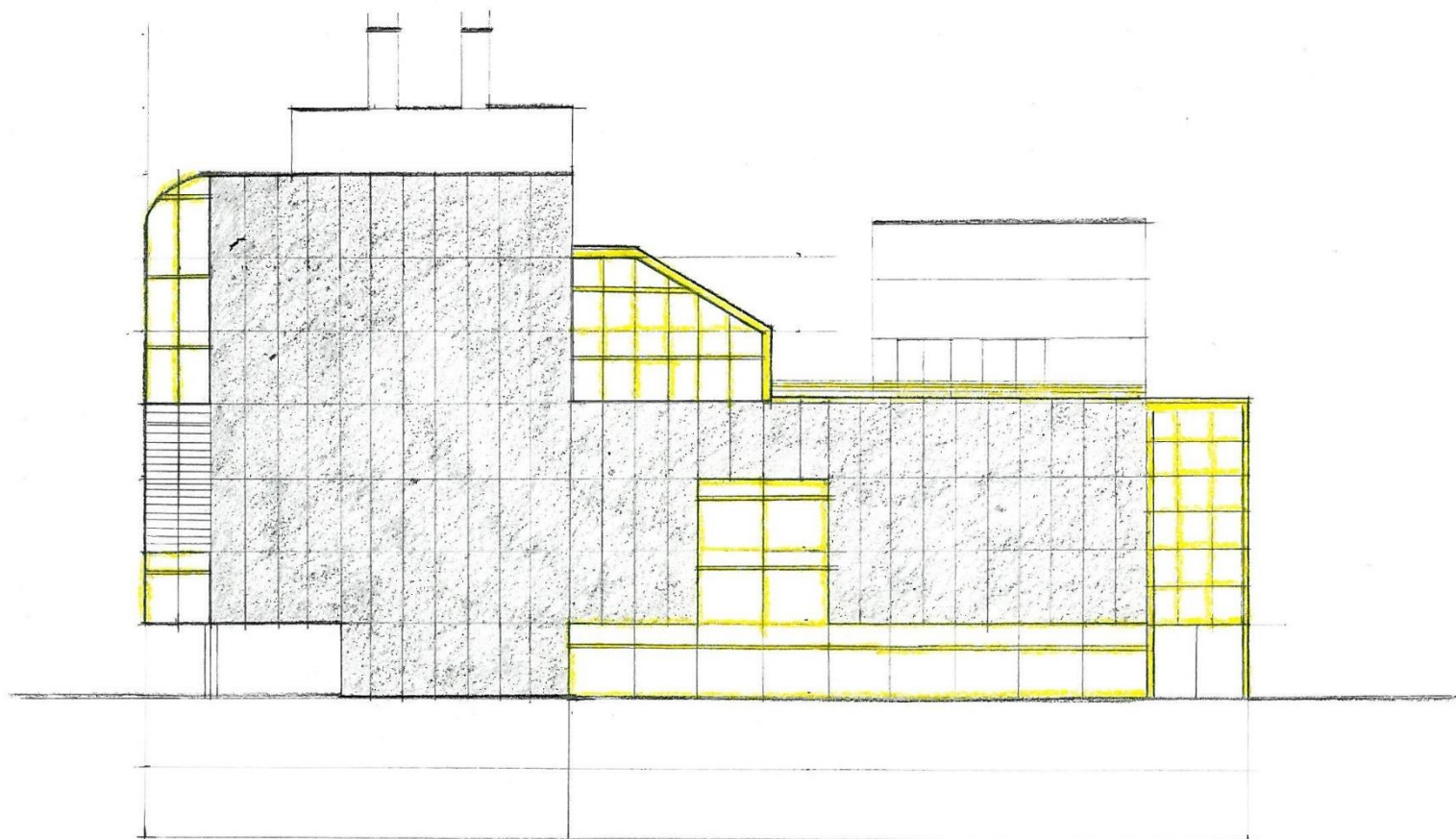




Kladkoúl

Terasa Obchodního domu Máj

Městské včelaření

O městském včelaření jsme se poprvé dozvěděli od českého včelaře Augustina Uváčika, který má včely na několik a pražských střechách a tomuto koníčku se věnuje již několik let. Je to užitečná činnost nejen pro lidi, ale také pro včely. Pokud se o včelstva na střechách stará někdo, kdo tomu opravdu rozumí, pak nepředstavuje včelstvo žádné riziko pro okolí. Samotné včelstvo je neuvěřitelně zajímavé společenstvo plné mnoha ojedinělých a zajímavých zvyků. Proto jsem ráda, že jsme mohli mít možnost zabývat se právě tímto tématem.

Obchodní dům Máj

Obchodní dům Máj byl postaven mezi lety 1973–1975. Dům se nachází na nároží ulice Spálená a Národní třída. Za jeho návrhem stojí tři architekti z ateliéru SIAL; Martin Rajniš, Miroslav Masák a John Eisler. V roce 1975 byl Obchodní dům Máj druhým největším obchodním domem v České republice (na prvním místě byl Obchodní dům Kotva – postavena ve stejném roce, a dokonce stejnou firmou). Proto zprvu Máj nesl číslo 02 – Prior 02, jako druhý největší. V mém návrhu je zatím zamýšleno včelí úl umístit na střešní terasu obchodního domu. V příštím roce je ale naplánovaná celková rekonstrukce a dostavění Máje do výšky, jakou má nyní vedlejší dům Quadrio. Tím by střešní terasa úplně zanikla a musela bych najít jiné místo.

Inspirace

Když obchodní dům vznikal, byl Martin Rajniš ještě velmi mladým začínajícím architektem. Po realizaci Máje se později postupem času dopracoval k zcela jinému stylu navrhování. Začal se ještě více (už máj je experiment v socialismu...) věnovat experimentální architektuře a hledat propojení vztahu svých staveb s přírodou. Právě jeho stavby s propracovanými konstrukčními řešeními mi byly inspirací.

