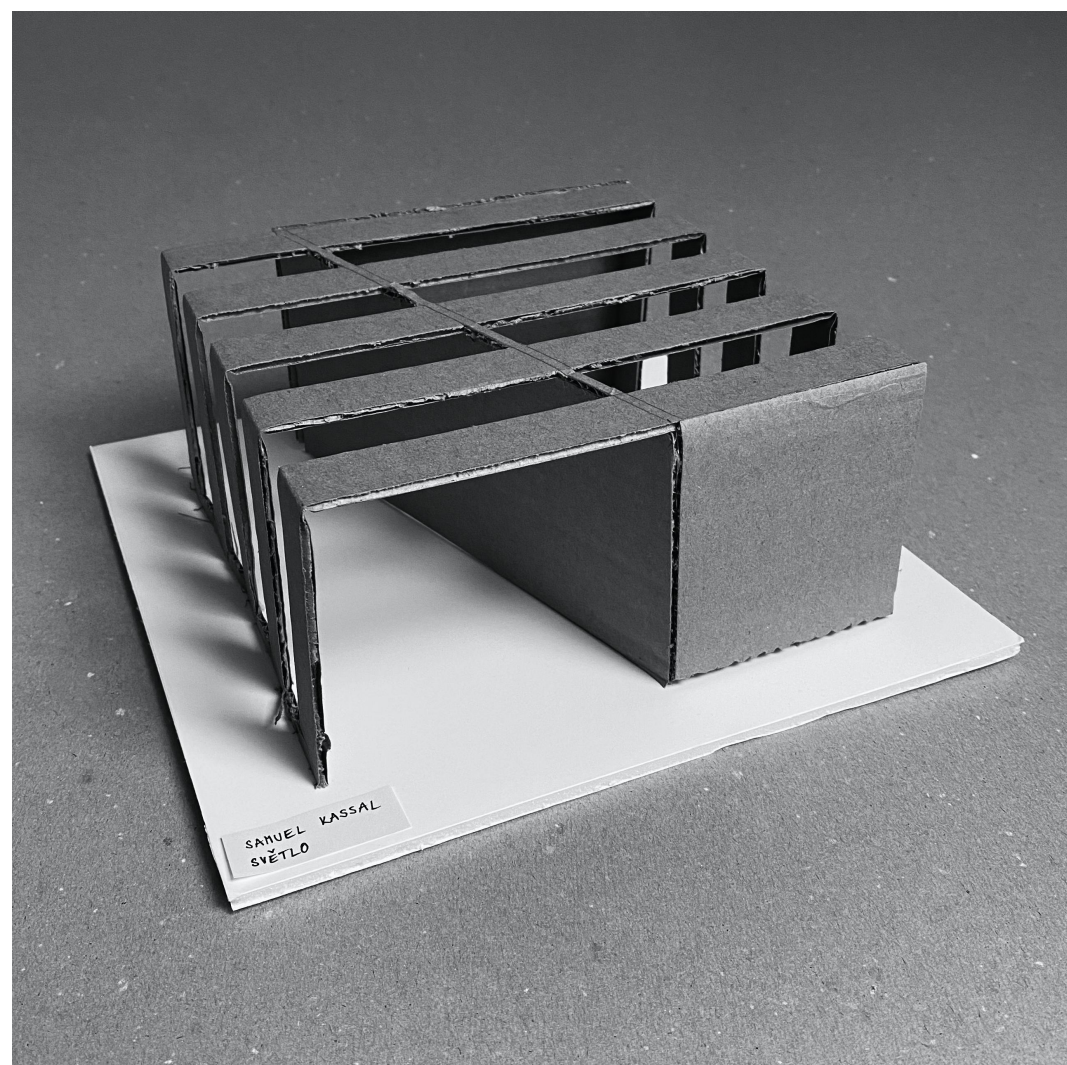




ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZICE

SAMUEL KASSAL

SKUP. 4 | 2020/2021 | ZAN LIESLER & DURDIS | FA ČVUT



HIROSHI NAITO

Hiroshi Naito se narodil 26. Srpna 1950 (70 let) v Jokohamě v Japonsku.

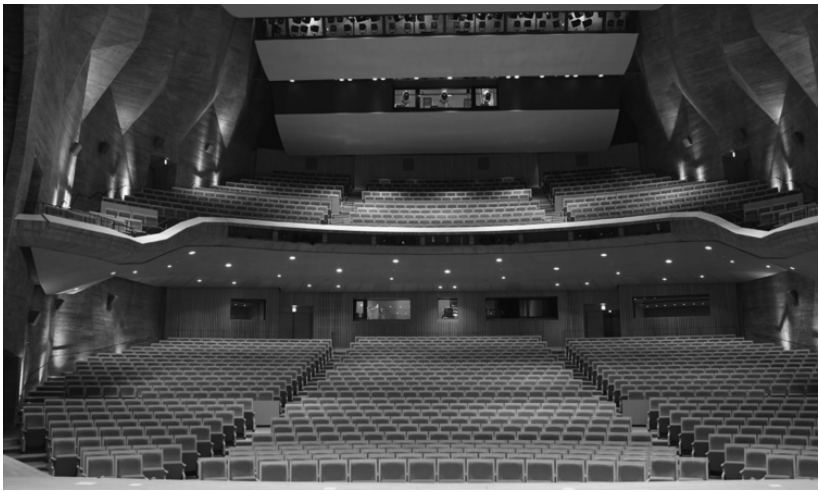
Momentálně je profesorem na Tokijské univerzitě. Od roku 1976-1978 působil jako hlavní architekt ve Fernand Higueras ve španělském Madridu a od roku 1979-1981 pracoval ve společnosti Kikutake Architects v Tokiu. V současnosti je hlavním architektem v Hiroshi Naito Architects & Associates. Také získal cenu japonské architektonické organizace.

Jeho hlavní myšlenka při tvorbě je snaha tvořit budovy, které zapadají do přírody a jsou k ní šetrné.

