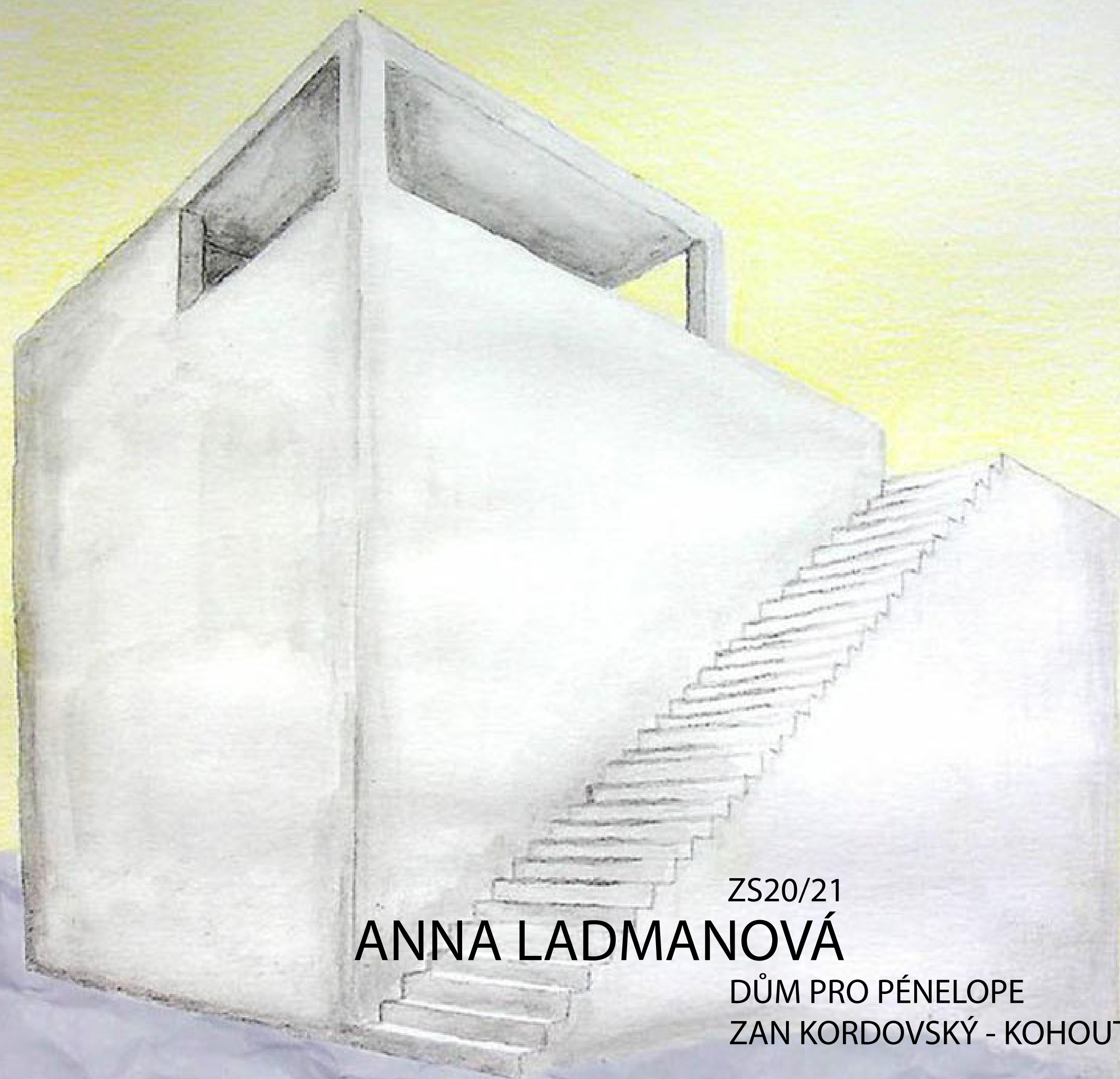




ZS20/21
ANNA LADMANOVÁ
DŮM PRO PÉNELOPE
ZAN KORDOVSKÝ - KOHOUT



DŮM PRO PÉNELOPE

Dům jako socha

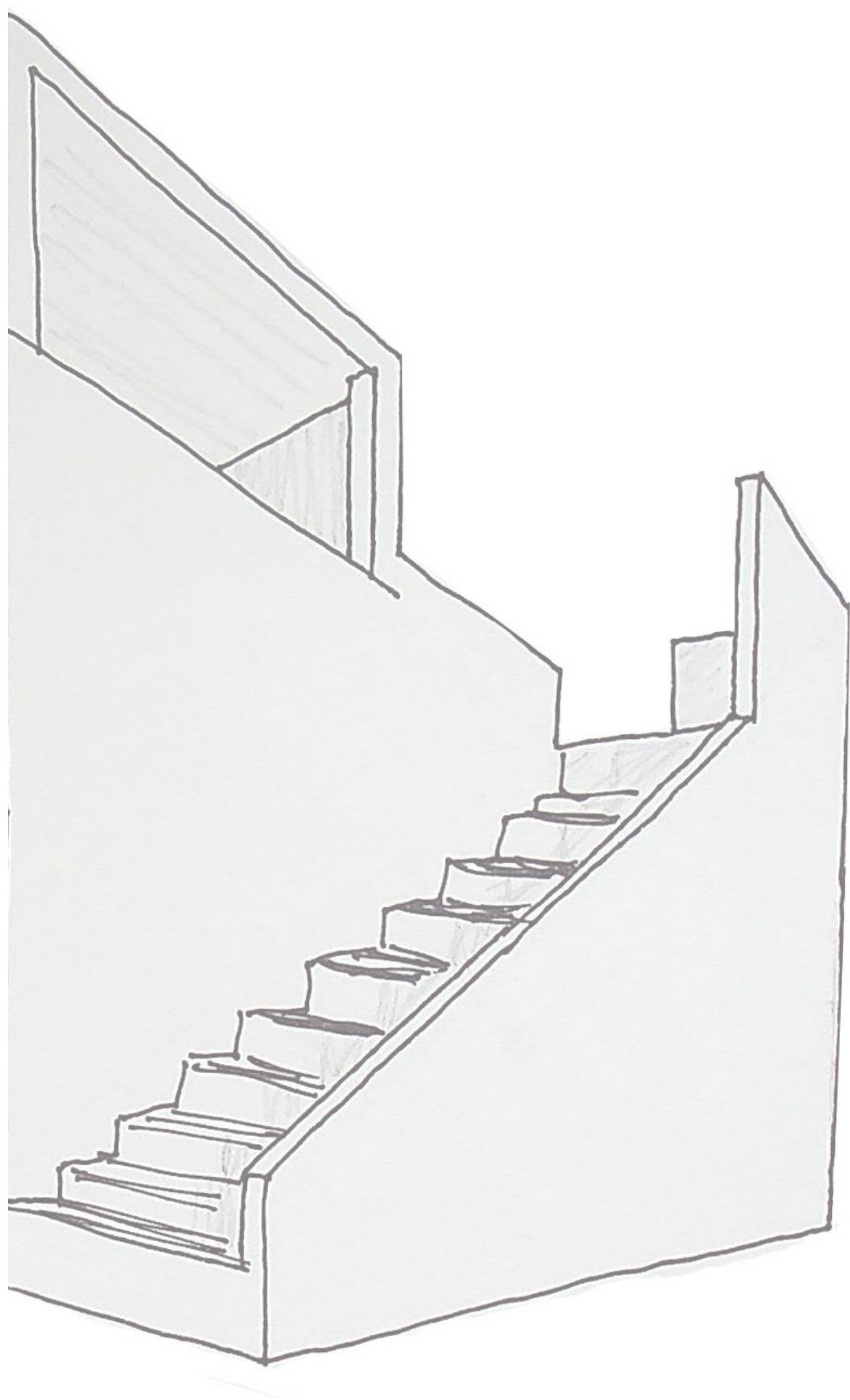
CVIČENÍ

Kompoziční a jiná cvičení v rámci předmětu ZAN

PAPÍROVÁ VĚŽ

Konstrukční cvičení bez lepidla

obsah



DŮM PRO PÉNELOPE

Dům jako socha

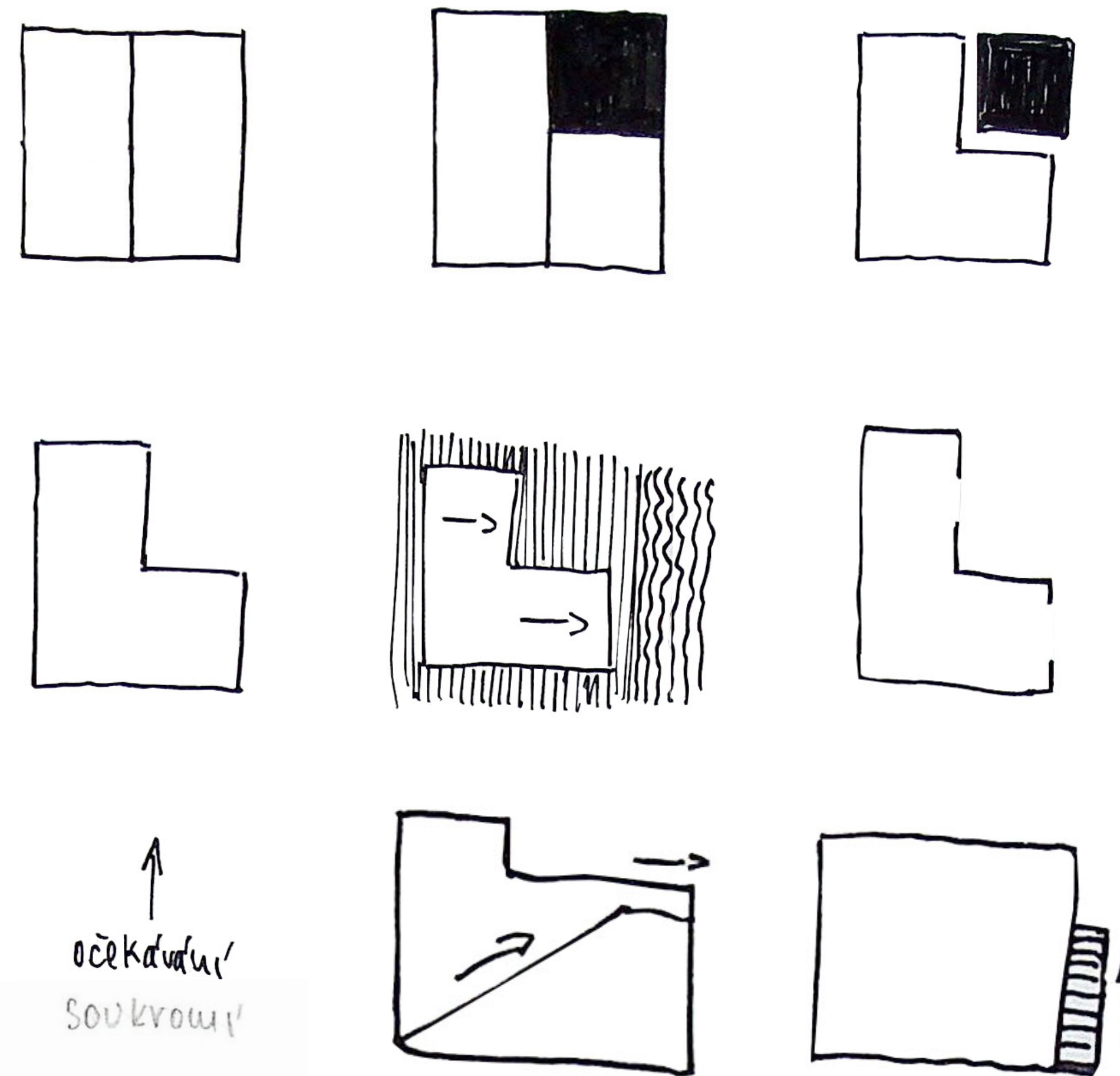
dům

Jako základ pro vytvoření objektu jsem zvolila čtverec, ten tvoří celek, který je symbolem pro společný život Pénélope a Odysseia. Objekt je pomyslně rozdělen na dvě části, jedna představuje duši Pénélope a druhá duši Odysseia. Půdorys jsem vytvořila odebráním jedné části čtverce jako znázornění Odysseiova odchodu do války.

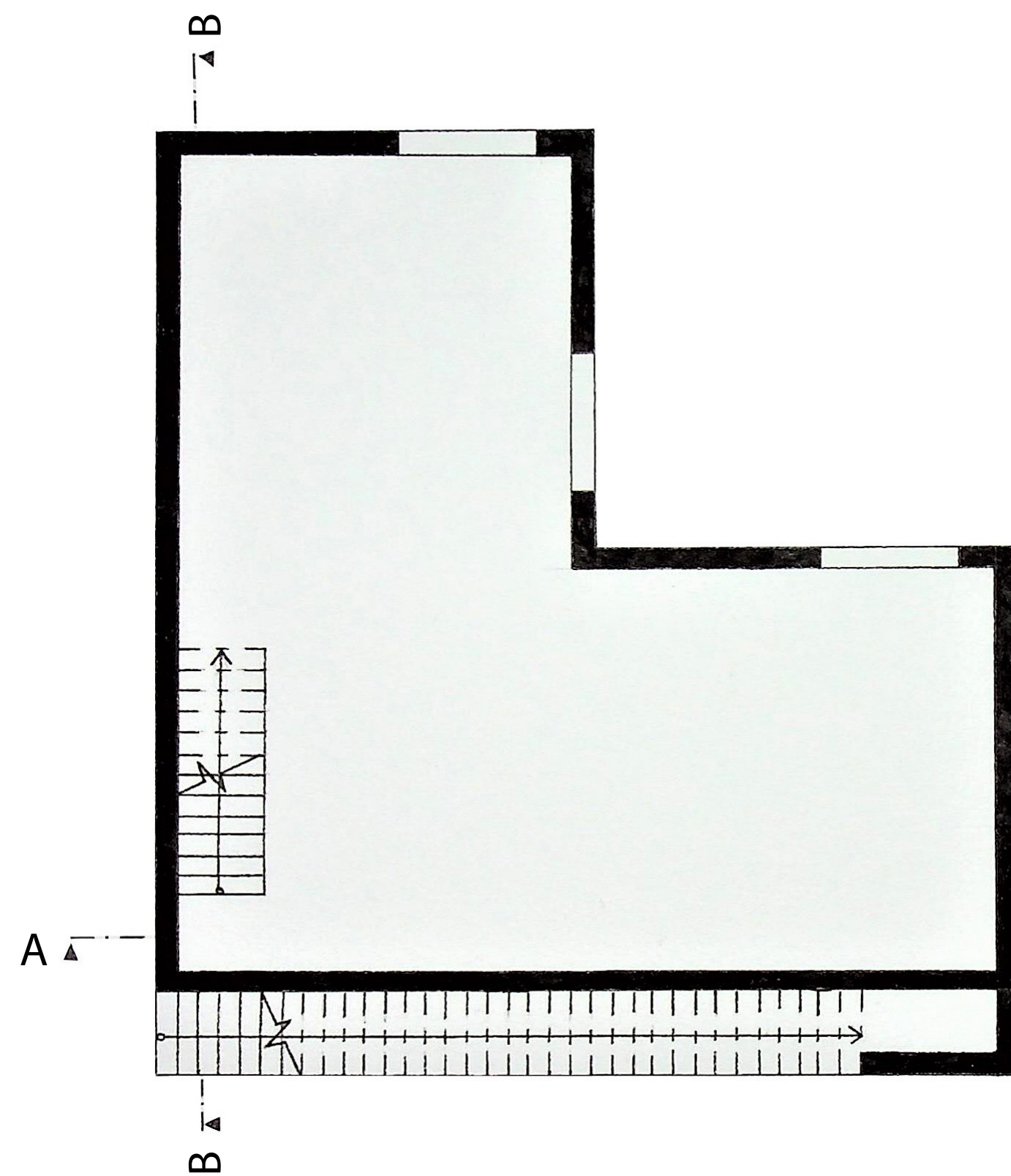
Architektonický objekt je situován na pobřeží moře a slouží nejenom jako útočiště a soukromý prostor, ale také jako pozorovatelna s výhledem na moře. Okna jsou umístěna tak, aby pohled vedl směrem k moři.