Koncept

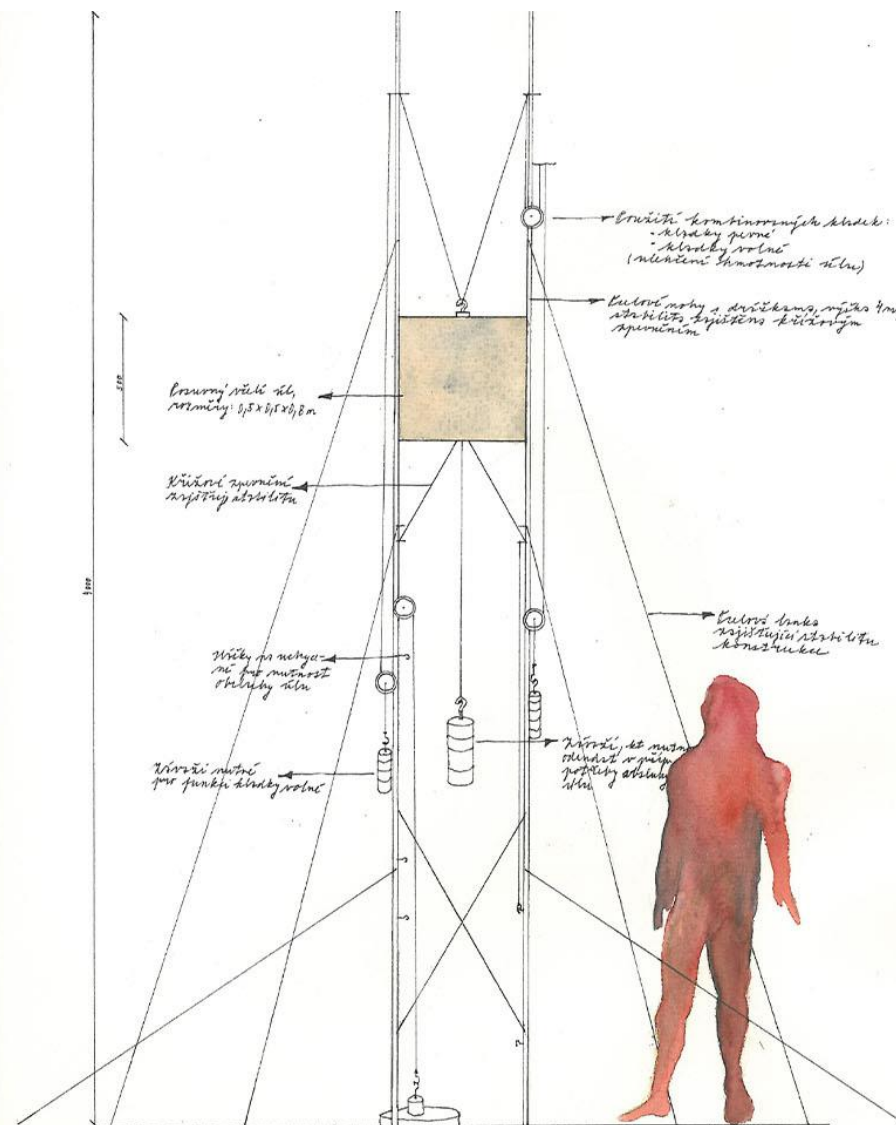
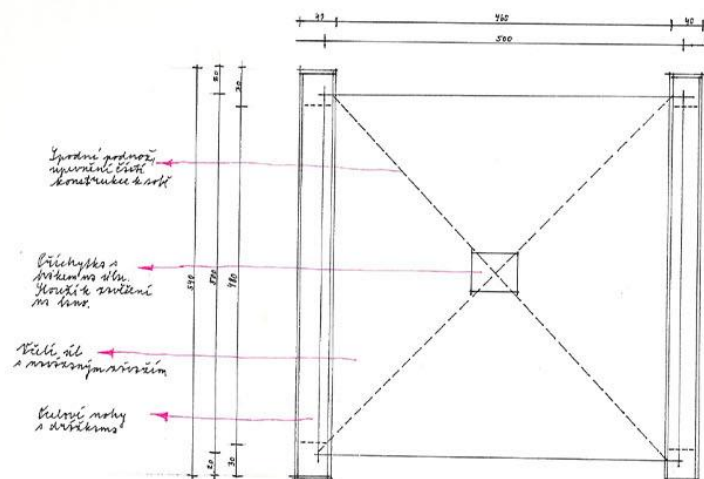
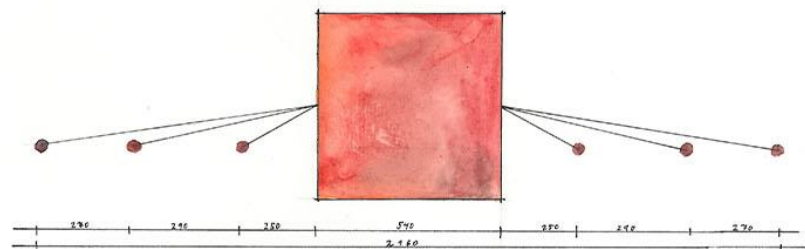
Kladkoúl je úl vytažený do výšky mimo dosah lidí. Pro včelaře je umožněno spustit úl dolů a obsloužit ho. Tento koncept vznikl za dvěma účely; včely potřebují prostor ke každodennímu výletu z úlu. V případě, že je prostor zajištěn nepředstavují pak včely žádné riziko. Vytahovací úl reaguje také na původní návrh od ateliéru SIAL. V původním ateliéru bylo zamýšleno několik výtahů, což bylo na tu dobu velice moderní záležitost. Návštěvníkovi tak mělo být umožněno pokochání z pohybu a fascinace světa kolem – pokrokového světa plného nových technologických vymožeností.