SEA FOLK MUSEUM



SHIMANE ARTS CENTER



GYMNASIUM IN SHIZUOKA



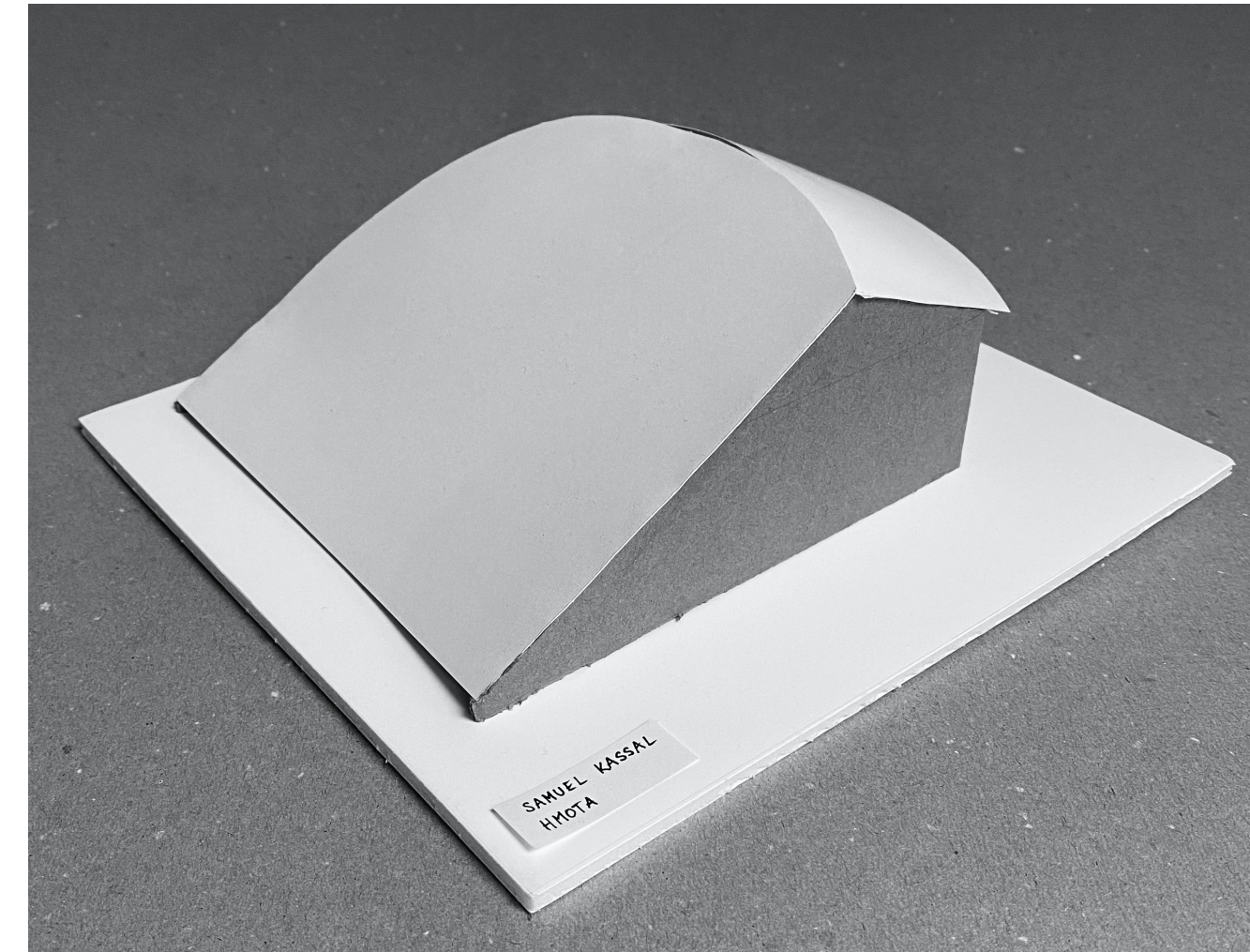
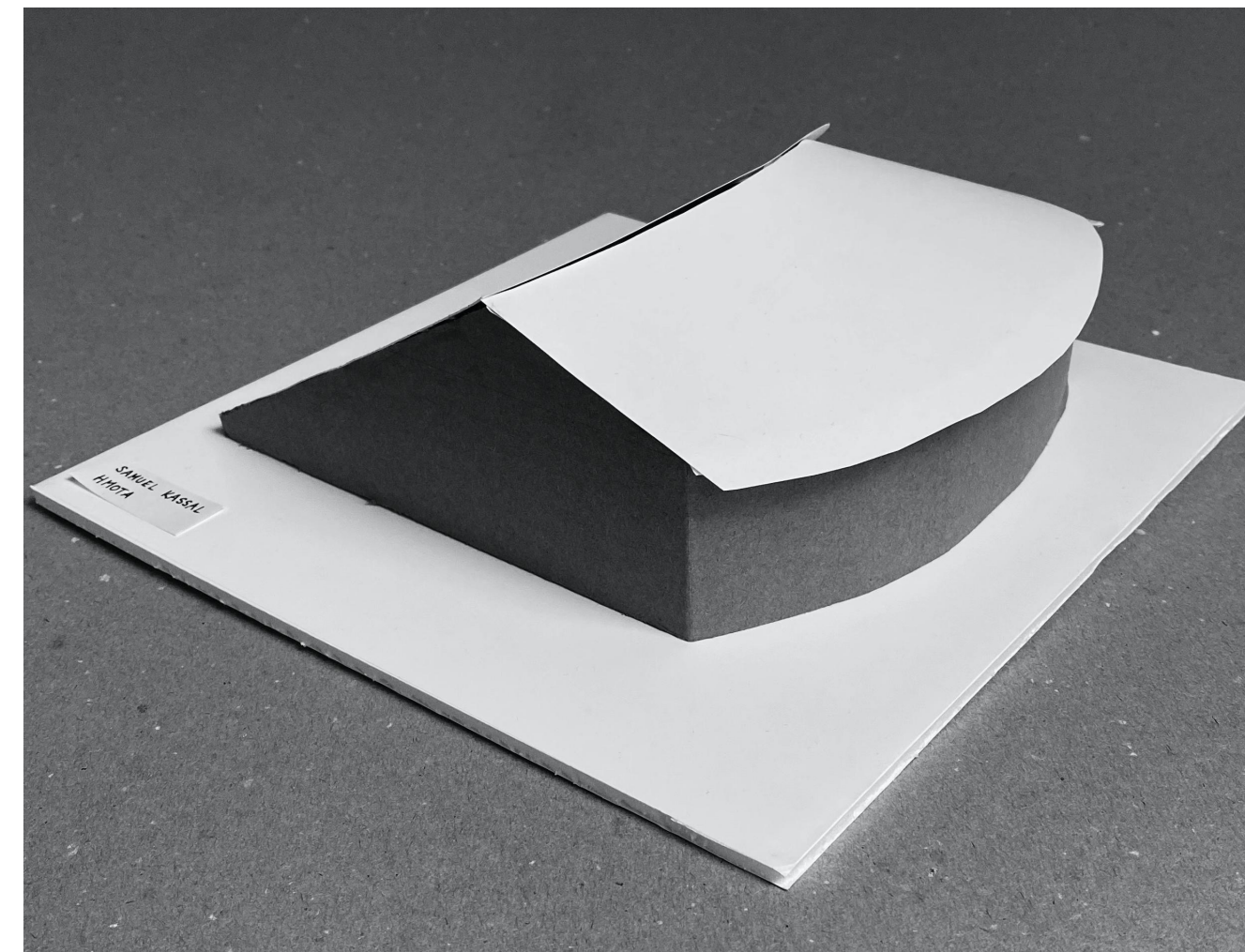
