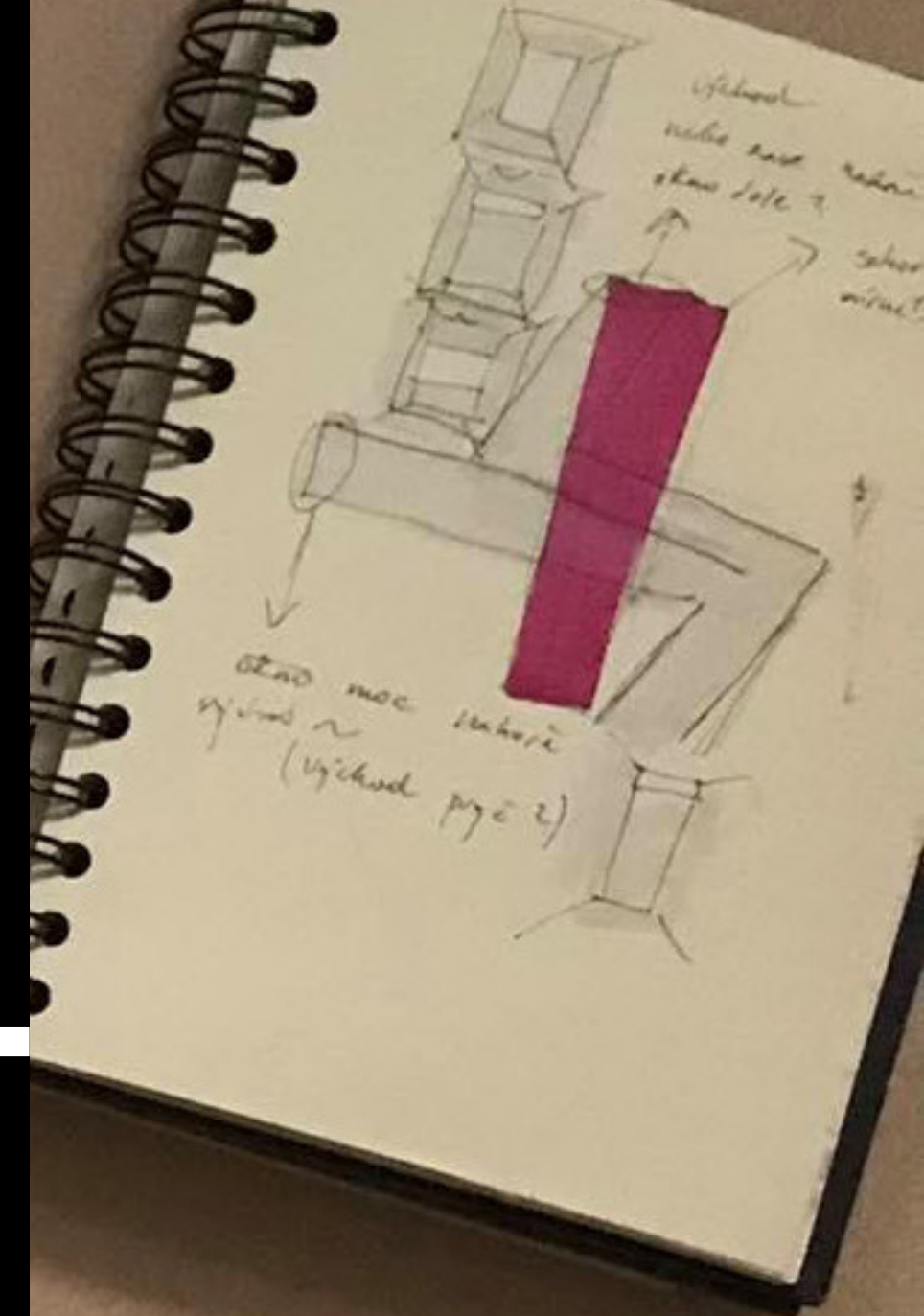


portfolio

ZS20/21
MICHAELA KOVÁČOVÁ
DŮM PRO PÉNELOPE
ZAN KORDOVSKÝ - KOHOUT





DŮM POR PÉNELOPE

Dům jako socha

CVIČENÍ

Kompoziční a jiná cvičení v rámci předmětu ZAN

PAPÍOVÁ VĚŽ

Konstrukční cvičení bez lepidla

obsah



DŮM PRO PÉNELOPE
Dům jako socha

dům

Půdorys domu pro Penelope je inspirován samotným označením symbolickým znázorněním písmen eposu.

Do prostoru jsem se snažila vnést emoce čekající ženy.

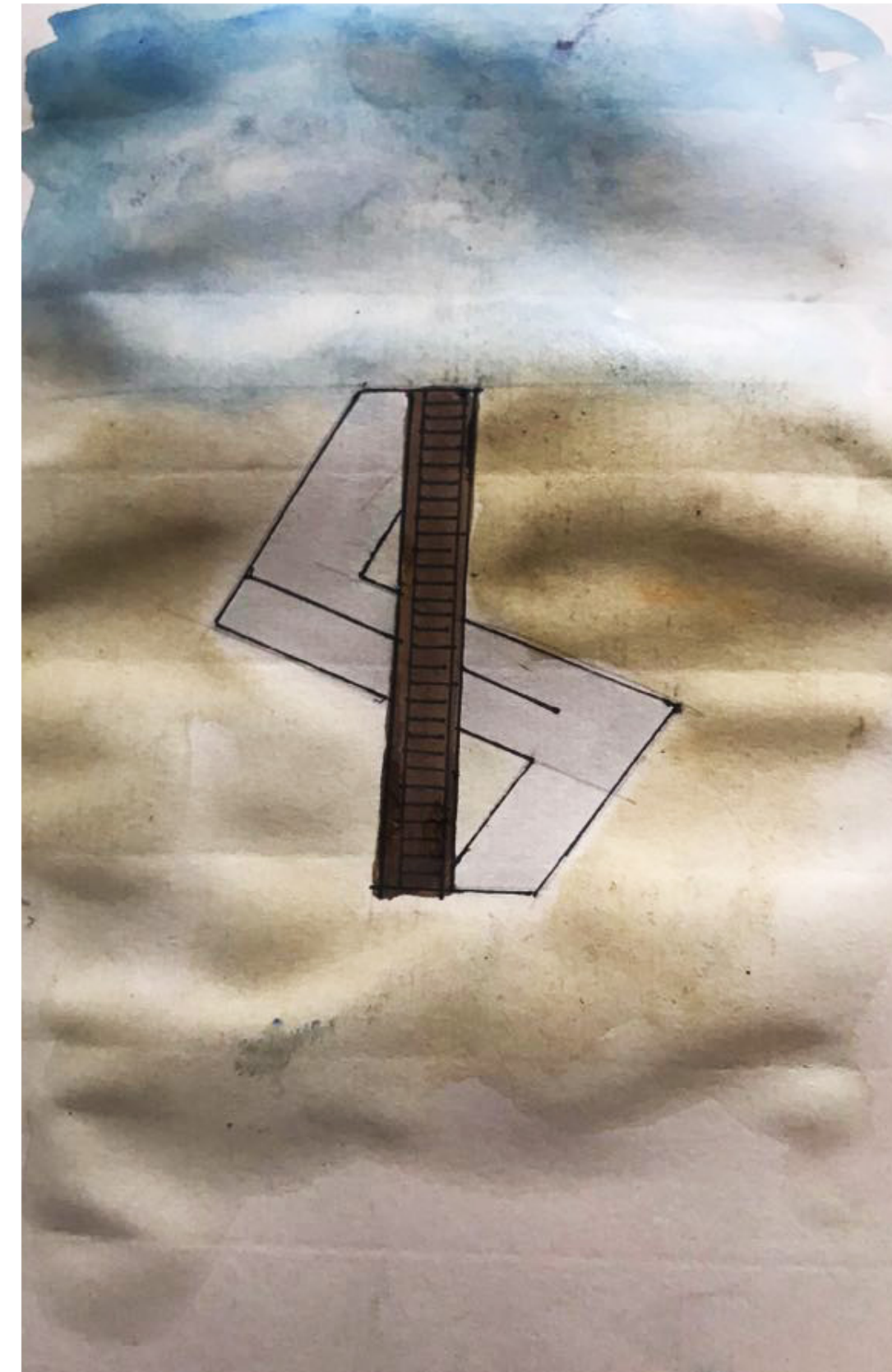
Objekt je navržen jako možnost volby, které v životě máme. Na výběr jsou tři cesty, díky kterým se dá dostat do různých částí objektů. Ty také zároveň popisují a znázorňují psychická rozpoložení, kterými si člověk prochází při řešení různých životních situací.

První, nejstrmější a zároveň nejméně pohodlná cesta po schodech znázorňuje úzkost. Stav, kdy se ve vás všechno sevře a vy jen doufáte, že bude lépe.