Návrh

Kladkoúl je vysoká a vzdušná konstrukce z ocelových profilů, se zavěšeným dřevěným úlem, se kterým je možno pohybovat. Úl je pověšen za hák na ocelová lanka, které cestou dolů k ukotvení procházejí několika kladkami. Kladky ulehčují včelařovi tah. Konstrukce má (když navrhujete, nemůžete říkat „přibližně“, to je architektova práce, říct, kolik to má být) 5 metrů. Tento vysoký objekt musí být přichycen několika dalšími lanky do podlahy střechy, která podpoří stabilitu konstrukce. Kvůli ochraně hydroizolace střechy by bylo možné všechny kotvící body fixovat na zátěžové body – např. betonové prvky.



ŘEZ



POHLED PŘEDNÍ

KOMBINACE KLADKY VOLNÉ
A PEVNÉ. DETAIL.

→ Možnější pohyb
stěhu kbelu dle
a mnohem též
se stěhuje sám
stěh.

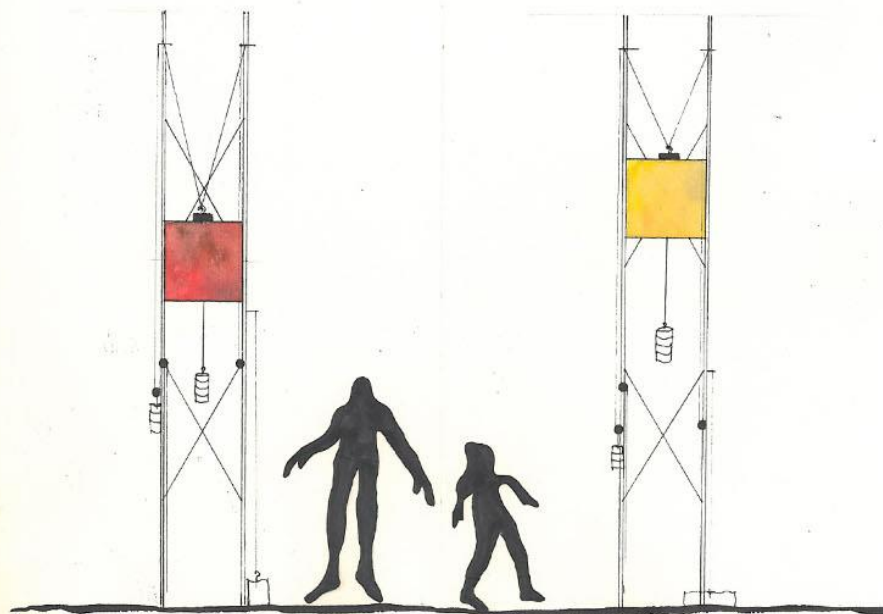
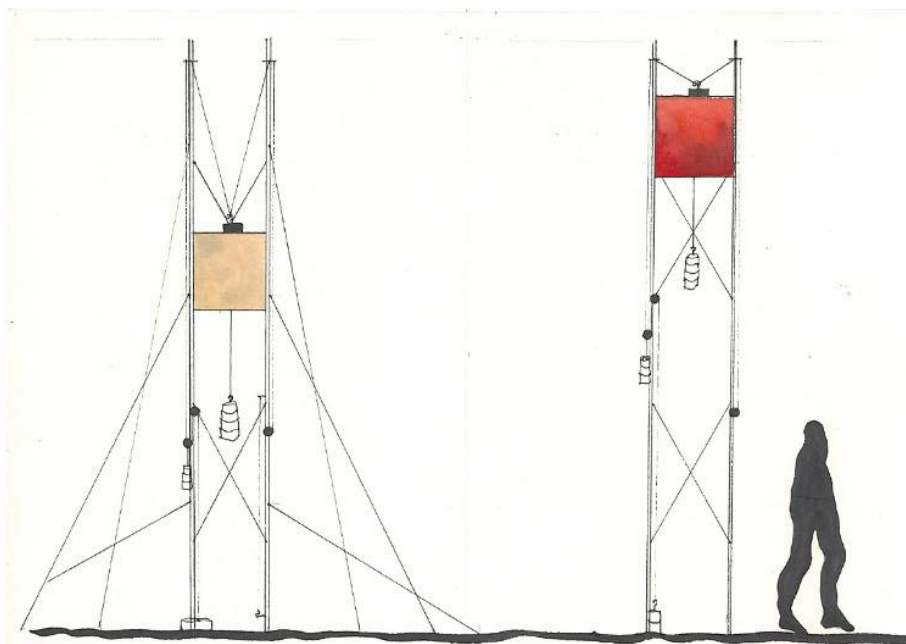


