

Portfolio

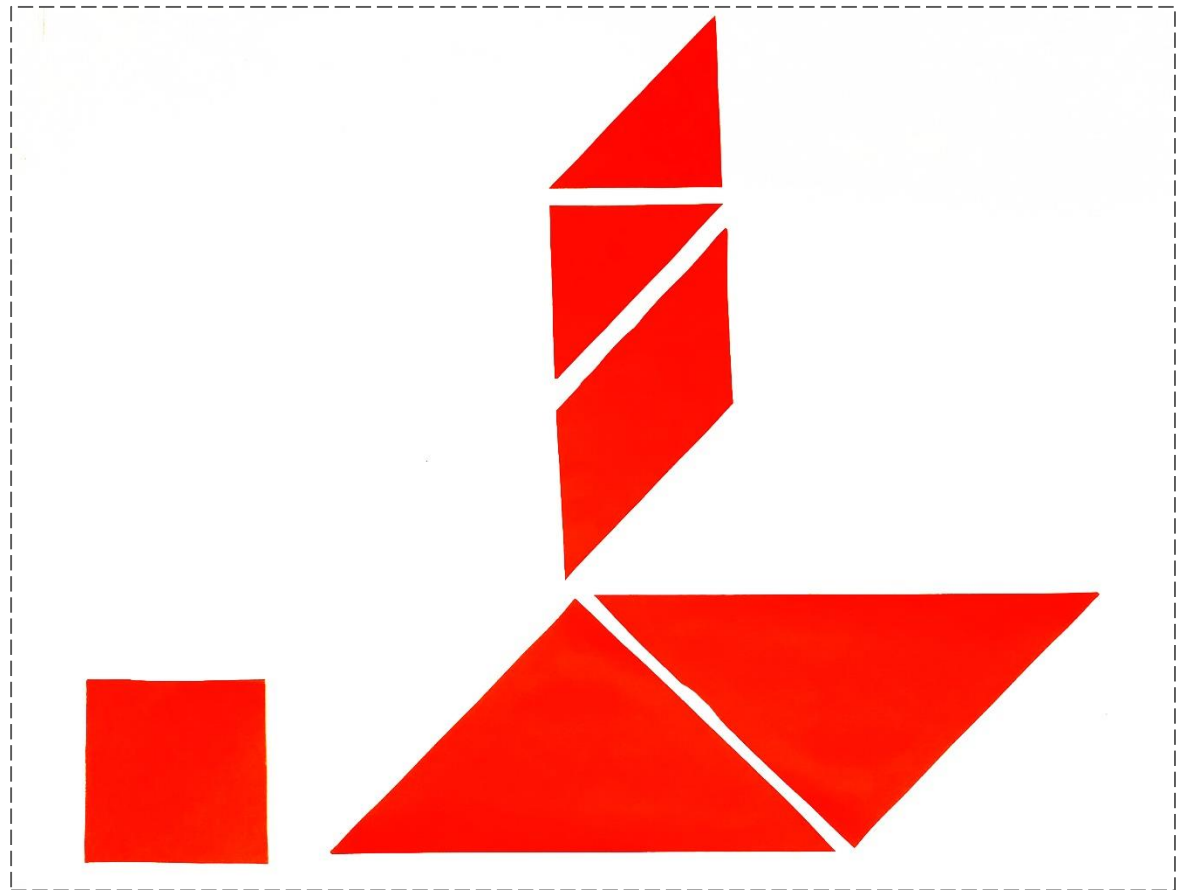
KARIMOVA ASIIA

ZAN BROŽOVÁ_RETTEROVÁ
FA ČVUT V PRAZE ZS 2020_2021

01-Tangram

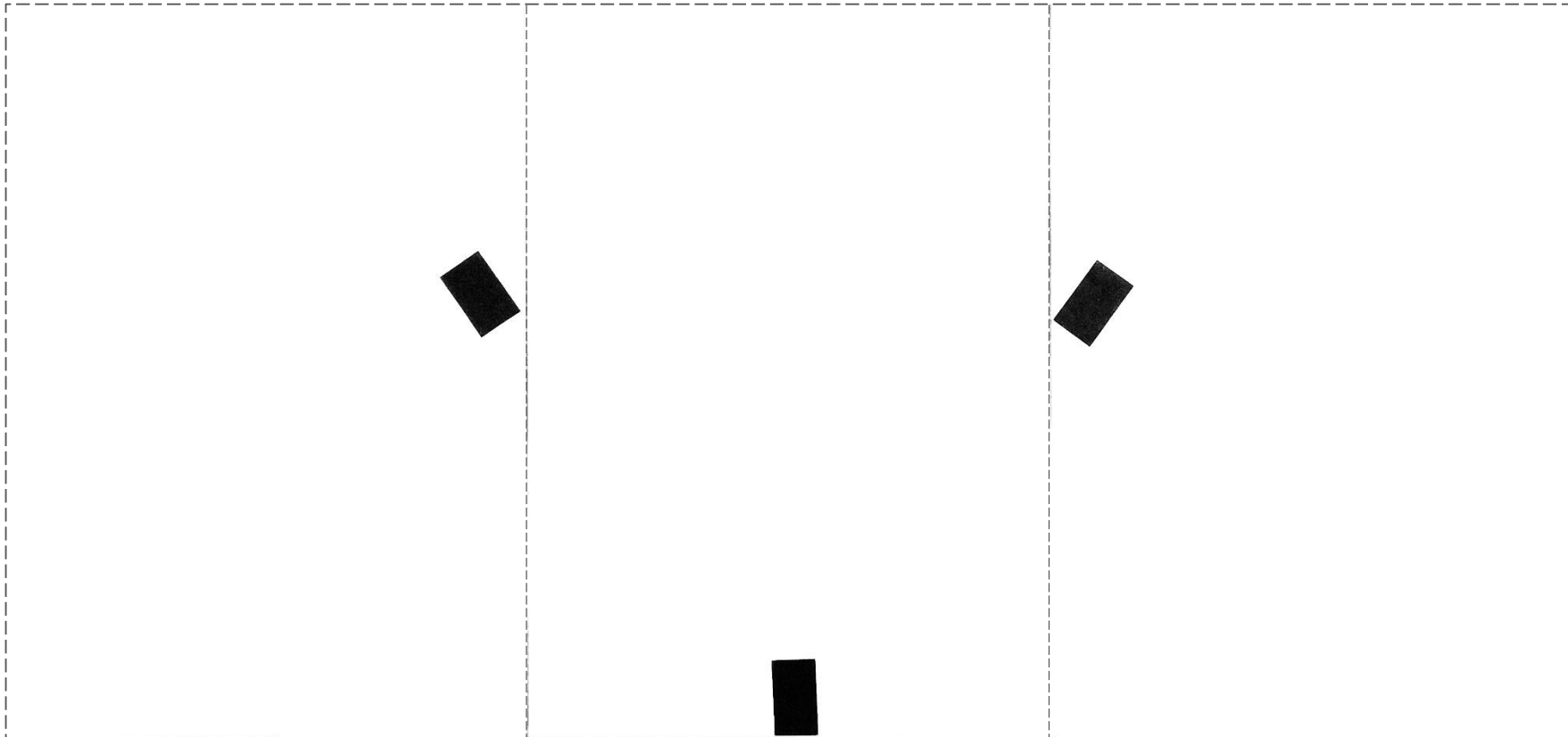
Tangram je poměrně známý hlavolam složený ze sedmi geometrických tvarů – pěti trojúhelníků, čtverce a rovnoběžníku.

Cílem je vytvořit tvar podle předlohy s využitím všech prvků.