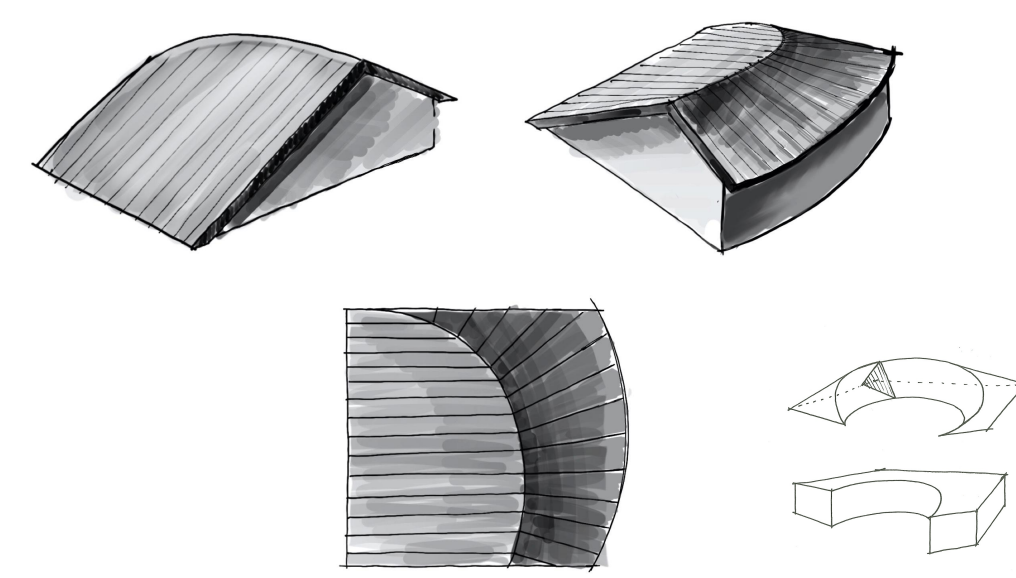
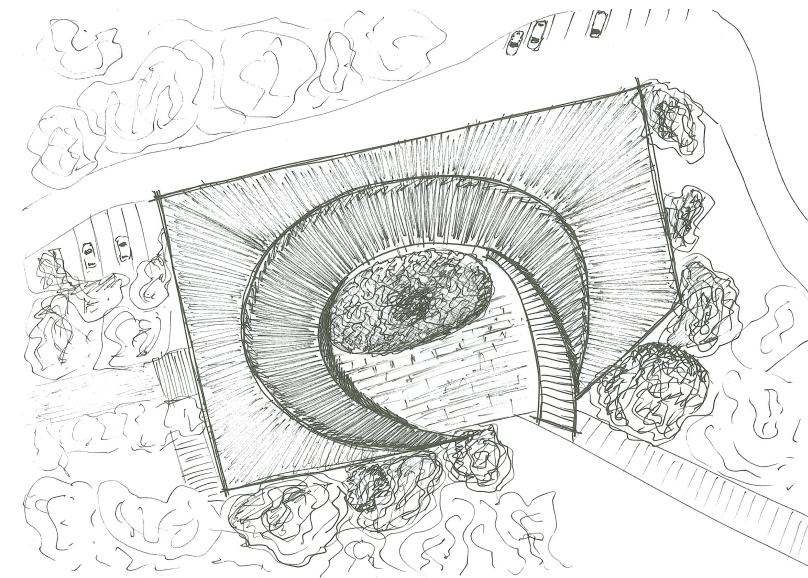
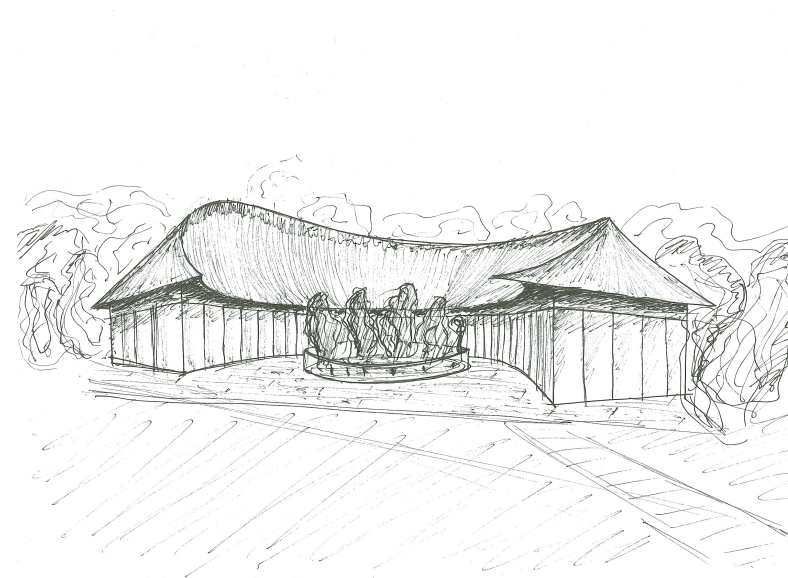
MAKINO MUSEUM OF PLANTS