Dominantním prvkem objektu je schodiště. Díky němu je vchod do prostoru umístěn vysoko nad terénem a tím Pénélope poskytuje ochranu před nápadníky. Zejména je ale symbolem očekávání Odysseiova návratu domů.

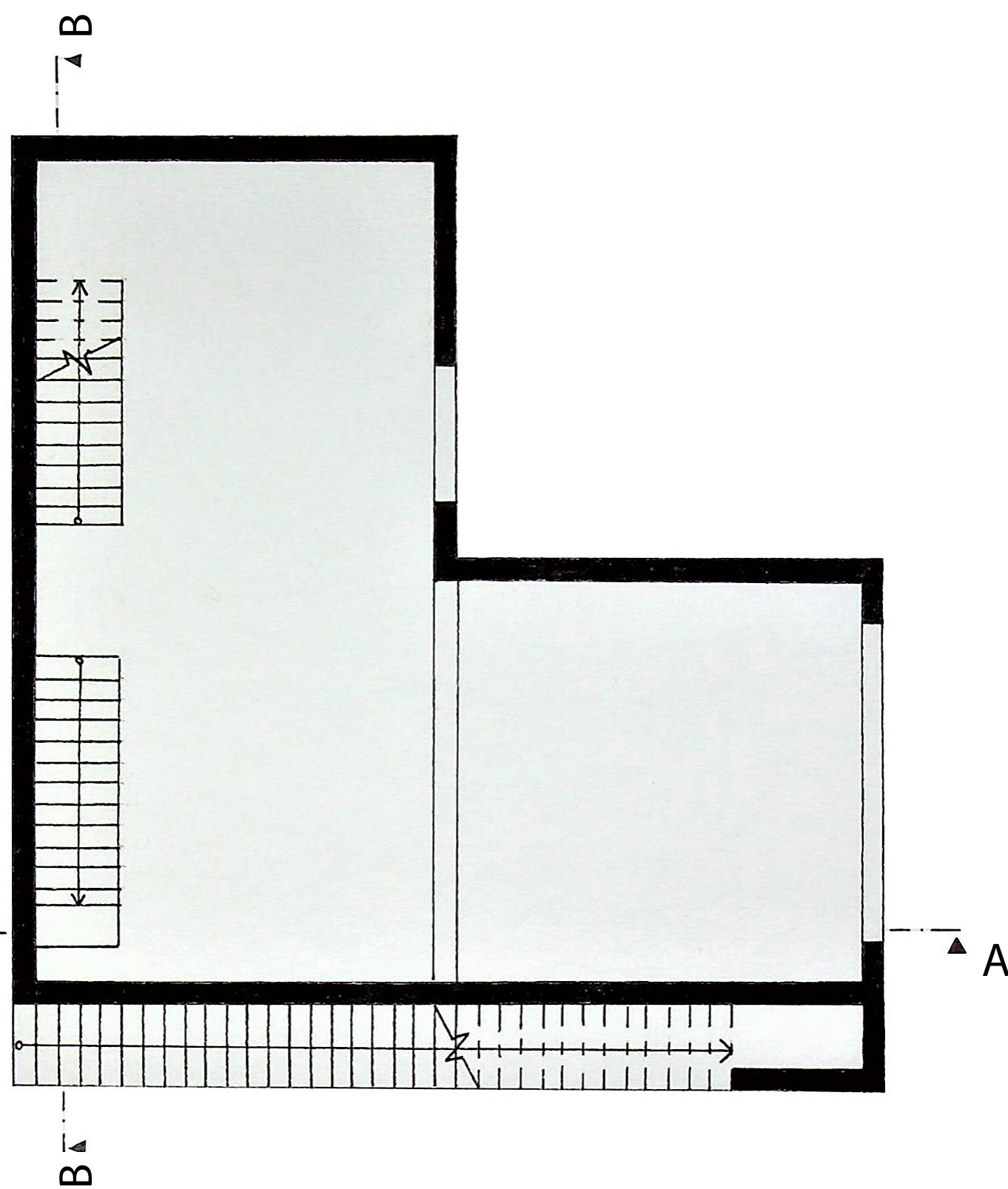
Uvnitř se nachází jedno mezipodlaží s vyhlídkou do celého interiéru objektu, díky němu prostor působí otevřeně a poskytuje dostatek místa pro přemýšlení.