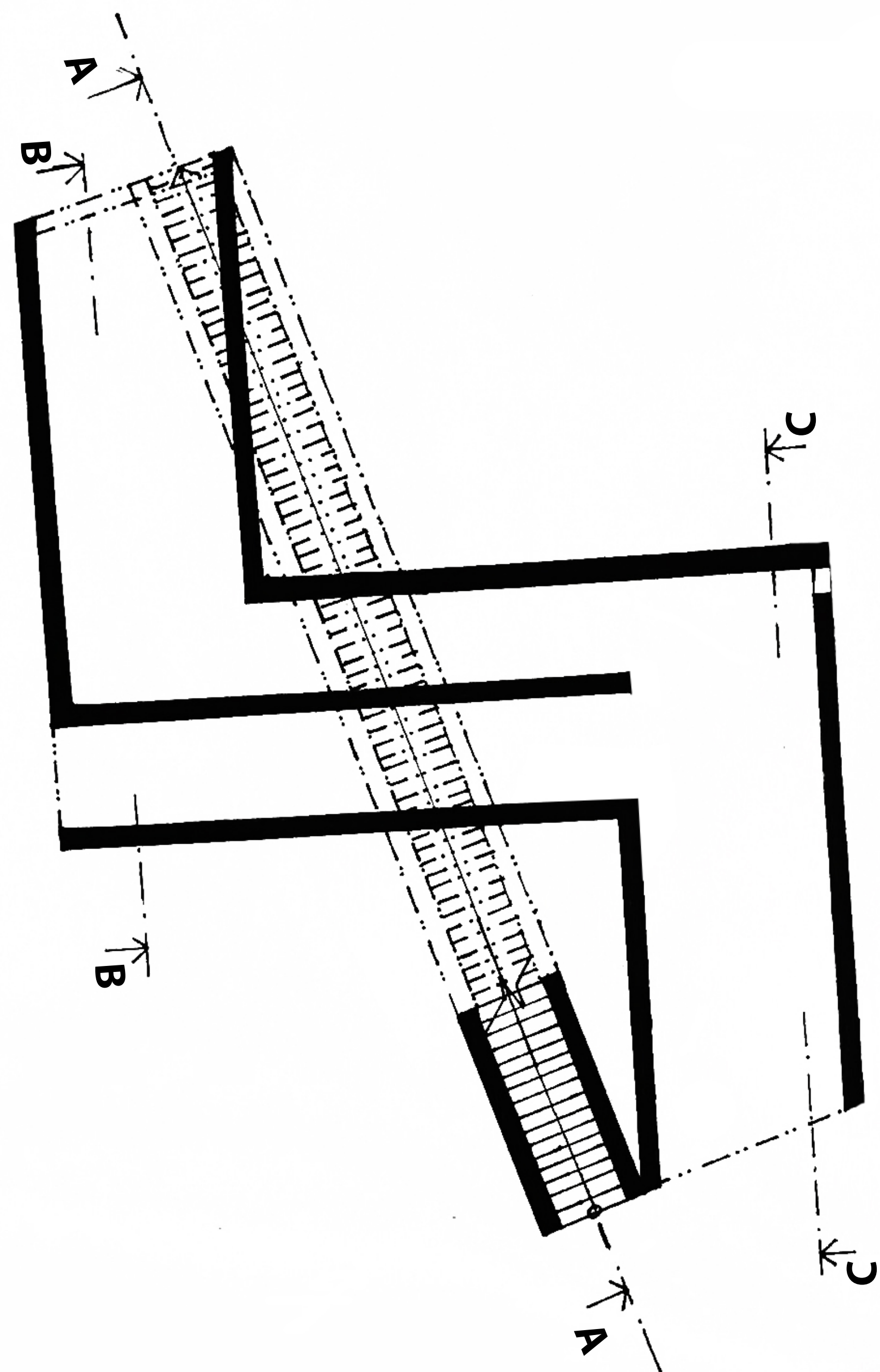
Druhá cesta je dalo by se říci zlatým středem. Její průchod nám nezpůsobí přílišnou úzkost ani stres, přesto je o něco náročnější než cesta první. Na druhou stranu na konci nás čeká pohled méně dechberoucí a jsme odkázáni spíše na sluch a naši představivost.

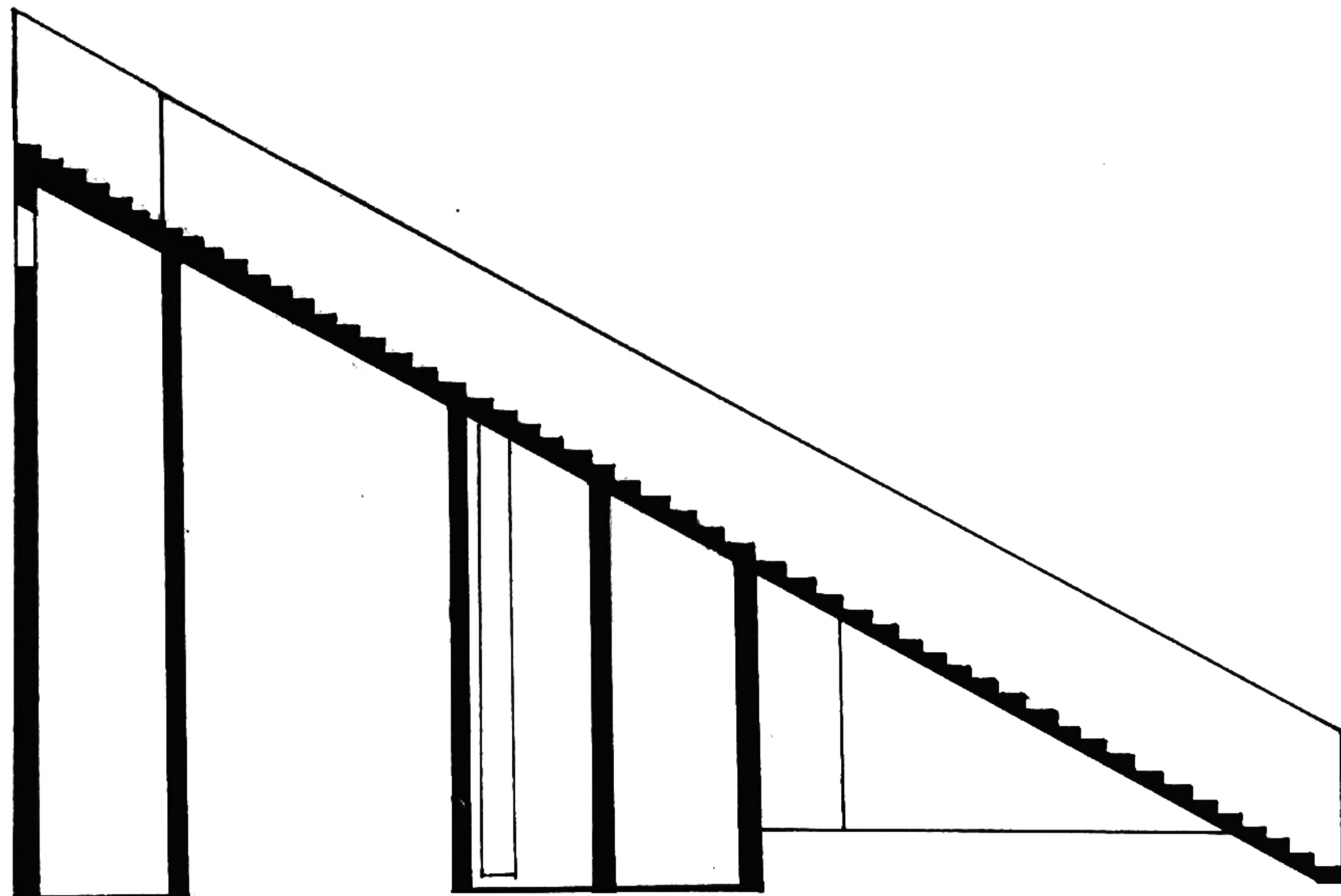
A třetí cesta je nabídka, jak opustit situaci bez sebemenších nepříjemností.

