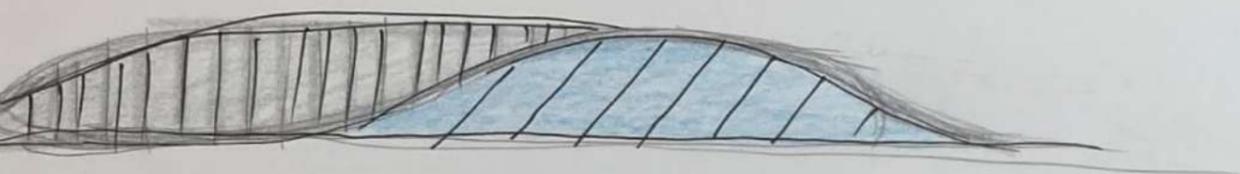
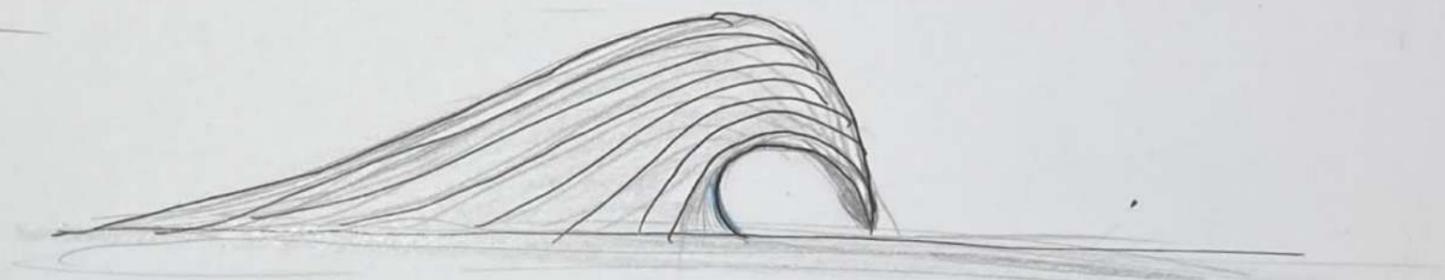
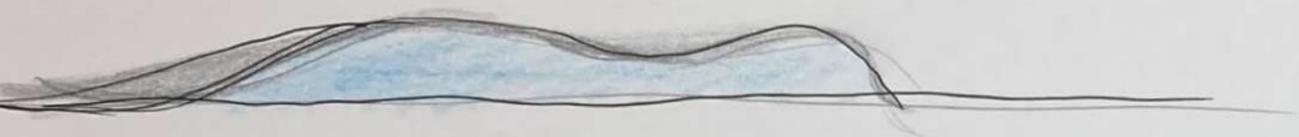


