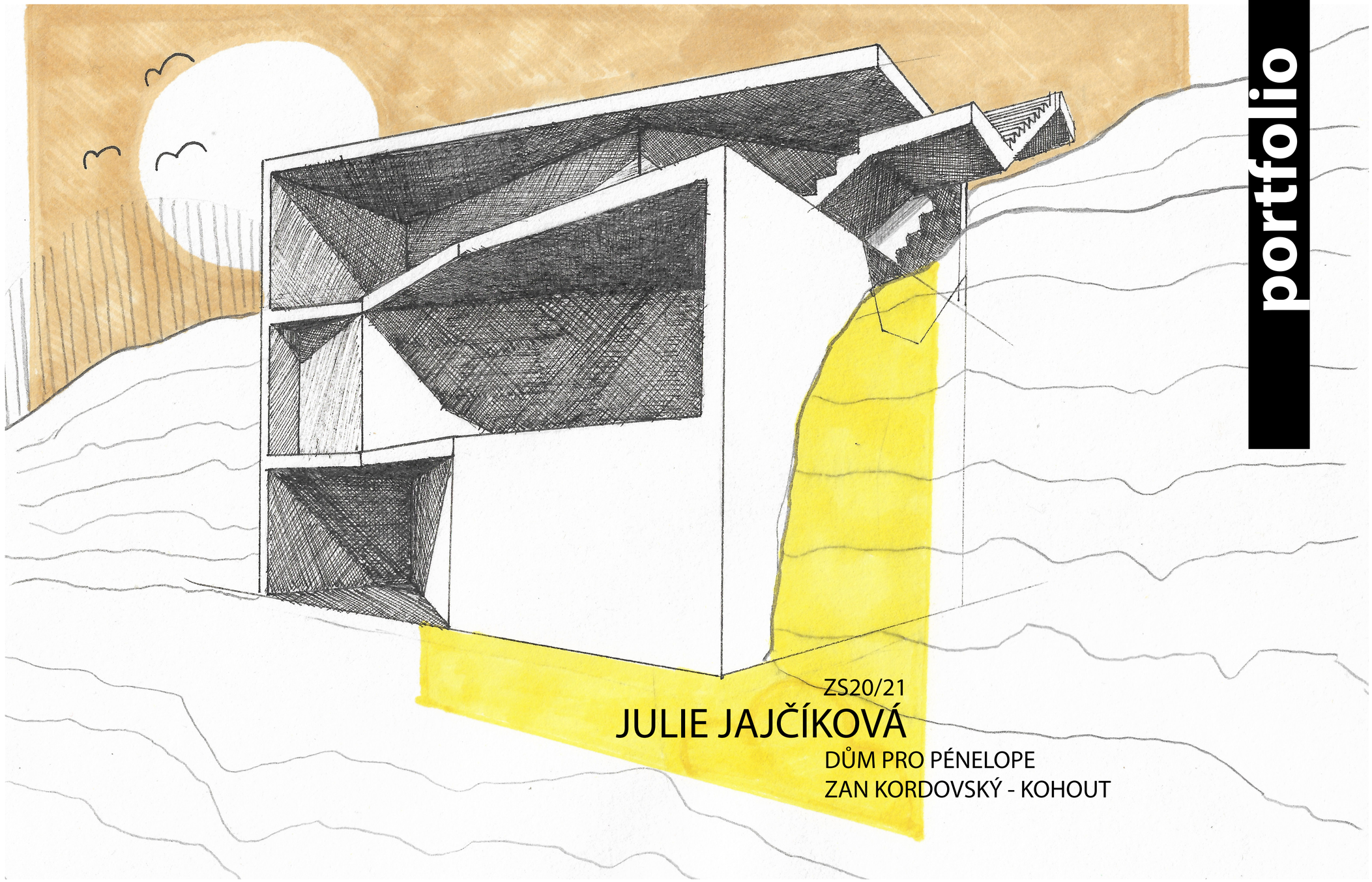


portfolio

ZS20/21

JULIE JAJČÍKOVÁ

DŮM PRO PÉNELOPE

ZAN KORDOVSKÝ - KOHOUT

obsah

DŮM PRO PÉNELOPE
Dům jako socha
CVIČENÍ
Kompoziční a jiná cvičení v rámci předmětu ZAN
PAPÍROVÁ VĚŽ
Konstrukční cvičení bez lepidla

DŮM PRO PÉNELOPE

Dům jako socha

dům

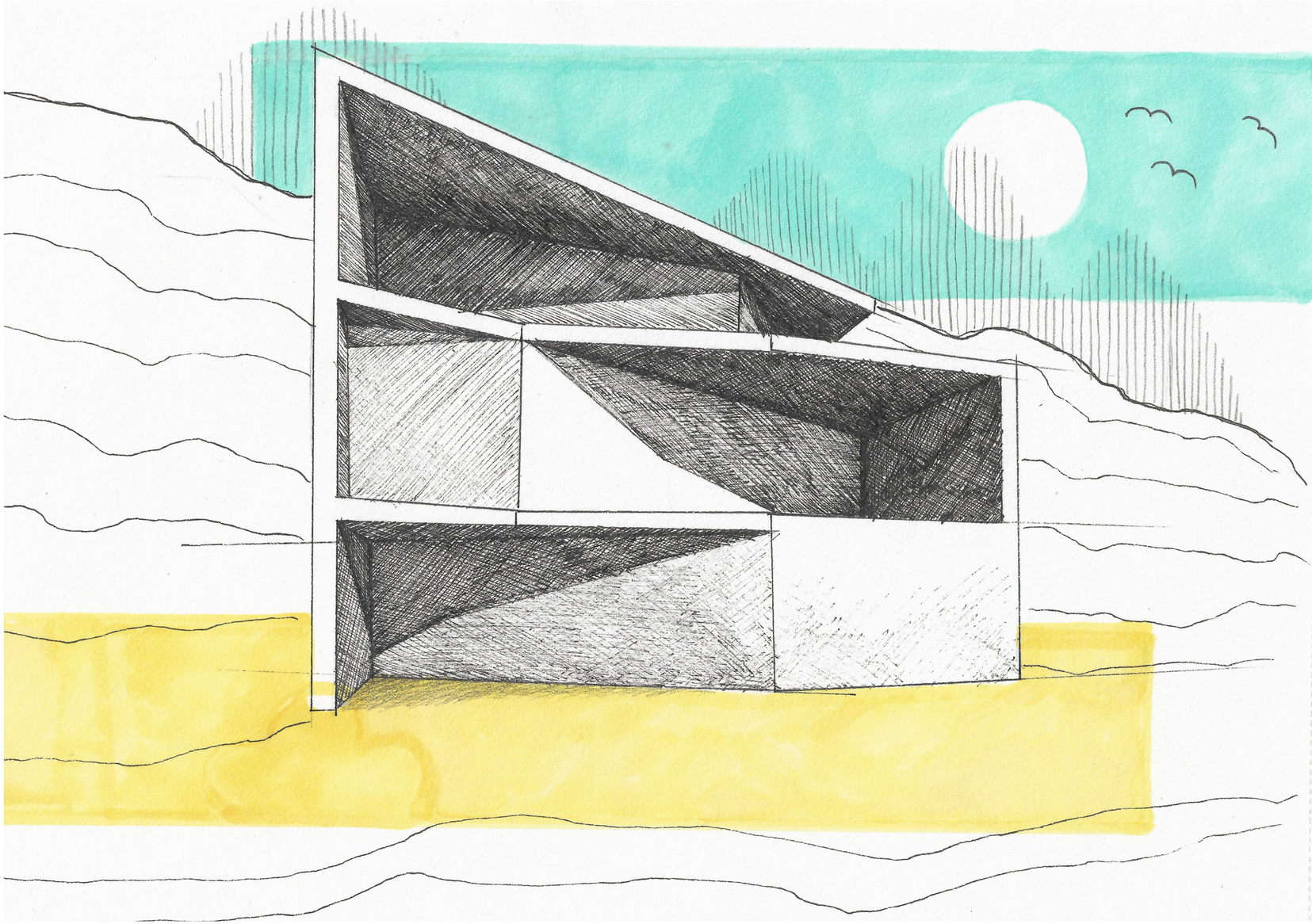
Tématem projektu je dům pro Pénelope, ženy Homérova hrdiny Odyssea.