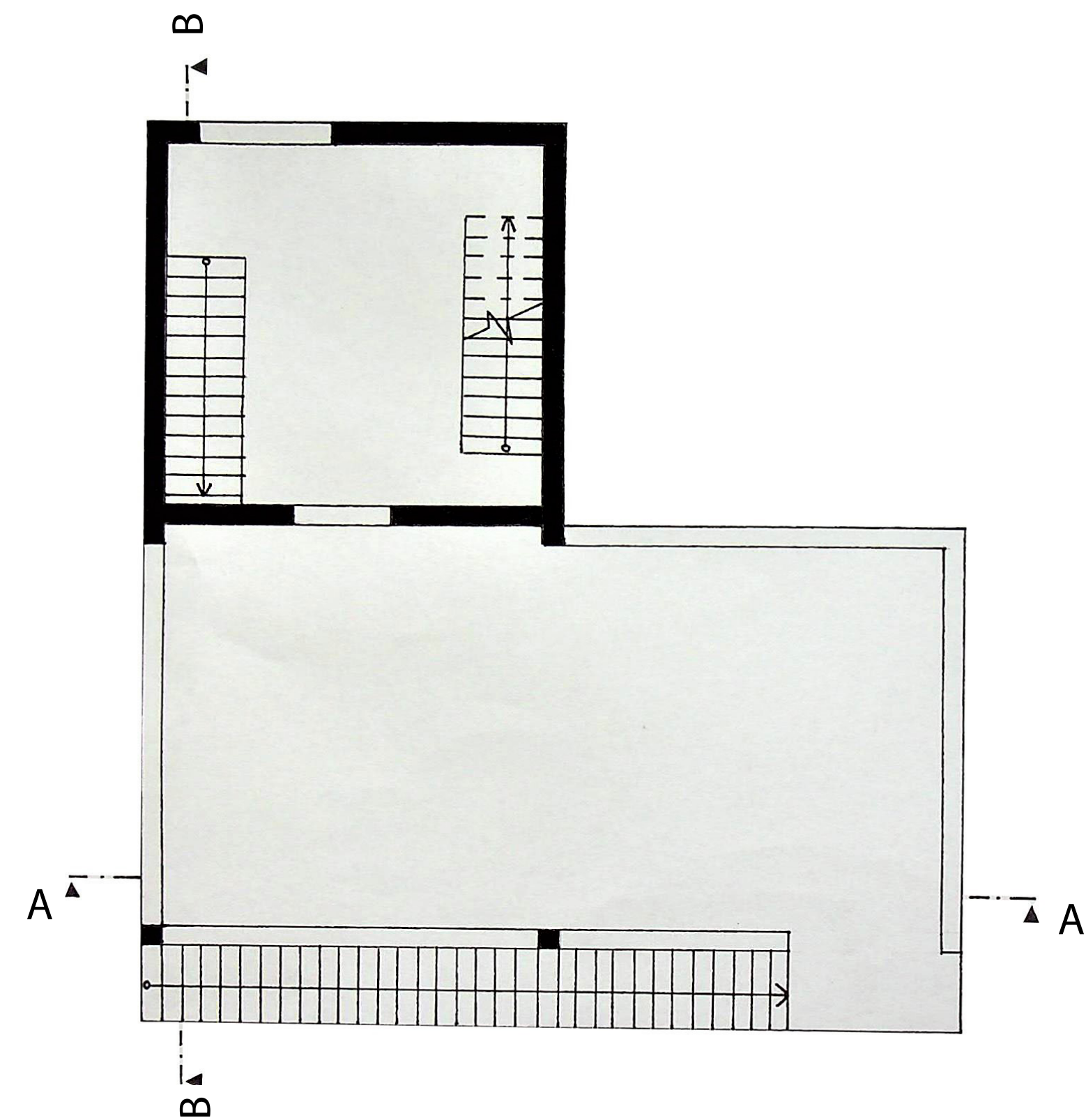
/koncept



PŮDORYS 1NP



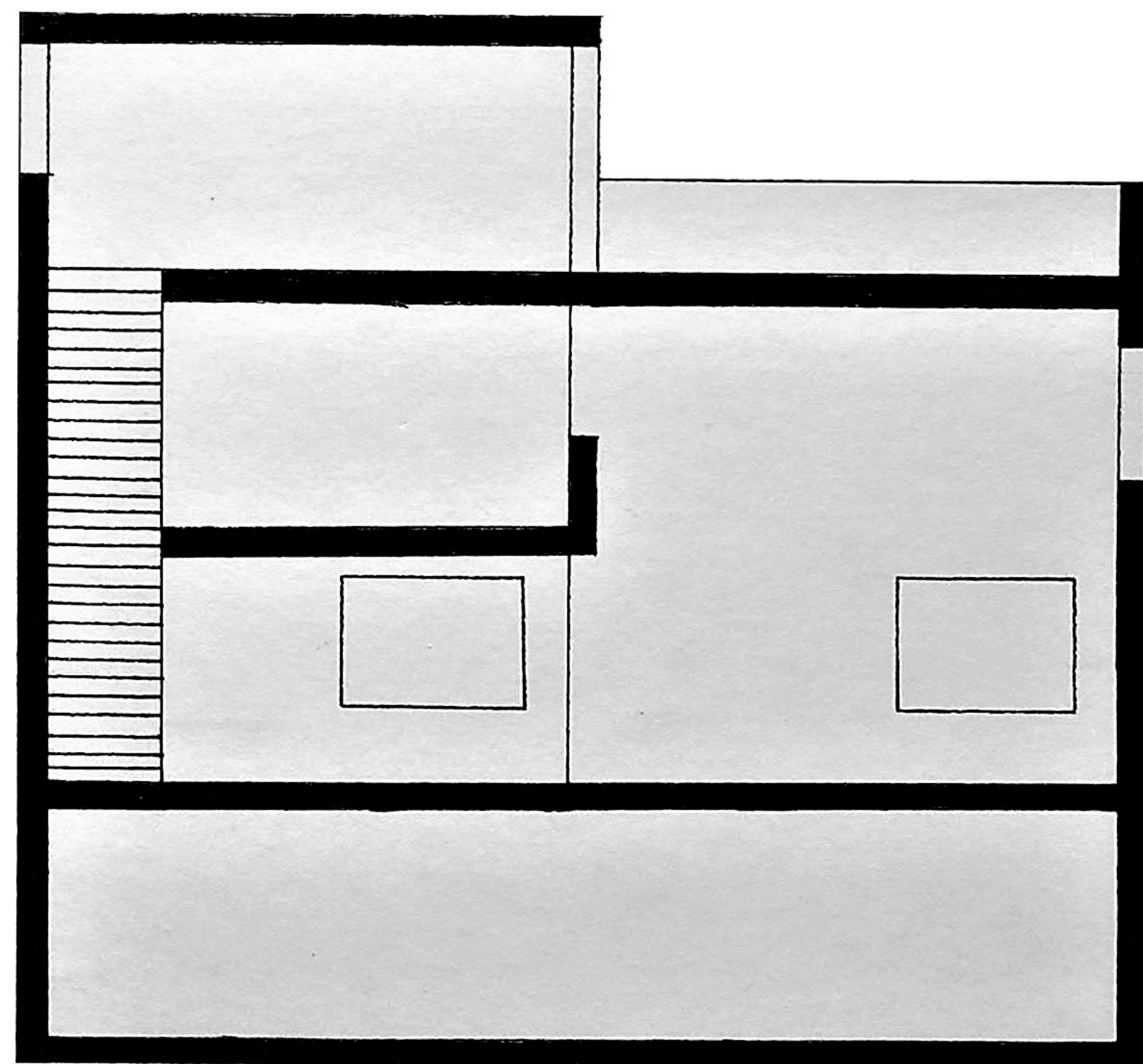
PŮDORYS 2NP



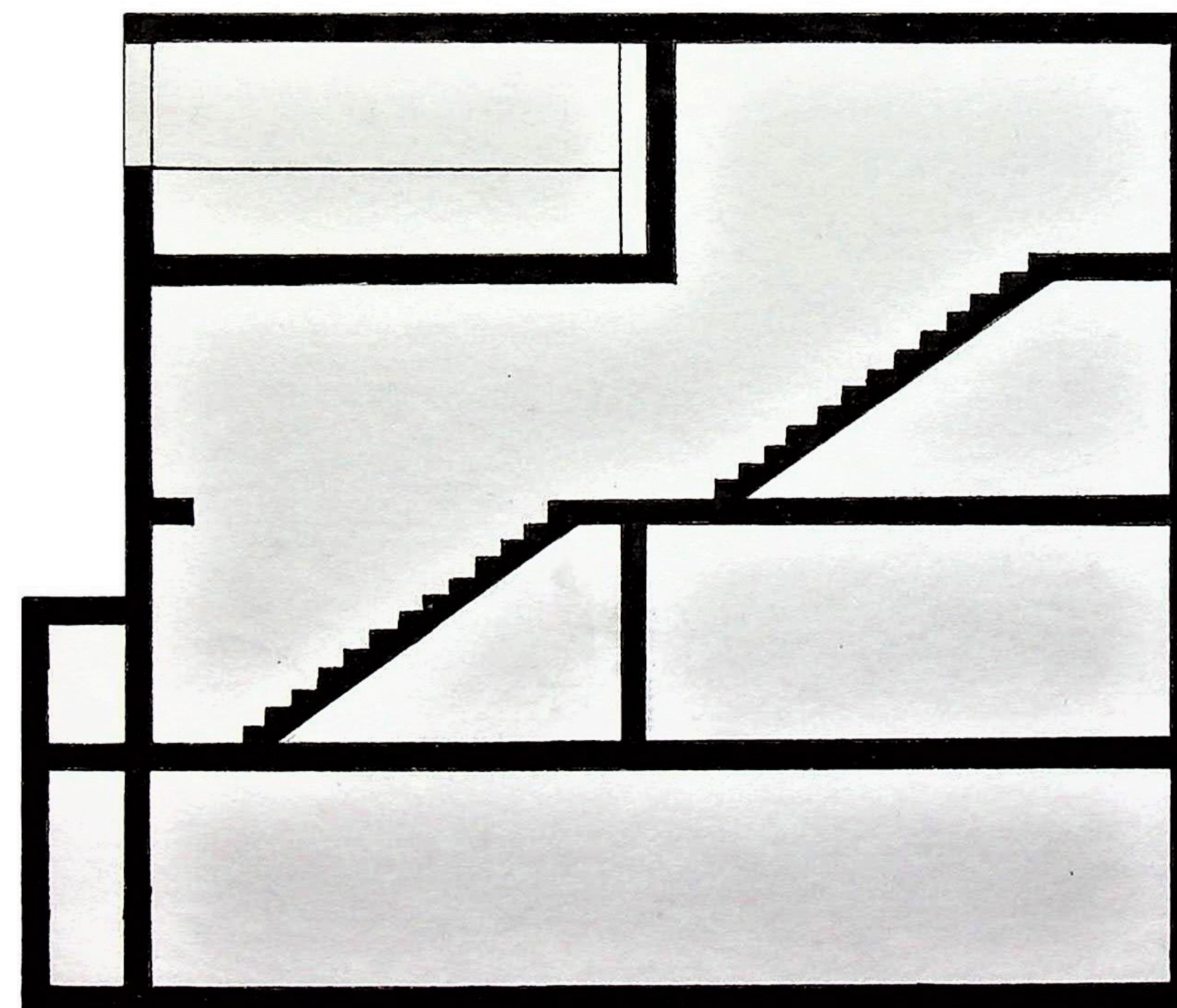
PŮDORYS 3NP

/pŮdorysy