ZADNÁ ELEVÁCIA



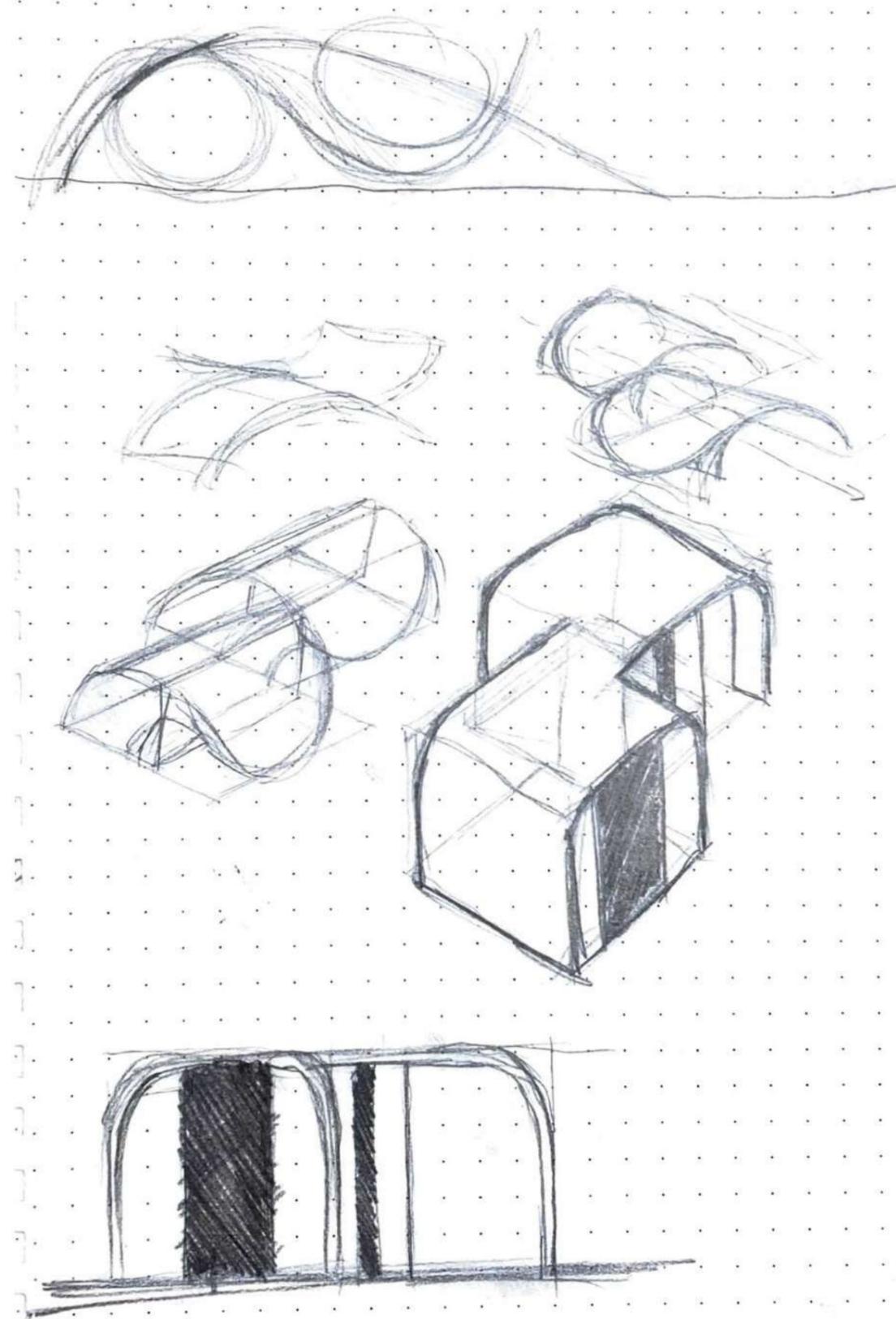
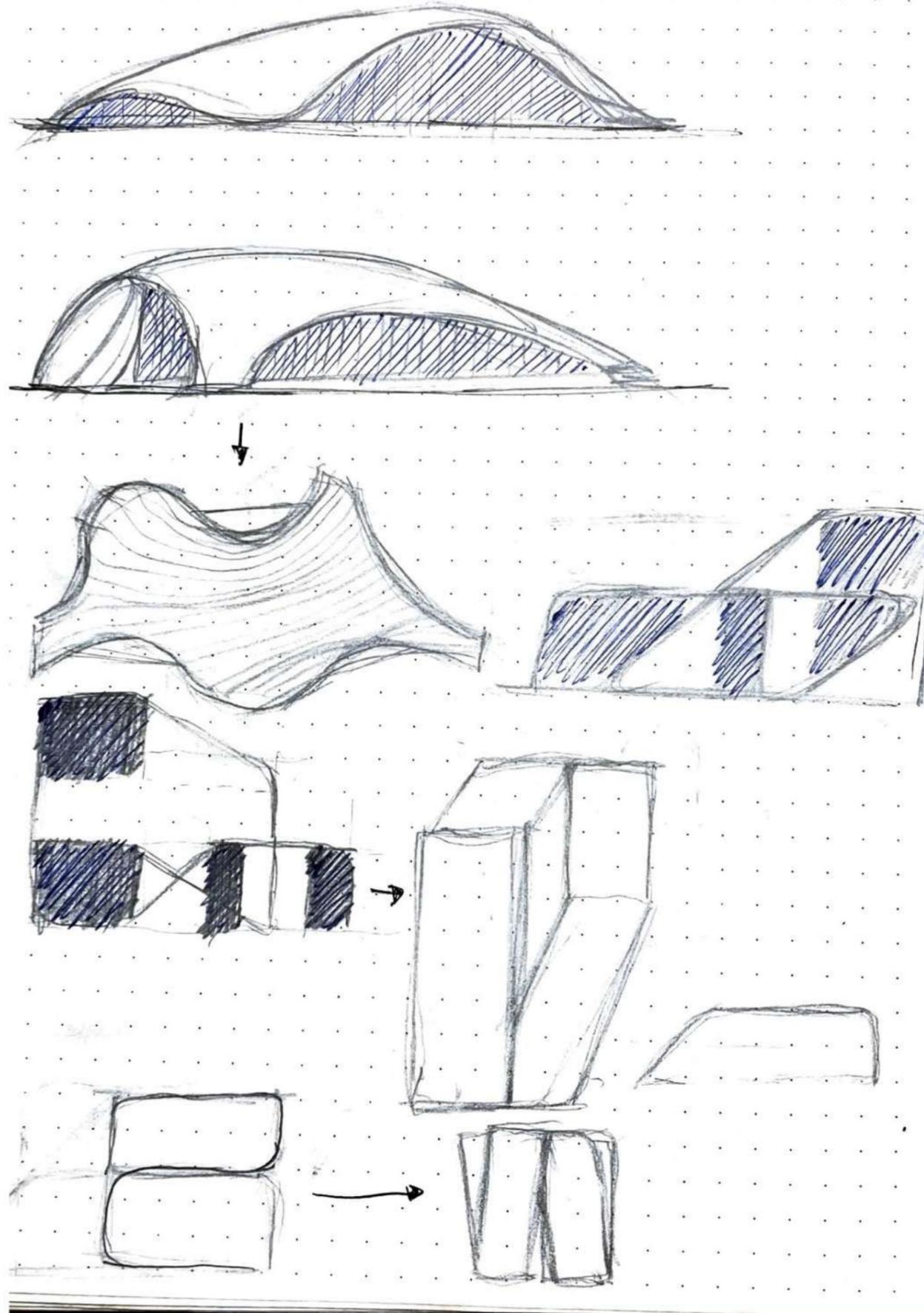
ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA

**HMOTA - SKICE**

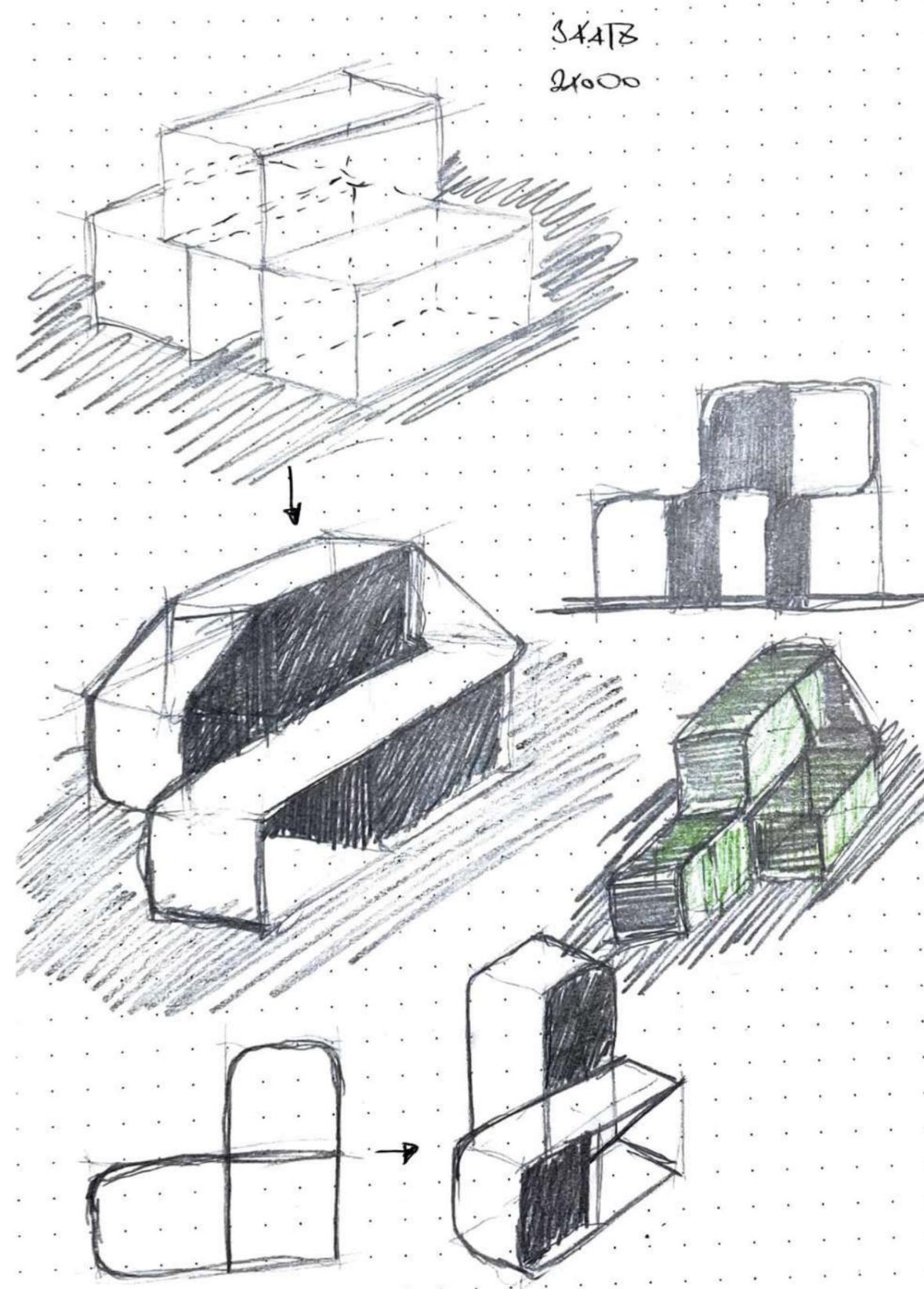
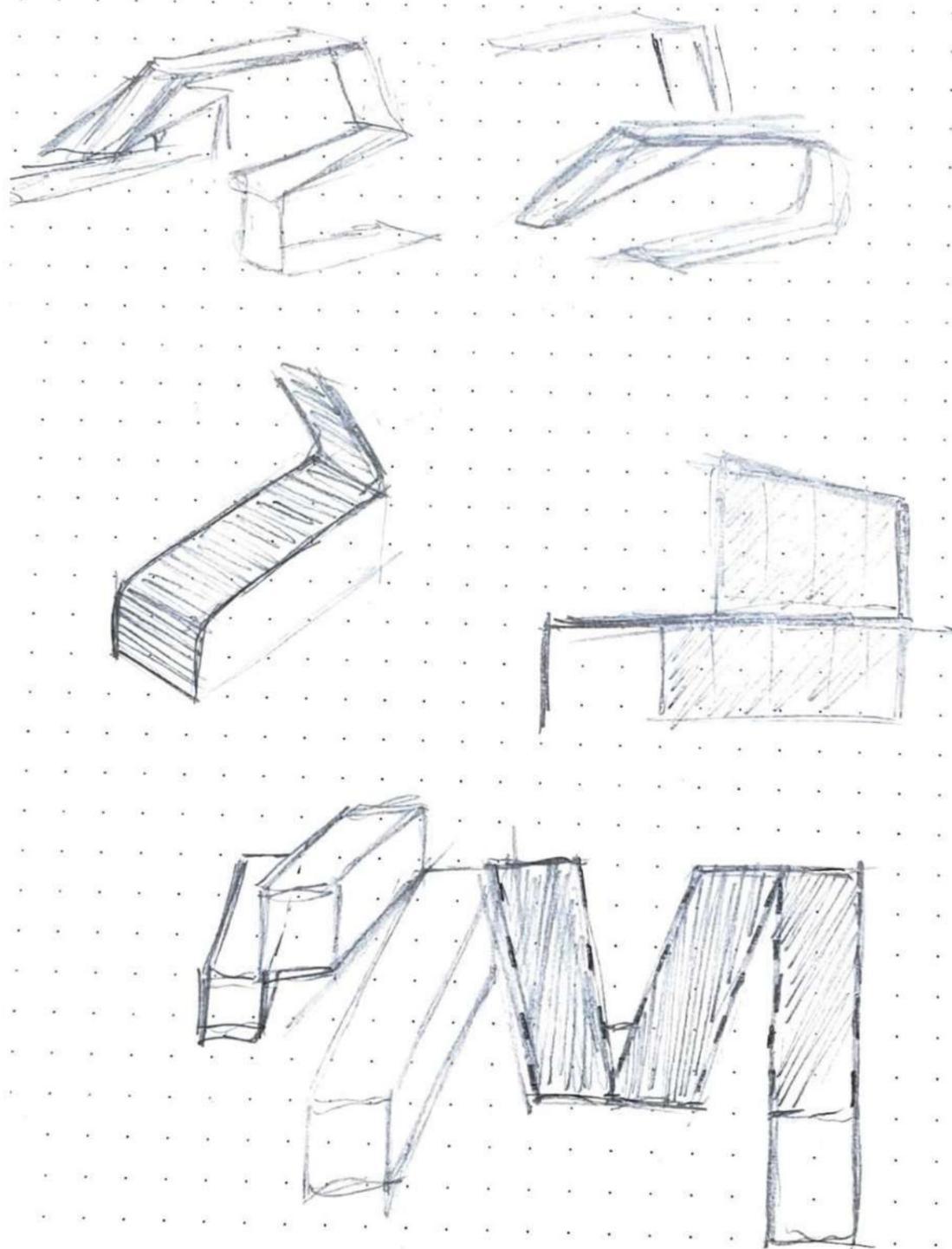