/koncept



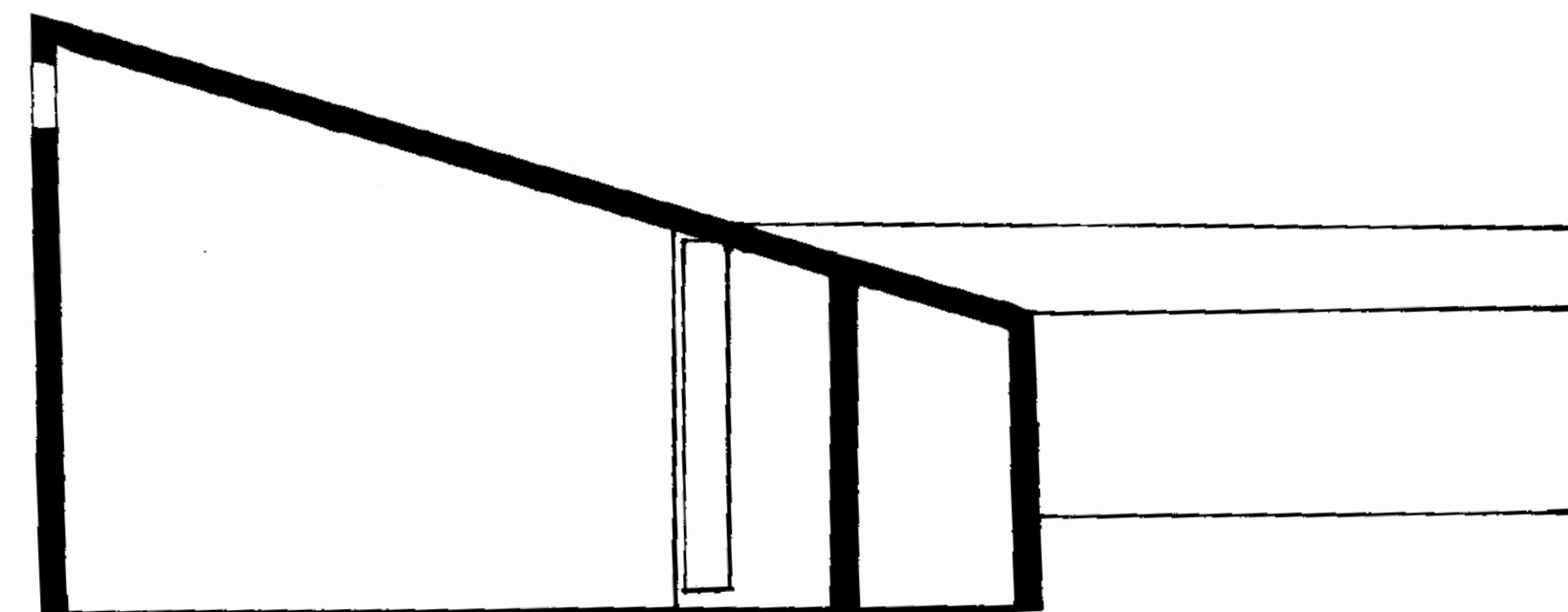
/pūdorys



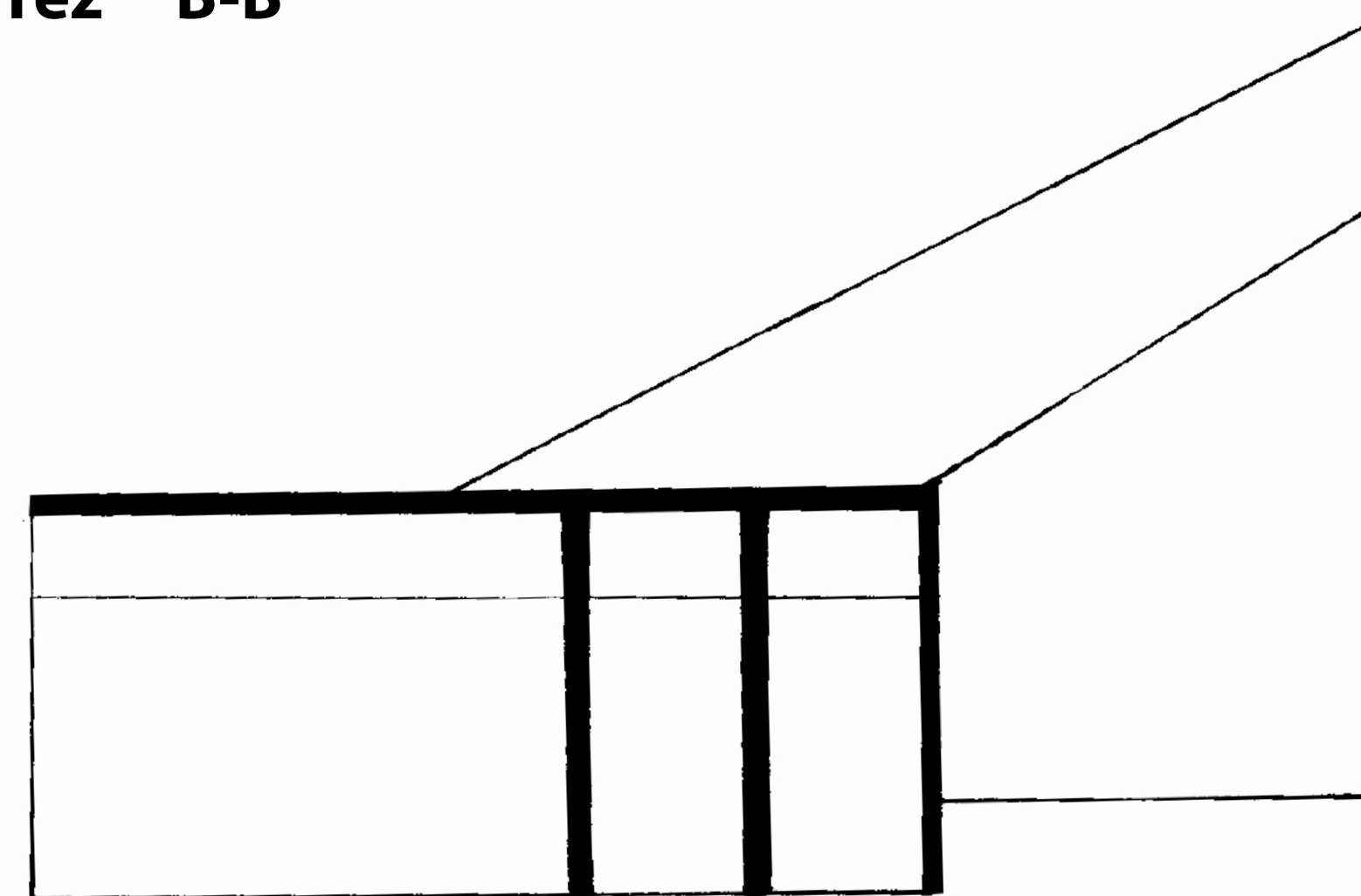


řez schodištěm A-A

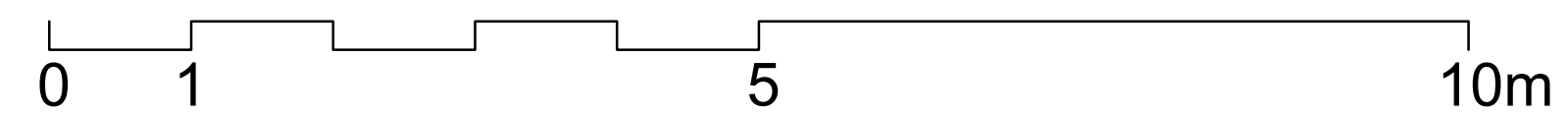