0 1 5 10m



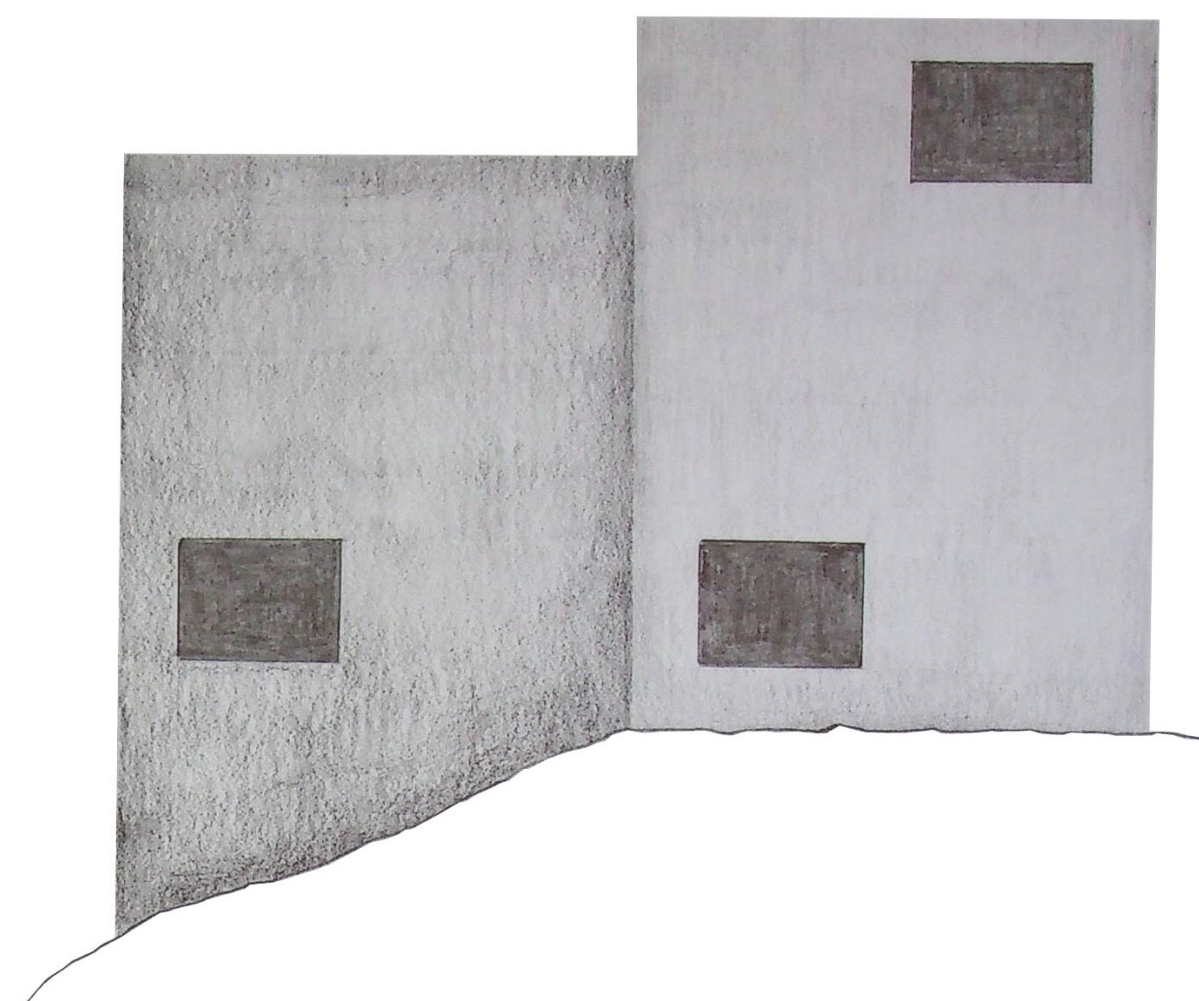
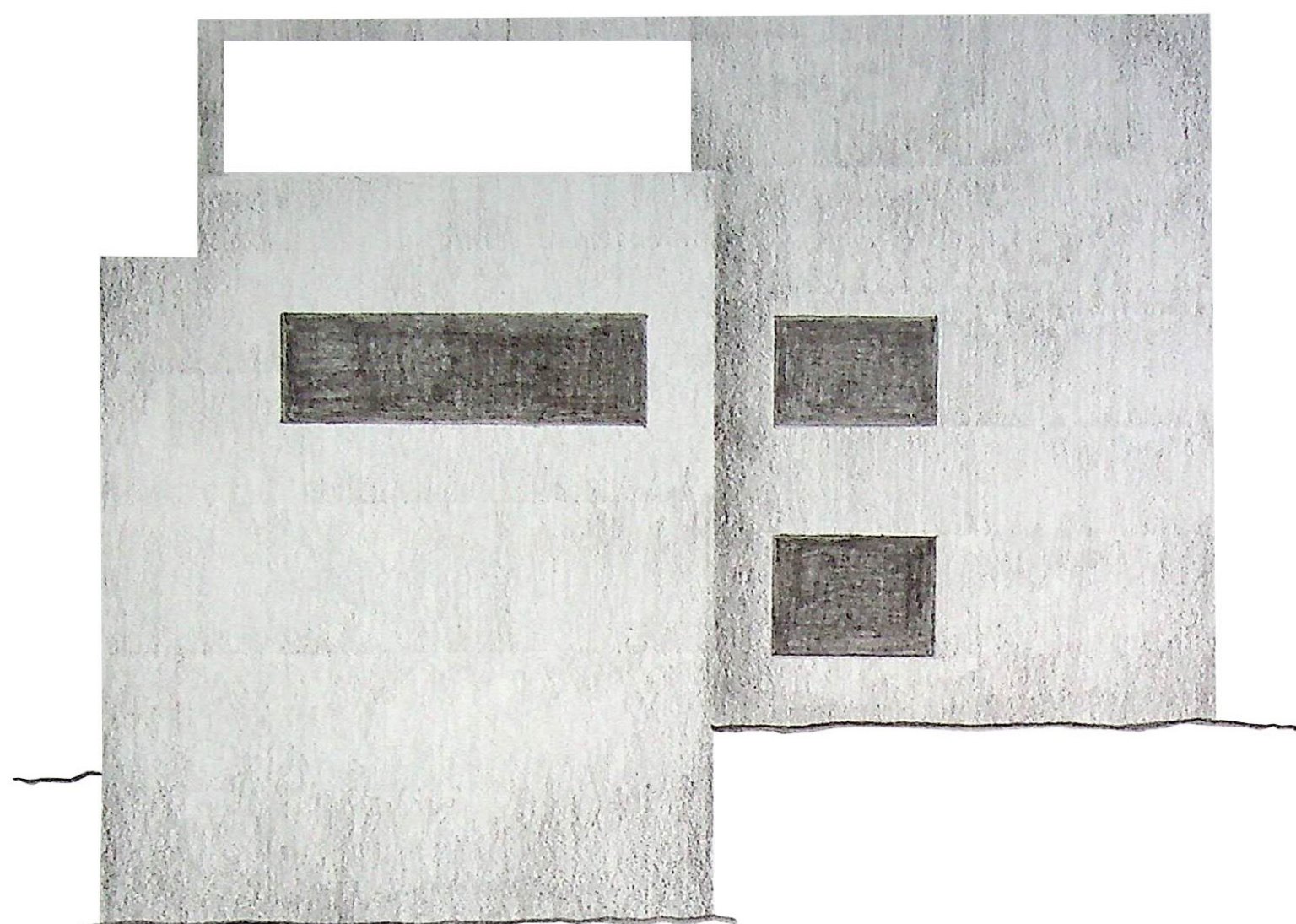
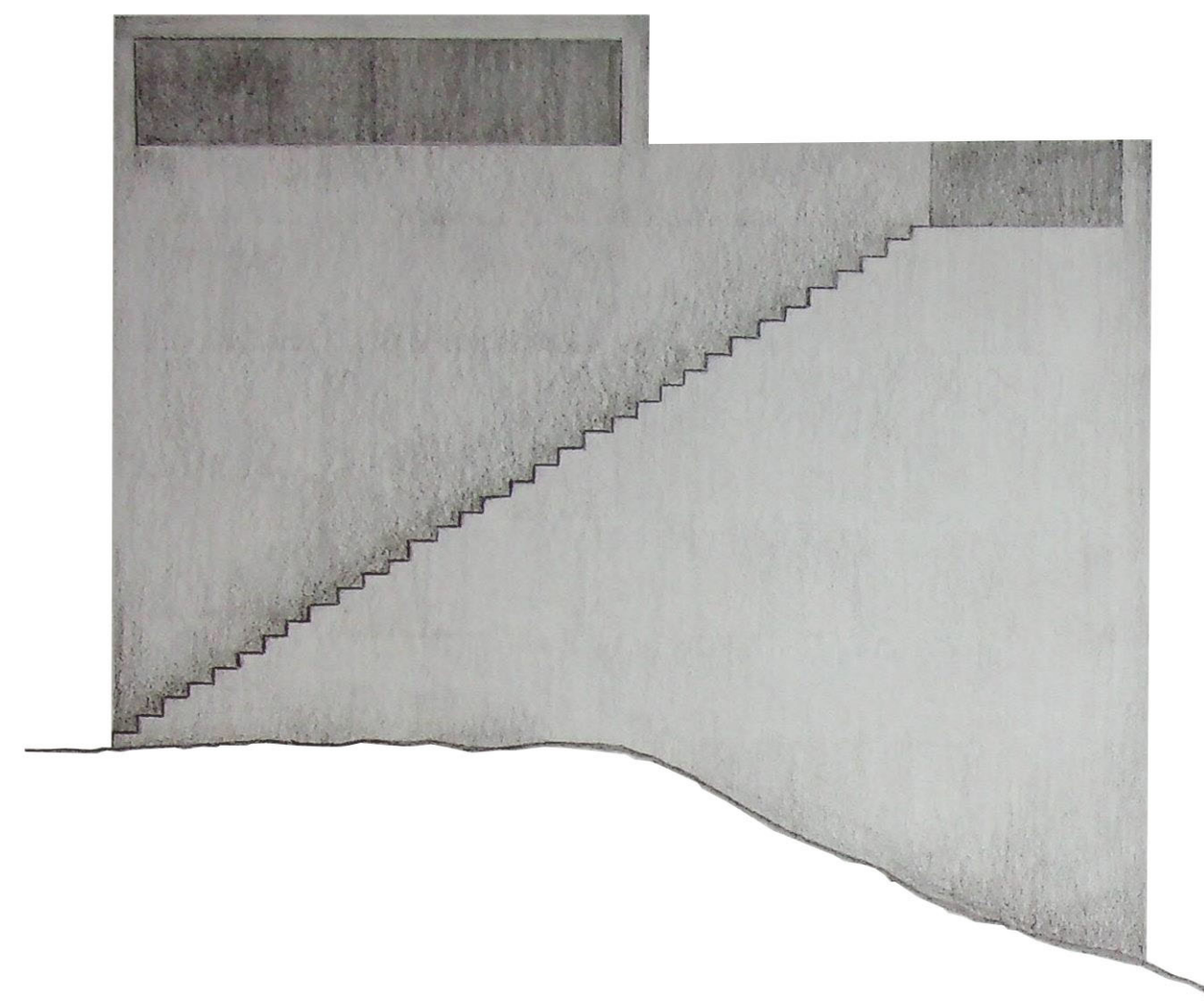
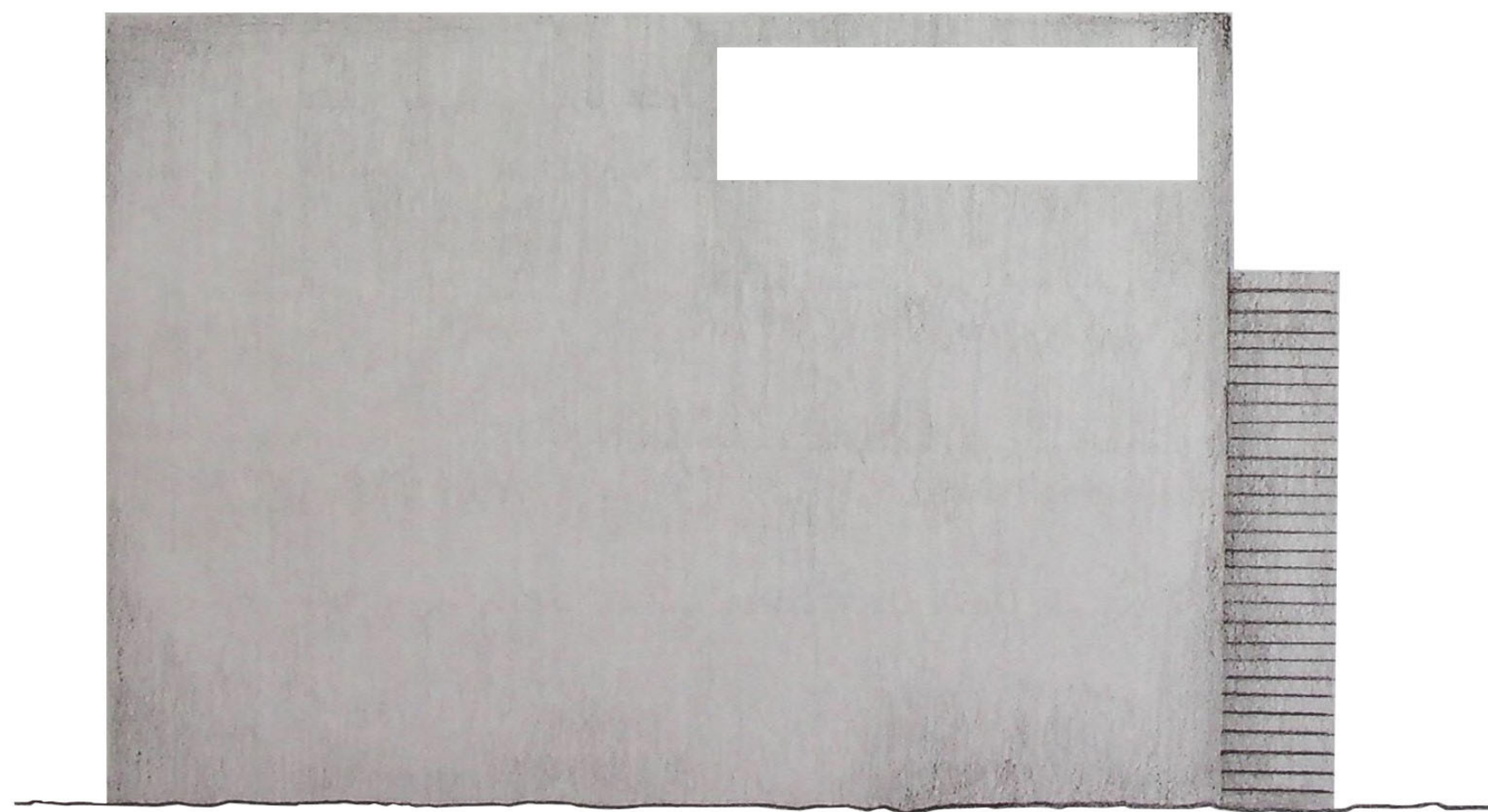
ŘEZ A-A