02-Principy vizuálního vnímání

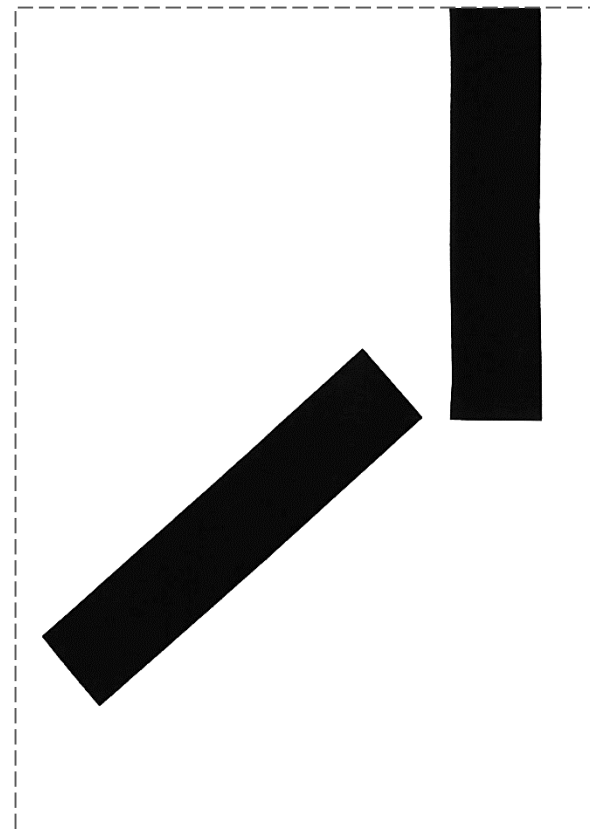
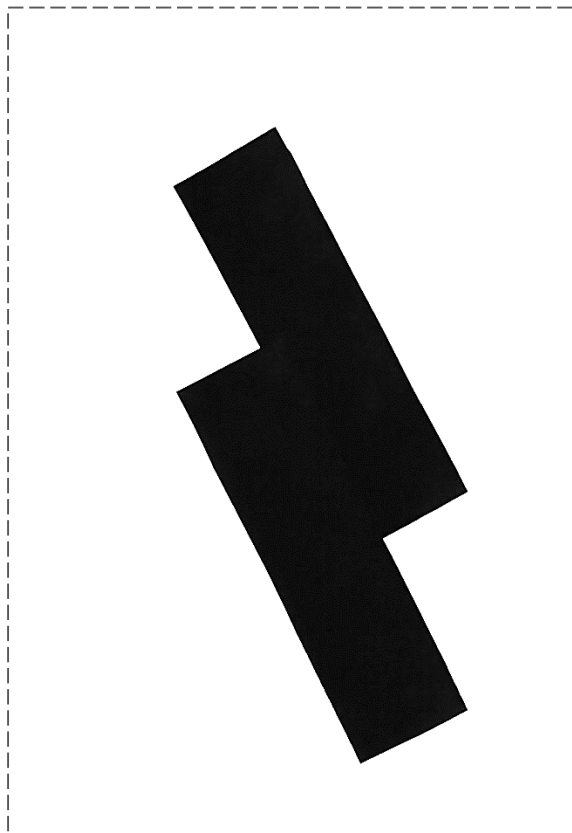
Cílem úkolu je učit se dívat a vizuálními zákony se zabývat, ne vytvořit dokonalou kompozici. Tedy naučit se všímat si linií, úhlů, vztahů, zaplnění formátu, segregovat figuru od pozadí. Černý obrazec je figura a papír je pozadí nebo je papír druhá figura a pozadím je okolní prostředí (záleží na konkrétním případě)