/řezy

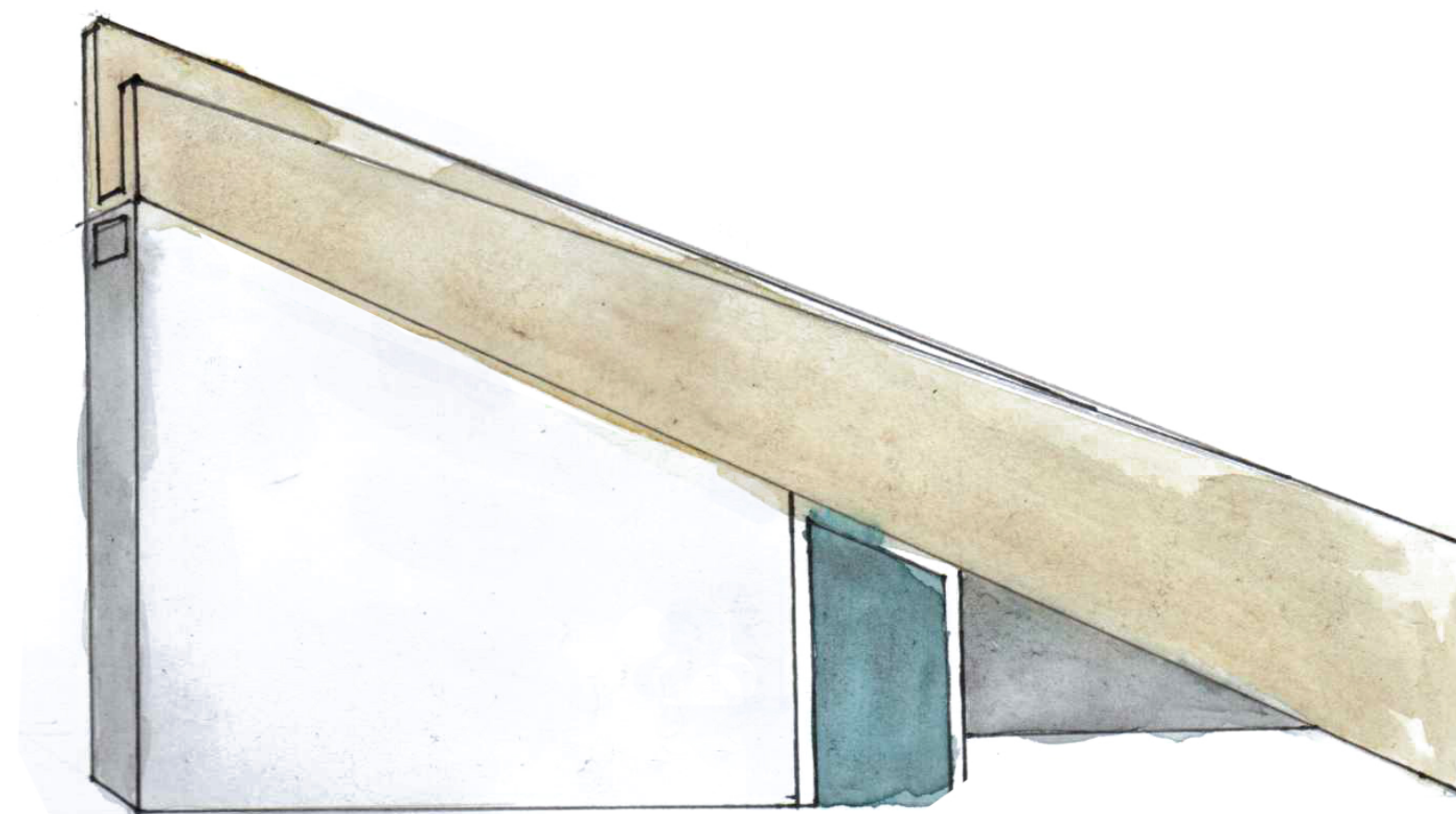
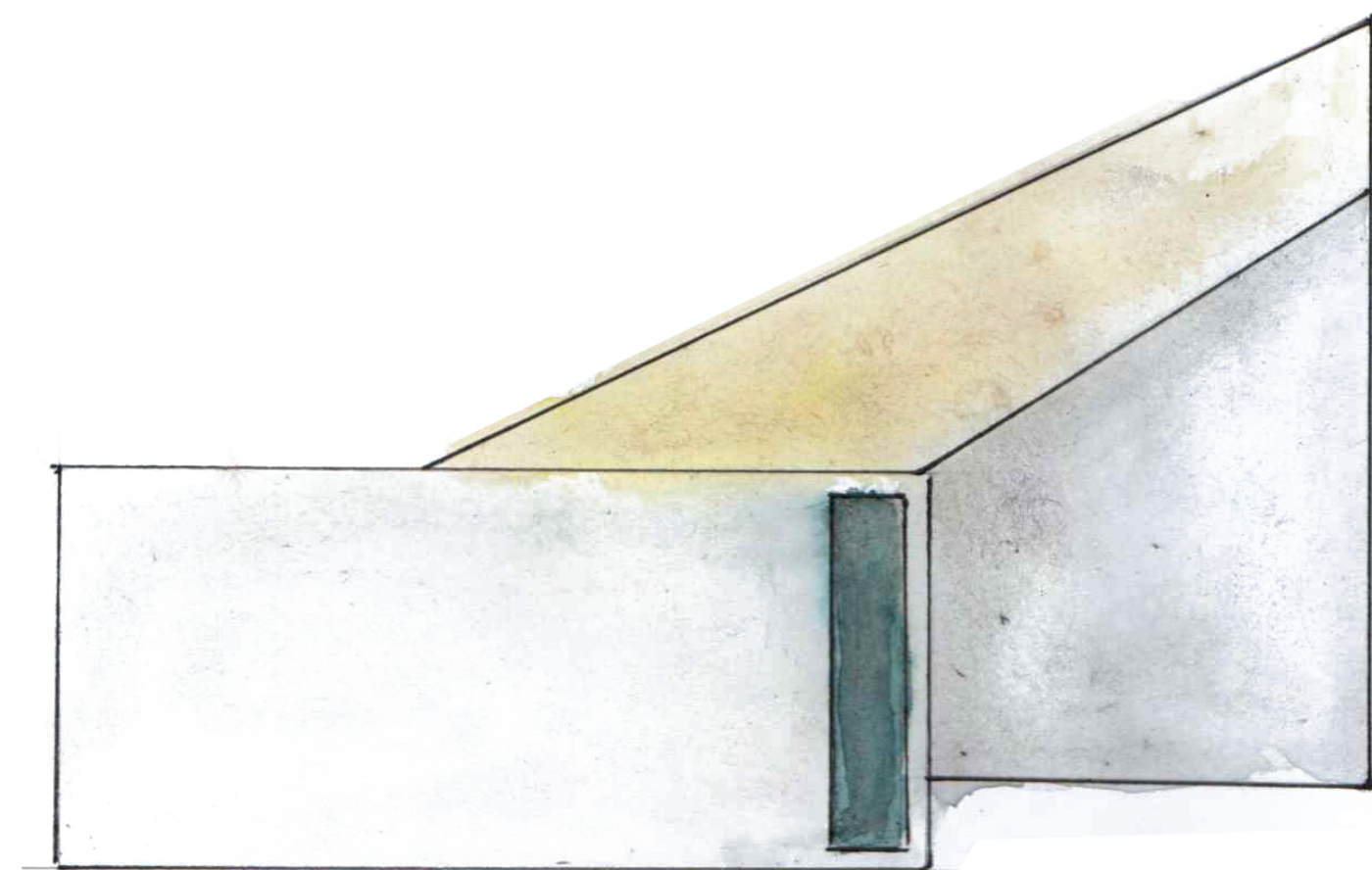
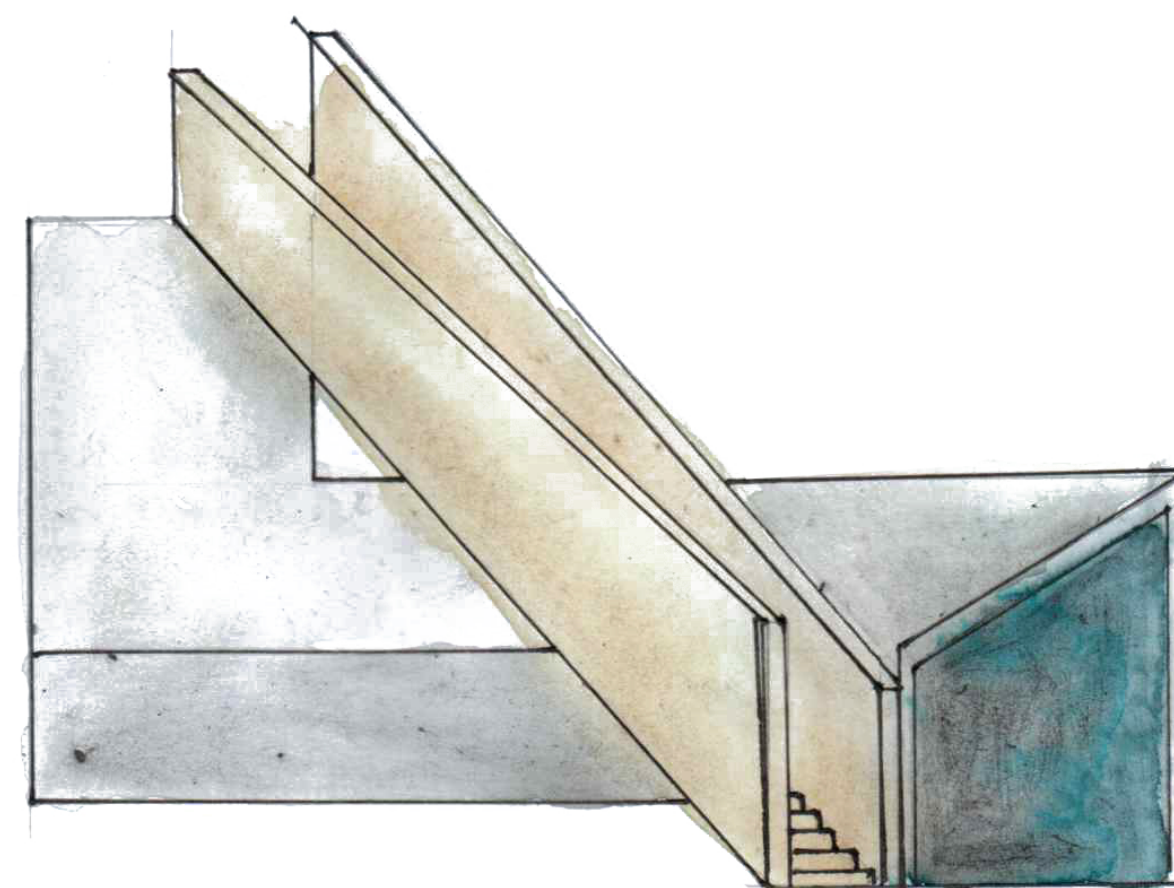
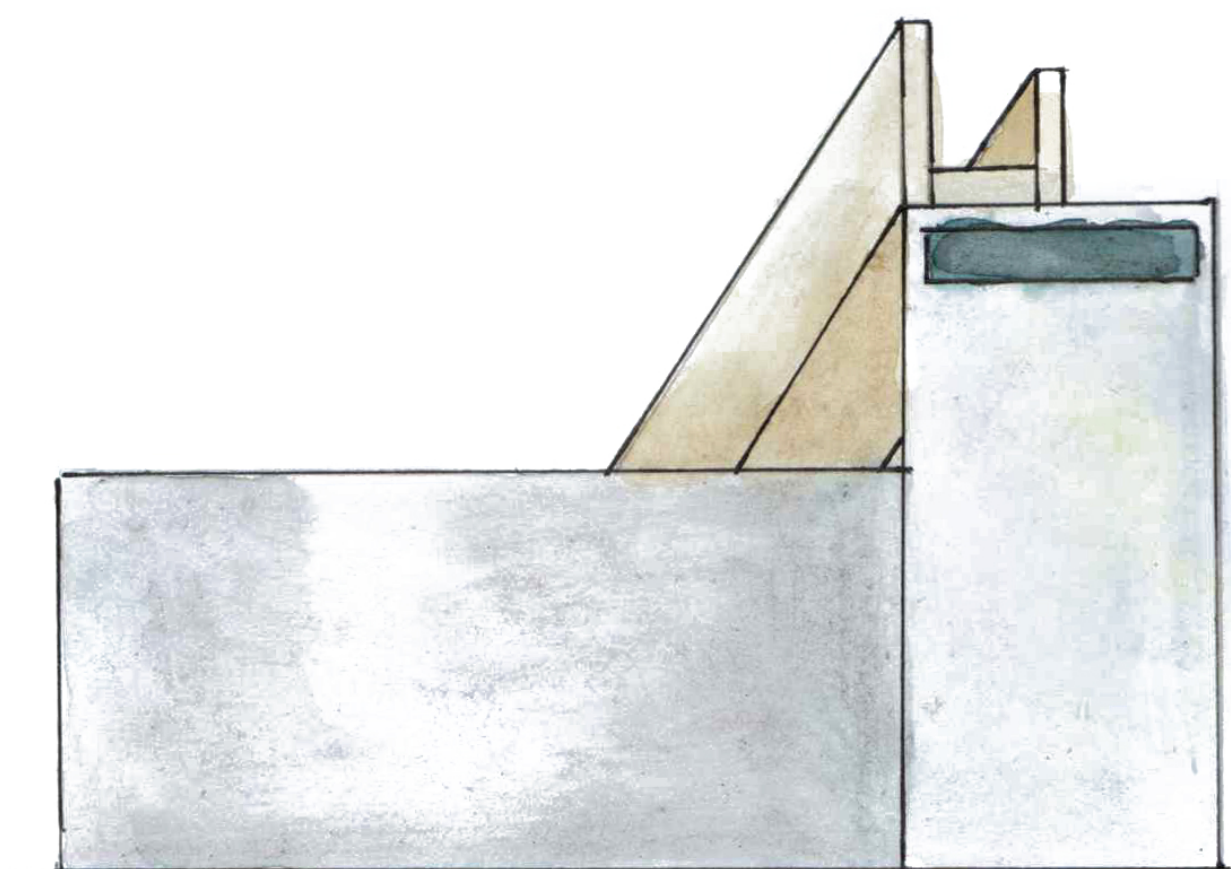