ŘEZ B-B

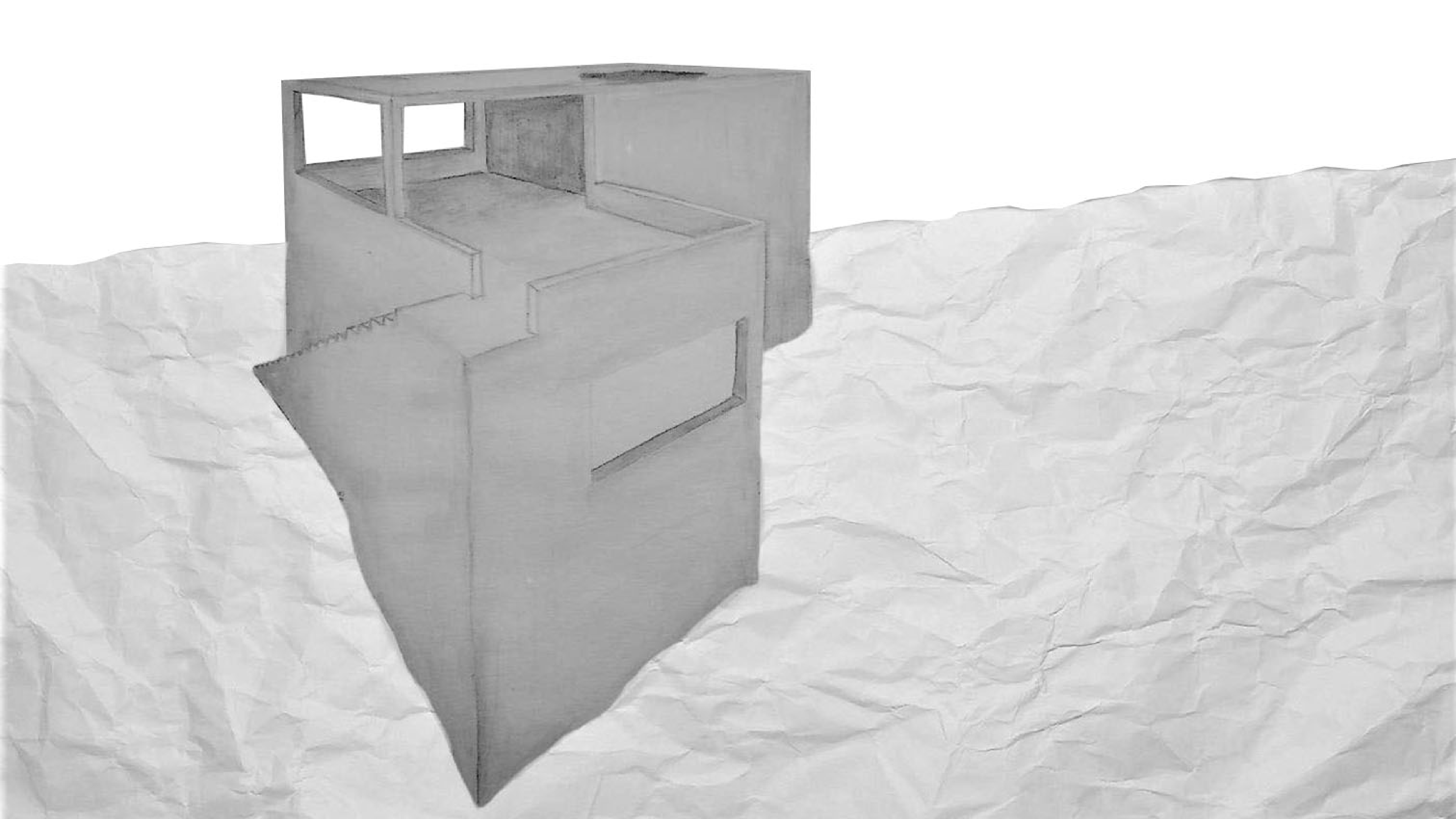
/řezy

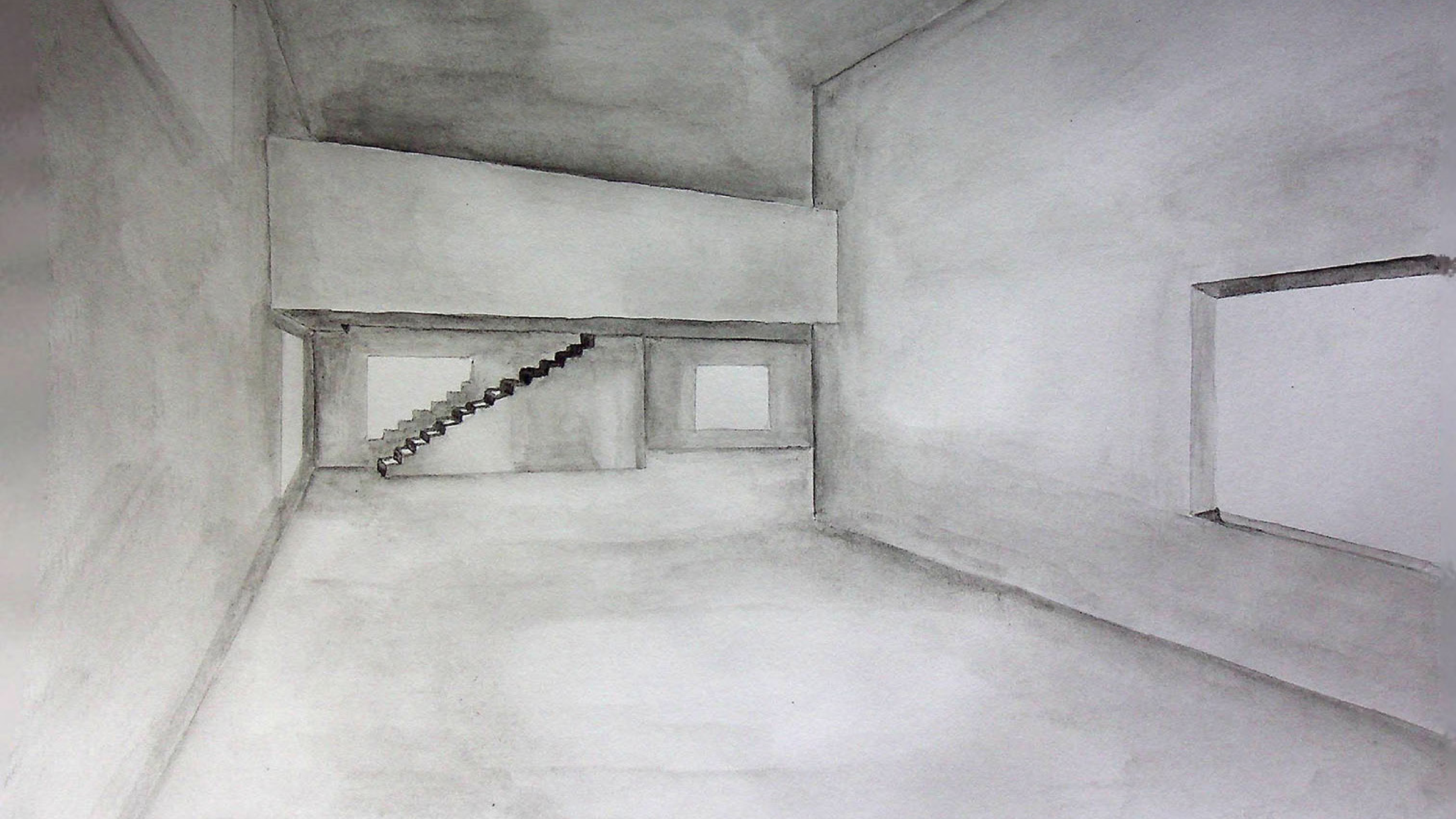
0 1 5 10m



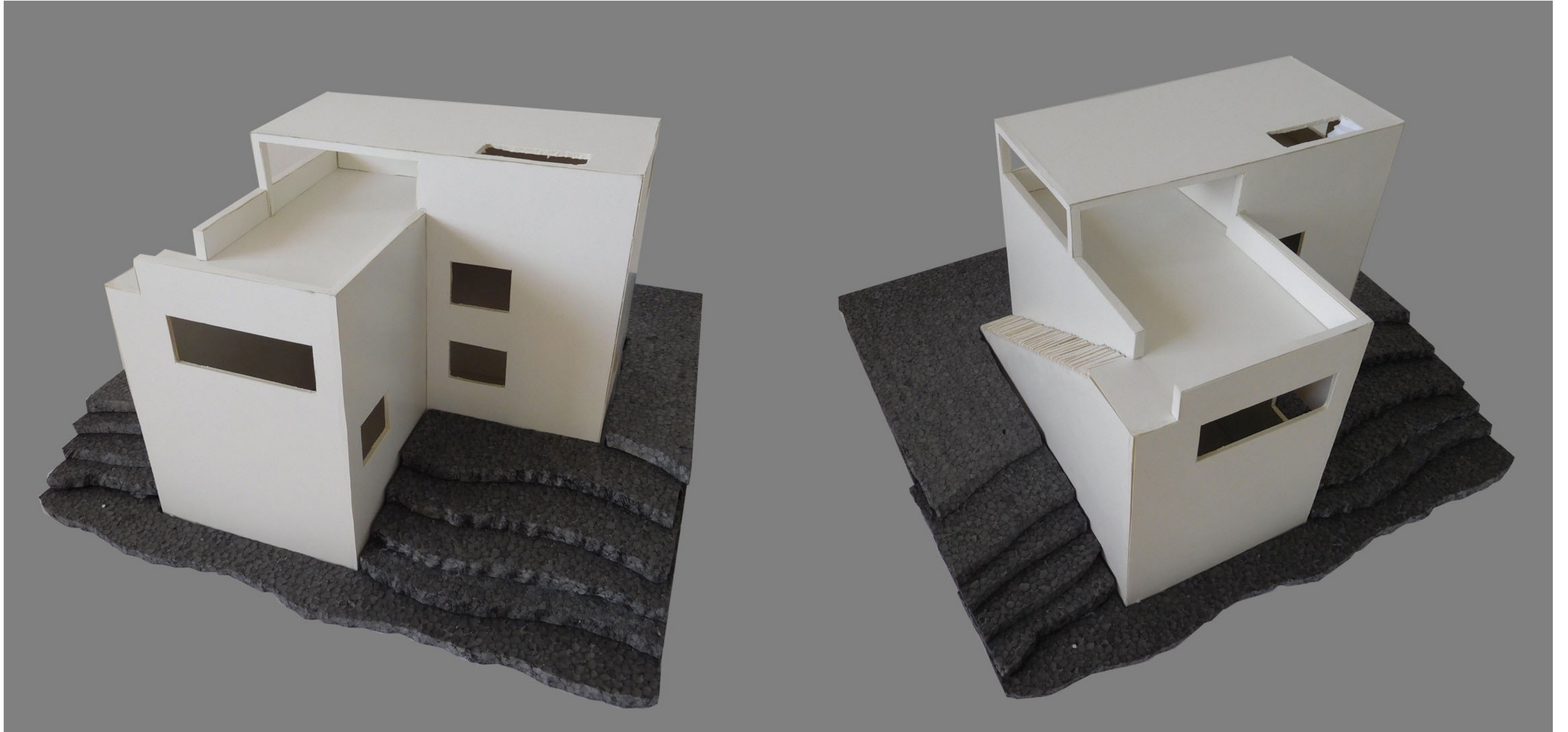
/pohledy

0 1 5 10m

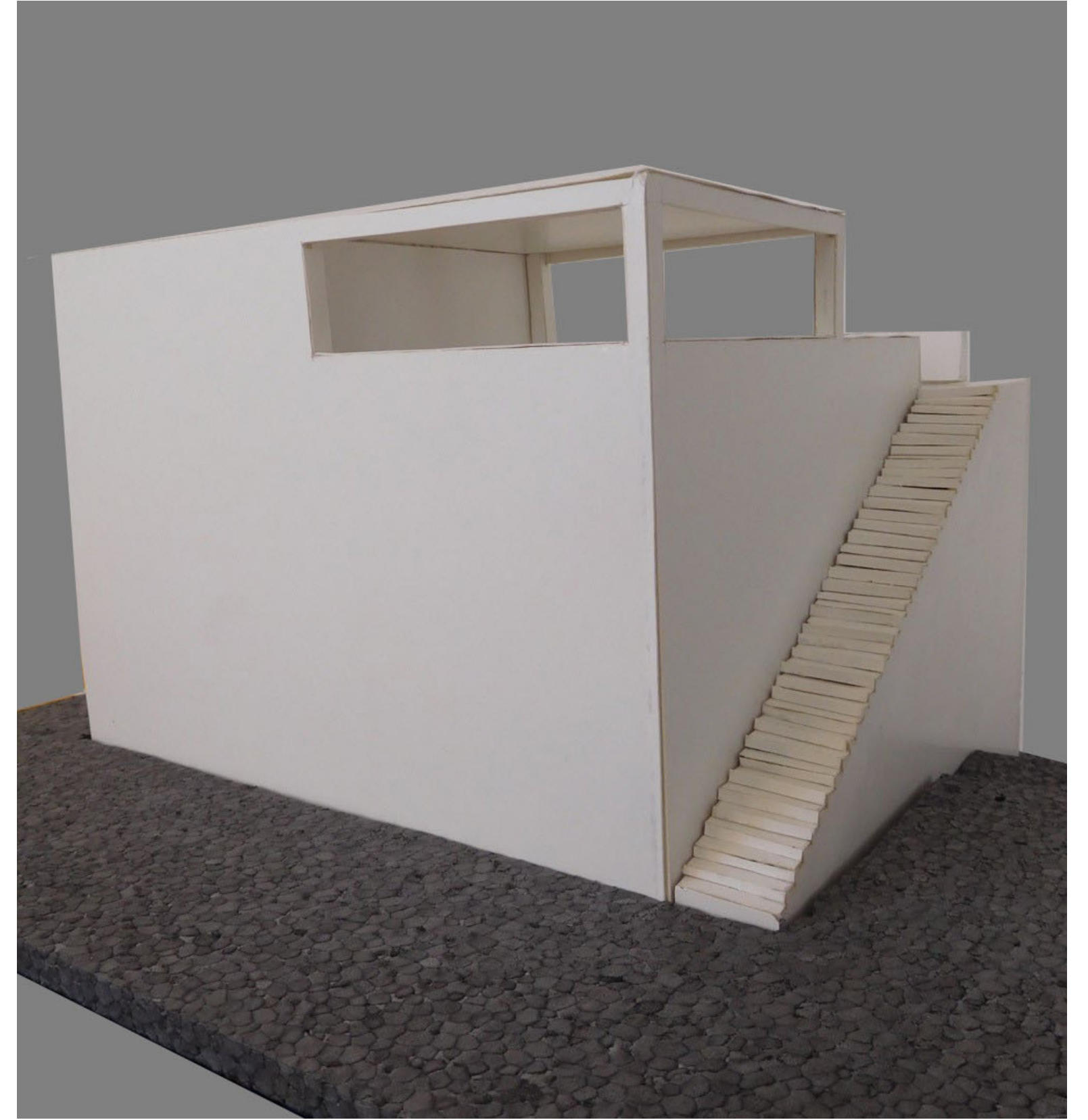




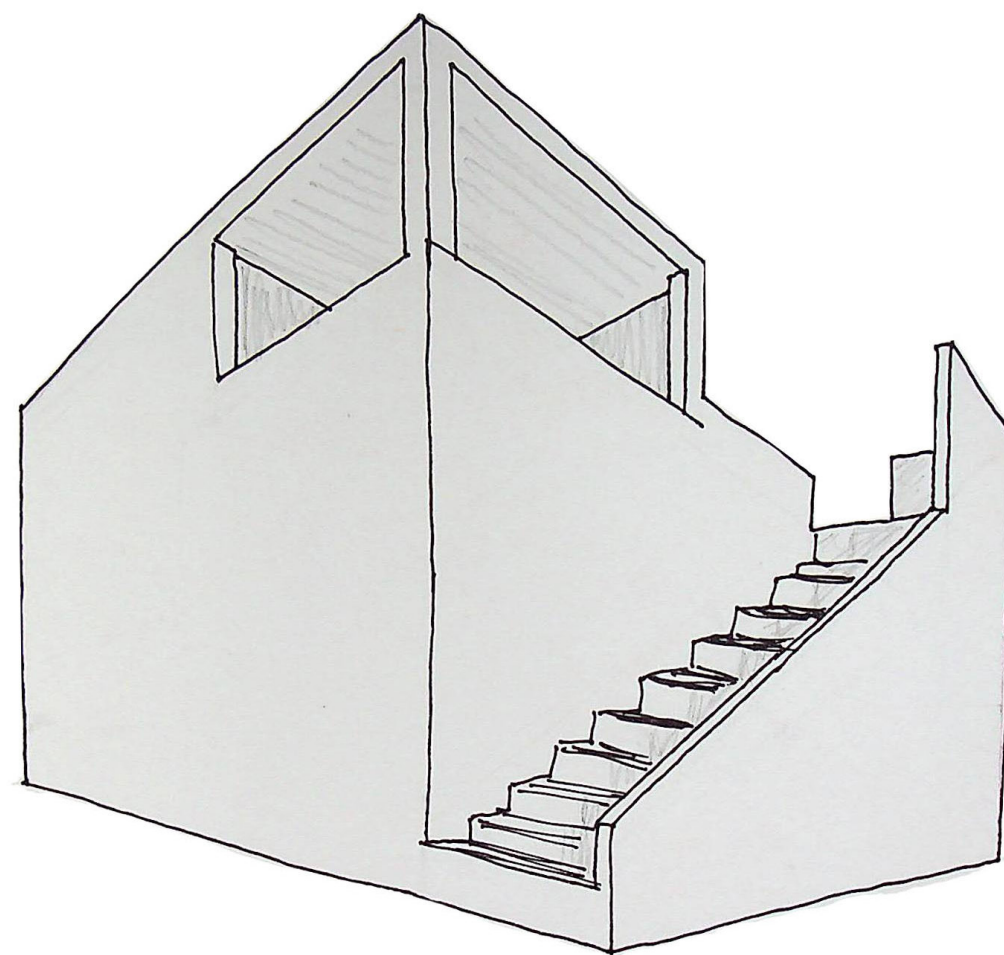




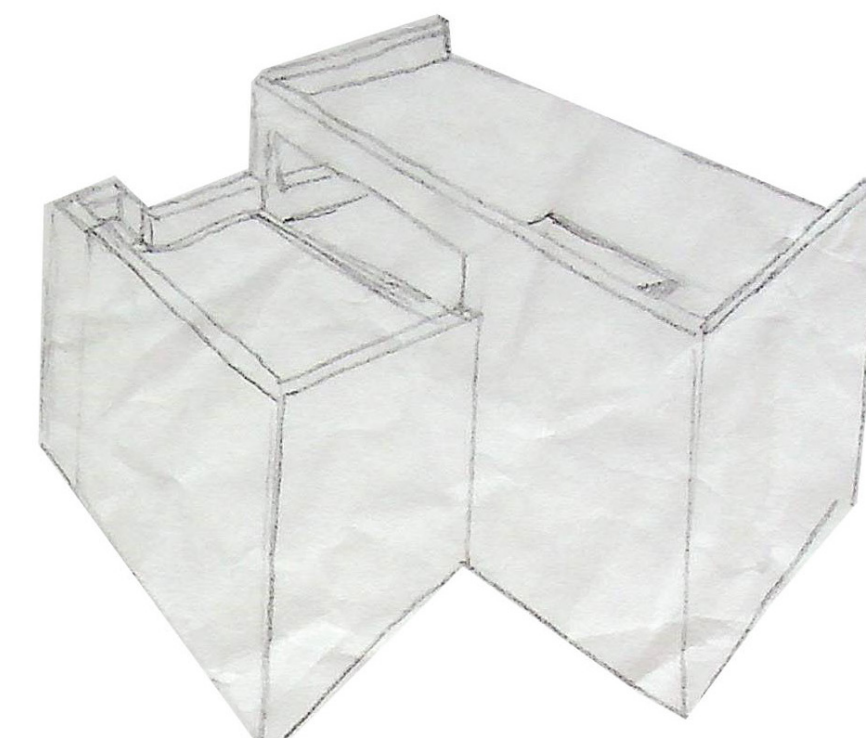
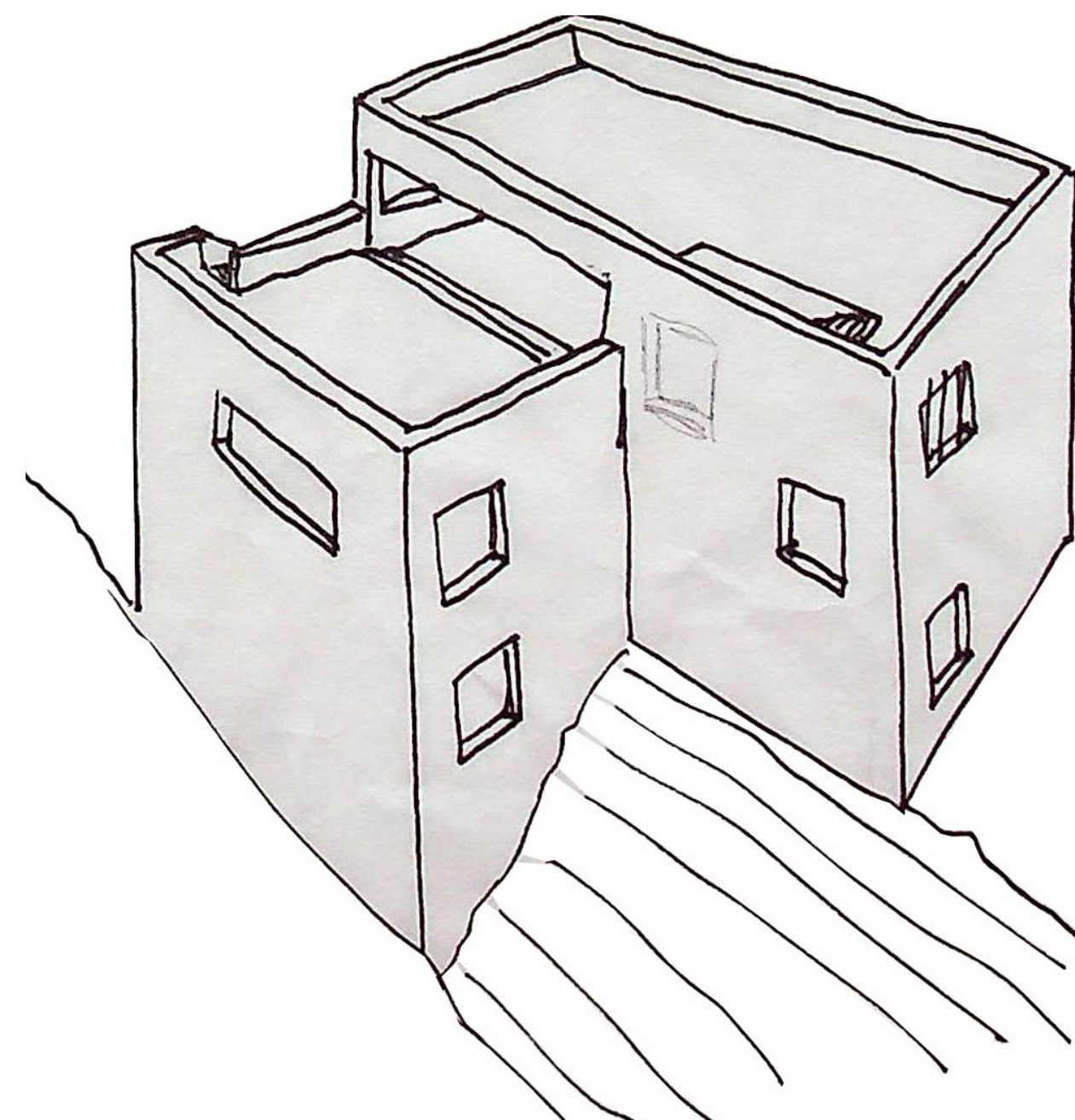
/model