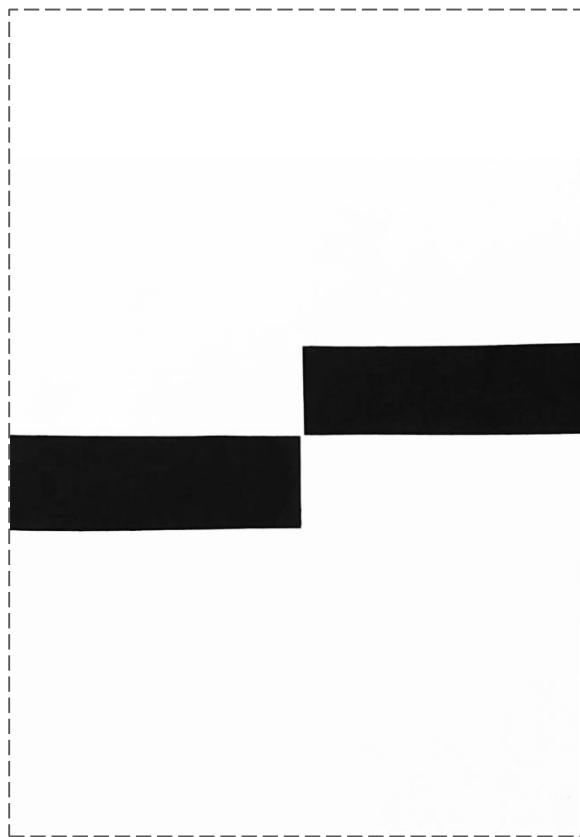
02-Principy vizuálního vnímání



02-Principy vizuálního vnímání

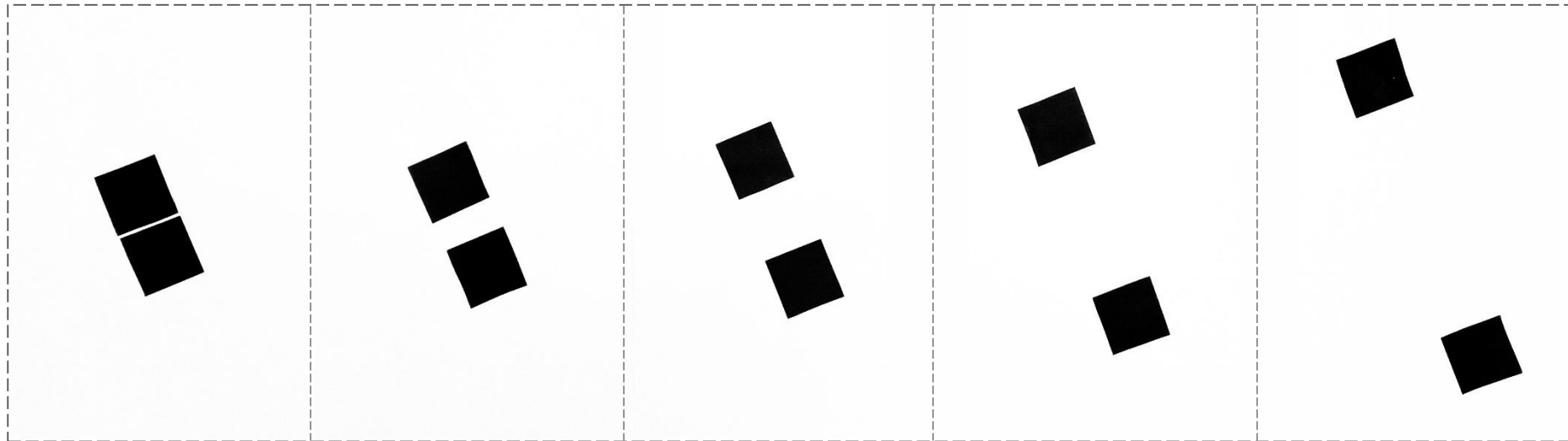


02-Principy vizuálního vnímání

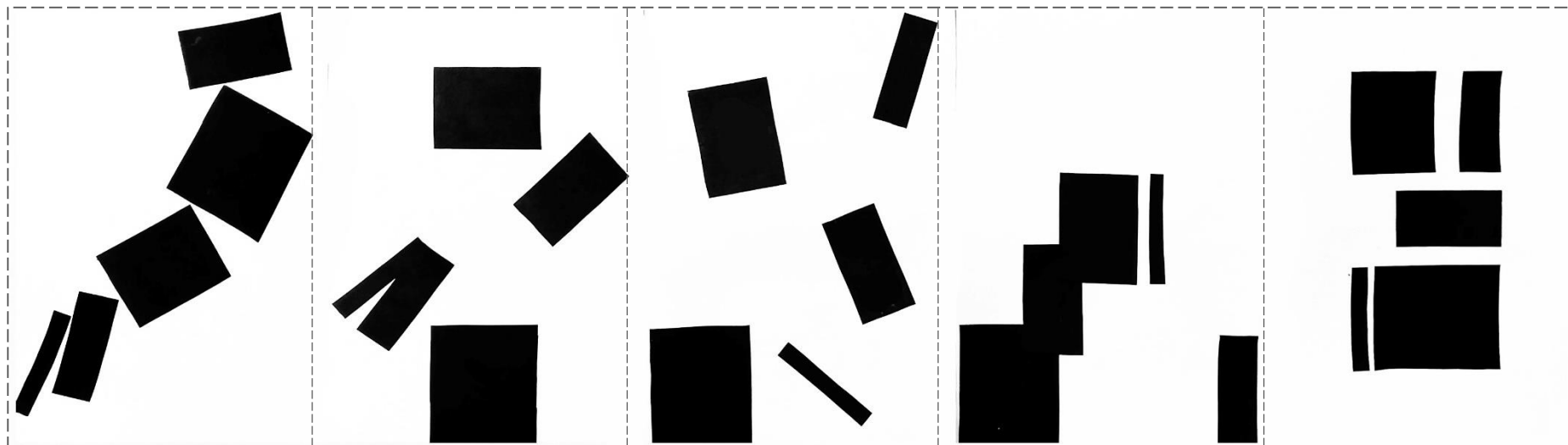


03 – Architektonická kompozice

Cílem úkolu je poznávat, jak pracují vizuální zákony při vytváření kompozice a experimentovat s nimi.