řez B-B

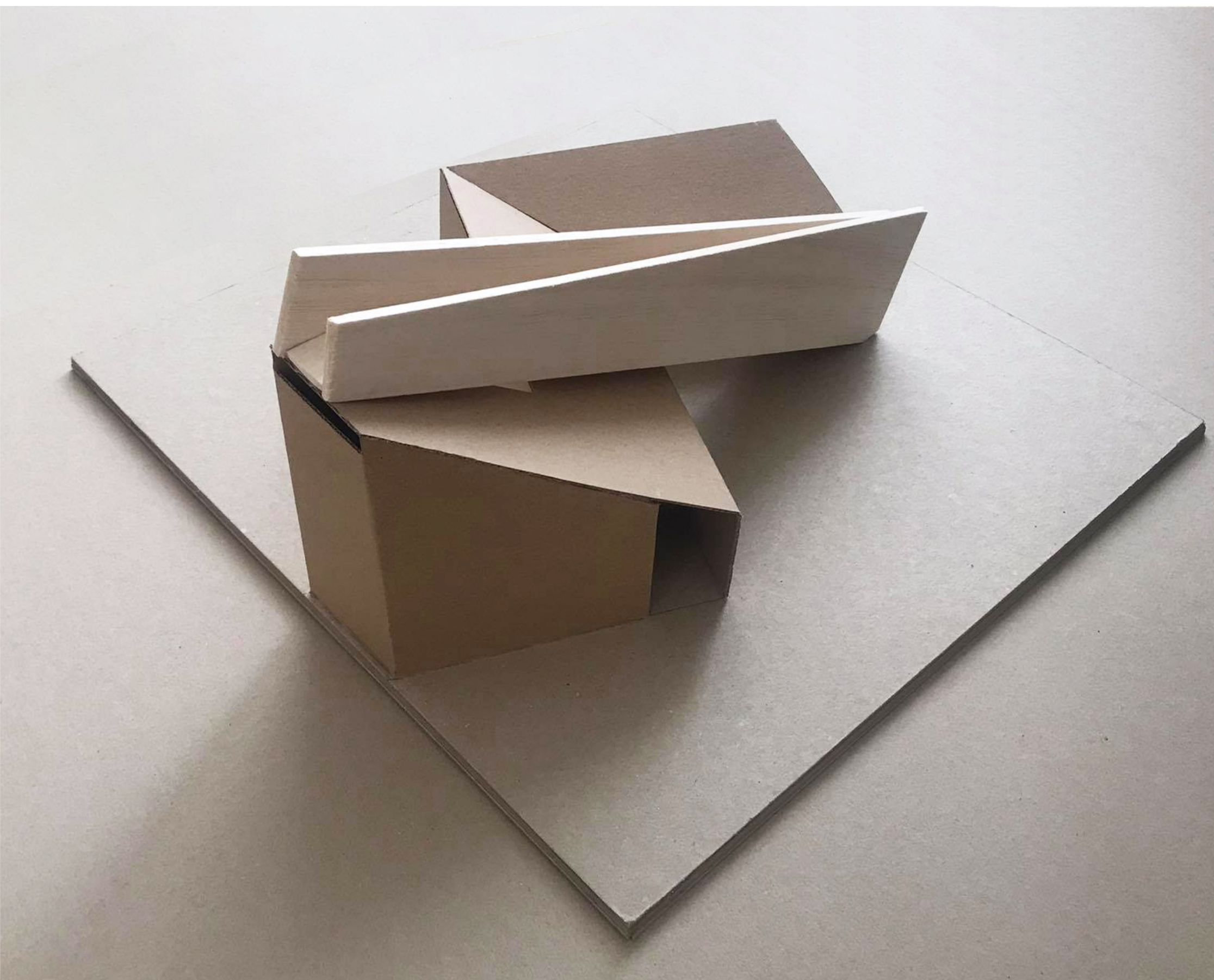


řez C-C

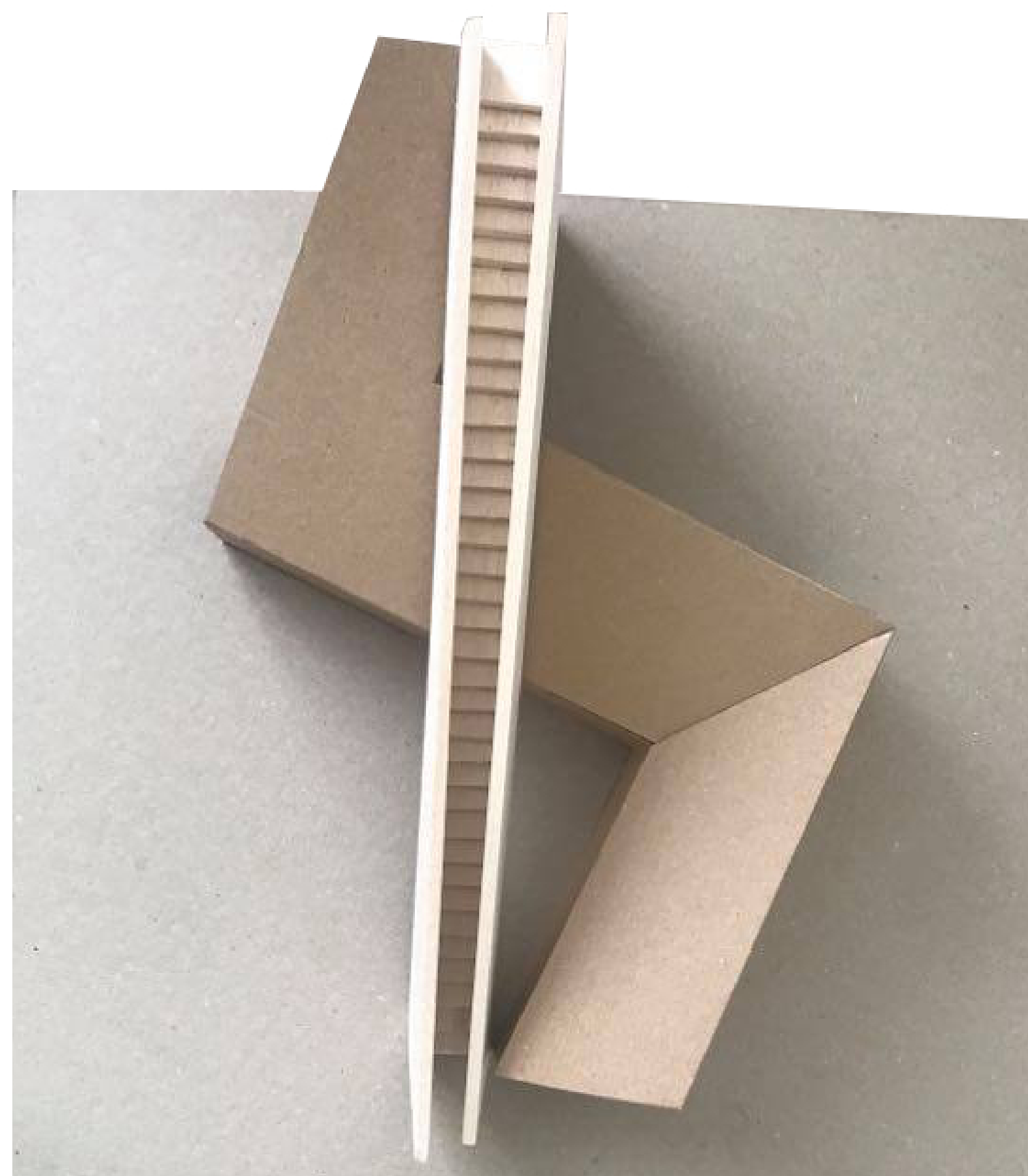


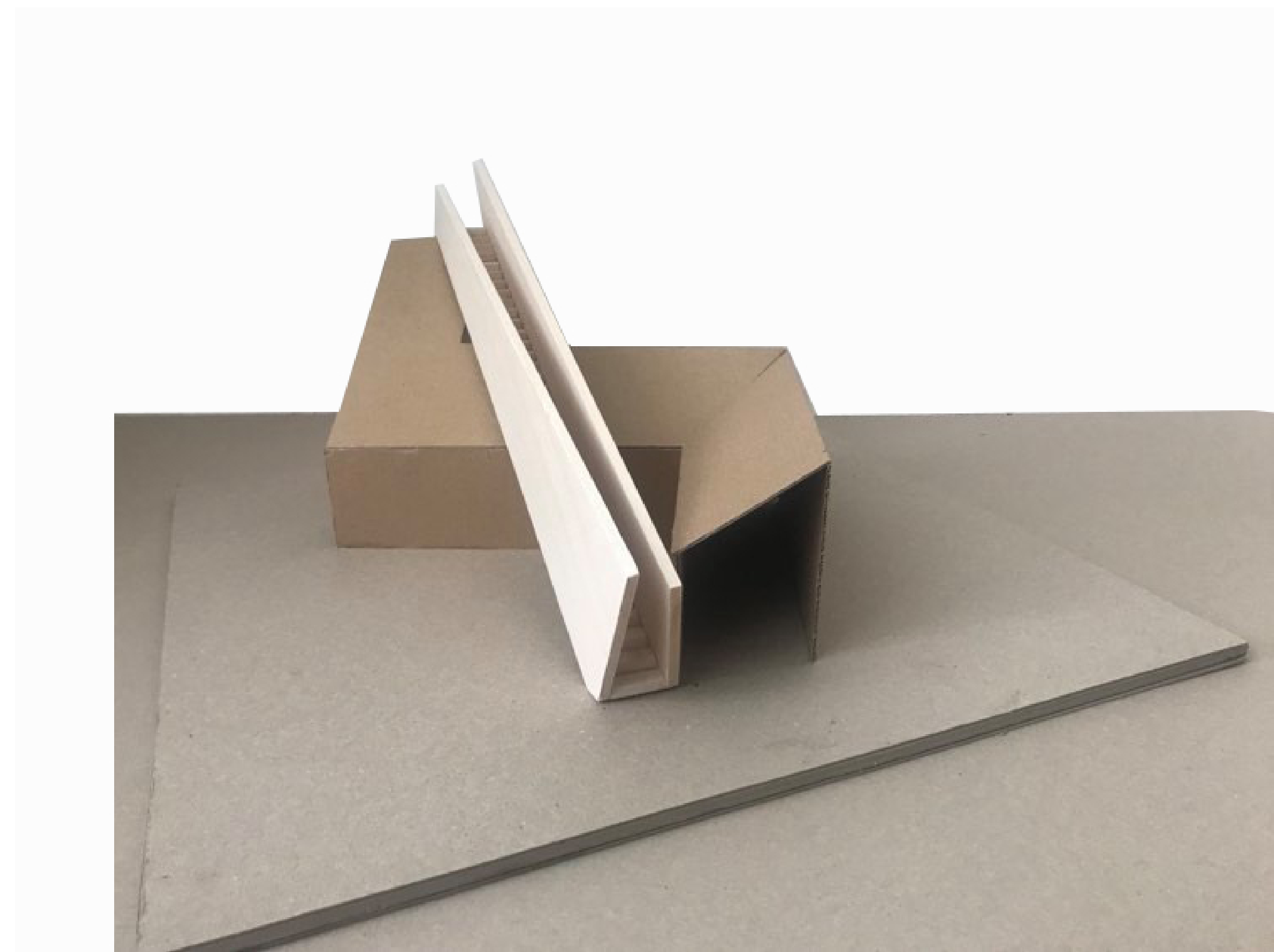


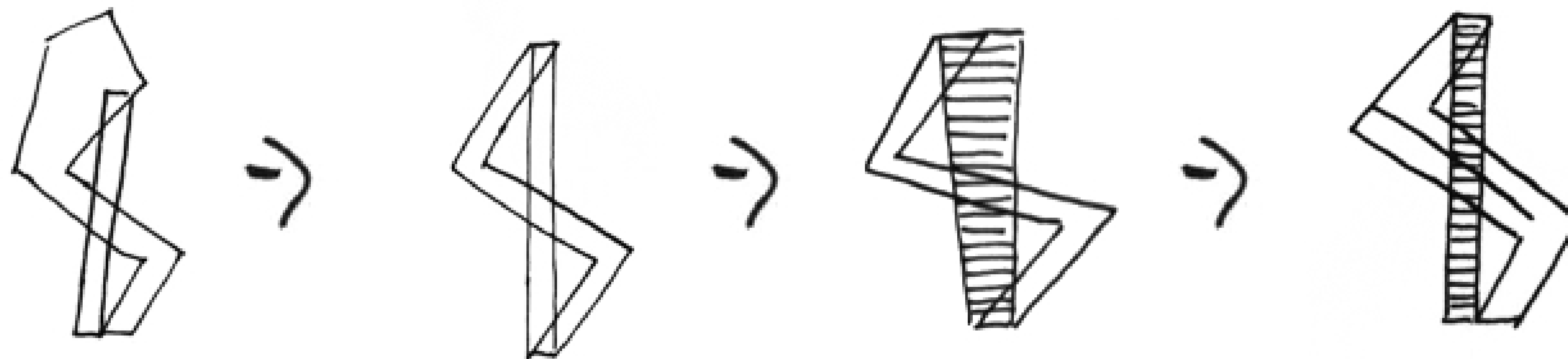
/pohledy



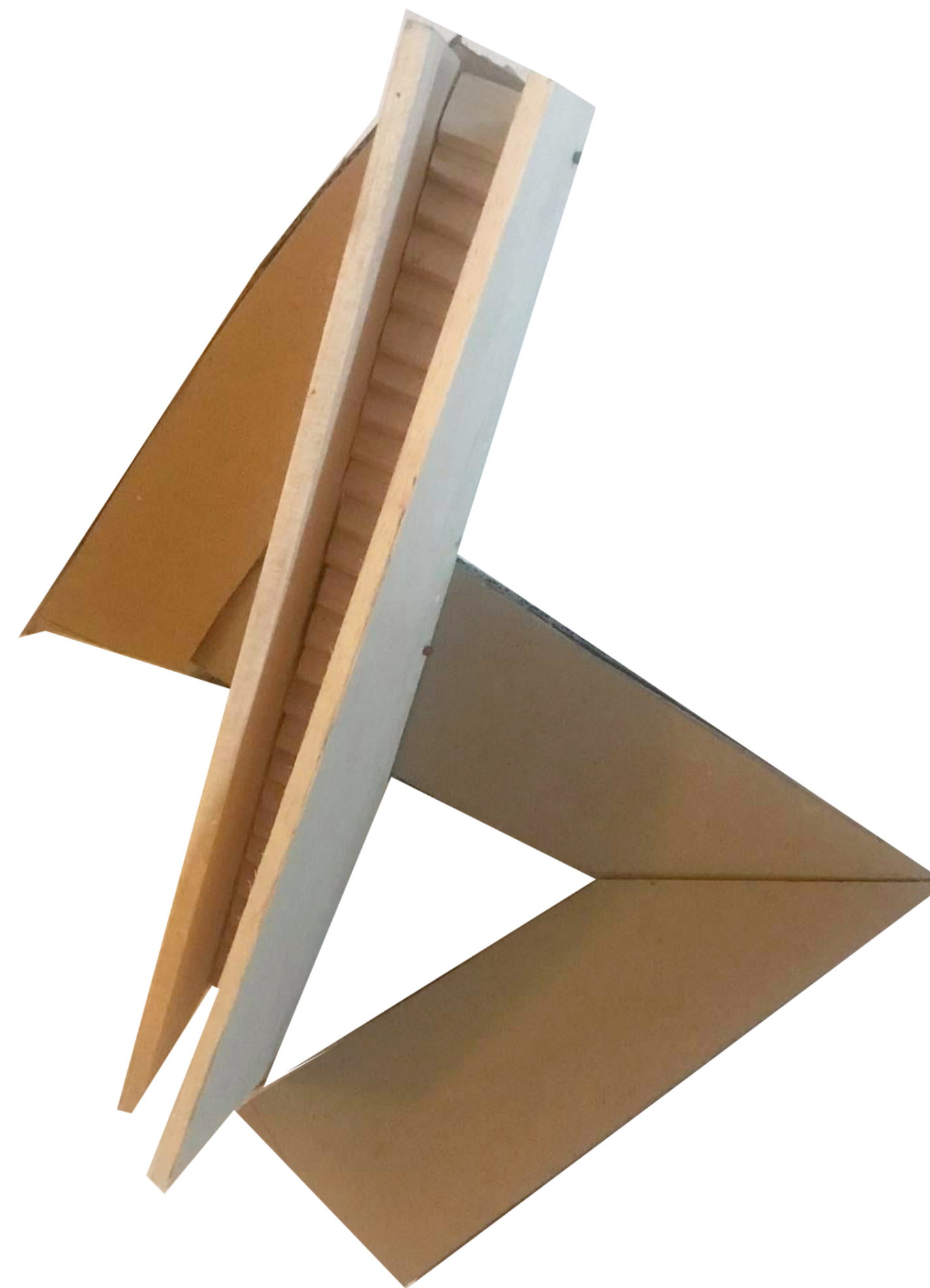
/model



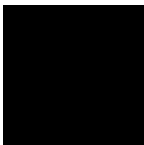