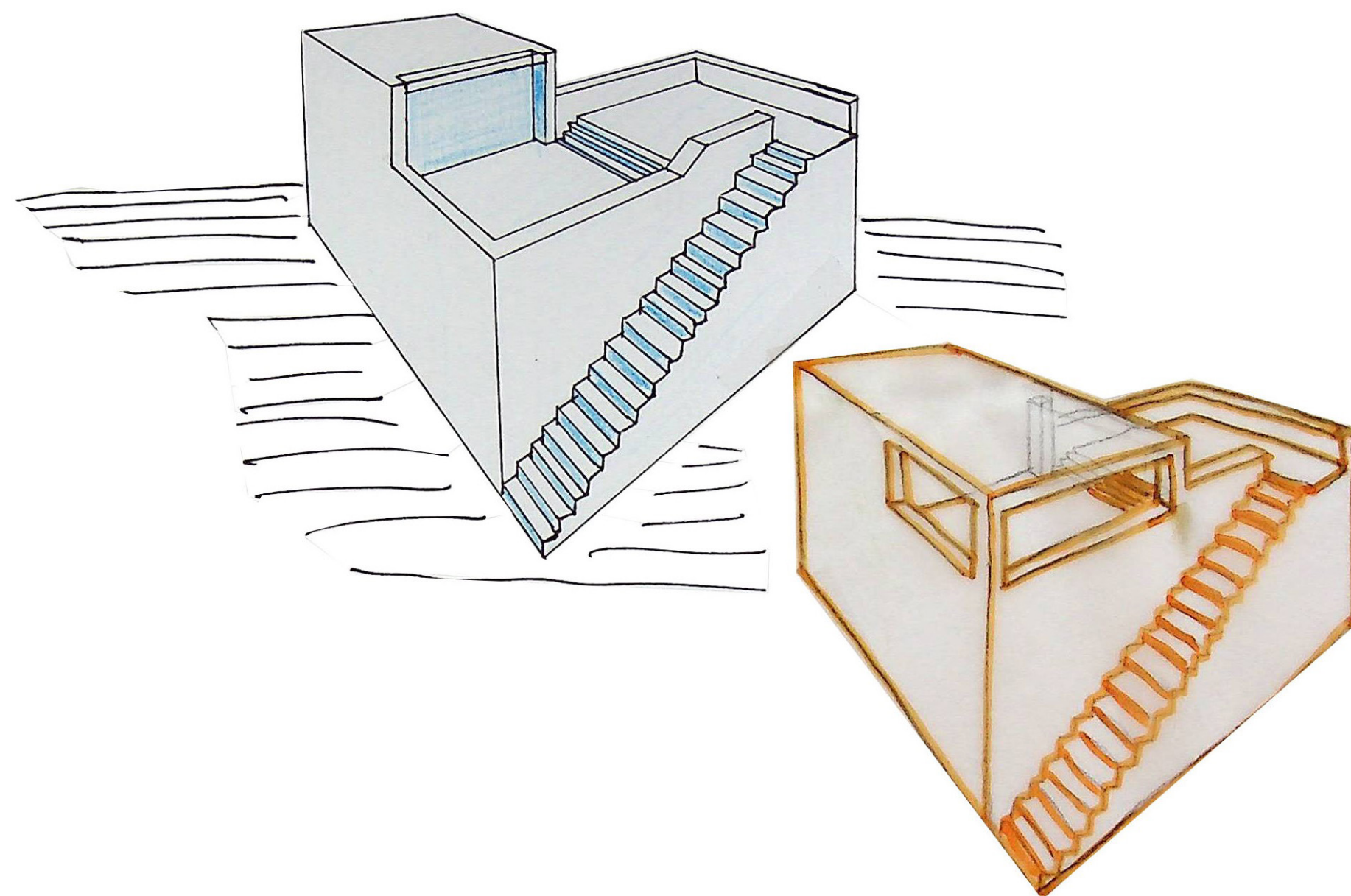
/model



prvotní návrh

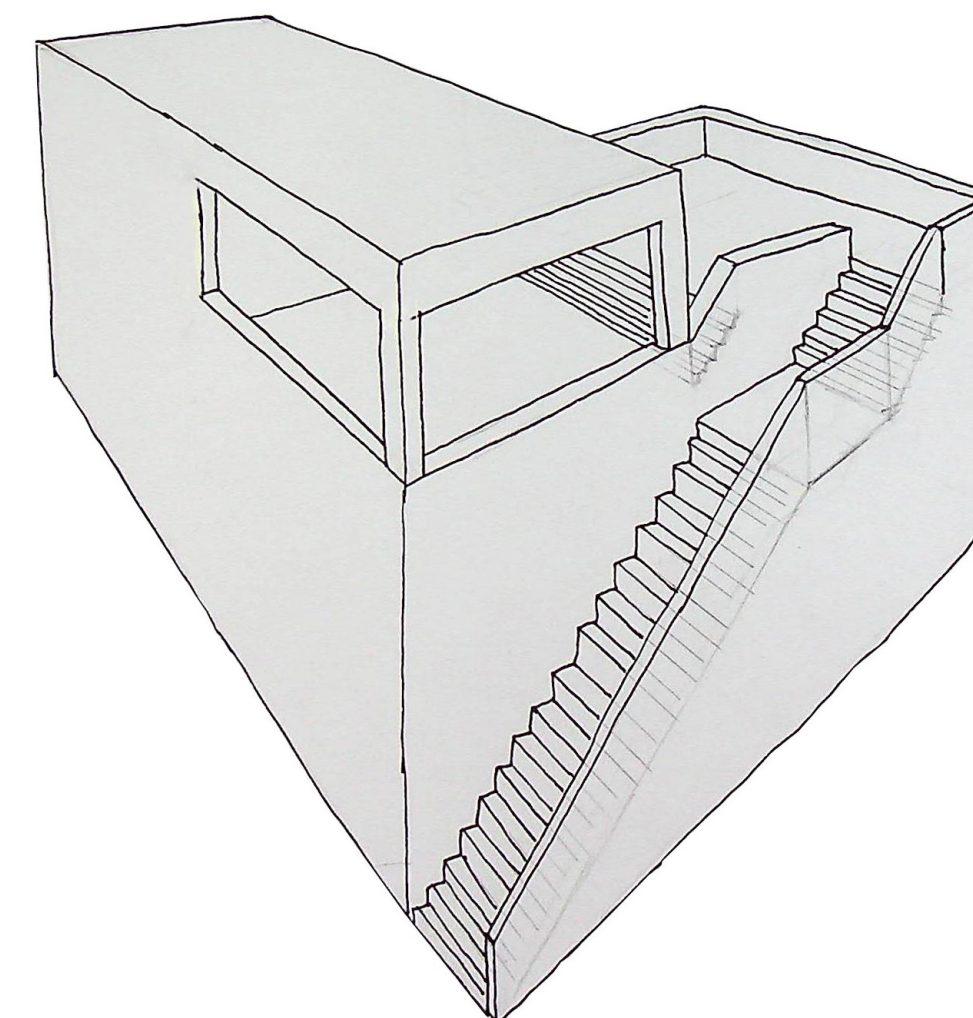


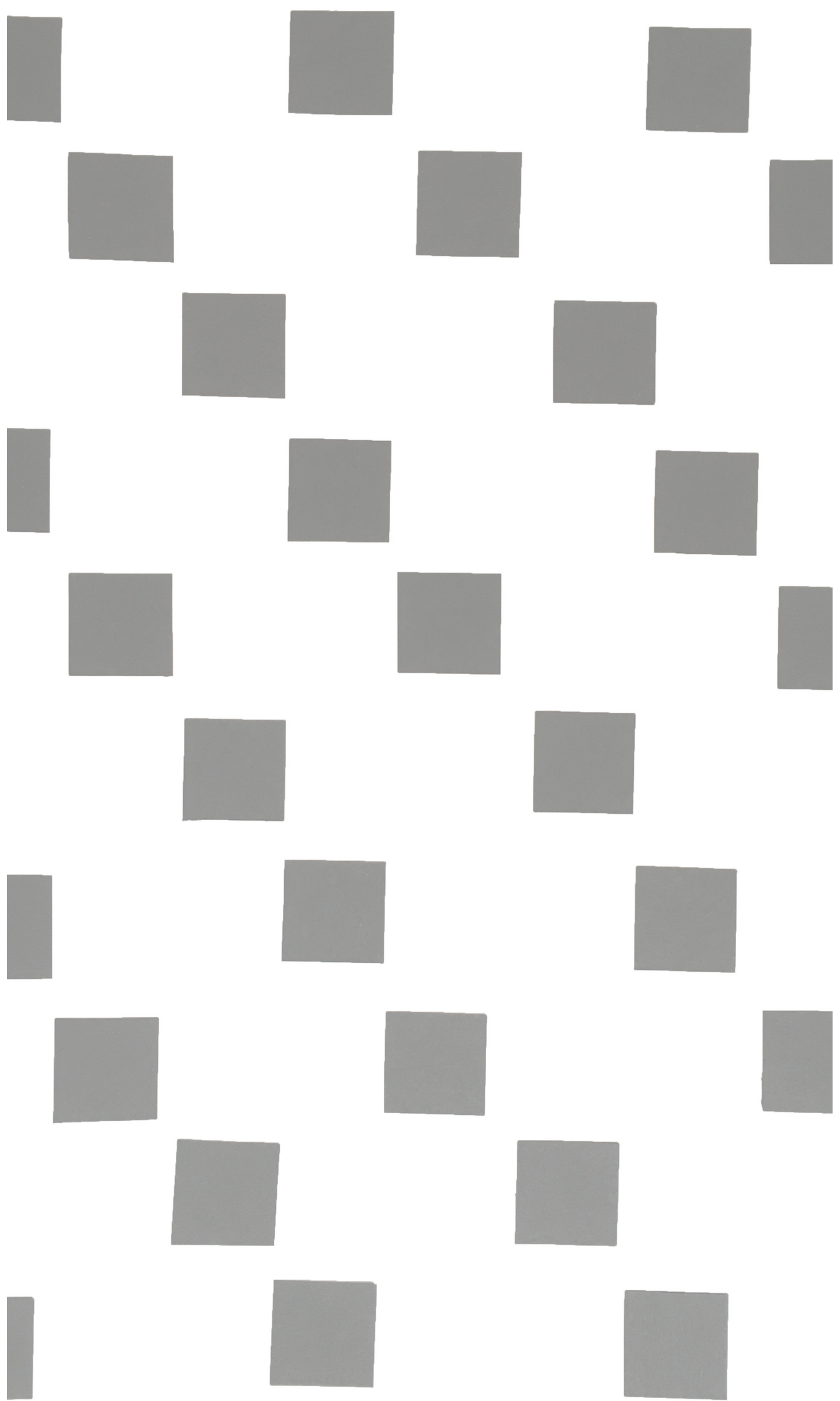
varianta s přístupnou
střechou



varianty schodiště

/vývoj návrhu





cvičení

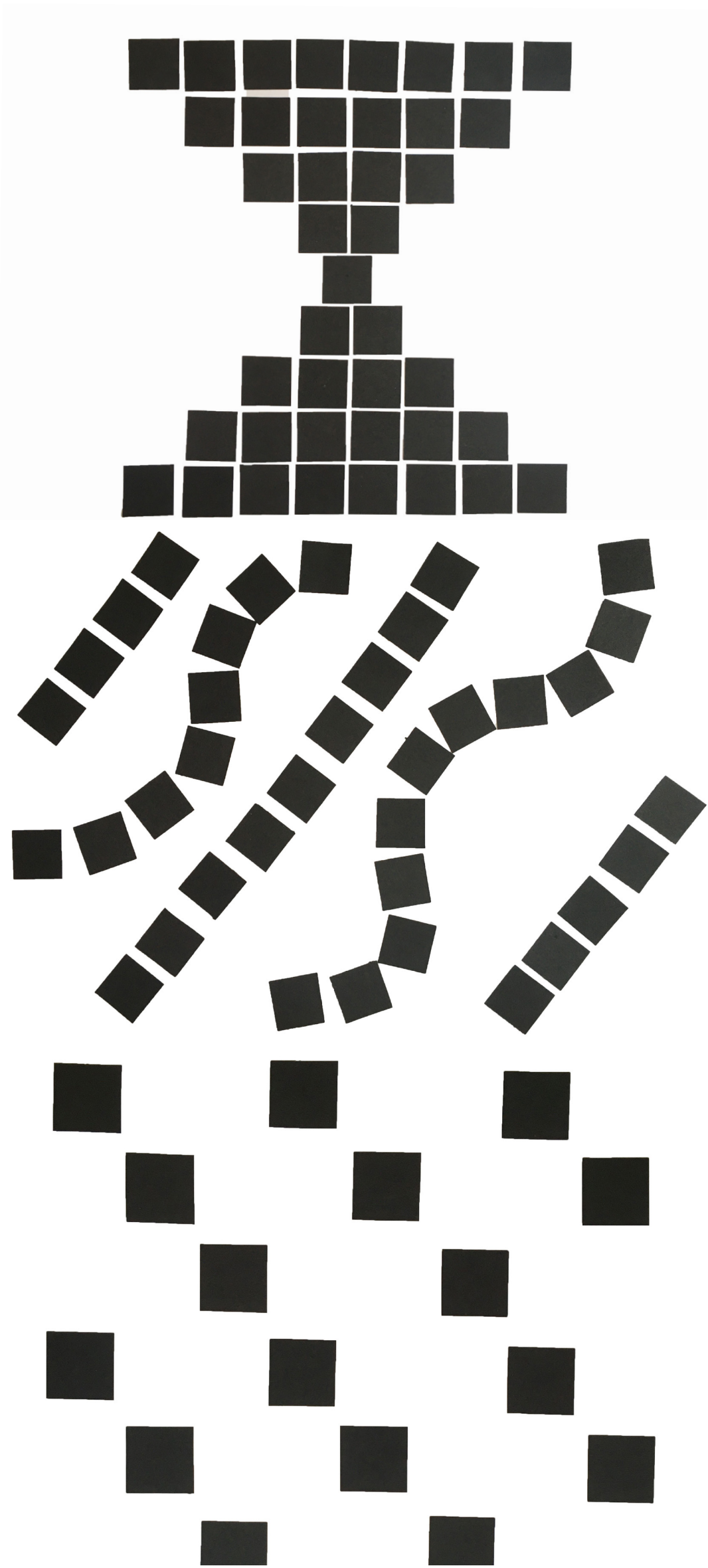
CVIČENÍ

Kompoziční a jiná cvičení v rámci předmětu ZAN

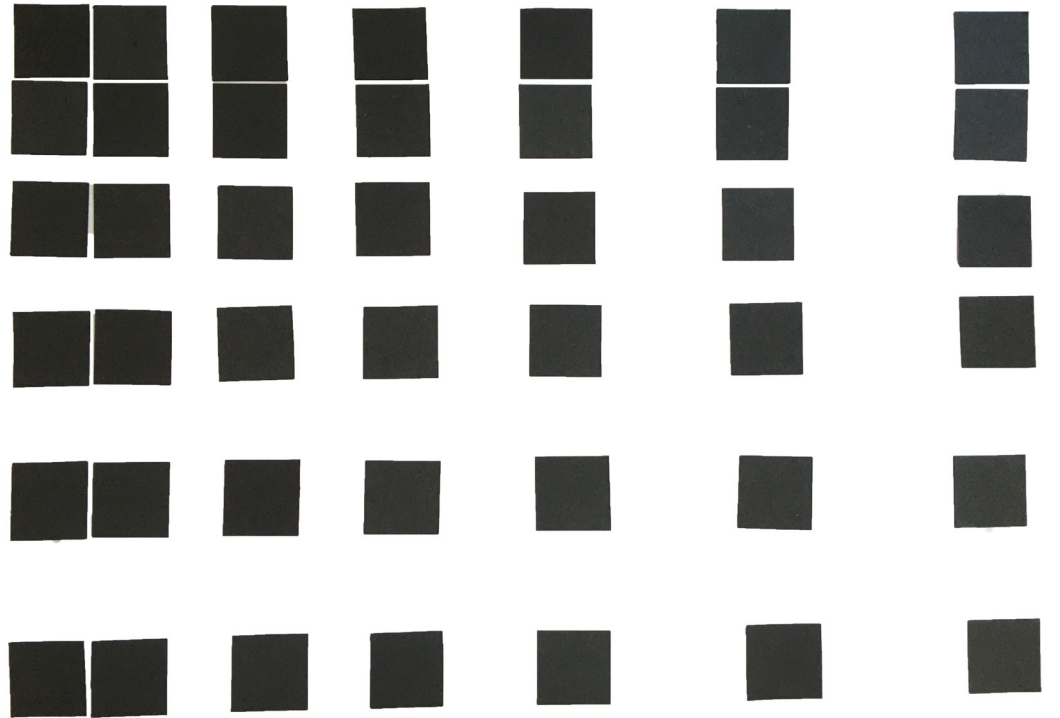
Součástí ZANu není pouze práce na vlastním návrhu, ale také zvládnutí různých cvičení, která studentovi pomáhají k rozvoji jeho vnímání.