HMOTA - BUDOVA

MAKINO MUSEUM OF PLANTS - HIROSHI NAITO

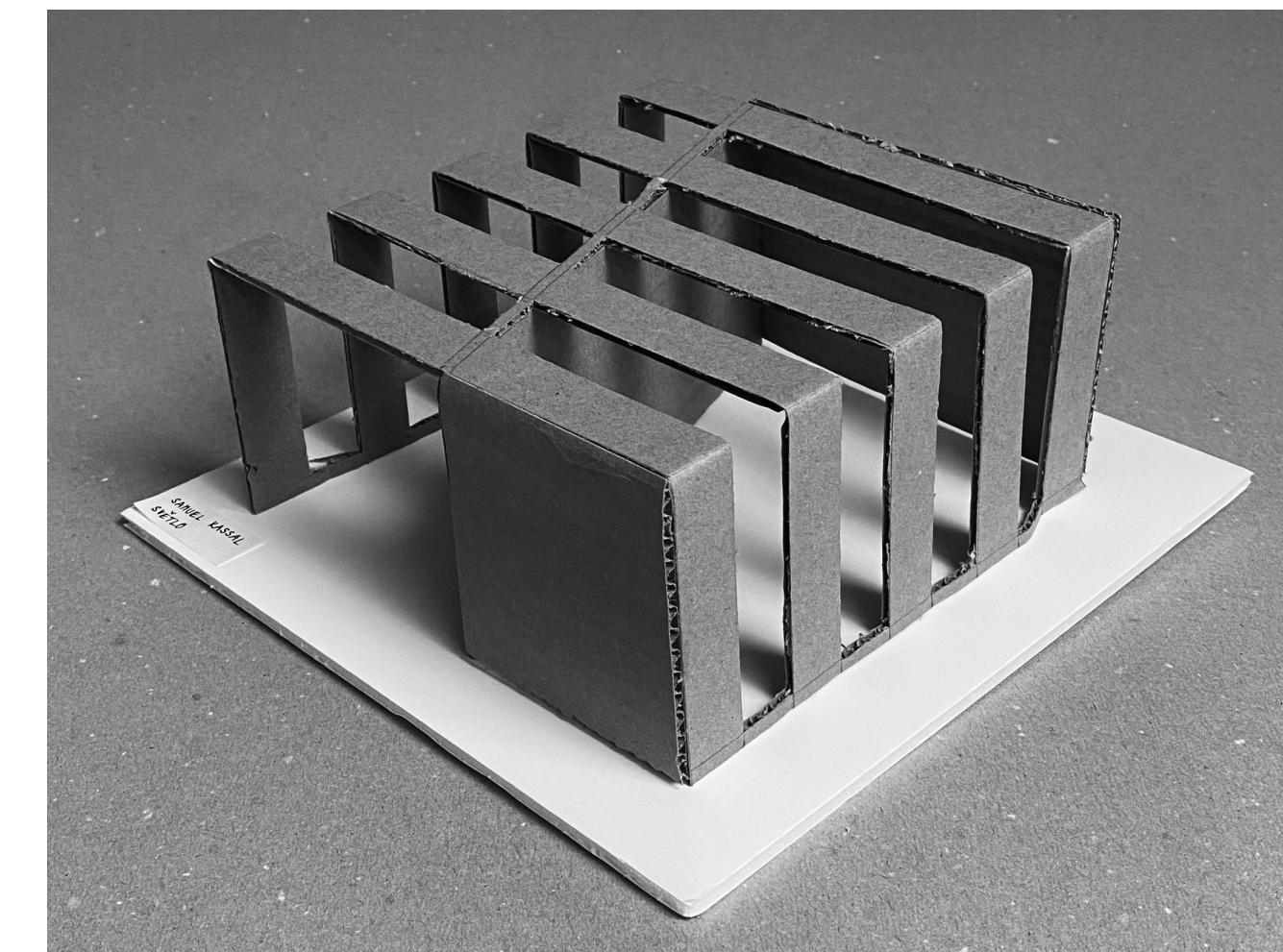
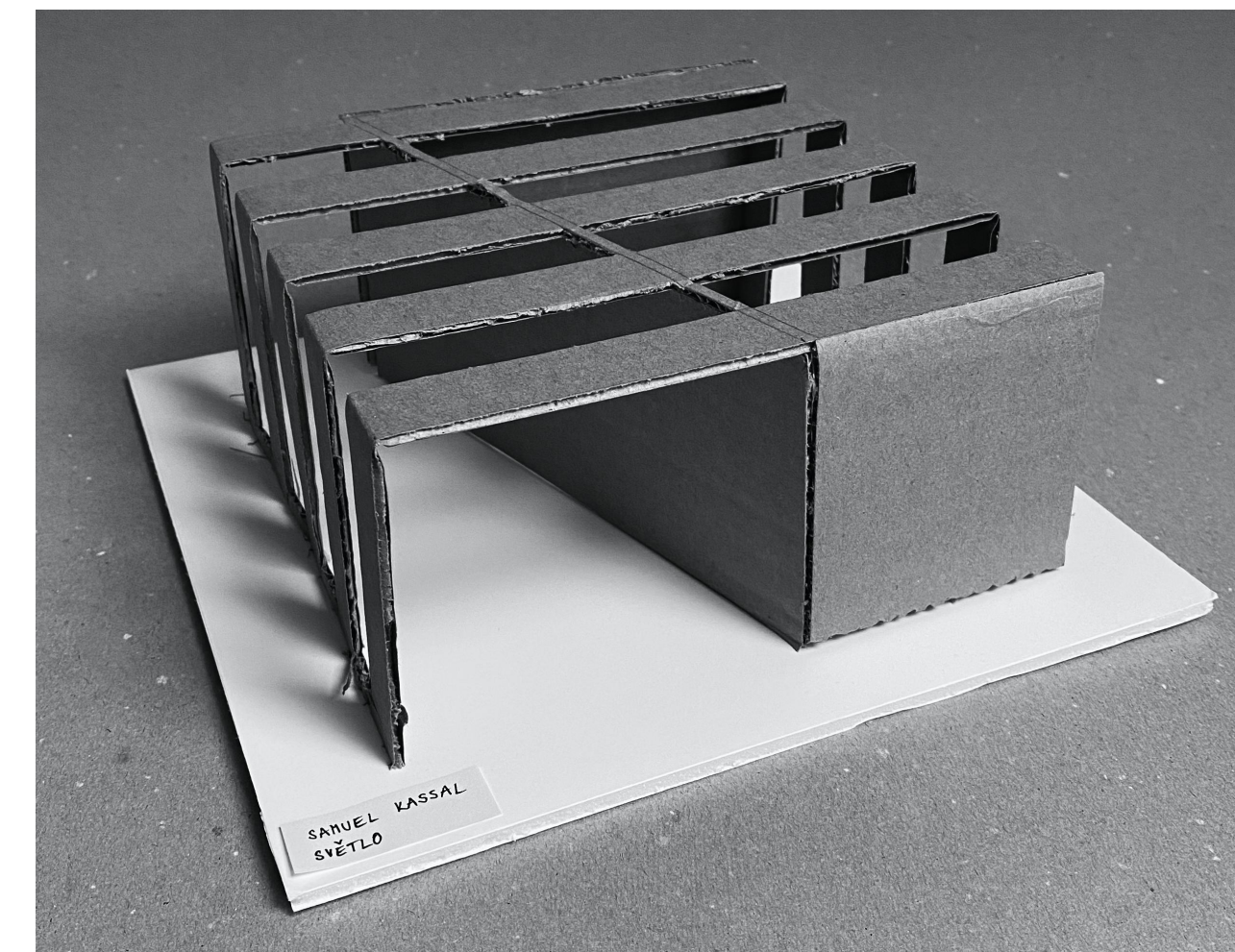