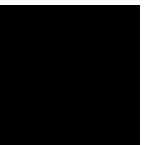
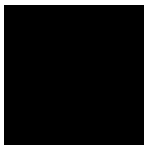
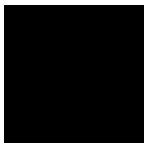
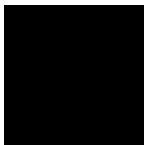
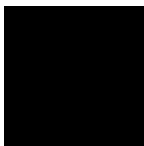
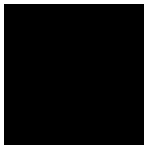




/průběh návrhu



/průběh návrhu- modely

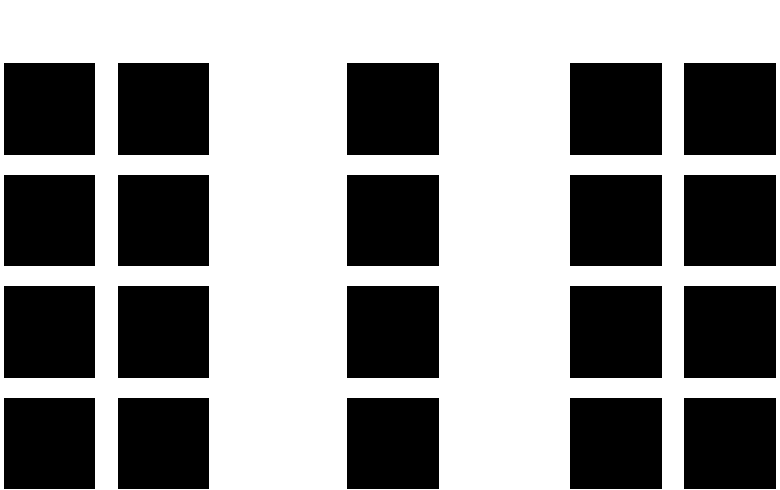


cvičení

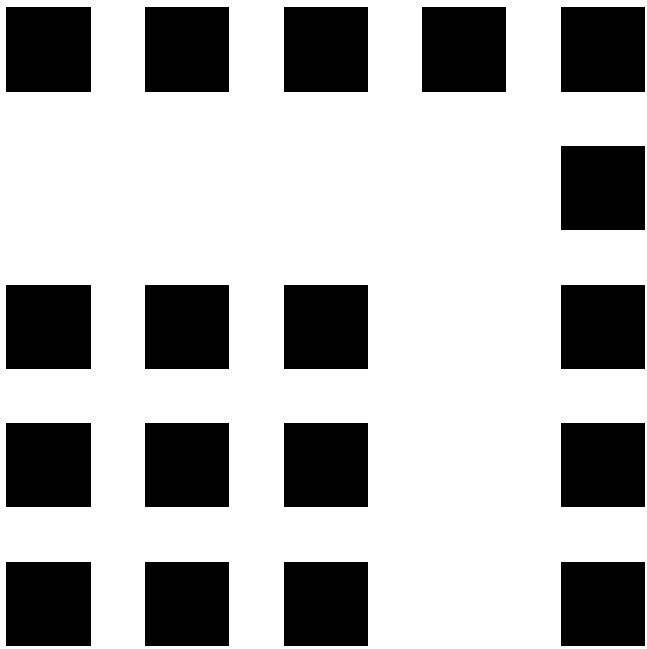
CVIČENÍ

Kompoziční a jiná cvičení v rámci předmětu ZAN

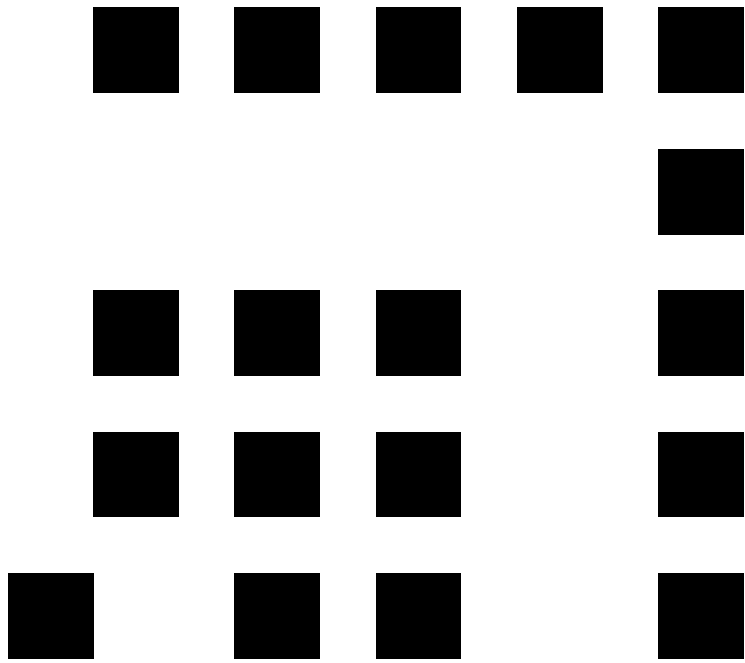
V rámci ZANu jsme si zkusili i různá cvičení.
Například vytváření kompozic pomocí čtverečků
na papír.