Dům má představovat objekt, ve kterém Pénelope trpělivě čeká na svého muže, než se vrátí z jeho 10 leté cesty.

Pénelope nadějně očekávajíc svého muže je po dobu absence Odyssea namlouvána různými nápadníky, kteří se úpěnlivě snaží nahradit Odysseovu pozici. Pénelope věrna svému muži všechny odmítá. Dům by jí proto měl zajistit bezpečí a ochranu před nátlakem neústupných nápadníků.

Cílem projektu je zachytit Pénelopiny emoce. Pocity, které prožívala před návratem jejího milovaného muže. Zároveň jí také nabídnout ideální prostor, kde by tato dlouhá léta v klidu a bezpečí přečkala.

S domem jsme pracovali jako s pouhou hmotou, jako s formou představující hlavní ideu příběhu Odysseovy ženy.



/koncept

Téma projektu jsem se pokusila vystihnout pomocí třípodlažního objektu zasazeného do skalnatého útesu na pobřeží ostrova Ithaka.

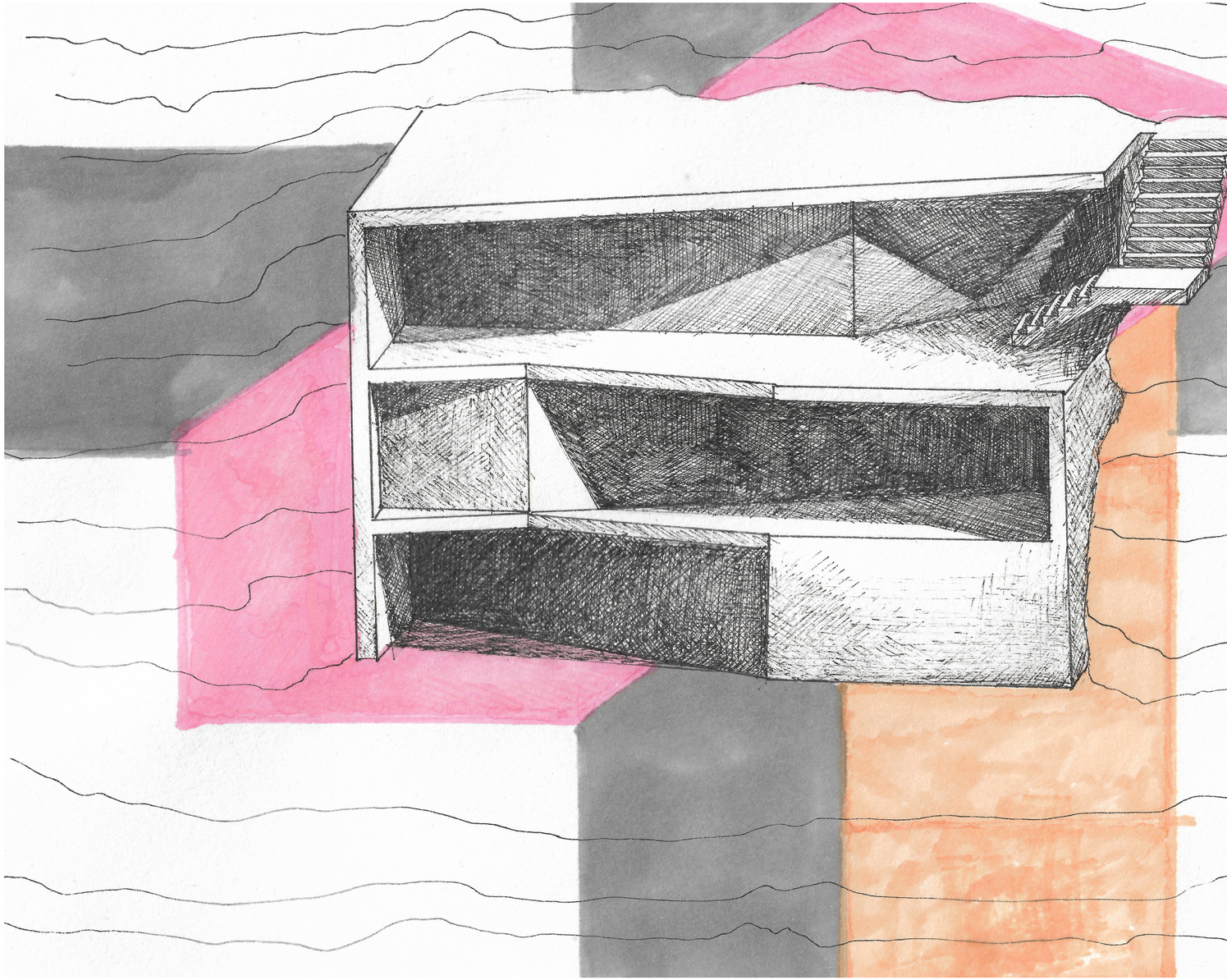
Dům by měl být na první pohled nenápadný, měl by kopírovat ostré skály, které jej ze všech stran chrání.

Každé patro má svůj vlastní účel.
Na přízemním podlaží by se návštěvník neměl cítit moc příjemně. Tmavé a úzké místnosti vytvořené stěnovým bludištěm symbolizují zoufalství, opuštění a nekonečnou cestu, zároveň ale i naději v nalezení cíle.

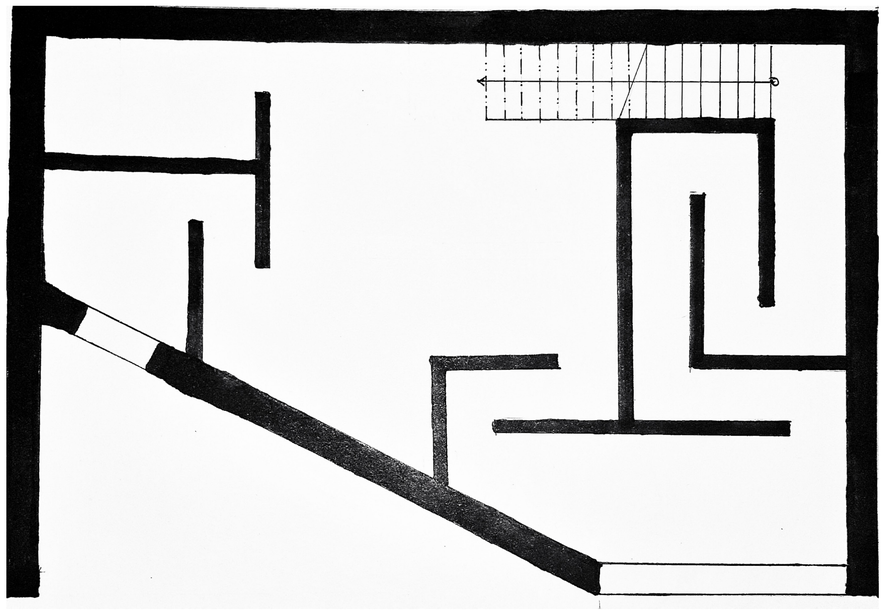
Pozitivní zakončení příběhu se ukazuje objevením vstupu do prvního patra. Toto patro kontrastuje svou světlostí a prostorností. První patro je symbolem shledání.