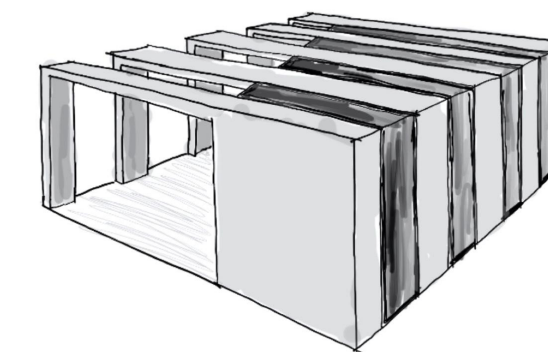
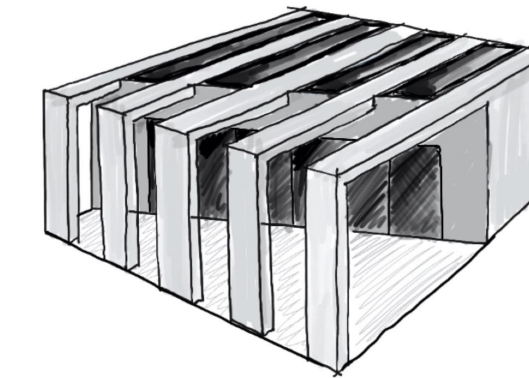
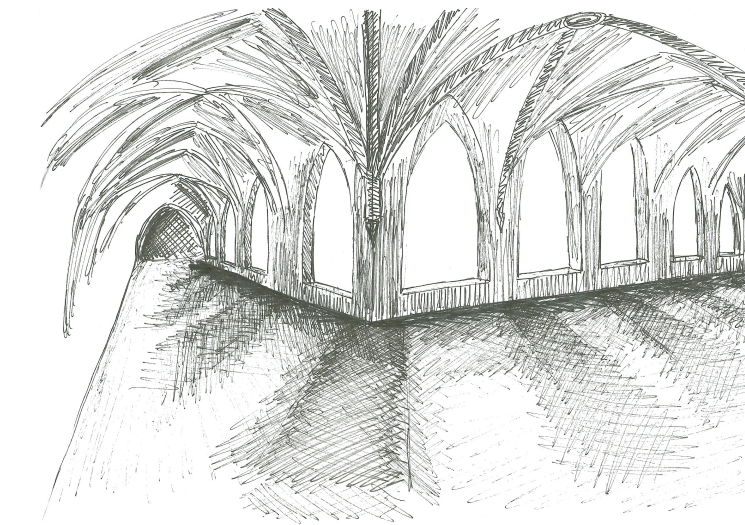
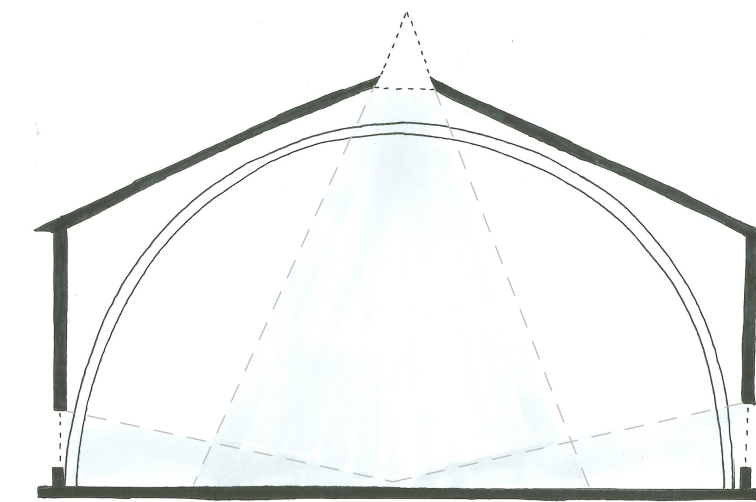




