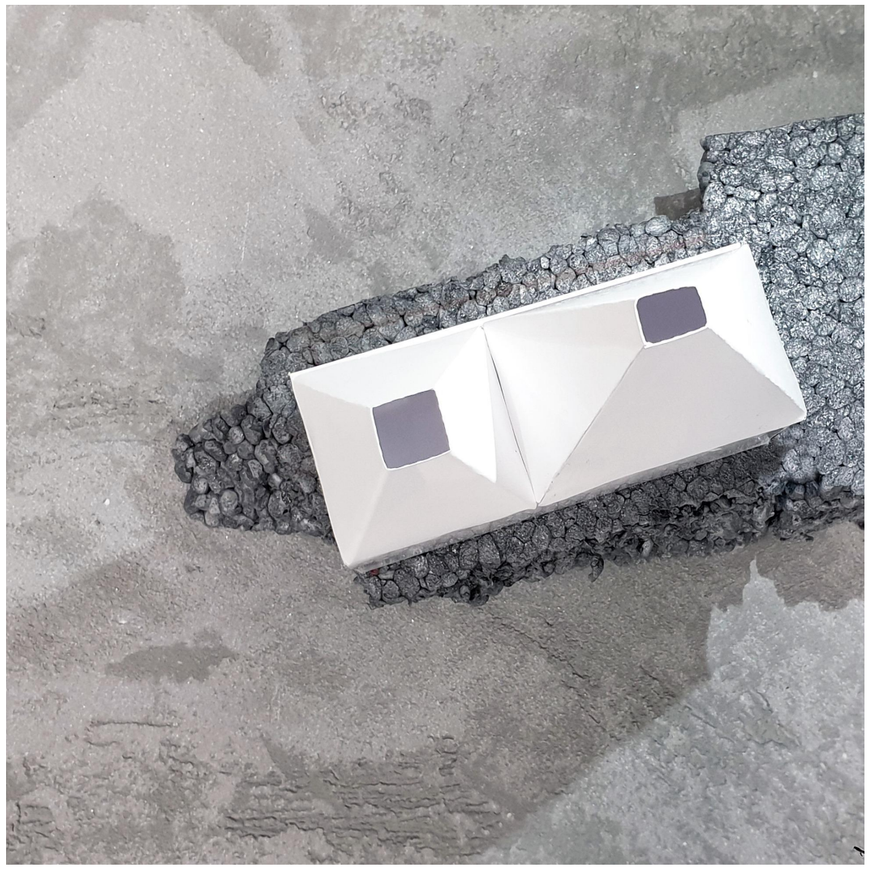
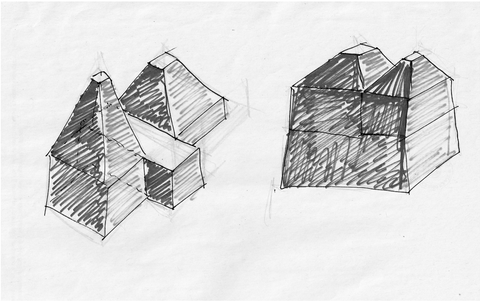
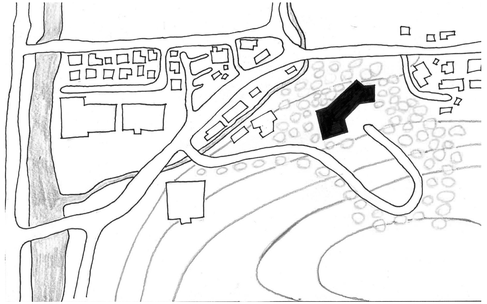


ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZICE

JAKUB JEŽEK
SKUPINA IV | 2020/2021 | ZAN Liersler & Durdis | FA ČVUT

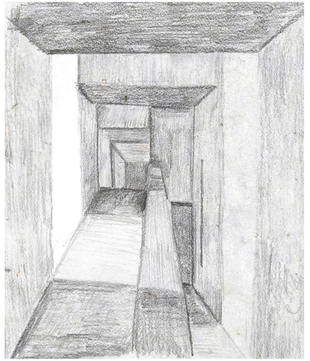
1 - H M O T A - B U D O V A

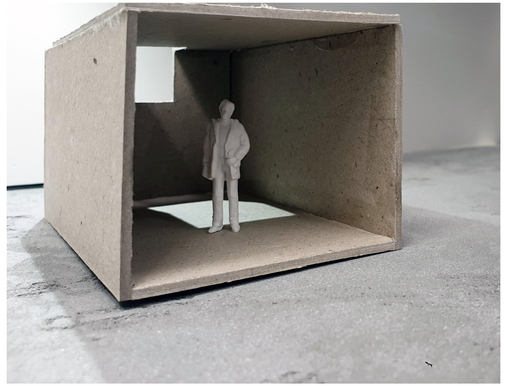




Álvaro Siza + Carlos Castanheira - Gallery of Saya Park

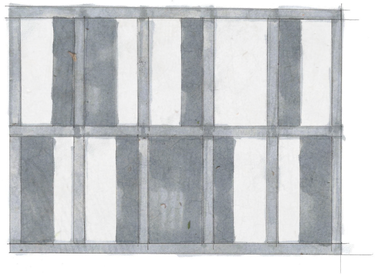
2 - PROSTOR - MÍSTNOST - SVĚTLO

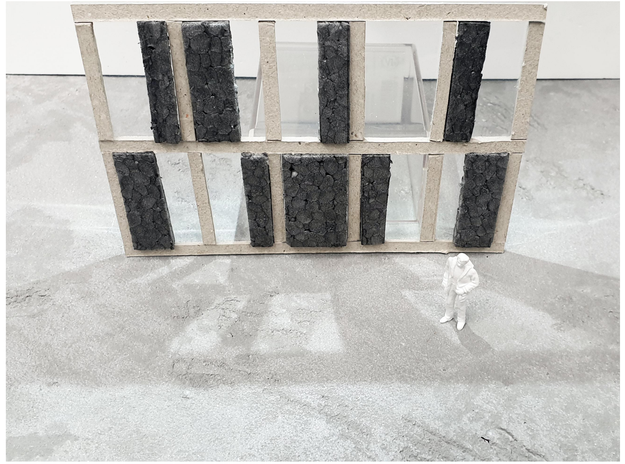




Max Dudler - Zentrumsüberbauung Rosengärten Arbon

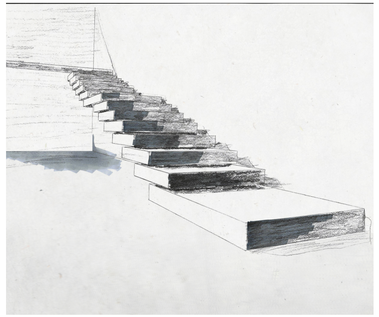
3 - PLÁŠŤ - FASÁDA - OKNO

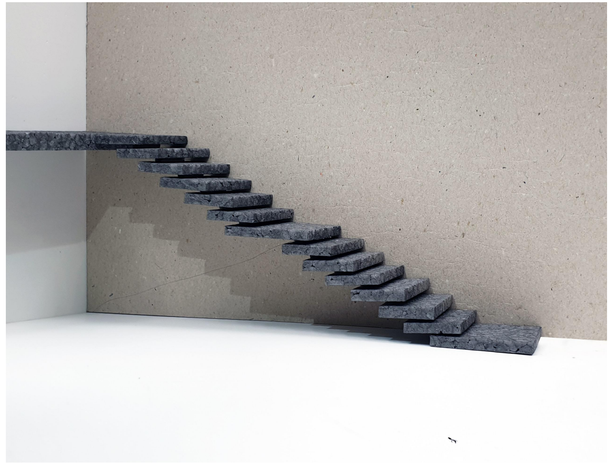


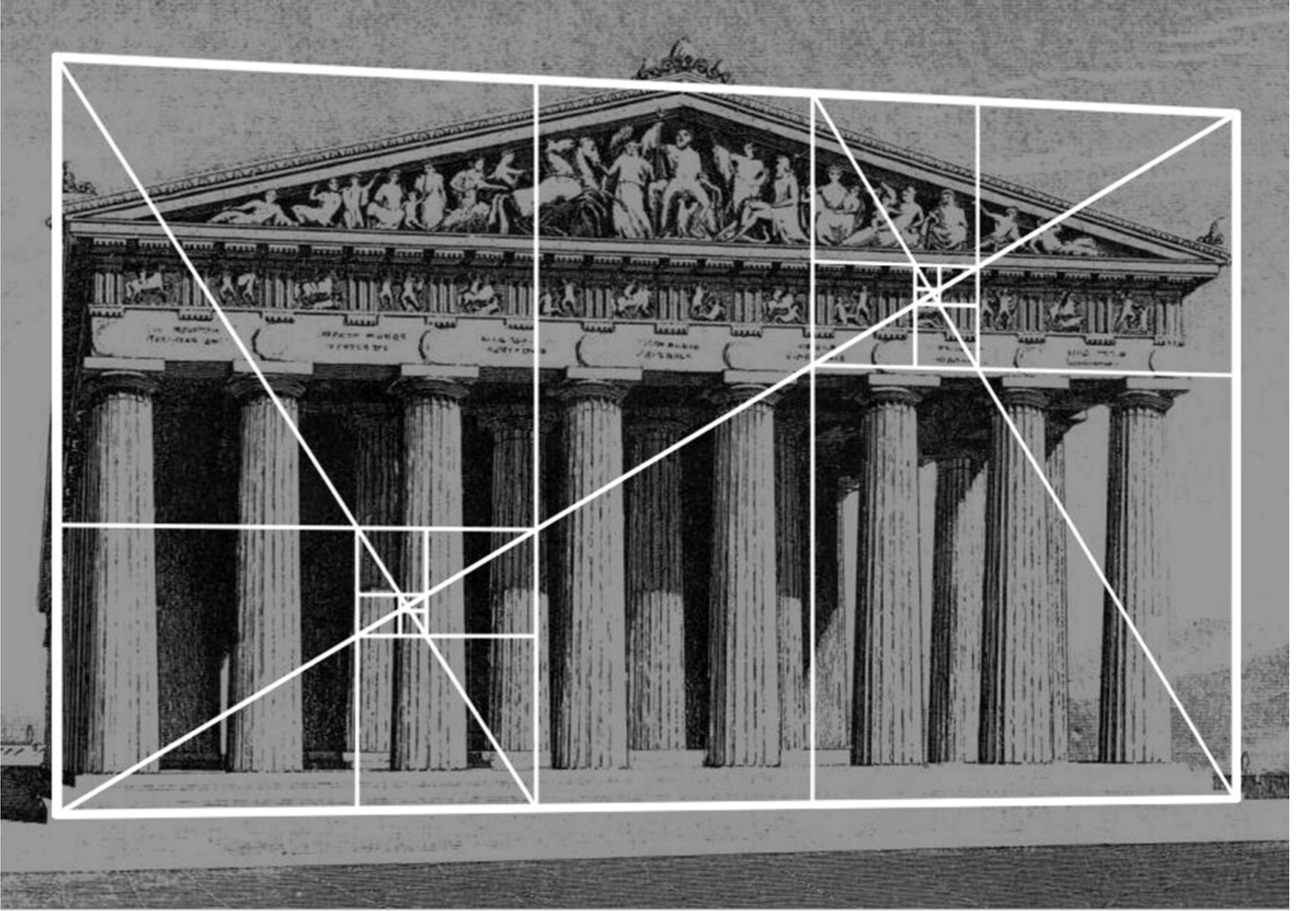


4 - S C H O D Y

Negozio Olivetti - Carlo Scarpa





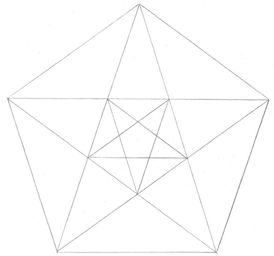


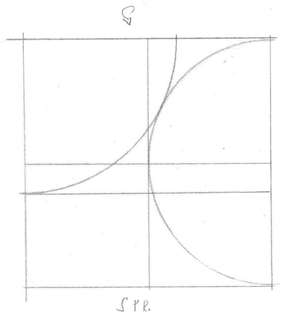
5 - G E O M E T R I C K É P R I N C I P Y

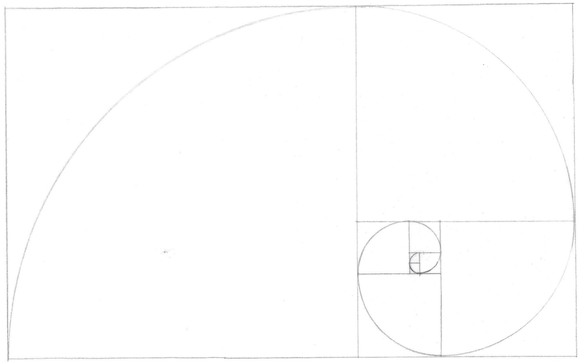