Nevyšší patro je útulná místnost s nejkrásnějším výhledem na moře jako na naději v lepší budoucnost.

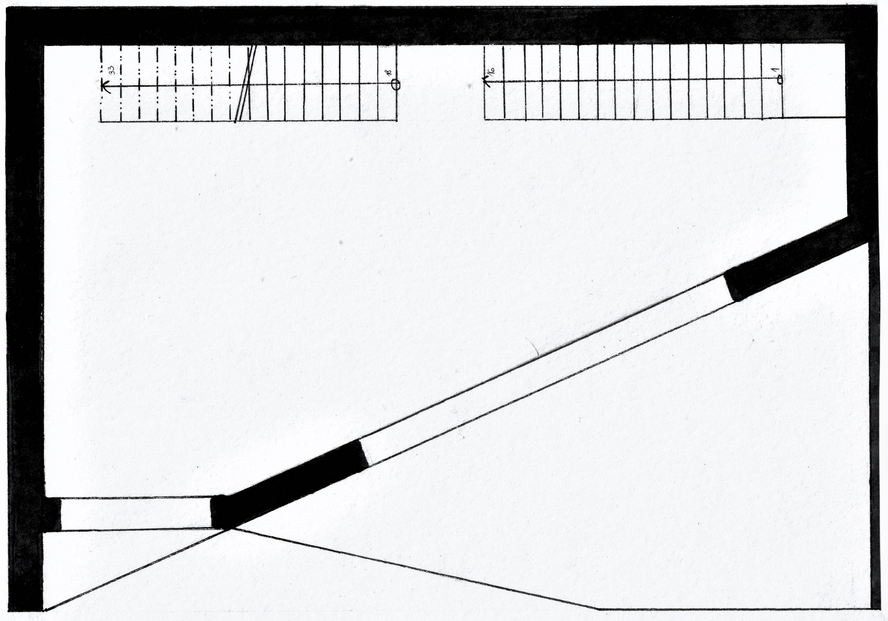
Schody vedoucí z druhého patra vedou do zatím nepopsané, prázdné budoucnosti, která je už pouze v rukou pánů domu.



/koncept



PŮDORYS 1NP



PŮDORYS 2NP

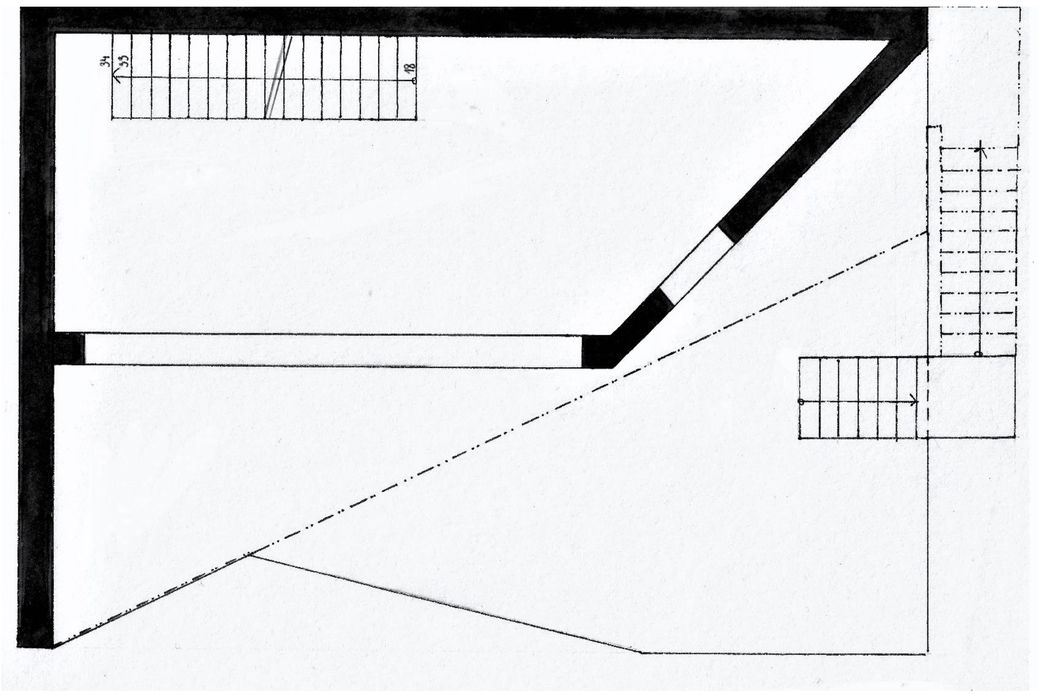
Přízemní patro 1NP názorňuje formu jakéhosi bludiště, jehož cílem je ztížit přístup k Pénelope. Komplikovaná cesta přízemím zajištuje Pénelope více času k případnému uniknutí před netrpělivými nápadníky.

Jedná se o otevřený vzdušný prostor, který může sloužit Pénelope pro trávení dlouhých dní při čekání na návrat Odyssea. Čekání si v této místnosti může zpříjemnit sešlostmi s přáteli.

Vyskytuje se zde záměrný kontrast mezi 1NP (stěnové bludiště působící úzkostným a bezvýchodným dojmem) a 2NP (prostorná a světlá místnost symbolizující šťasné ukončení zdlouhavé cesty)

0 1 5 10m

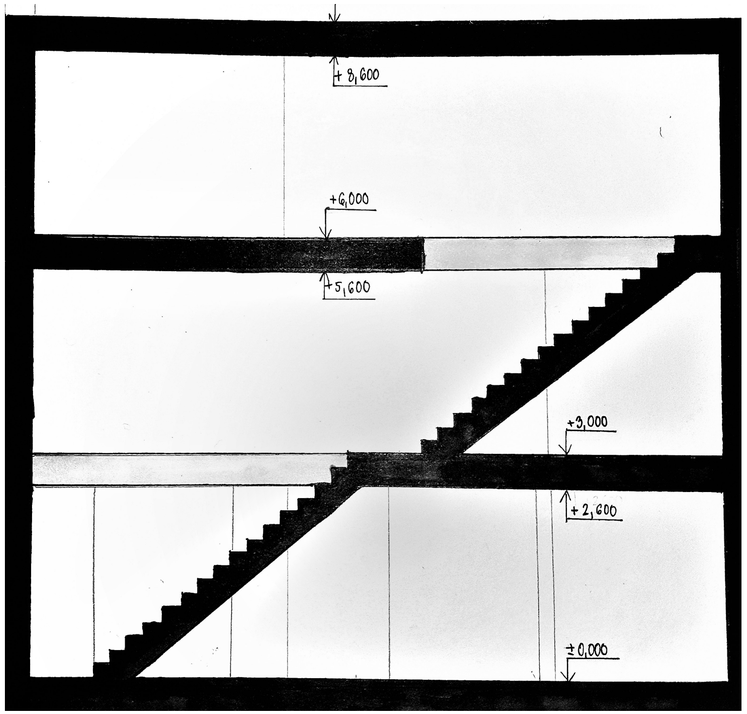
/půdorysy



PŮDORYS 3NP

Nejvyšší patro je osobní místo sloužící pouze Pénelope. Je to prostor, kde se cítí nejvíce v bezpečí a klidu.