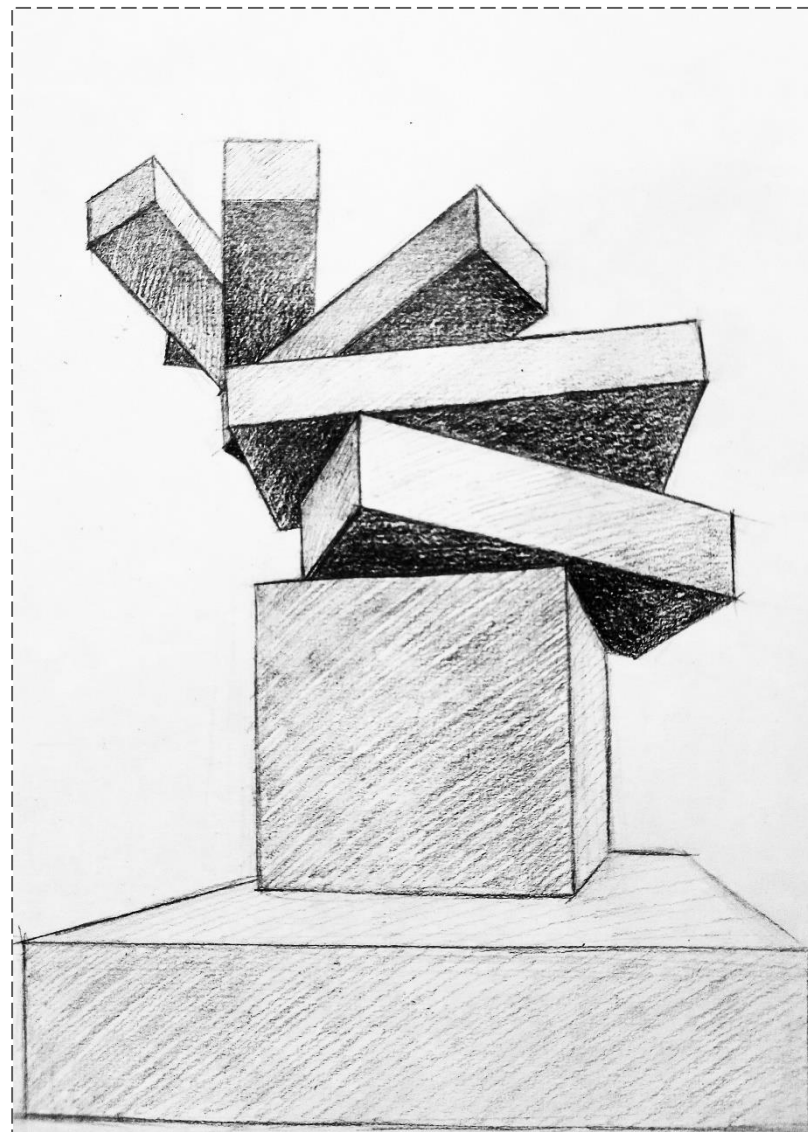
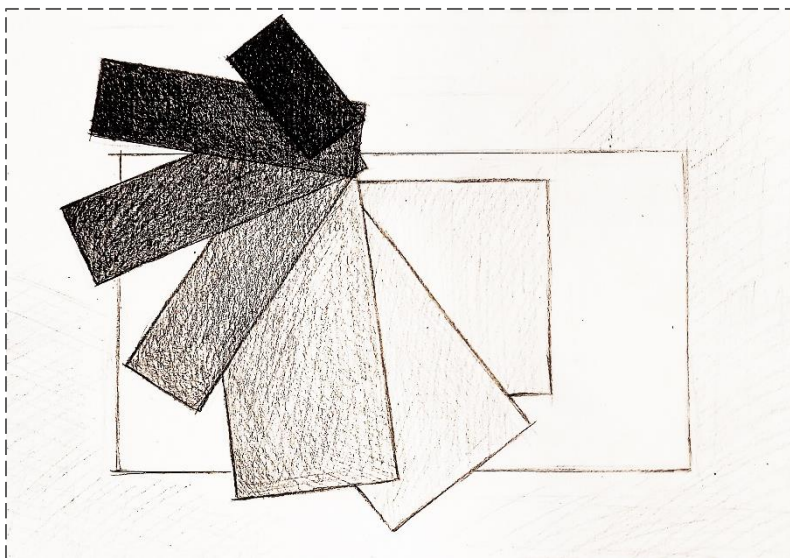
03 - Architektonická kompozice