Kulová konstrukce
a dřevěná na
přímo stěhuje stěh.
Konstrukce a stěh
se čtyř nohou

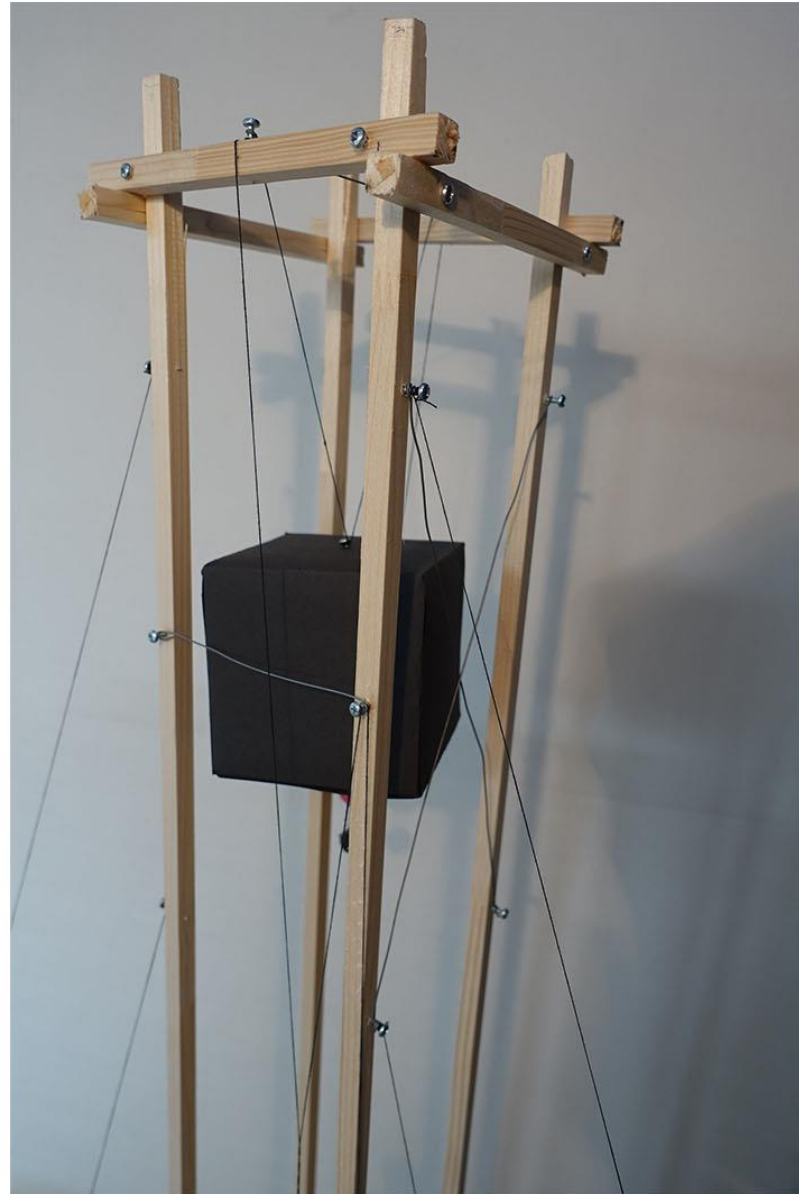
→ Všechny měřím
mohou být instalovány
druhy stěh, stěh, posí
ti dle stěhu měří
mýšlenými dle stěhu
stěh kbelu