PROSTOR - MÍSTNOST - SVĚTLO

SEA FOLK MUSEUM - HIROSHI NAITO

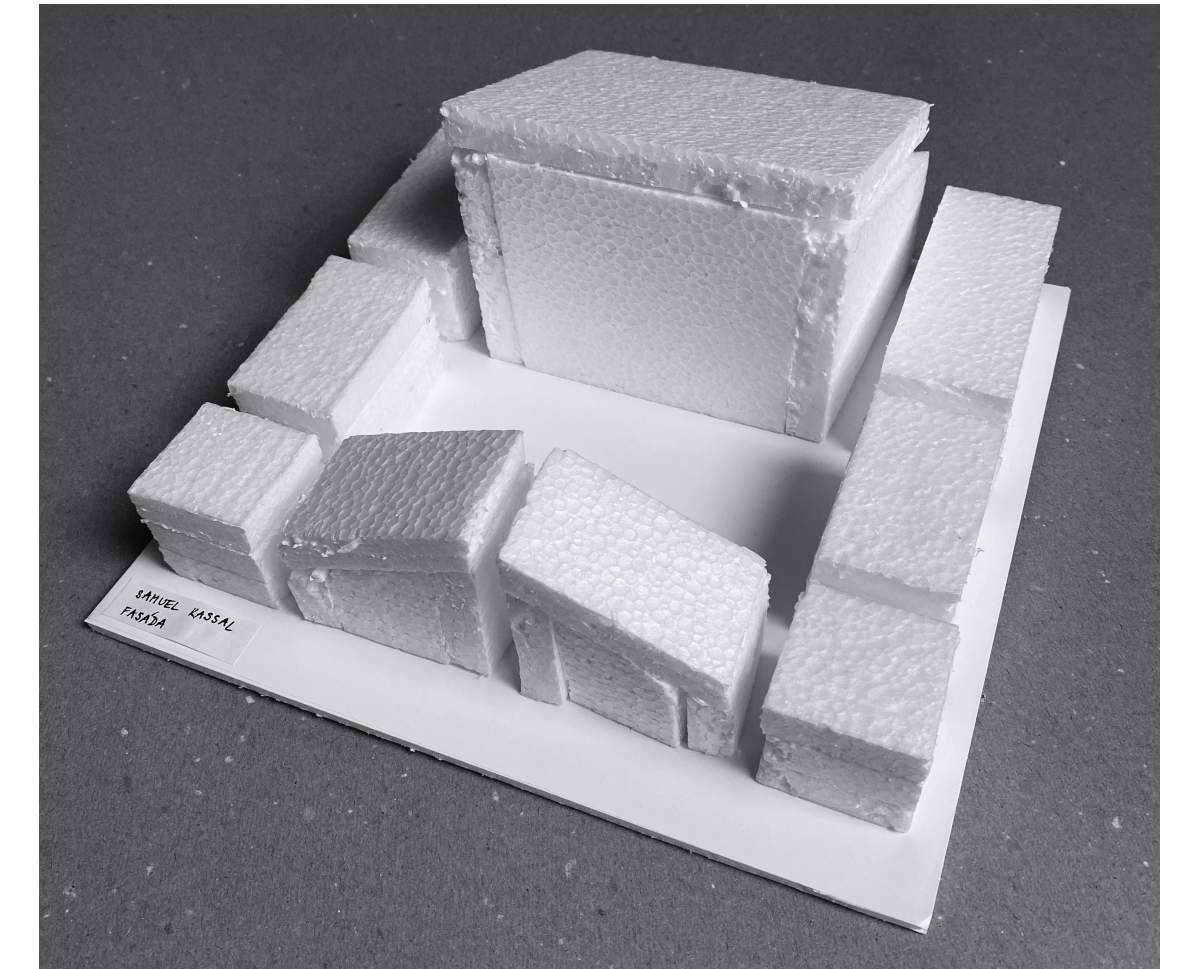
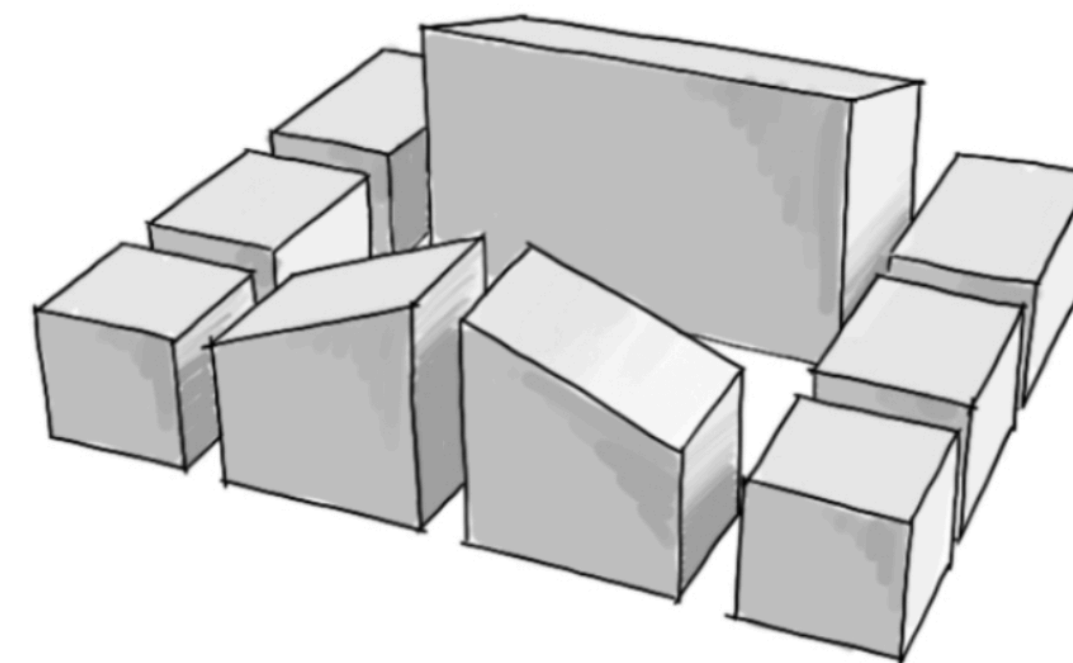
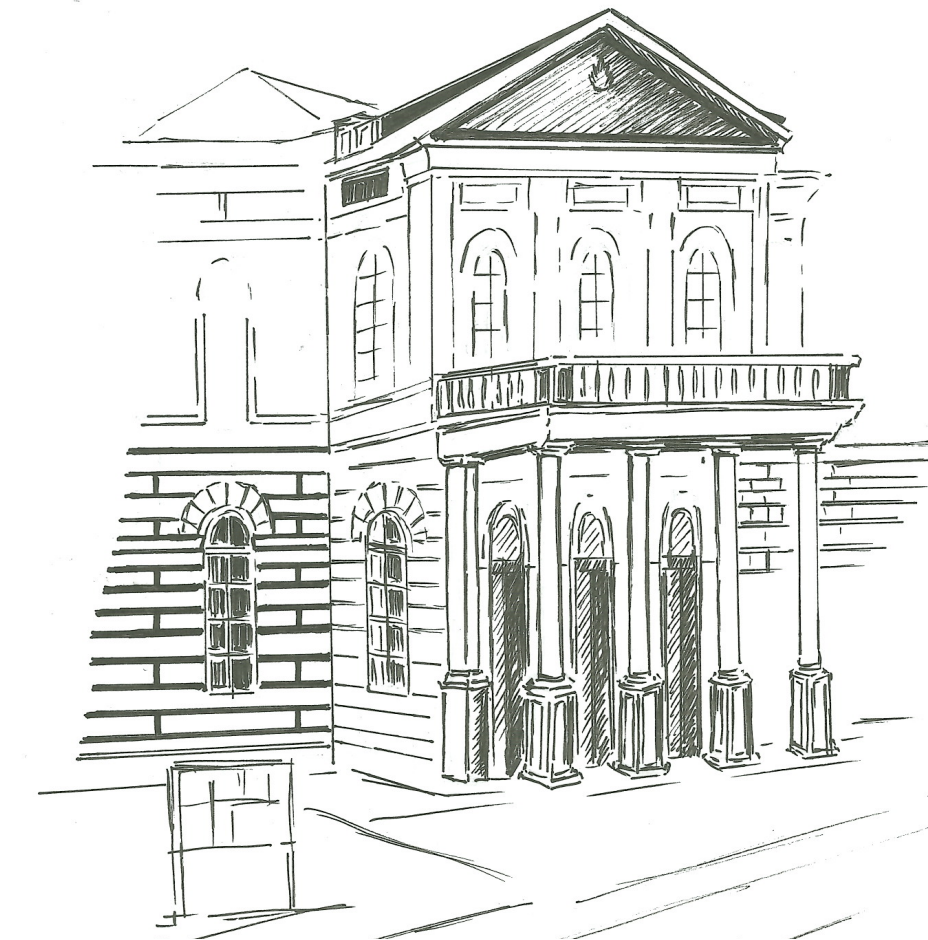
KŘÍŽOVÁ KLENBA - FRANTIŠKÁNSKÝ KLÁŠTER