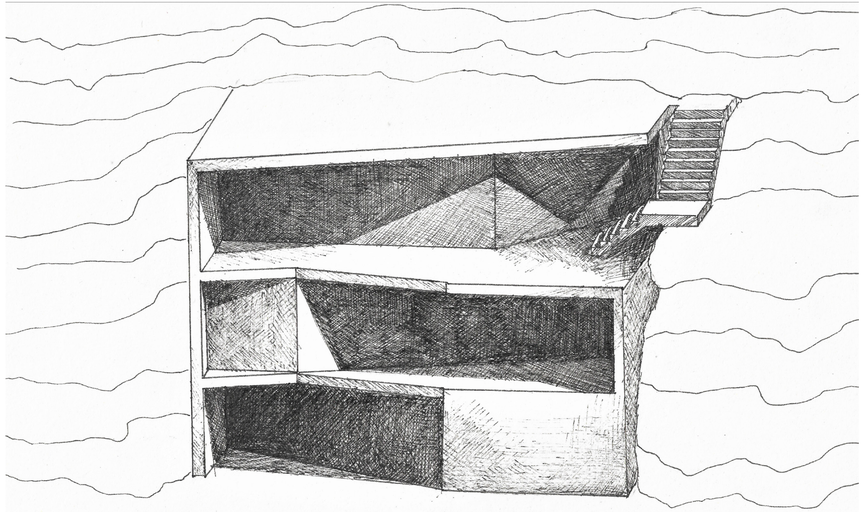
Největší terasa na samotné střeše celého objektu zajišťuje nejrozsáhlejší výhledy na moře. Tyto výhledy jsou ale určeny pouze pro oči Pénelope.

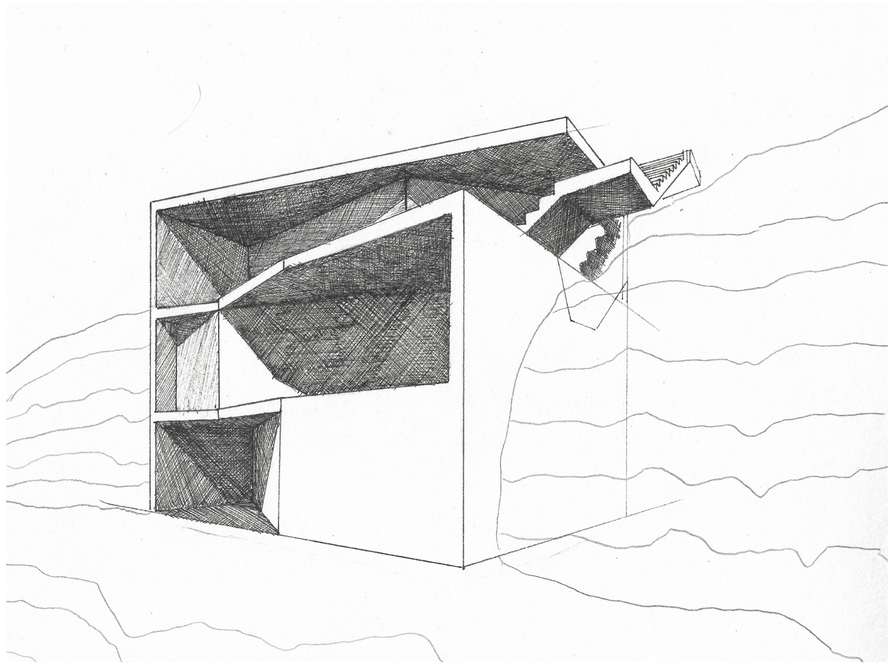


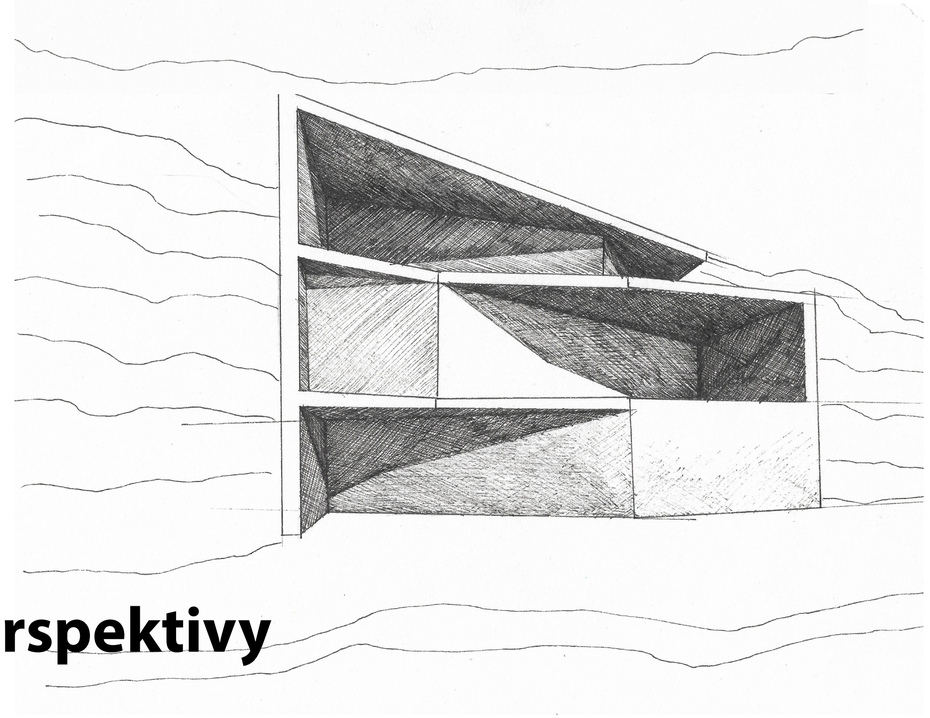
PŘÍČNÝ ŘEZ A-A'

Řez zobrazuje přímé schodiště, které vede návštěvníka skrz celý objekt v jednom směru.