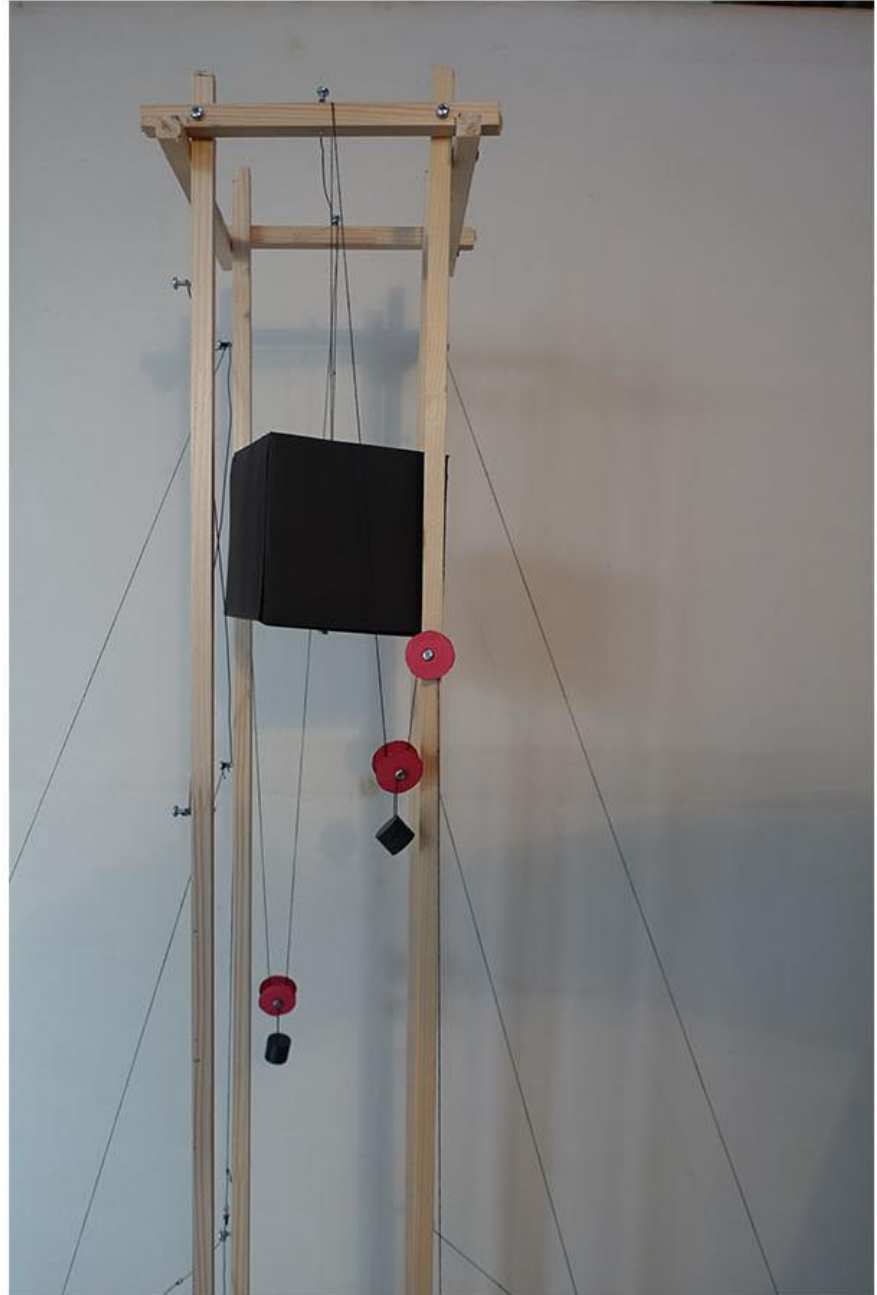


→ Měří se stěh
stěh volně



MODEL - Kladkoúl





MODEL OBCHODNÍ DŮM MÁJ