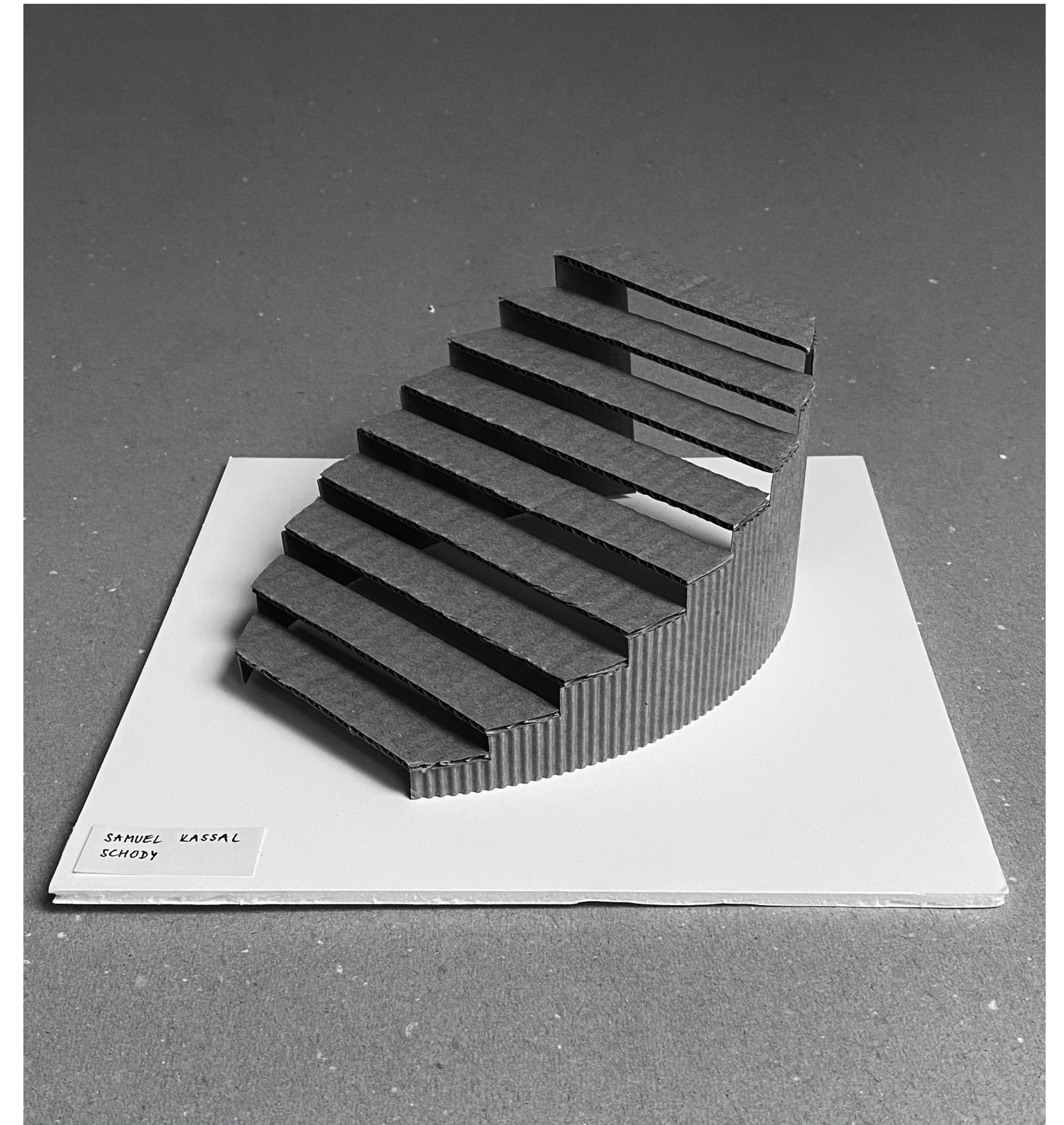
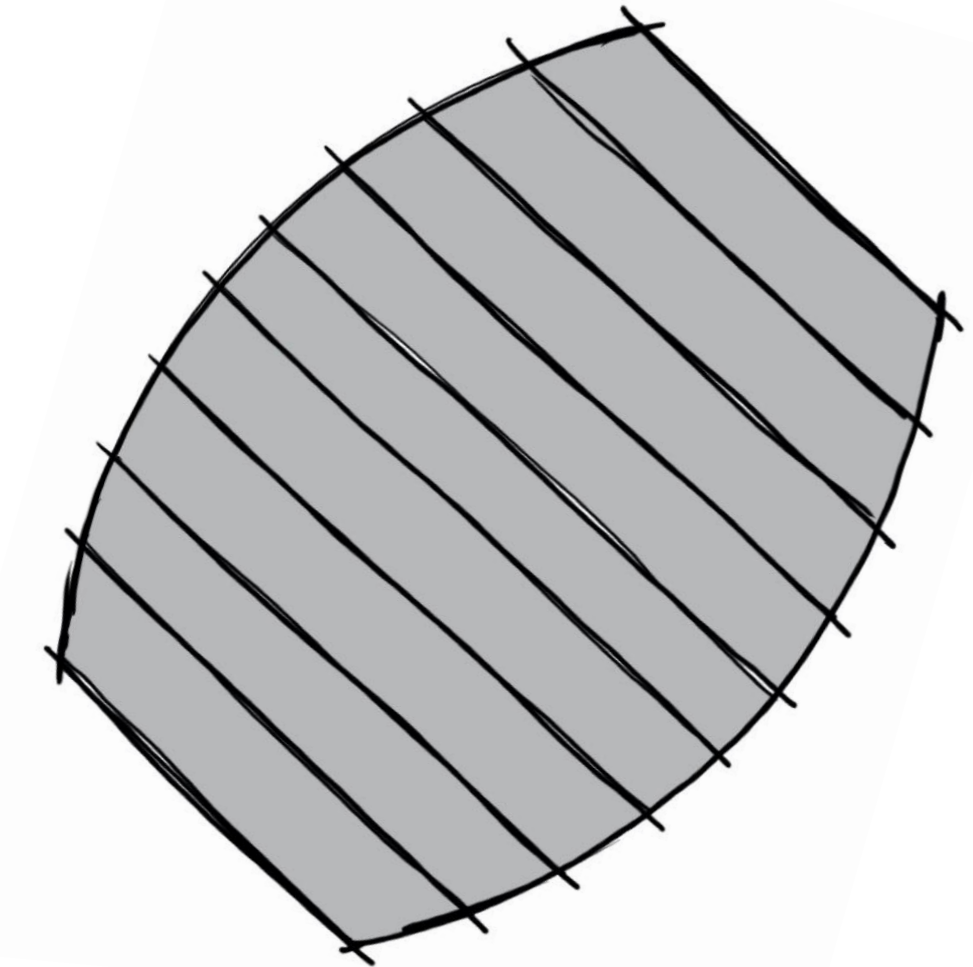
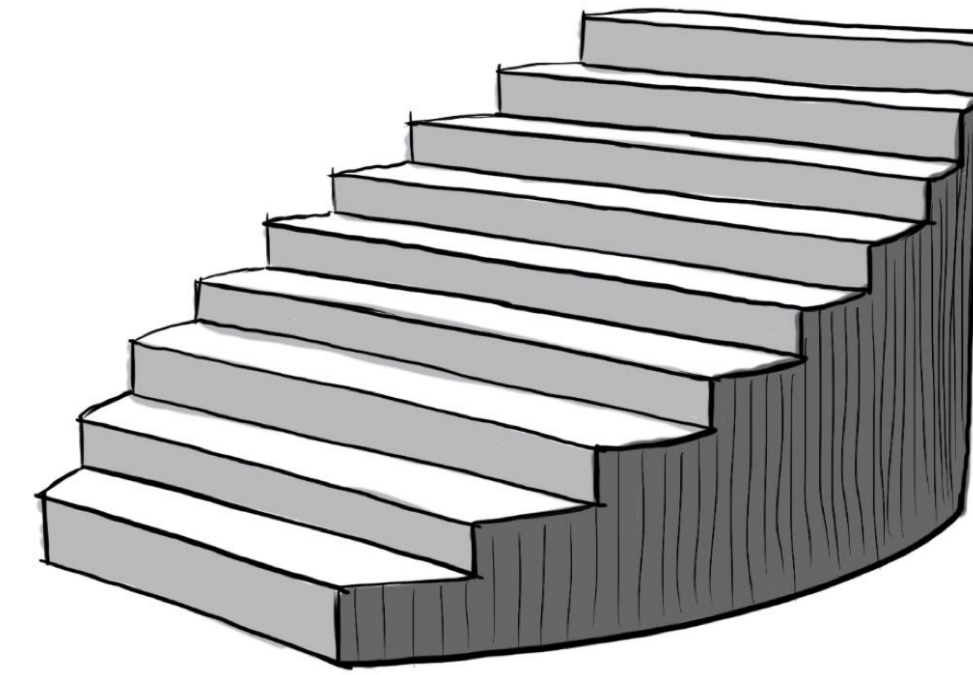
PLÁŠŤ - FASÁDA