0 1 5 10m

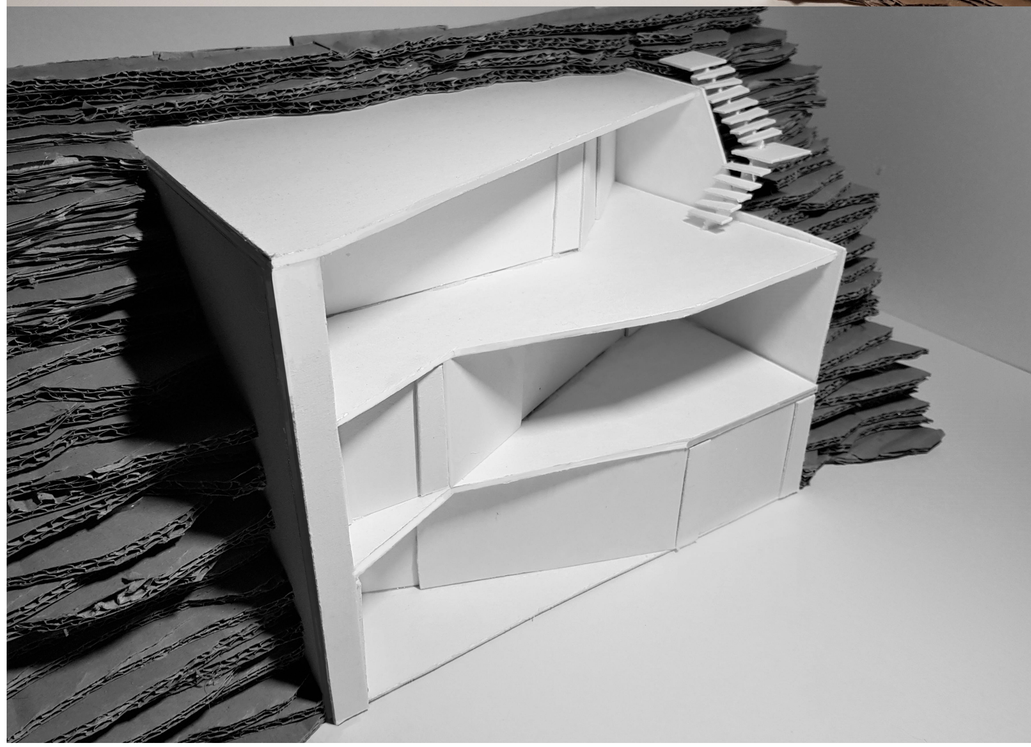






/perspektivy

Model vyobrazující řešení otvorů pro výhled na moře na všechny možné strany.



/model 1:50

cvičení

CVIČENÍ

Kompoziční a jiná cvičení v rámci předmětu ZAN

obsah cvičení

KOMPOZICE

kompozice z černých čtverců na bílém pozadí

VĚŽ

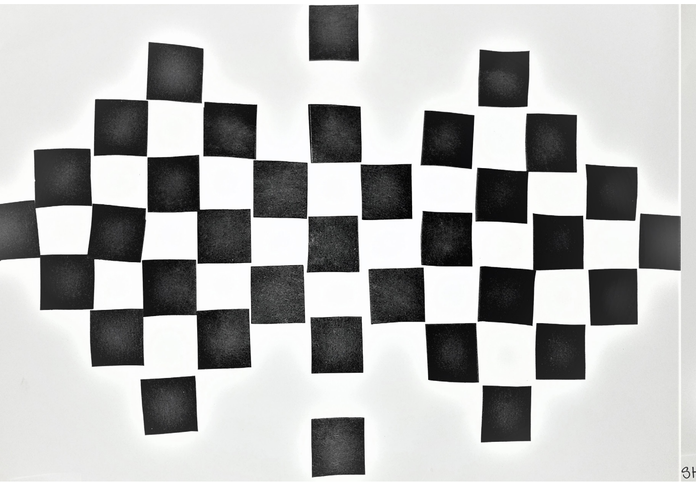
stavba papírové věži bez použití lepidla

KRYCHLE

kresba vrženého stínu na povrch krychle

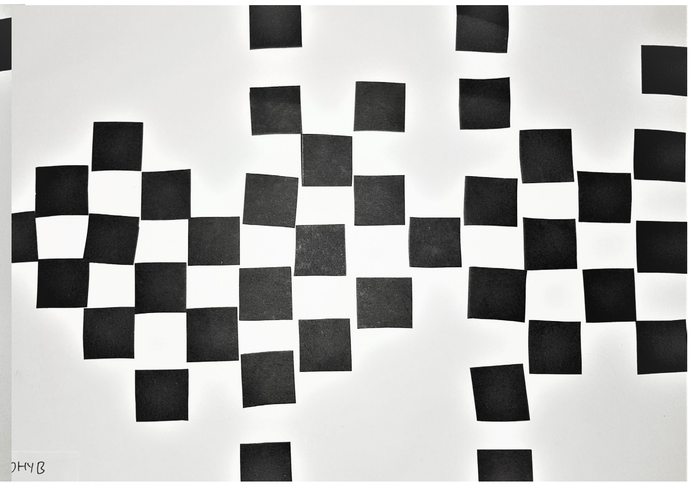
Během semestru jsme zpracovávali různá cvičení, která nám pomohla objevovat svět architektury z různých úhlů pohledu. Pomocí těchto cvičení jsme si uvědomili, jak fungují určité zákonitosti a pomohly nám dívat se na svět jinýma očima.