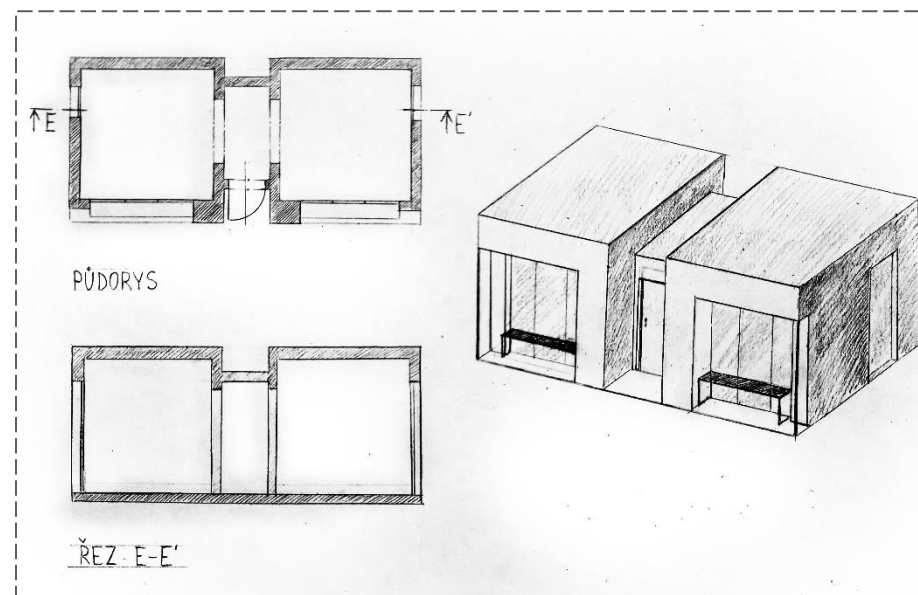
04 - *Prostorová kompozice*



04 - *Prostorová kompozice*



05 - Prostorové plány



06 - Lázně - Libreto

«A ukázal mi řeku živé vody, čiré jako křišťál, která vyvěrala u trůnu Božího a Beránkova.

Uprostřed města na náměstí,

z obou stran řeky, bylo stromoví života nesoucí ovoce dvanáctkrát do roka; každý měsíc dozrává na něm ovoce a jeho listí má léčivou moc pro všechny národy.»

Zjevení Janovo 22:1-2

«Noci tam již nebude a nebudou potřebovat světlo lampy ani světlo slunce, neboť Pán Bůh bude jejich světlem a budou s ním kralovat na věky věků.»

Zjevení Janovo 22:5

06 - Lázně - Úvaha o podzemí

Podle mého názoru podzemí znamená něco tajemné a temné, kde je málo vzduchu a prostoru, a zvyšuje se pocit klaustrofobie. Navzdory tomu pro mě spojuji podzemí s posvátným poznáním a historií, protože moje zkušenost zahrnuje návštěvu historických podzemních budov, třeba Údolí králů v Egyptě. Toto je velmi zajímavé místo, kde se můžete cítit uvnitř historie a dokonce věřit ve staroegyptské náboženství, poněvadž je na tom místě velmi inspirativní atmosféra tajemství s mrti egyptských faraonů. Toto místo je také velmi zajímavé z uměleckého hlediska, protože obsahuje mnoho barevných ilustrací o životě tehdejších lidí v podobě staroegyptských nápisů na stěnách. Cítí se tam však i strach. A to není jen kvůli tomu, že tam jsou úzké omezené prostory. Cítí se tam přítomnost smrti.