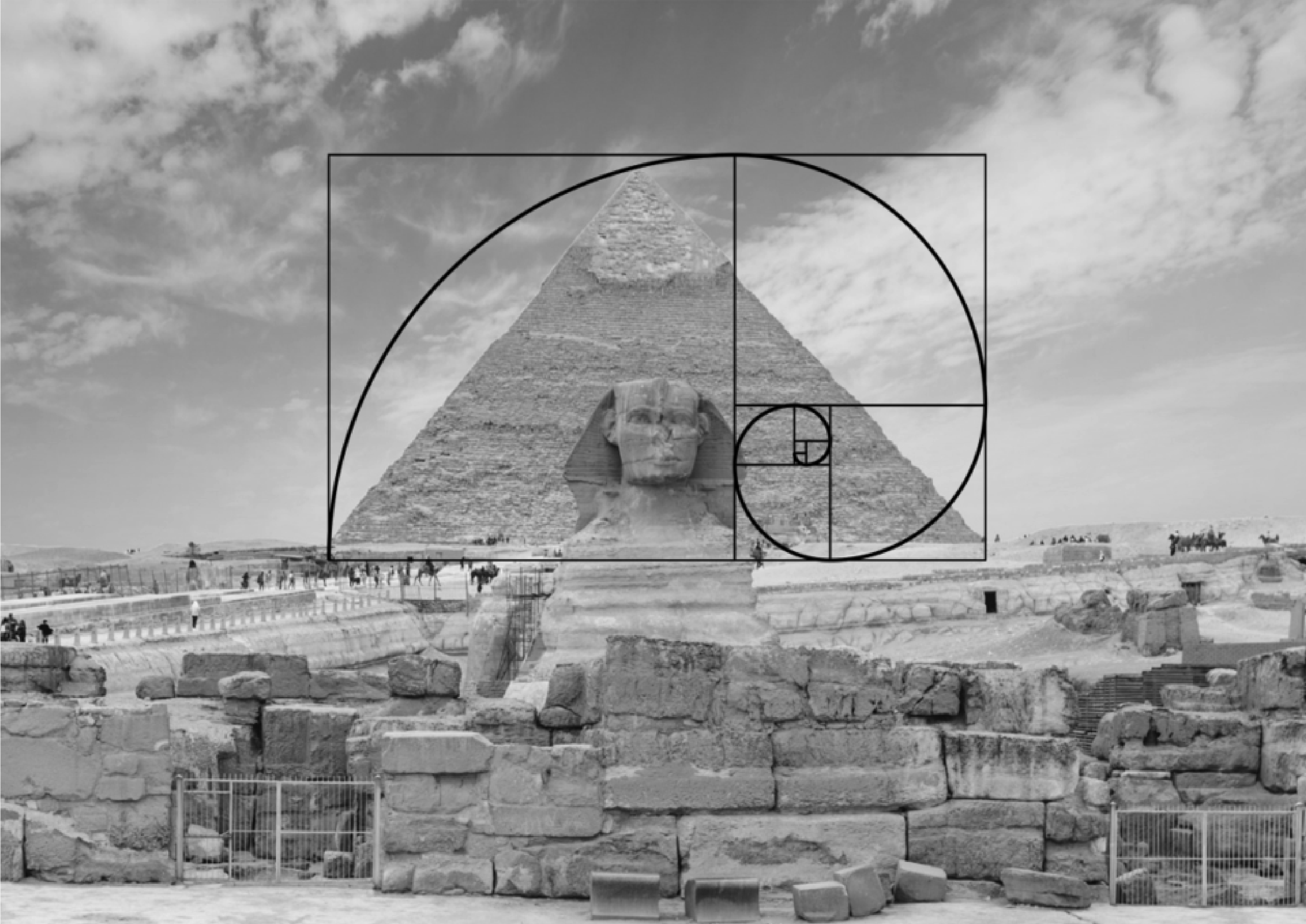
ZÁPADOČESKÉ DIVADLO V CHEBU





SCHODIŠTĚ





GEOMETRICKÉ PRINCIPY

Zlatý řez

Zlatý řez, také označován jako zlatý poměr, zlatá proporce, či zlaté číslo, je velmi zajímavá matematická konstanta. Zlatý řez se používá již několik staletí převážně díky jeho komplexnosti a harmonii. Nejjednodušší definicí zlatého řezu je ideální poměr mezi dvěma úsečkami (přibližně 1,618 : 1). Kdybych měl popsat zlatý řez neodborně, řekl bych, že je to nejpřirozenější proporce pro lidské oko. Pravděpodobně to je také zapříčiněné tím, že se zlatý řez vyskytuje přirozeně i ve volné přírodě, aniž bychom si to uvědomovali (například u rostlin, nebo těl živočichů).

Harmonie

Harmonie je soulad proporcí, jinými slovy rovnováha vyvolávající v člověku dojem klidu. V oblasti architektury jde o harmonii architektonické kompozice (soulad všech prvků stavby – účelnost, materiál, okolní prostředí, atd...).

Kontrast

Na rozdíl od harmonie je kontrast zásadní odlišnost mezi dvěma a více jevy. V architektuře vnímáme kontrast u prostoru a hmoty, světla a stínu, odlišnosti povrchů, či u vertikálních a horizontálních linií. Aby dílo působilo jako jednotný celek, je důležité ponechat jisté společné znaky.

V každém případě musíme stále dbát na harmonii, abychom nenarušovali rovnováhu díla, poté se můžeme bavíme o tzv. harmonickém kontrastu.