/kompozice

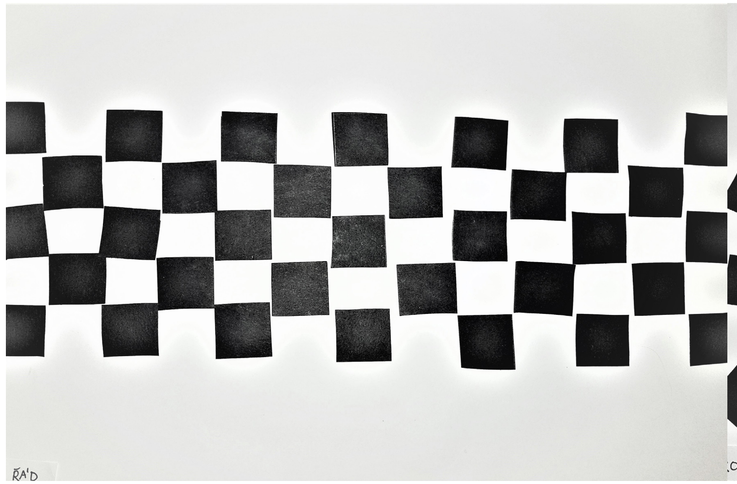


symetrie

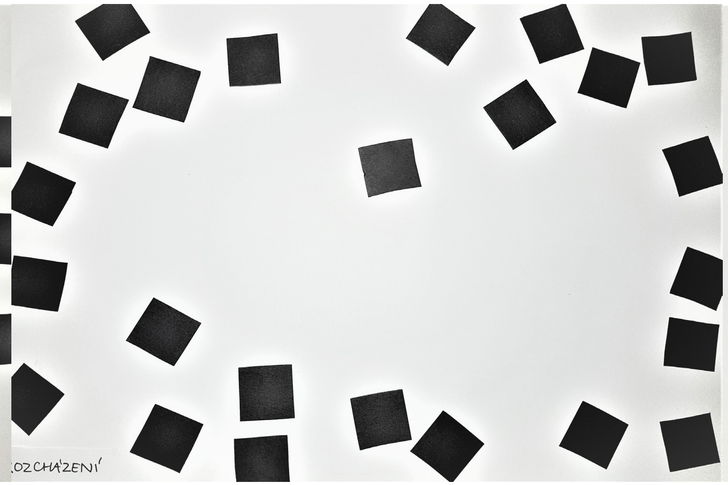
shlukování



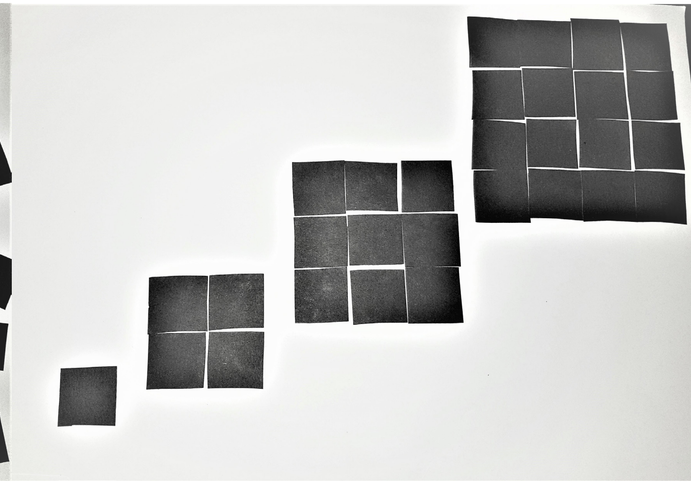
pohyb



řád



rozcházení

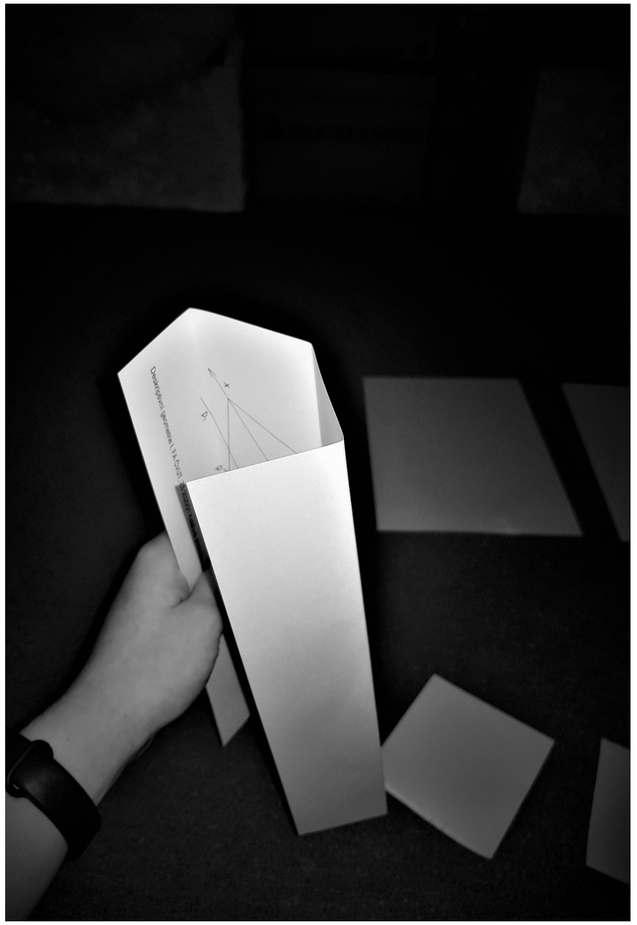