Tajemné Údolí králů ve mně zanechalo nesmazatelný dojem, včetně pocitu strachu ze smrti. Byla jsem tehdy malá a velmi mě děsila pochmurná kobka a přítomnost hrobů jiných lidí.

A přitom mě tato cesta inspirovala ke studiu staroegyptských dějin, které mě zajímají i dodnes. Velké sloupy, vysoké zdi z přírodních materiálů, obrazy staroegyptských bohů a přítomnost sarkofágů inspirují přemýšlení o životě a smrti. Je to velmi silné a krásné místo, které je zároveň velmi děsivé. Velmi se bojím uzavřených prostorů, natož ve kterých je málo světla.

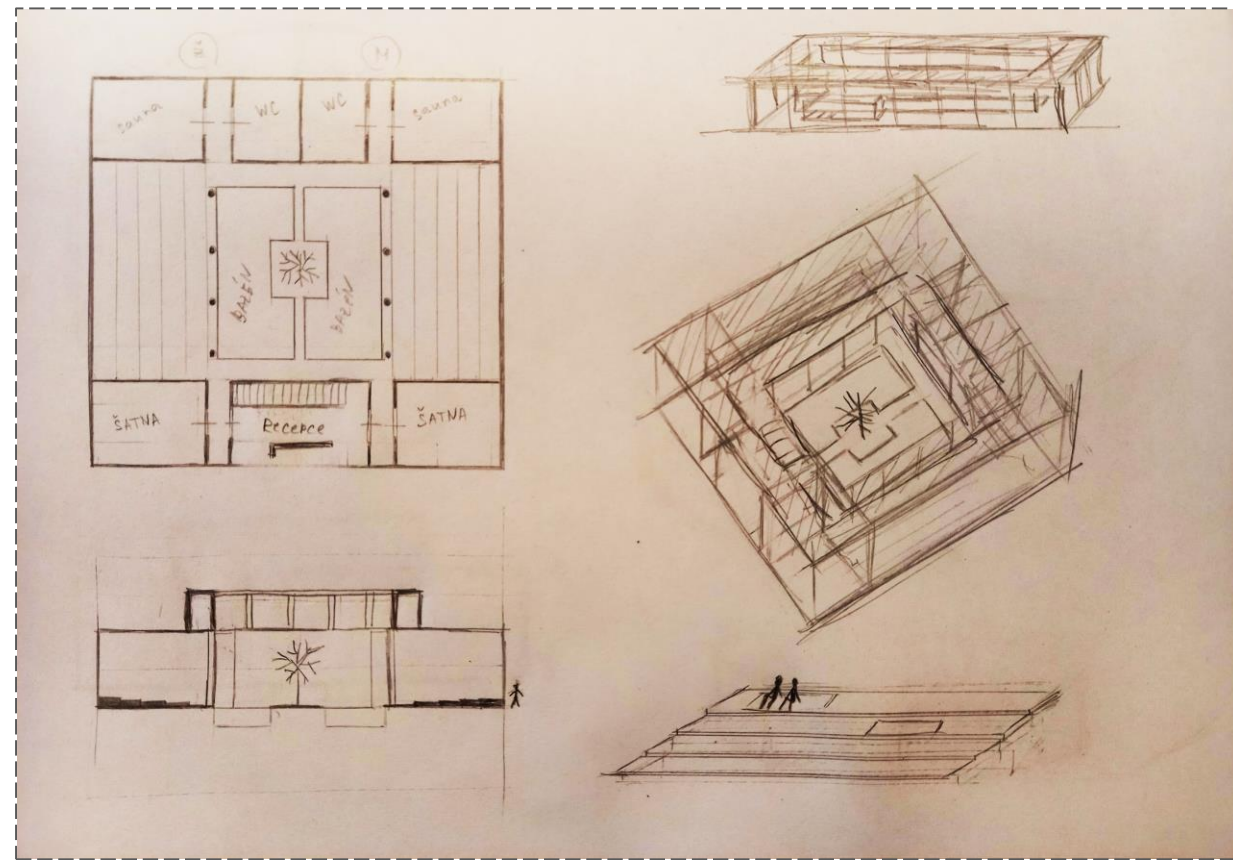
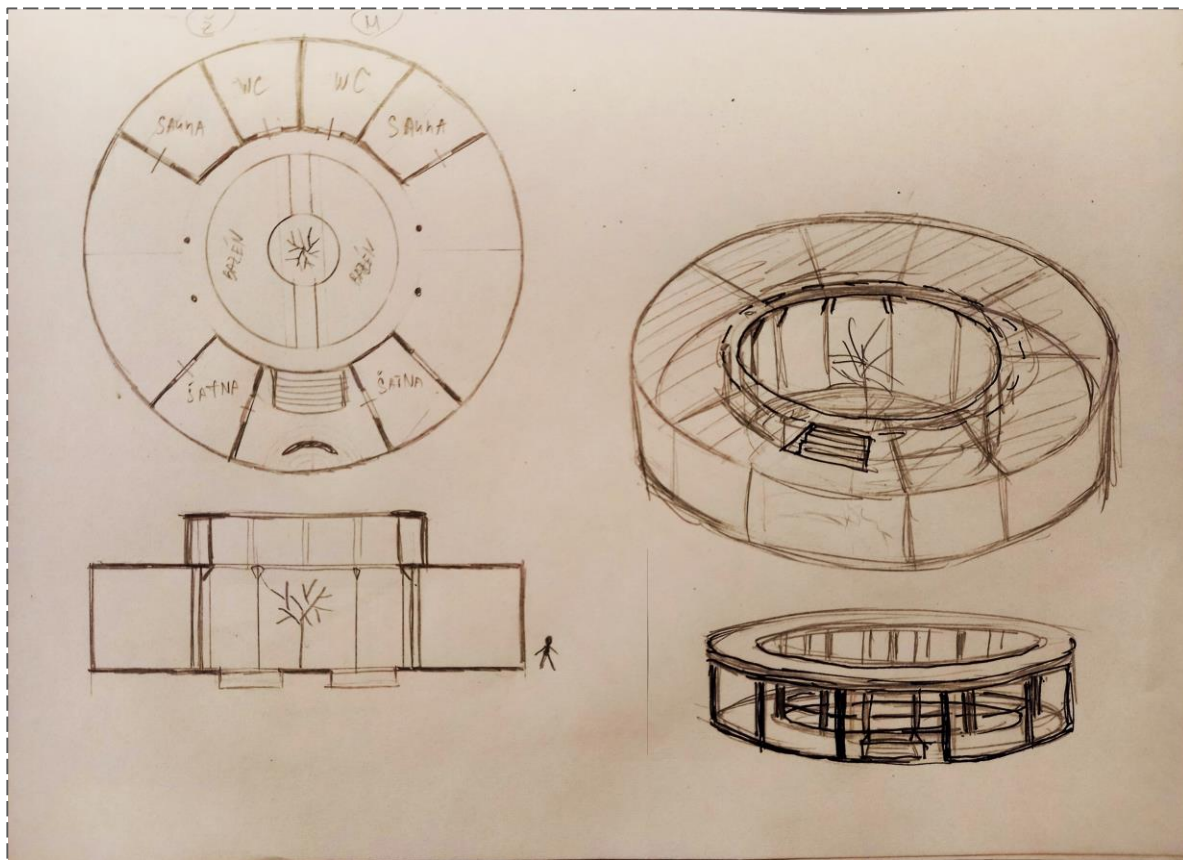
V podzemí je obtížné dodat spoustu přirozeného světla a často tam je pouze umělé světlo, což nestačí. Bojím se představit si, jak byla v dávných dobách taková místa navštěvována s pochodněmi, vždyť je tam i bez toho nedostatek kyslíku.

Také jsem jednou navštívila sklep své babičky ve vesnici. Toto je místo, které vypadá jako suterén pod domem. Obvykle tam skladují jídlo na zimu. Ruskou tradicí je mít v domě sklep na skladování brambor a solené zeleniny. Toto místo nevyvolávalo pocit smrti,

ale také se přesto zdálo nebezpečné. Během deště bylo tam často vlhlo, a hromadila se tam voda. Když jsem šla dolů, vždy jsem cítil strach, že se víko sklepa zavře a já tam budu zavřená.

Myslím, že v podzemí je vždy trochu děsivé. Proto je velmi důležité vybudovat podzemí tak, aby nezpůsobovalo strach u citlivých lidí... Ale dávalo pocit tajemství a kontaktu s něčím skvělým.

06 - Lázně - Návrhy



06 - Lázně - Skici