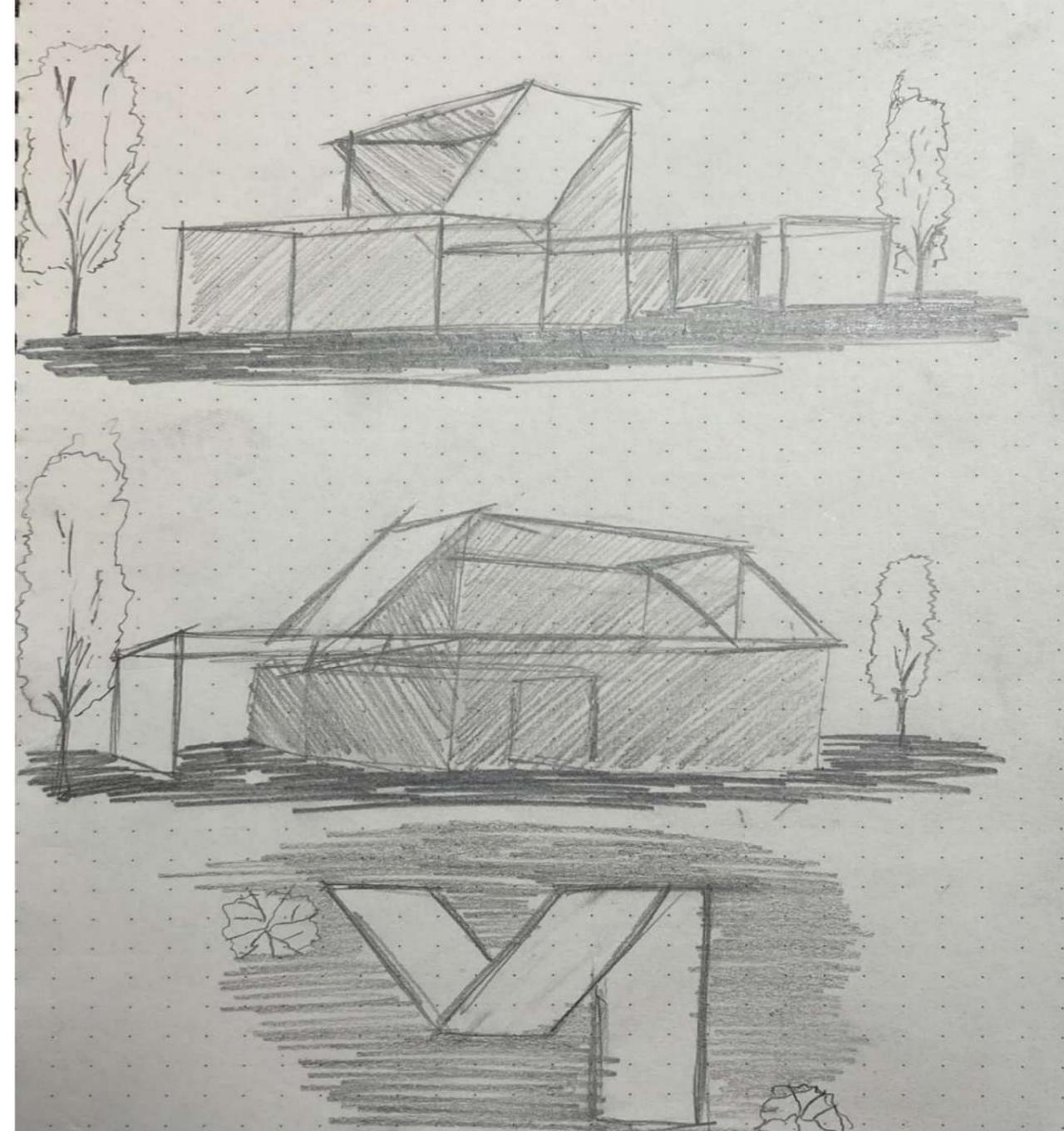
ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA

**HMOTA - SKICE**



ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA  
**HMOTA - SKICE**



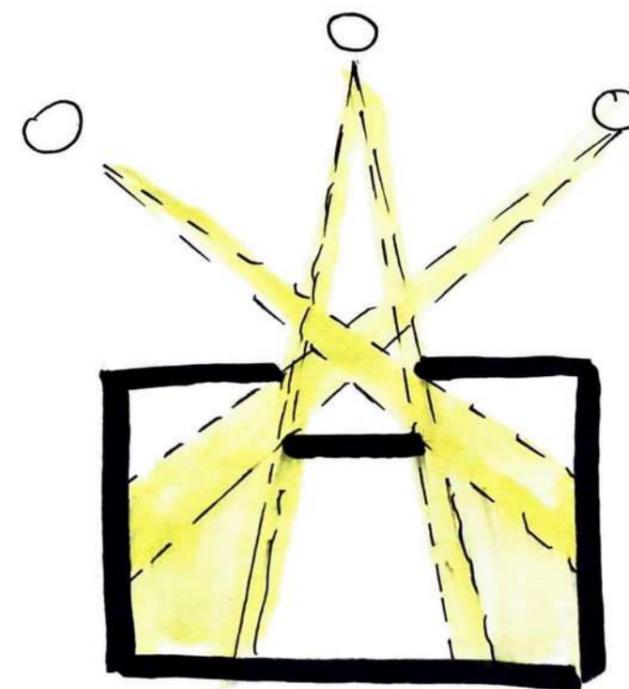
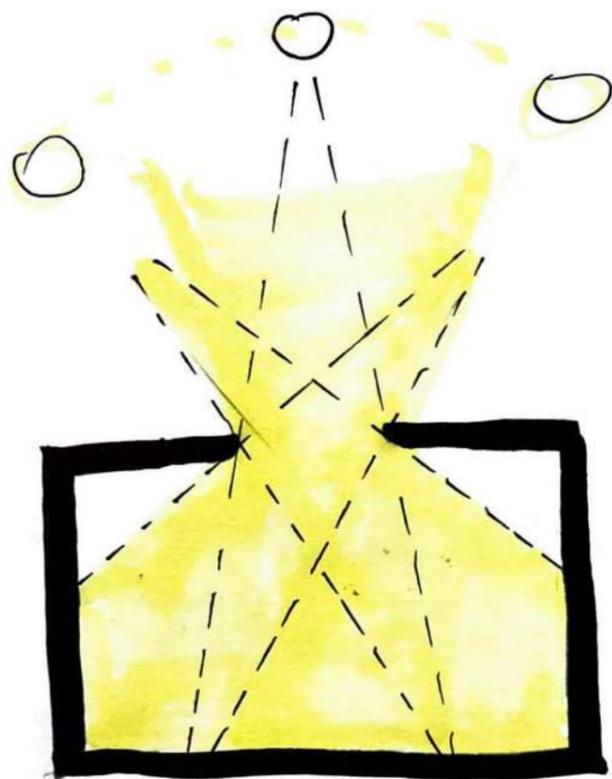
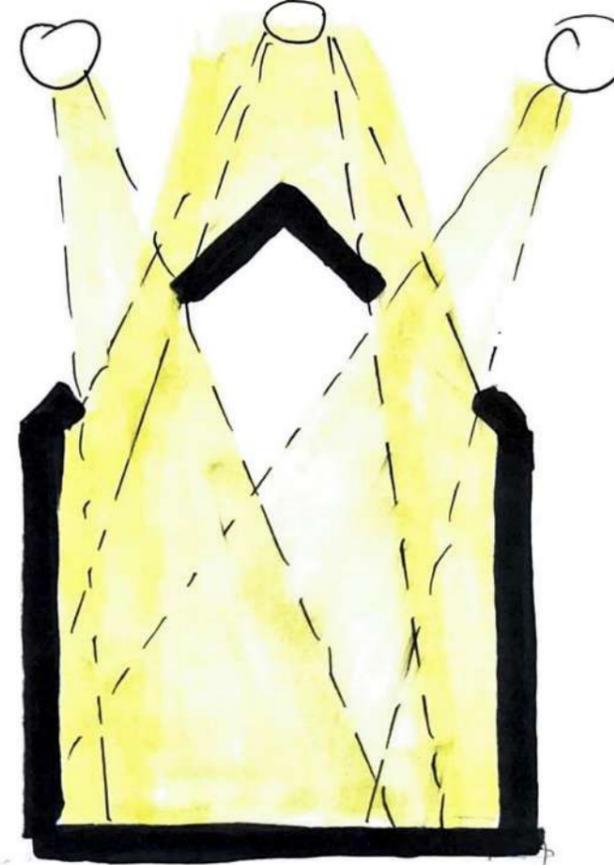
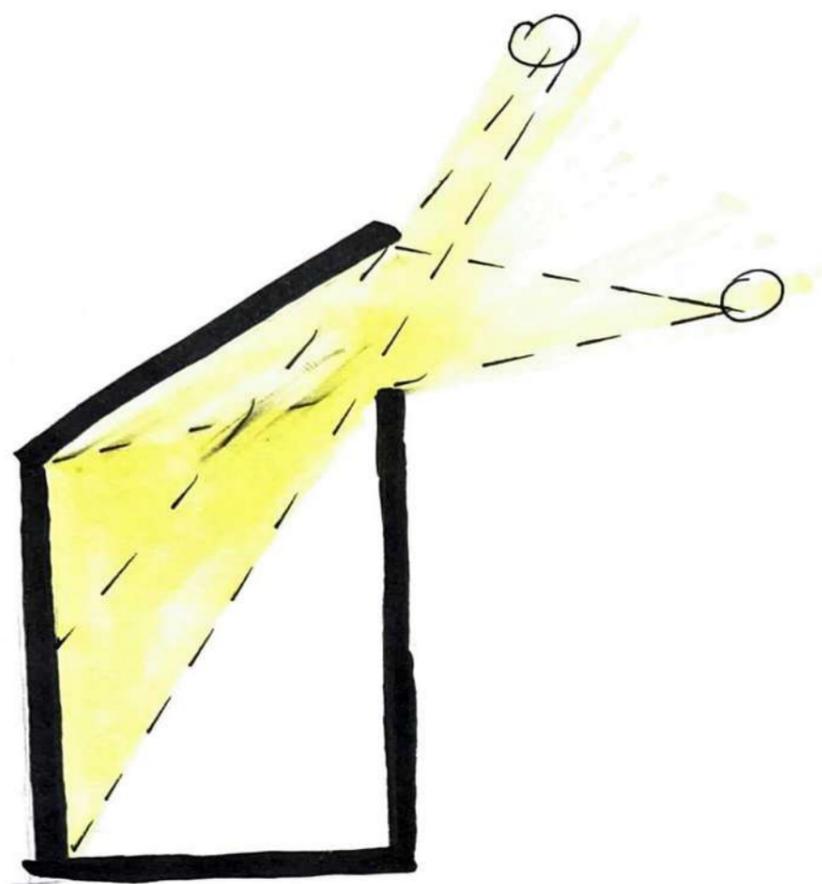


Inšpirácia pre môj návrh sa nesie v duchu Shehia Enda, ktorého výrazné prvky sú oblité tvary, pripomínajúce vlny a špirály. Časti budovy, ako napríklad strecha, ktorá nie vždy slúži iba k zastrešeniu objektu. No jeden z hlavných jeho znakov je kontinuita. Kde jednotlivé prvky do seba zapadajú a vytvárajú pocit nekonečnej slučky. Mojou hlavnou inšpiráciou bola budova s názvom Springecture B, ktorá zahŕňa všetky jeho typické znaky. Pri mojom návrhu som sa držal myšlienky kontinuity, nepravidelnosti a jednoduchosti. Ide o návrh rodinného domu, ktorý sa skladá z 3 segmentov, kde každý segment je trochu pootočený oproti ostatným. Prvá časť budovy by slúžila ako aj príjazdová cesta s možnosťou parkovania auta a priamym vstupom do budovy. Stredná a posledná časť sú obytné priestory, kde v strednej sa nachádza aj poschodie. Všetko je to dokopy prepojené jednou kontinuálnou strechou, ktorá v niektorých miestach slúži ako stena a dokonca aj podlaha.

ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA

**HMOTA - FINÁLNY NÁVRH**





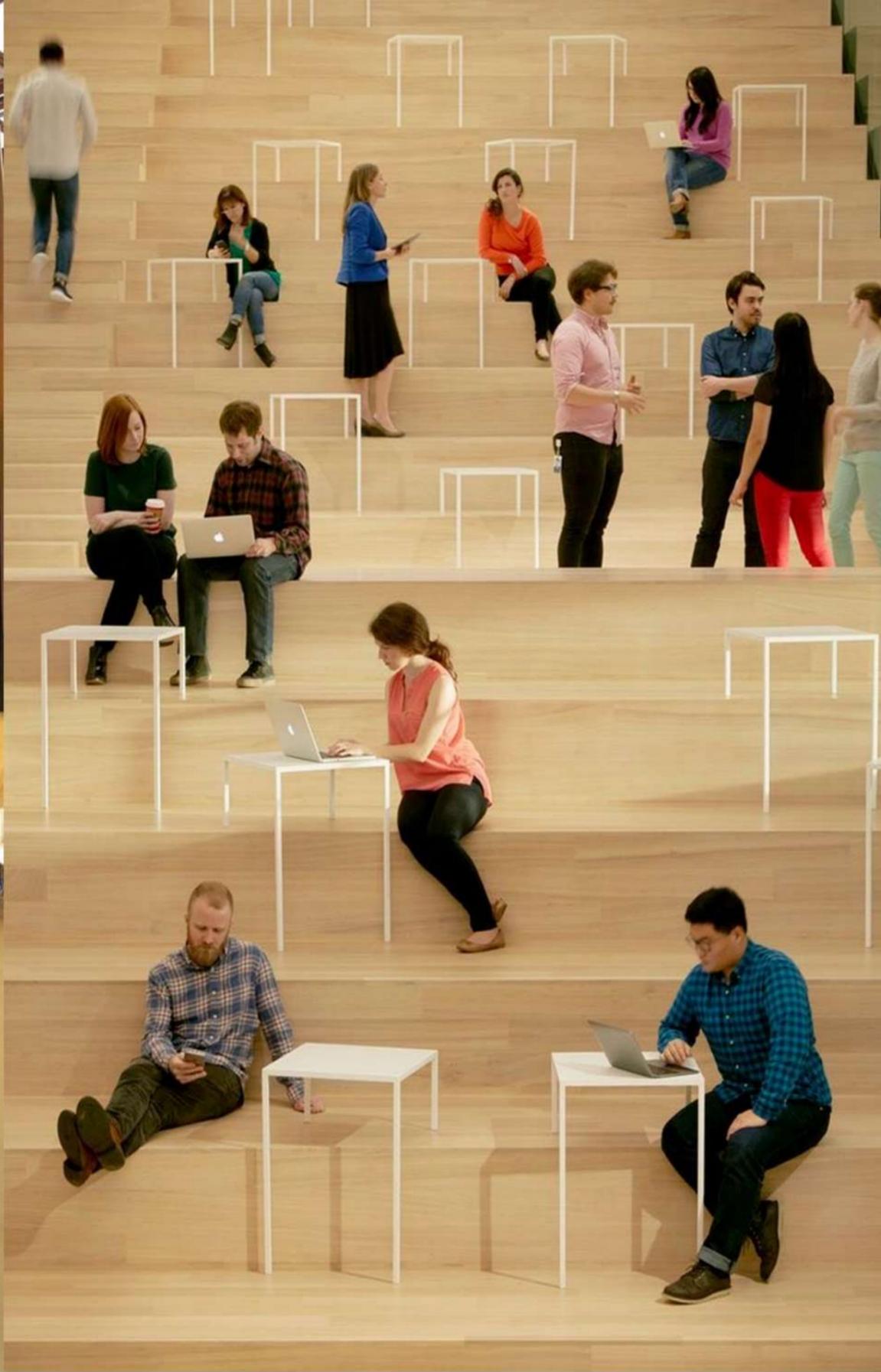
ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA  
**SVETLO - SKICE**



Hra svetla a tieňa reprezentuje jeden z najdôležitejších prvkov architektúry. Keby sme sa tejto časti dostatočne nevenovali, neboli by sme schopní dosiahnuť tak pôvabných až dych berúcich efektov. Kontrast svetla a tieňa dokáže vyvolať v človeku rôzne emócie. Pocit energie, otvorenosti, voľnosti, súkromia, útulna, ale taktiež úzkosť, strach, uzavretosť, vystavenosť alebo aj tajomnosť. Mňa osobne vždy lákala architektúra, kde sa človek cíti tajuplne, s pocitom že za každým rohom sa niečo skrýva. Či už len ďalšia miestnosť, dlhá chodba, alebo len paprsky svetla. Tejto myšlienke som dedukoval môj návrh, kde som sa snažil podobný efekt vytvoriť. Dojem neznáma a zahalenosti sa skrýva za odsunutou stenou, spoza ktorej žiaria svetelné lúče a človek bude mať vábivý pocit vstúpiť akoby do inej dimenzie.

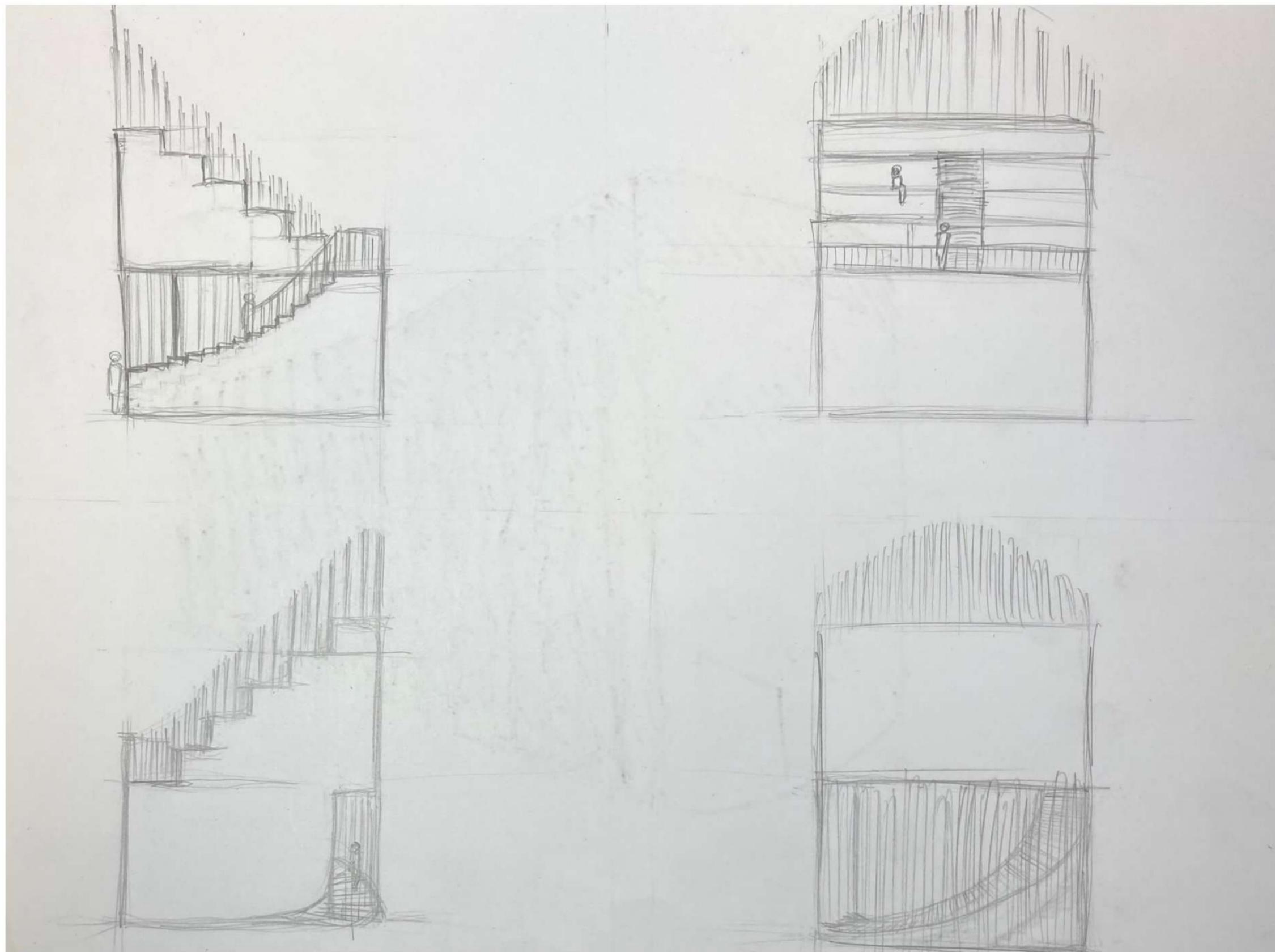
ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA

# SVETLO - FINÁLNY NÁVRH



ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA

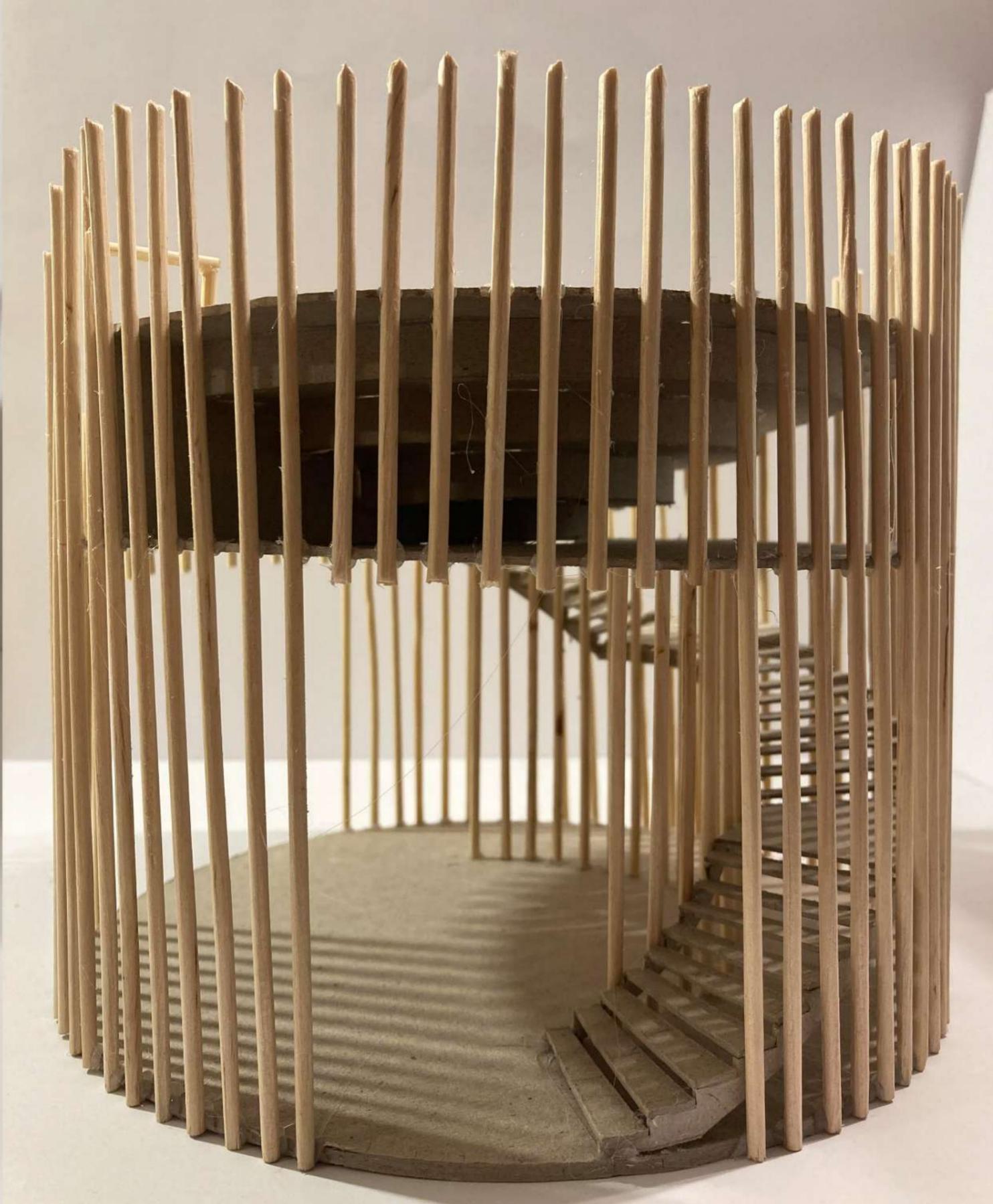
# SCHODISKO - REFERENCIE

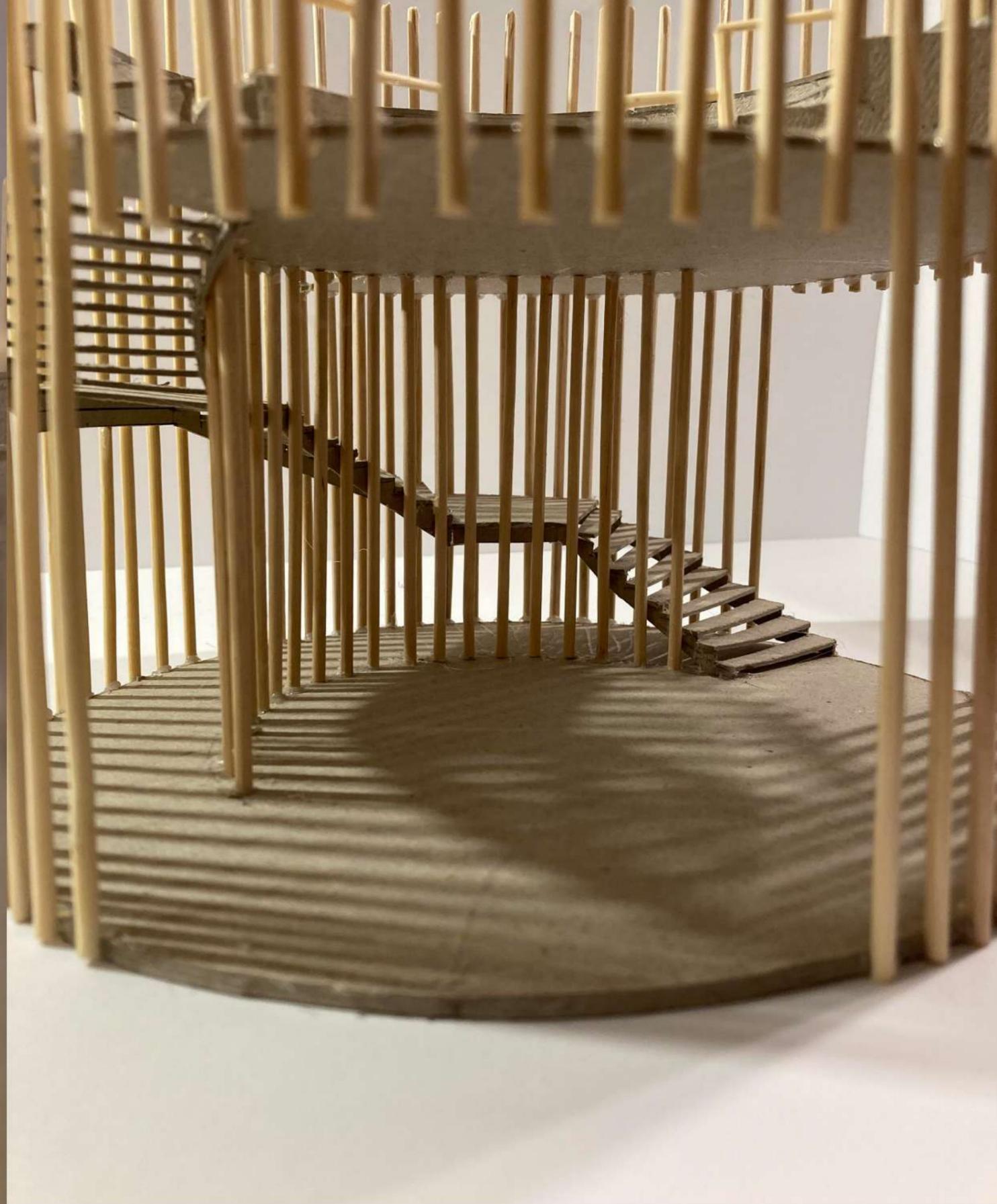


Pri návrhu na tému schodisko, som stál za myšlienkou spojenia schodiska a užitočného priestoru. Preto som sa rozhodol pri mojom návrhu uberať v smere verejnej študovne. Objekt, rozdelený na dve časti, prepojený schodiskom, kde prízemná časť by slúžila ako priestor na stoly so stoličkami, prípadne menšou knižnicou. Časť na poschodí by zahŕňala podesty v tvare polkruhov, ktoré by slúžili na sedenie, študovanie a poprípade aj relax. Návrh som sa snažil niesť v duchu jednoduchého, ale účinného dizajnu s miernym podtónom vtipu a hry.

ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA

**SCHODISKO - SKICE**





Častokrát sa nám v živote stane, že veci jednoducho nedávajú zmysel a z rôznych dôvodov sa nám nepáčia. No zase na opačnú stranu, stáva sa že veci začínajú zmysel dávať a naše oko ich začne vnímať inak ako tie ktoré zmysel nedávajú. A tu nemyslím zmysel, ako význam nejakého obrazu alebo budovy, myslím tým celkový pocit z toho daného predmetu alebo objektu. Pocit z toho ako daná vec vyzerá, dáva zmysel a ako funguje. Existujú prvky, ako aj v umení, tak aj v architektúre, ktorými vieme zlepšiť funkčnosť, stabilitu, vyváženosť, výzor a zmysel. Tie sa dajú dosiahnuť napríklad zmenou