V kompozičním cvičení jsme se pomocí černých čtverečků a bílého podkladu snažili vyjádřit pohyb, dojem a emoce.

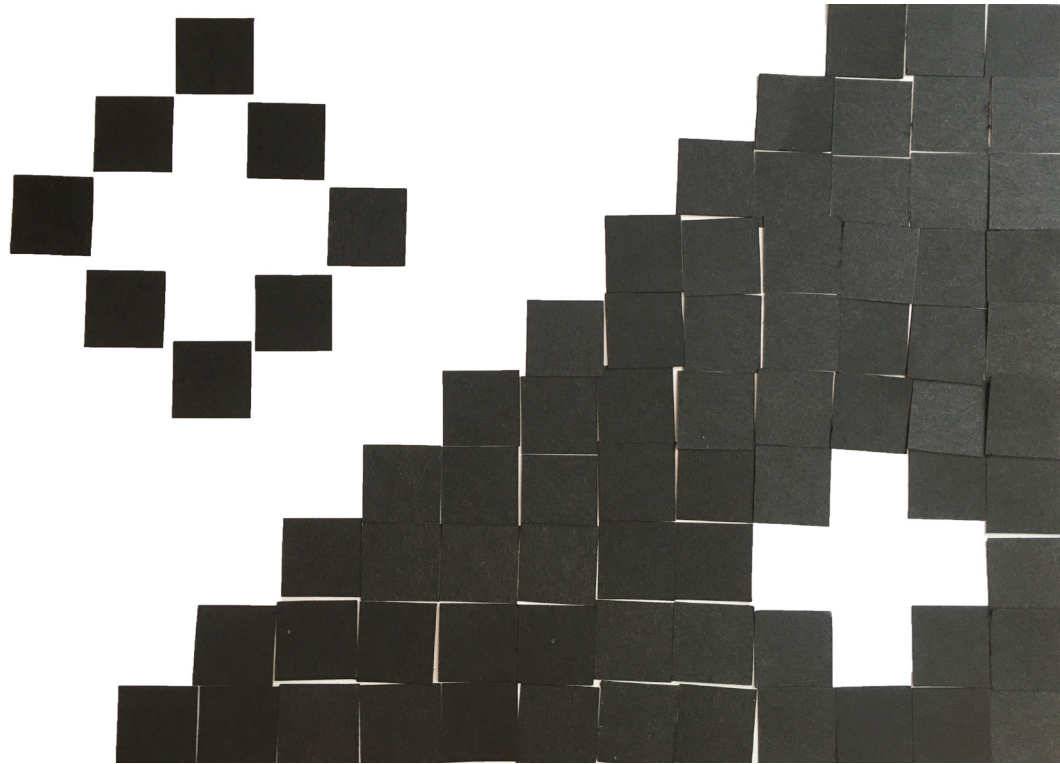
/kompozice



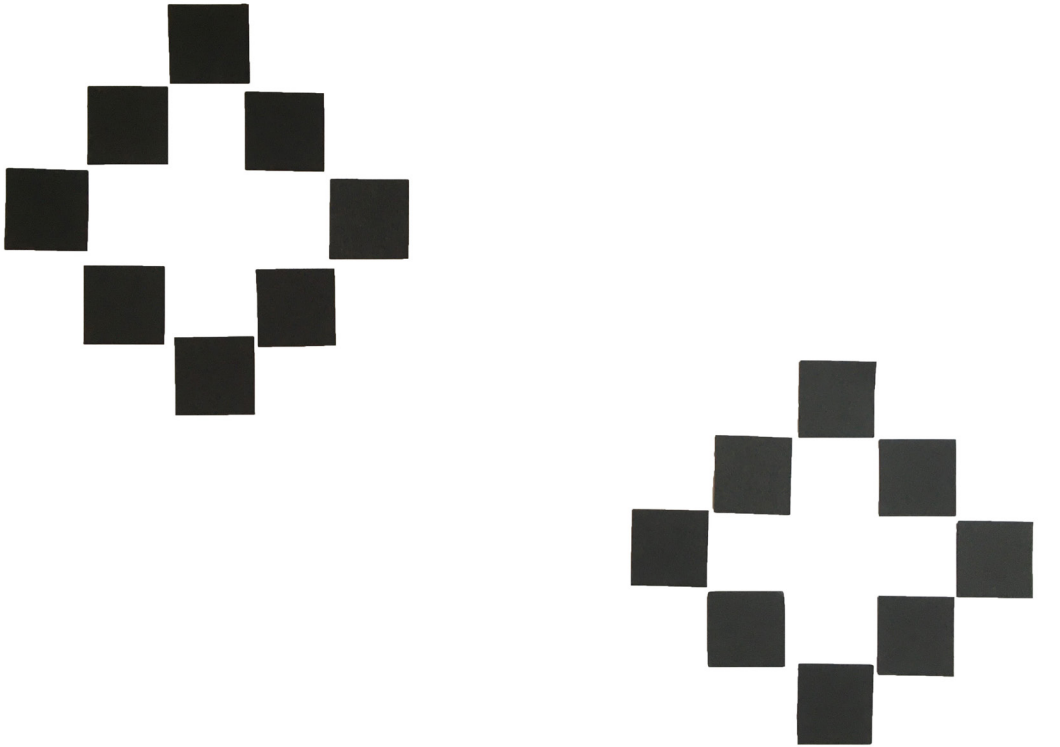
gradace

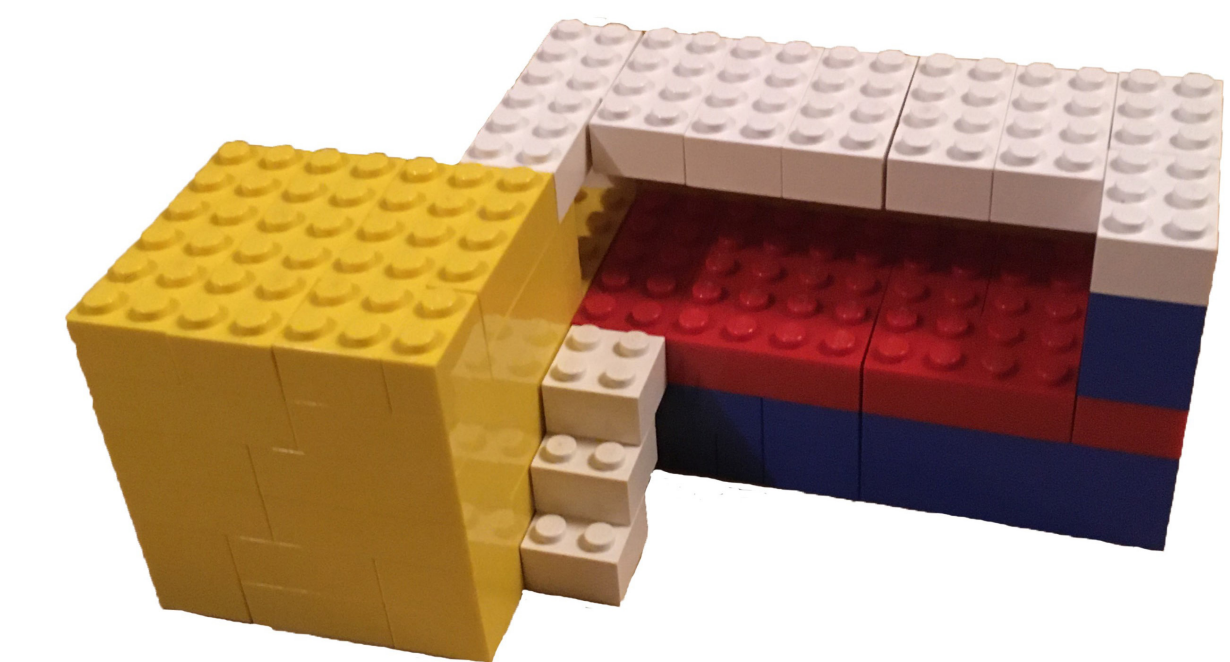
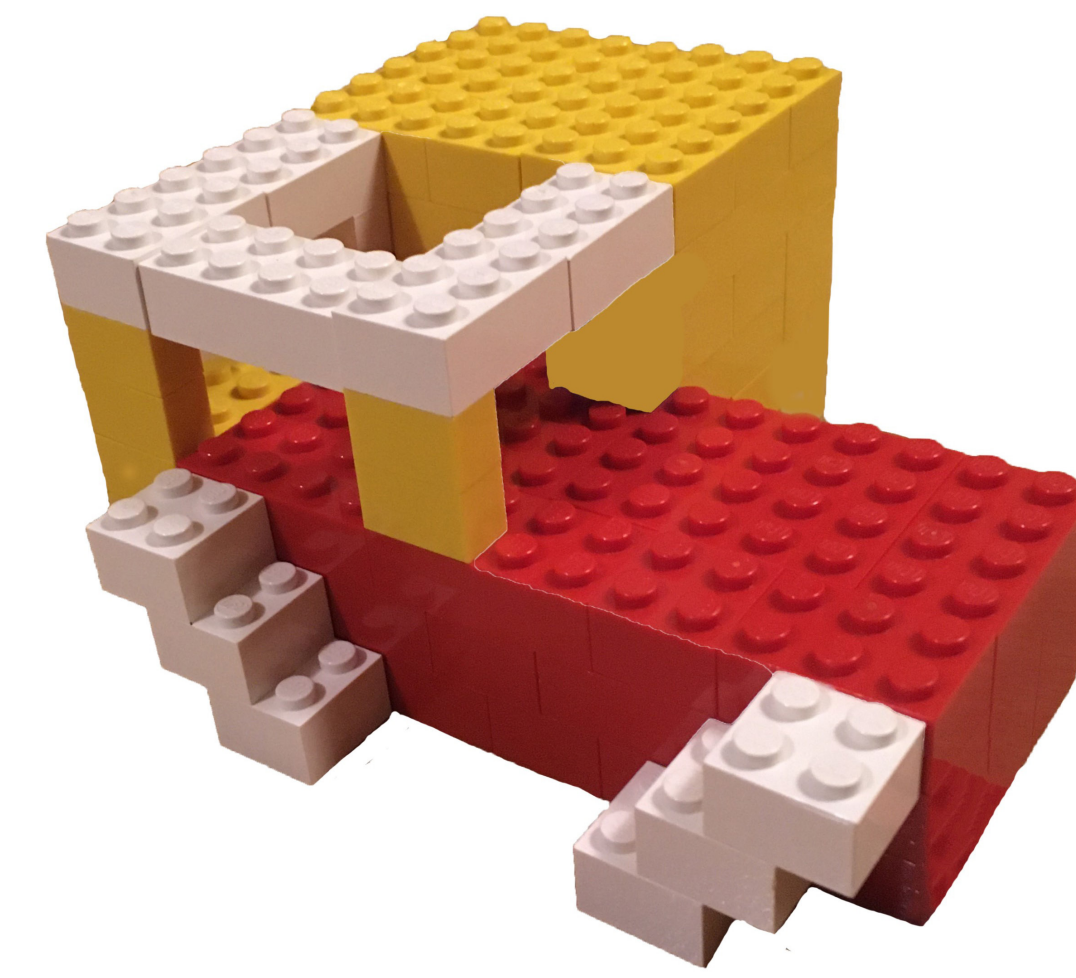
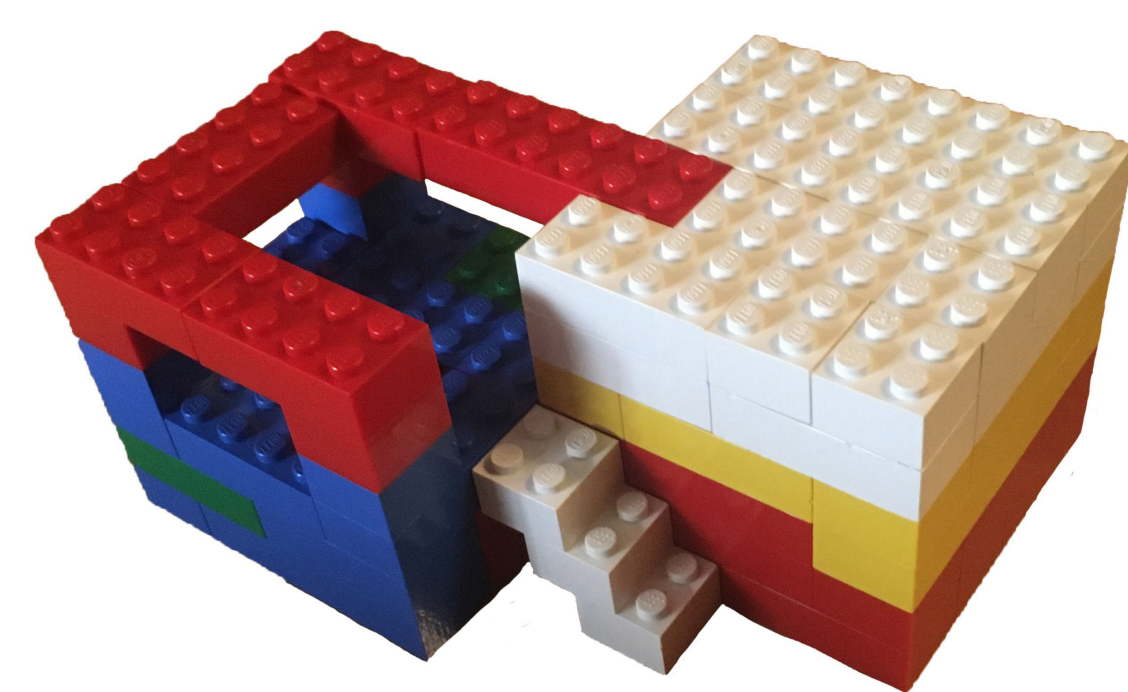
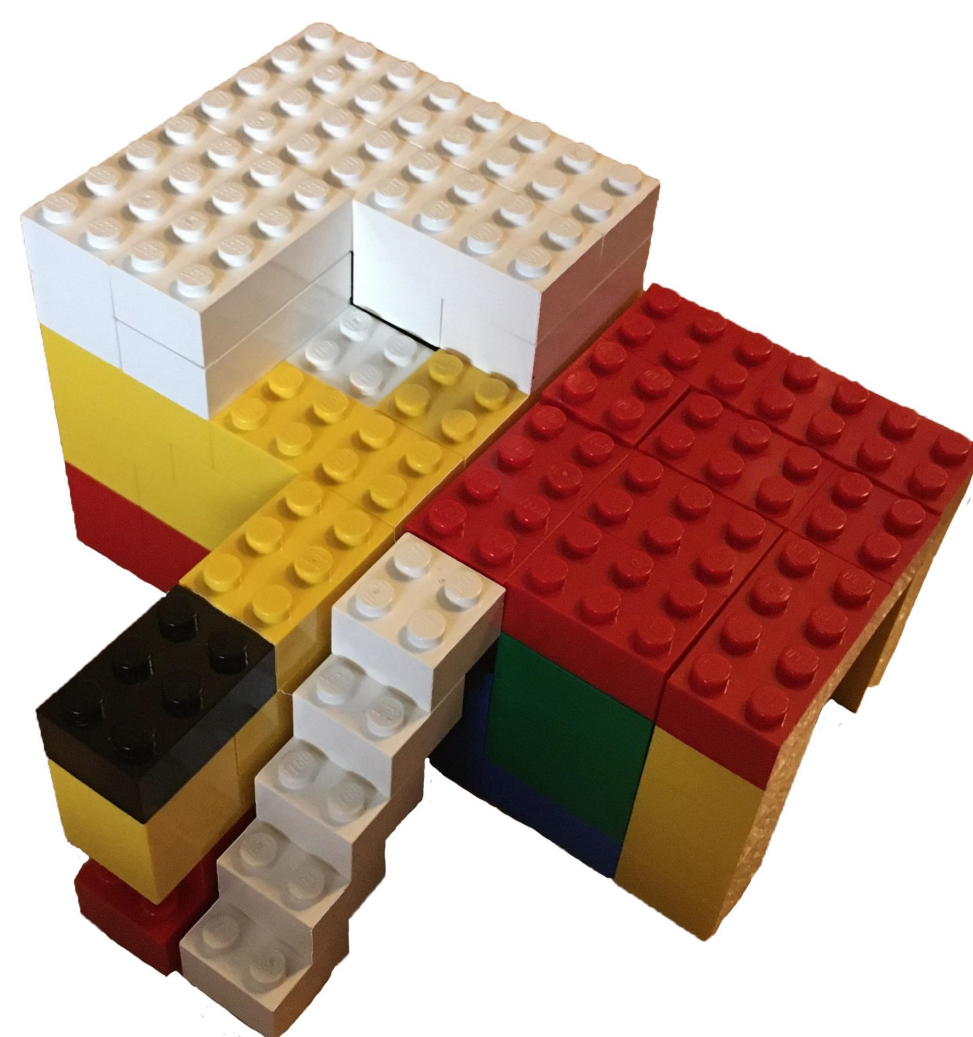