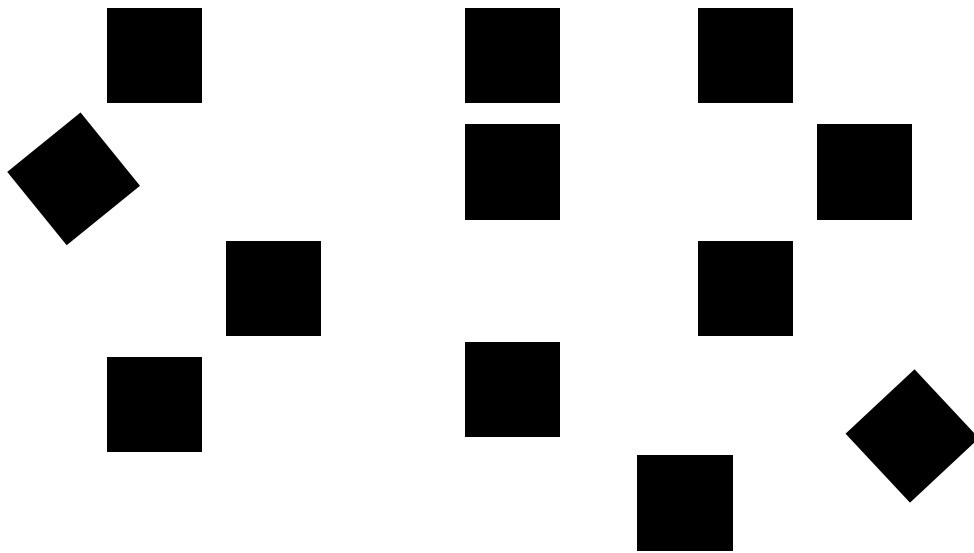
symetrie



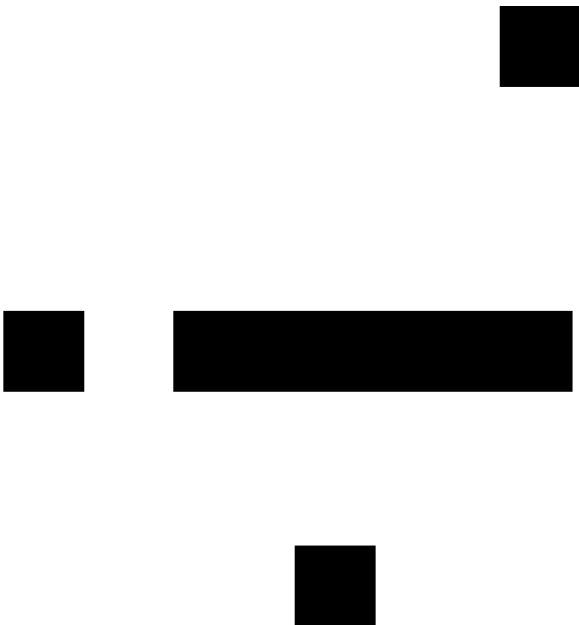
řád



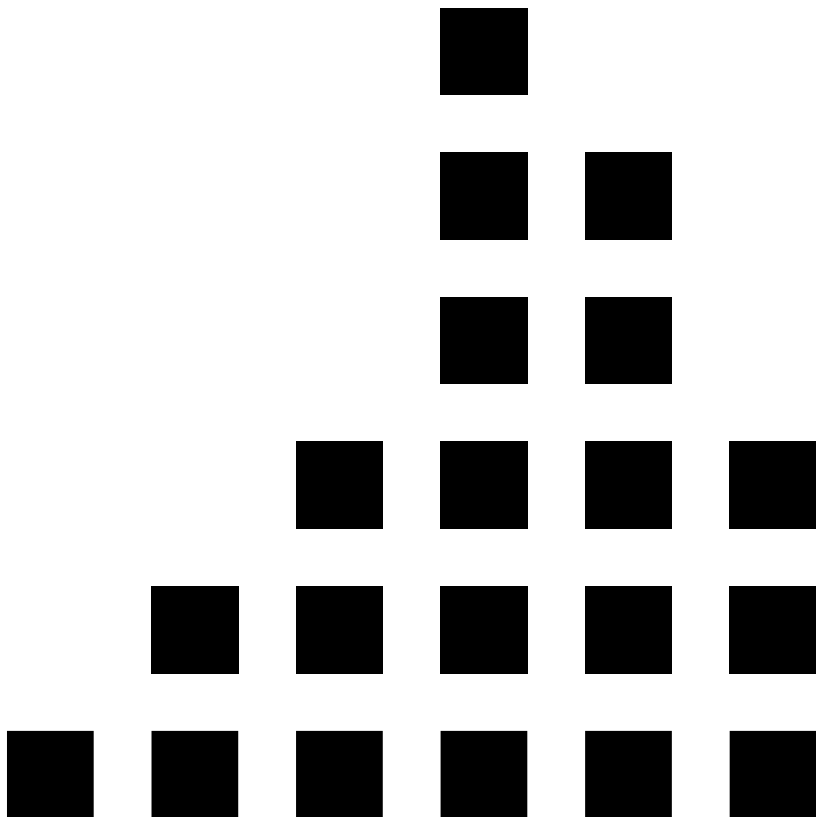
narušení



chaos

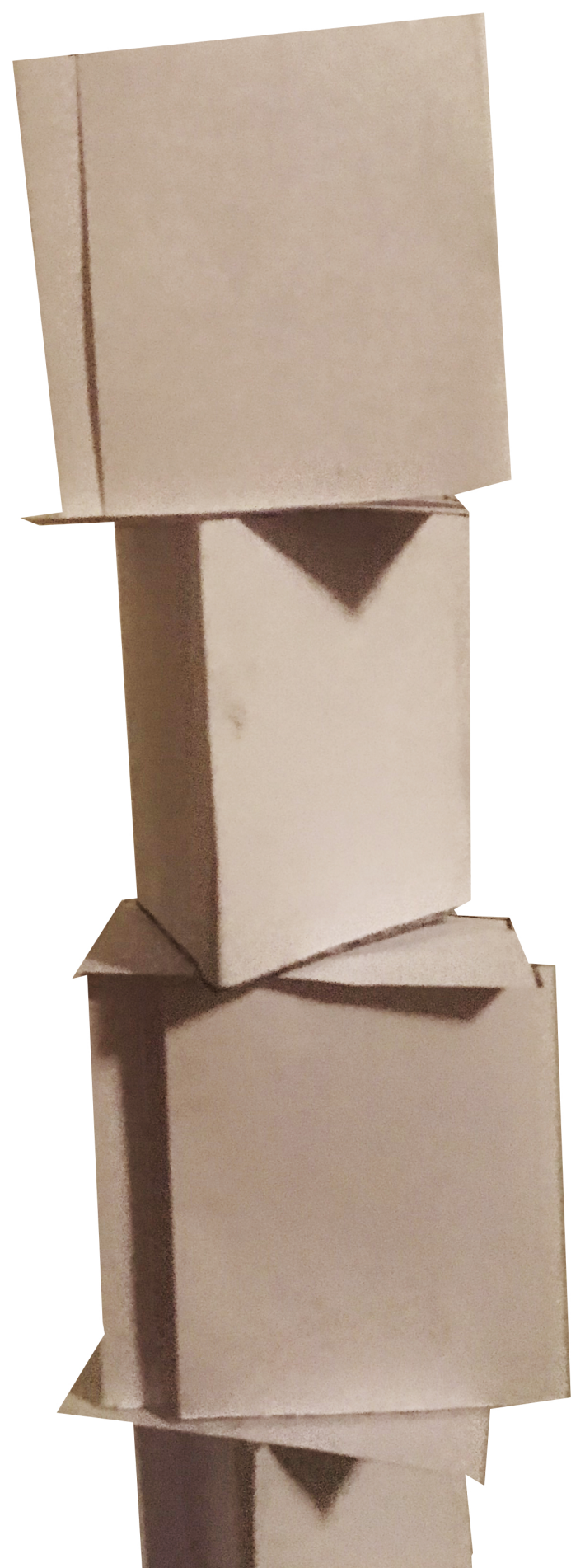


rovnováha



gradace

/kompozice



PAPÍROVÁ VĚŽ

Konstrukční cvičení bez lepidla

věž

Jako další úkol jsme se snažili postavit co nejvyšší věž za pomoci jen nůžek a pěti kusů A4.

Z několika různě dlouhých kusů A4 jsem si nastříhala díly, které jsem poté ohla do trojúhelníku a při skládání na sebe jsem je vždy proložila jedním čtverečkem ze zbytku papíru.