farby, materiálu, tvaru alebo dokonca aj proporcie. Niektoré zmeny sú viditeľné na prvý pohľad, kde naše oko si ich všimne a hneď vieme že touto zmenou sa nám daná vec páči, že je lepšie vyvážená alebo že lepšie funguje. Avšak čo sa týka proporcie, tá nie je na prvý pohľad pozorovateľná, no až po určitej analýze by sme boli schopní prísť na to, že je zmena práve tam.

A presne takto, to funguje pri zlatom reze, alebo ako niektorí hovoria zlatý podiel alebo božský rez. Je to iracionálne číslo, ktoré je odvodené zo vzťahu medzi pomermi 3 dĺžok. Predstavme si úsečku ktorú rozdelíme na 2 rôzne dlhé časti, A a B. Kde pomer medzi A a B, je rovnaký ako pomer celkovej dĺžky k dlhšej z 2 častí. Tento pomer sa vyskytuje voľne v prírode, v umení a dokonca aj v architektúre. Niektorí by sa mohol čudovať, ako dlho už o tomto reze vieme. Niektorí historici, ktorí skúmali odkiaľ tento rez pochádza, sa domnievajú že v Egypte, dávno pred naším letopočtom, je možné že sa zlatý rez používal pri konštrukcií pyramíd. Taktiež aj Pythagoras, a jeho učenci, pravdepodobne používali zlatý rez pri zhotovovaní pentagramu, alebo iných geometrických tvarov. Je zvláštne ako jeden riadok matematickej rovnice, dokáže mať toľké využitie, bez toho, aby sme si to uvedomovali. Koniec koncov, sú to tie malé veci, ktoré robia najväčšie zmeny.

ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZÍCIA

**ÚVAHA - ZLATÝ REZ**