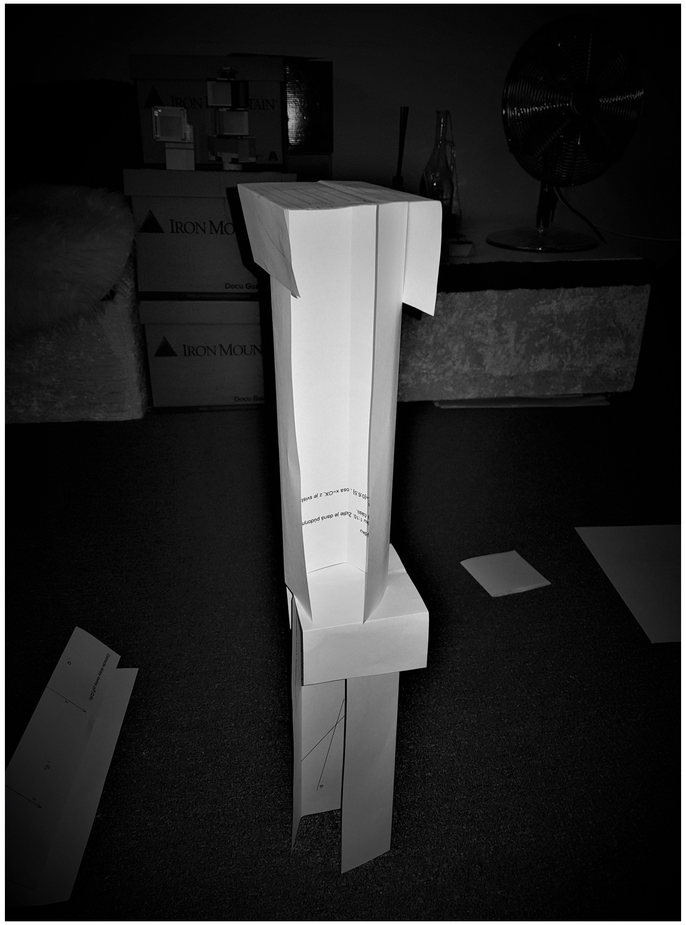
posloupnost

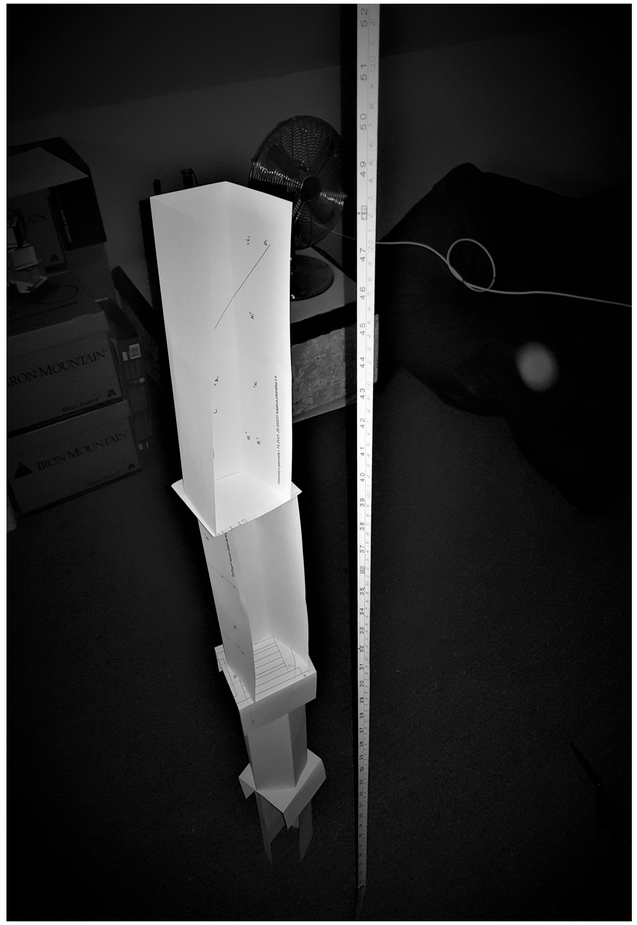
věž

PAPÍROVÁ VĚŽ

Konstrukční cvičení bez lepidla



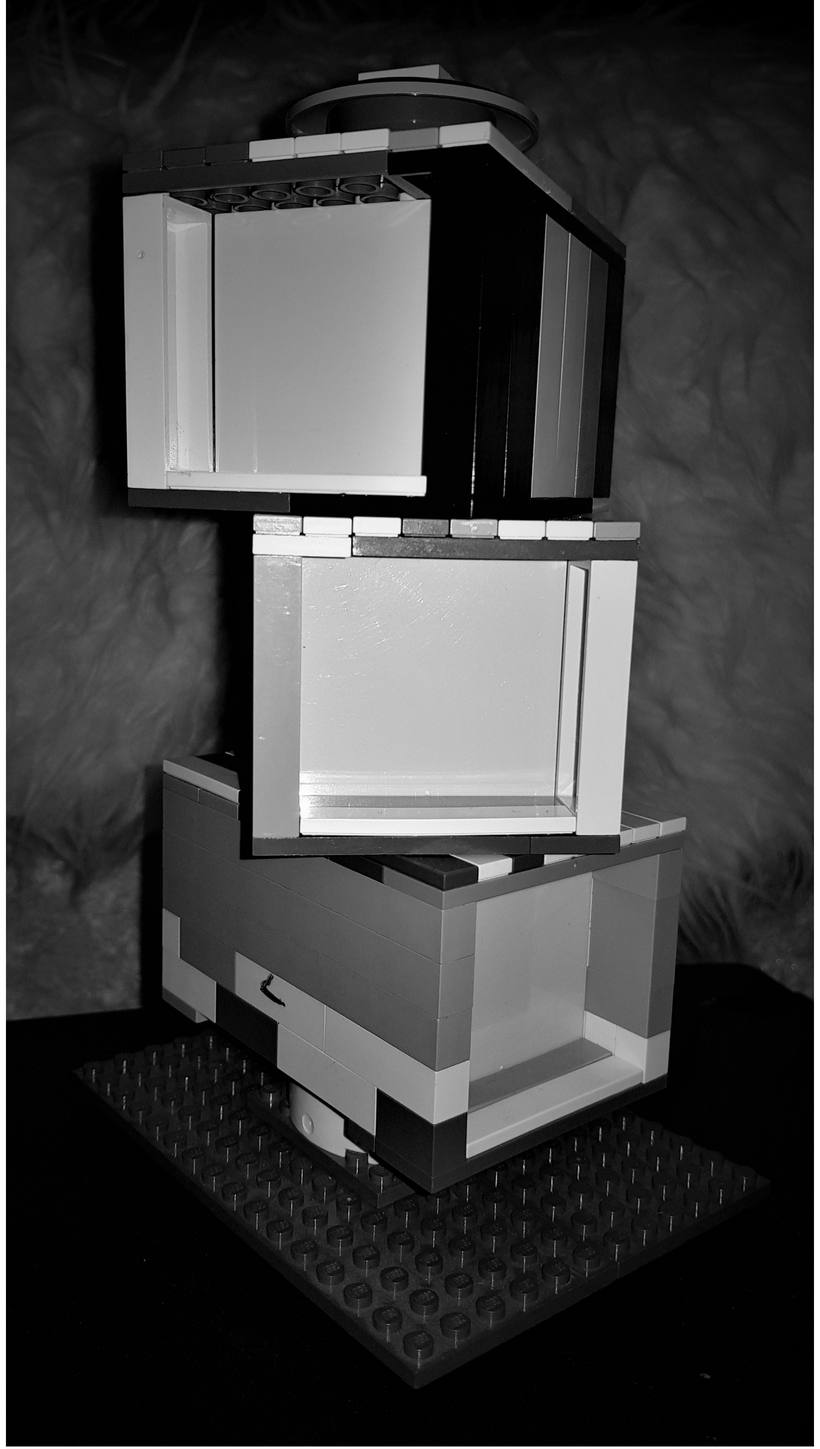

IRON MOUNTAIN
IRON MOUNTAIN

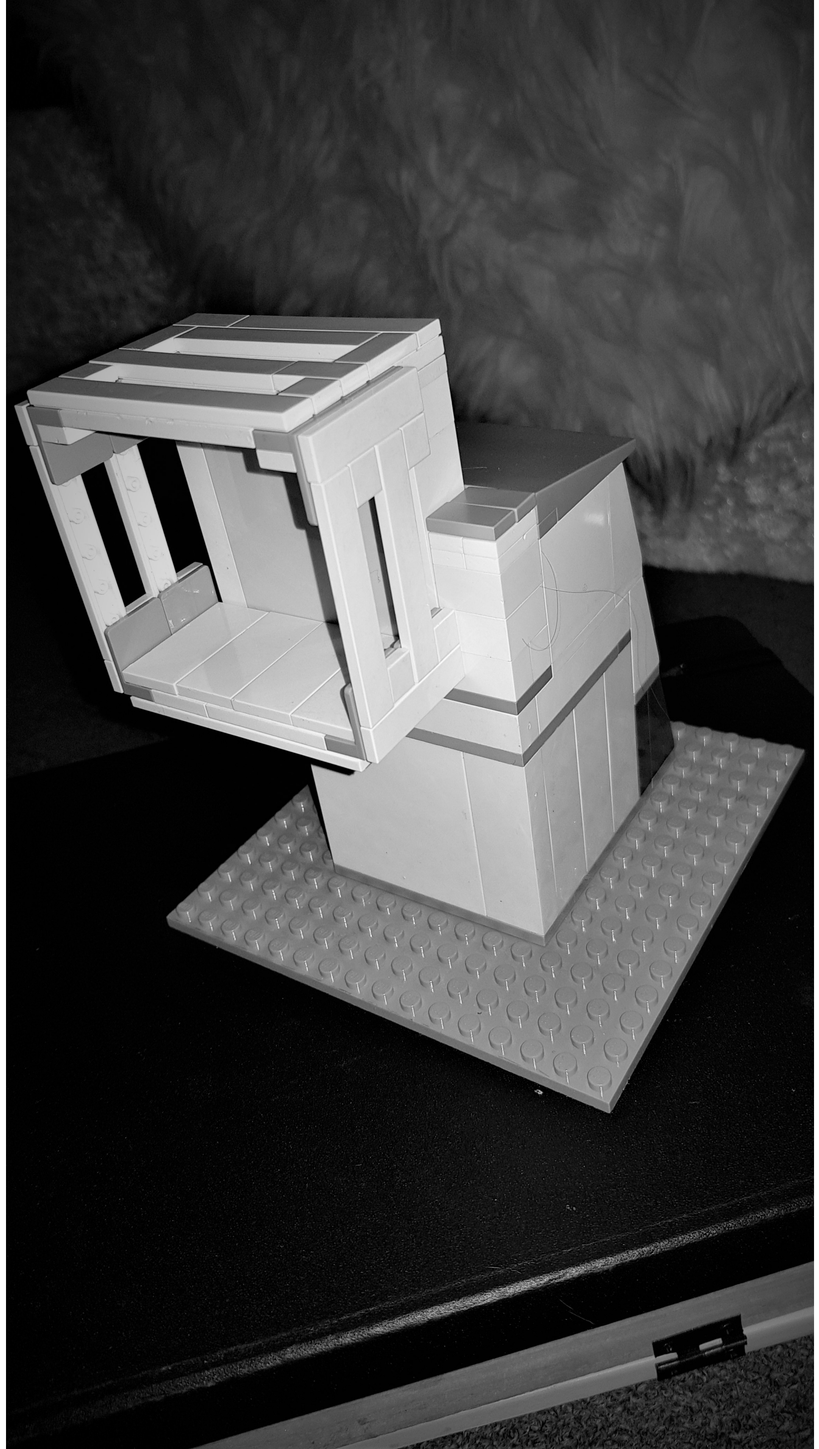