Poměr o hodnotě přibližně 1,618 : 1 - tak nějak by se dal definovat pojem zlatý řez. Jedná se o poměr vyskytující se jak v přírodě například na klu slona, listech rostlin (ve formě Fibonacciho posloupnosti), či v umění. Umělci, tedy malíři, fotografové (architekti?!) ho považují za ideální, harmonický a esteticky příjemný minimálně od dob renesance.

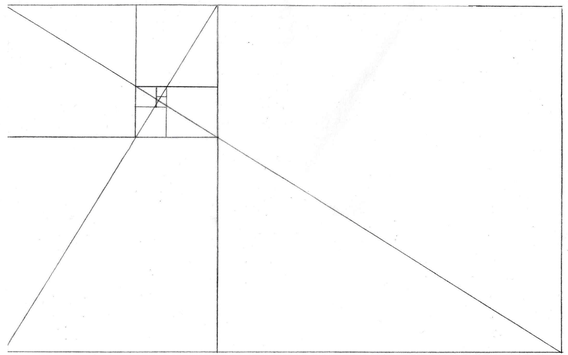
Vyznavači zlatého řezu, alespoň v architektuře, označují jako první stavby reflektující tento poměr pyramidy ve starém Egyptě, což je ovšem diskutabilní. U starých Řeků již s jistotou můžeme obdivovat Parthenón s vědomím, že zlatý řez použili vědomě. Nejblíže naší době se zlatému řezu věnoval švýcarský architekt Le Corbusier, jenž mu i přes původně negativní postoj propadl a pomocí něho vytvořil nový poměrový systém tzv. Modulor.

„Geometrie má dva poklady: Pythagorovu větu a zlatý řez. První má cenu zlata, druhý připomíná spíše drahocenný kámen.“ - Johannes Kepler









TERUNOBU FUJIMORI

Jinchōkan
Moriya Historical Museum

Dandelion
House

Yakisugi
House

Flying
mud boat