IRON MOUNTAIN
IRON MOUNTAIN

LEGO DŮM PRO PÉNELOPE

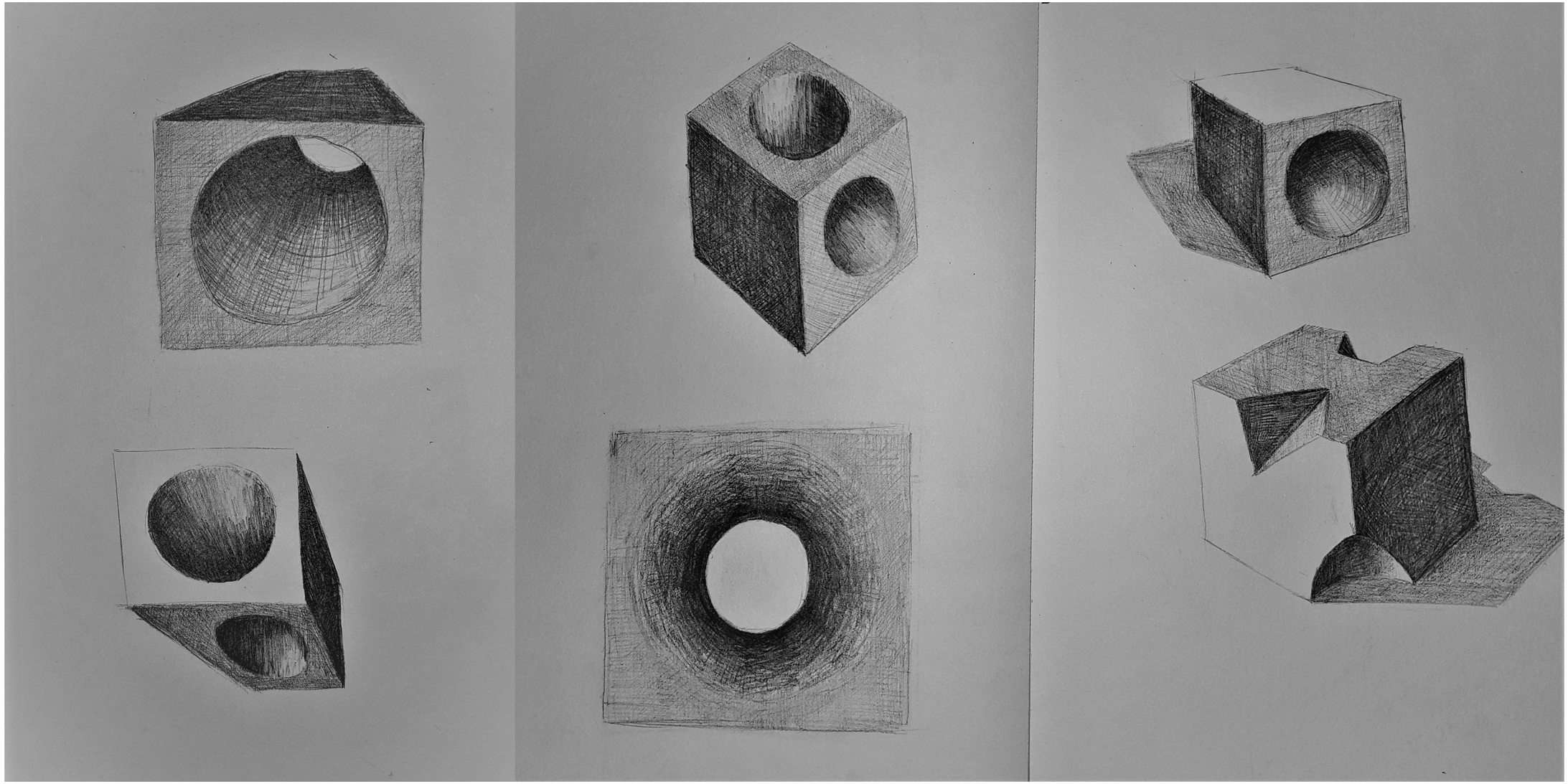
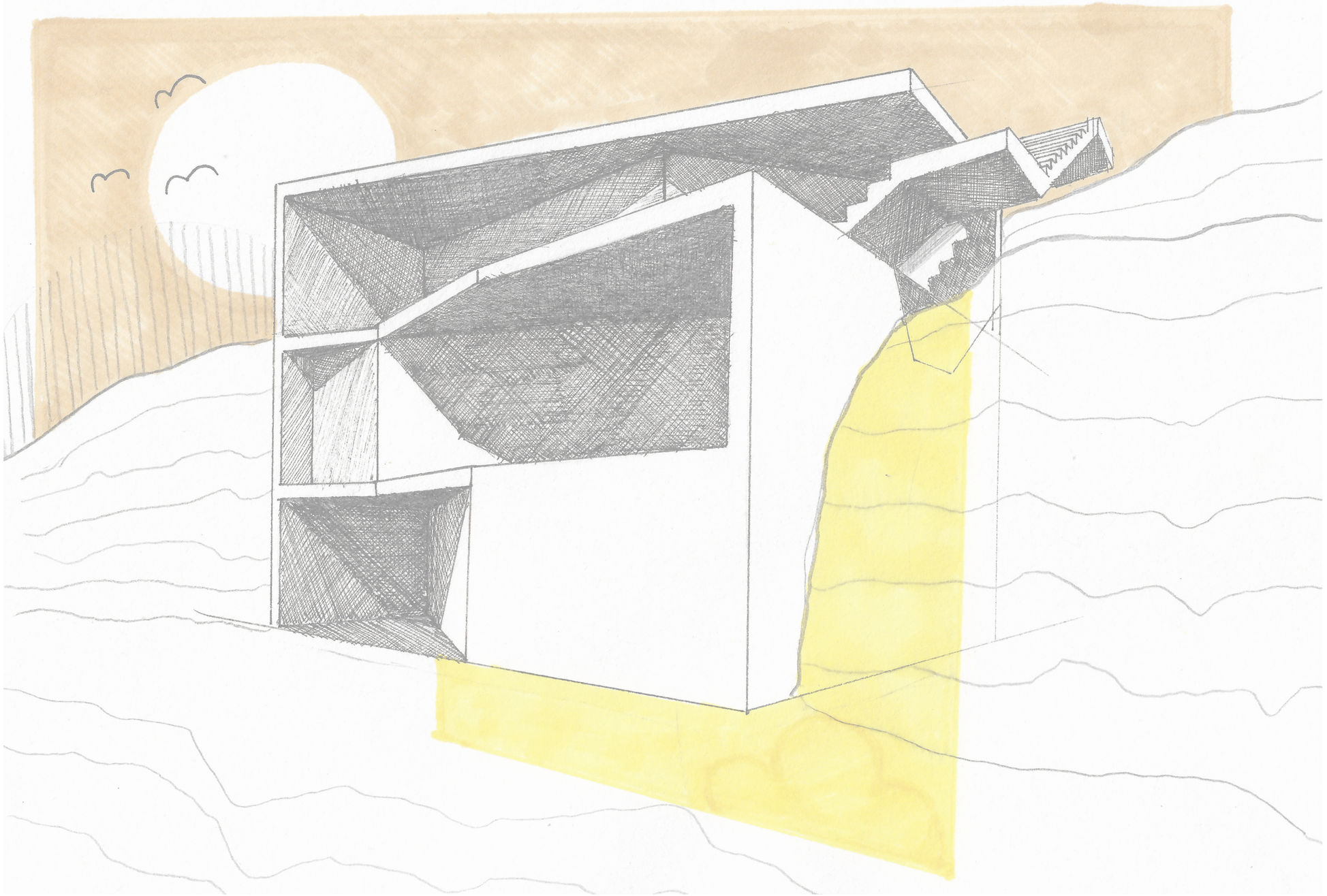
stavba modelu z lega podle předchozích návrhů

lego model





krychle

CVIČENÍ STÍNOVÁNÍ

Kresba vržených stínů na krychli