kontrast

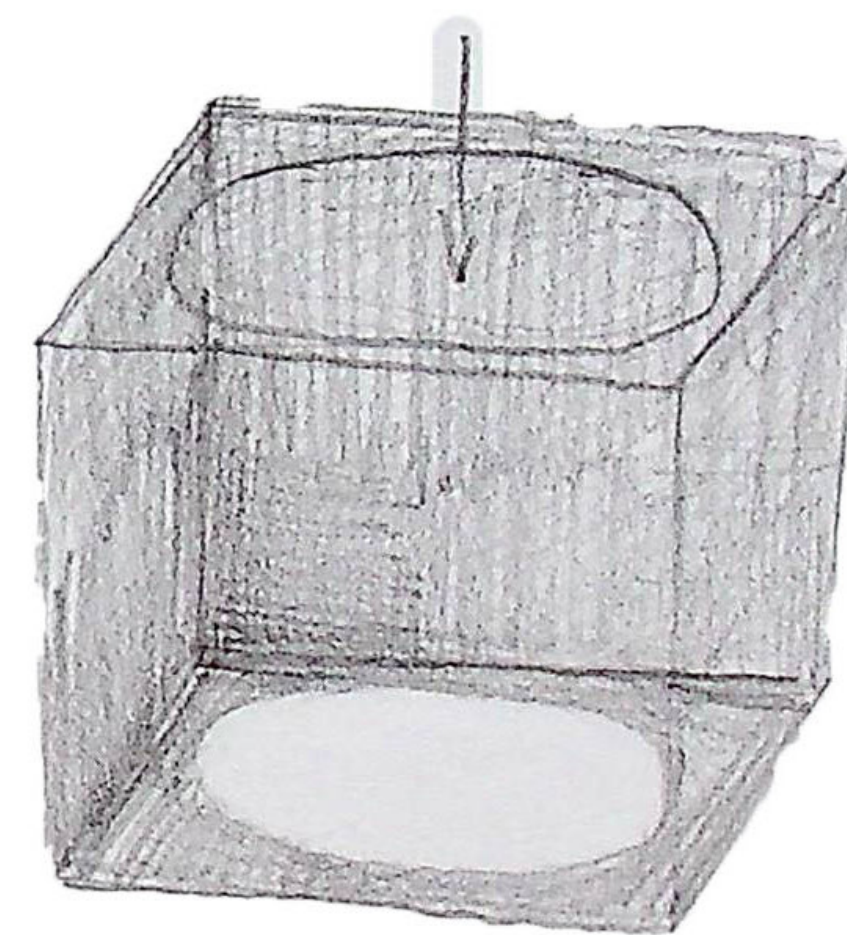
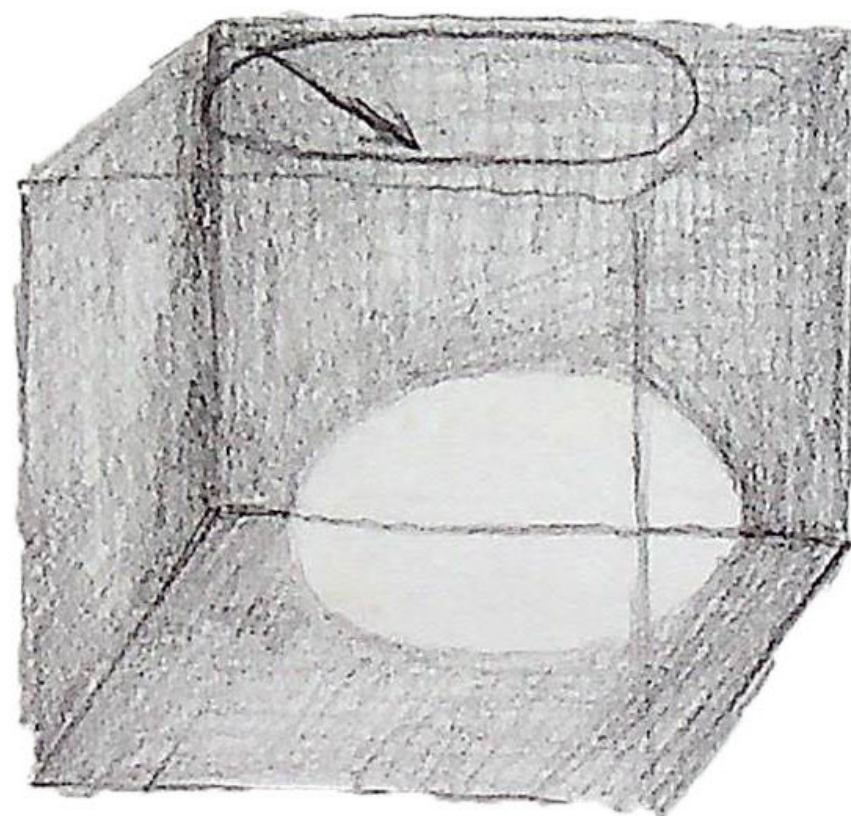
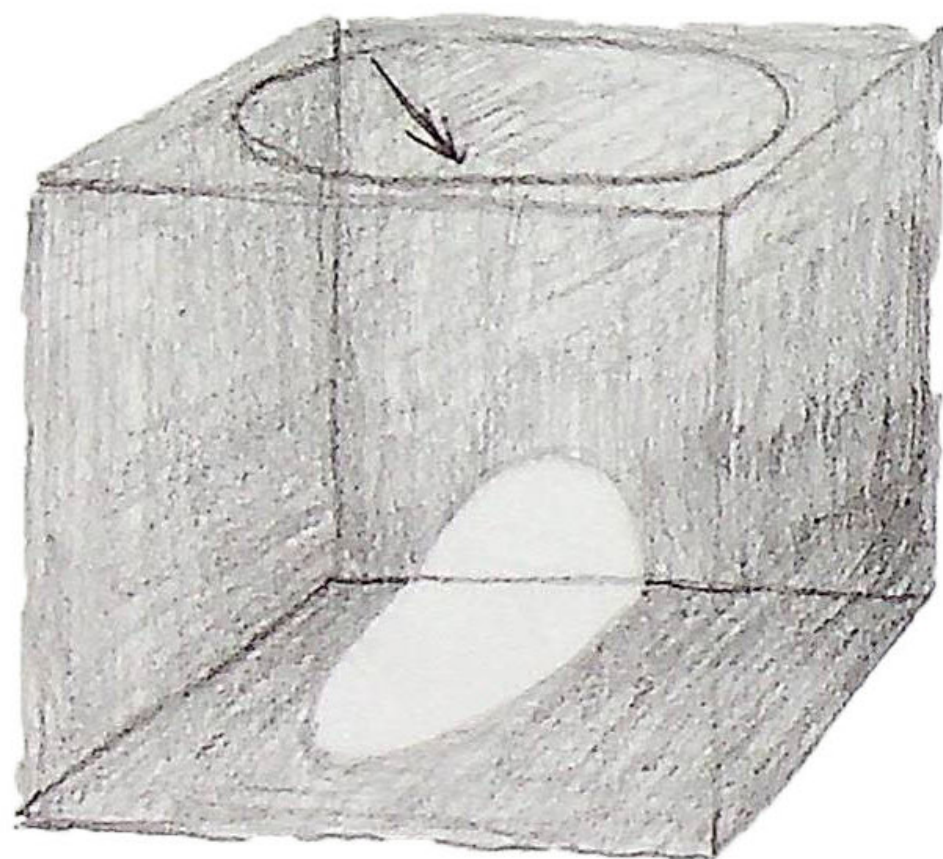
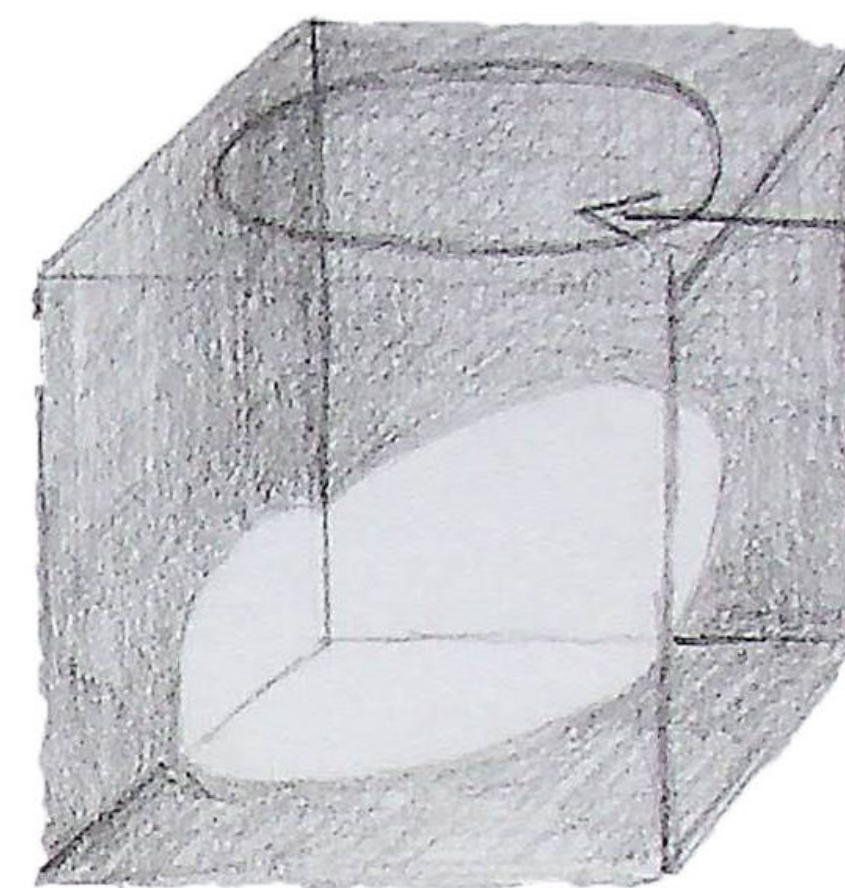
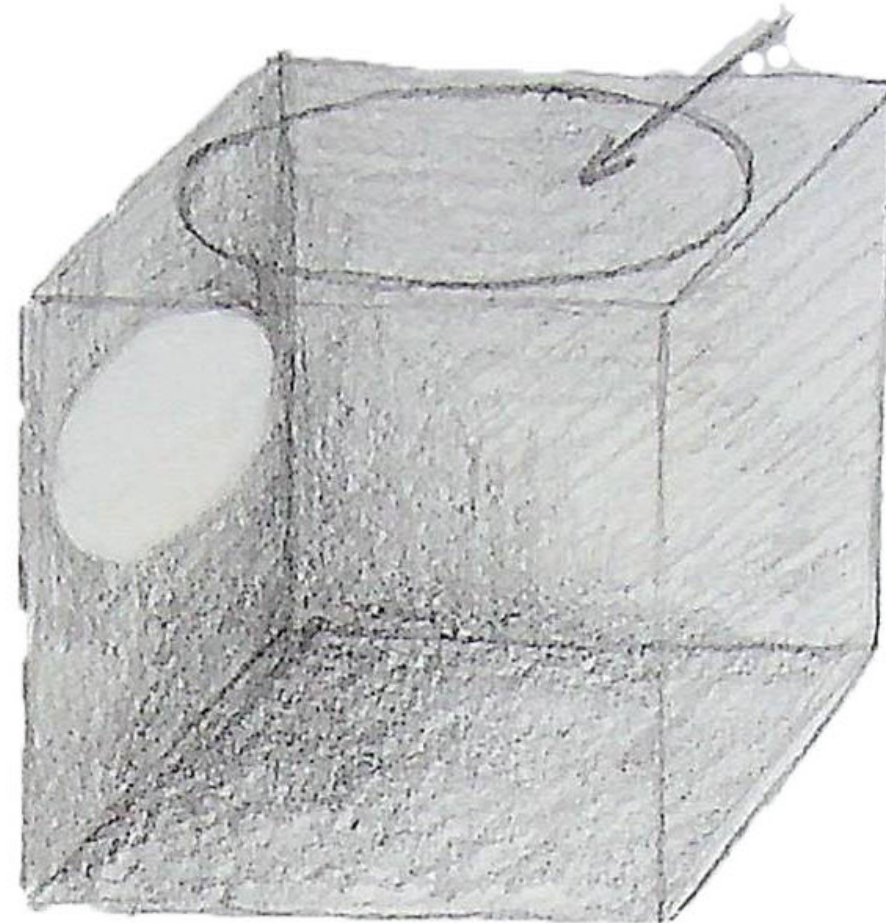
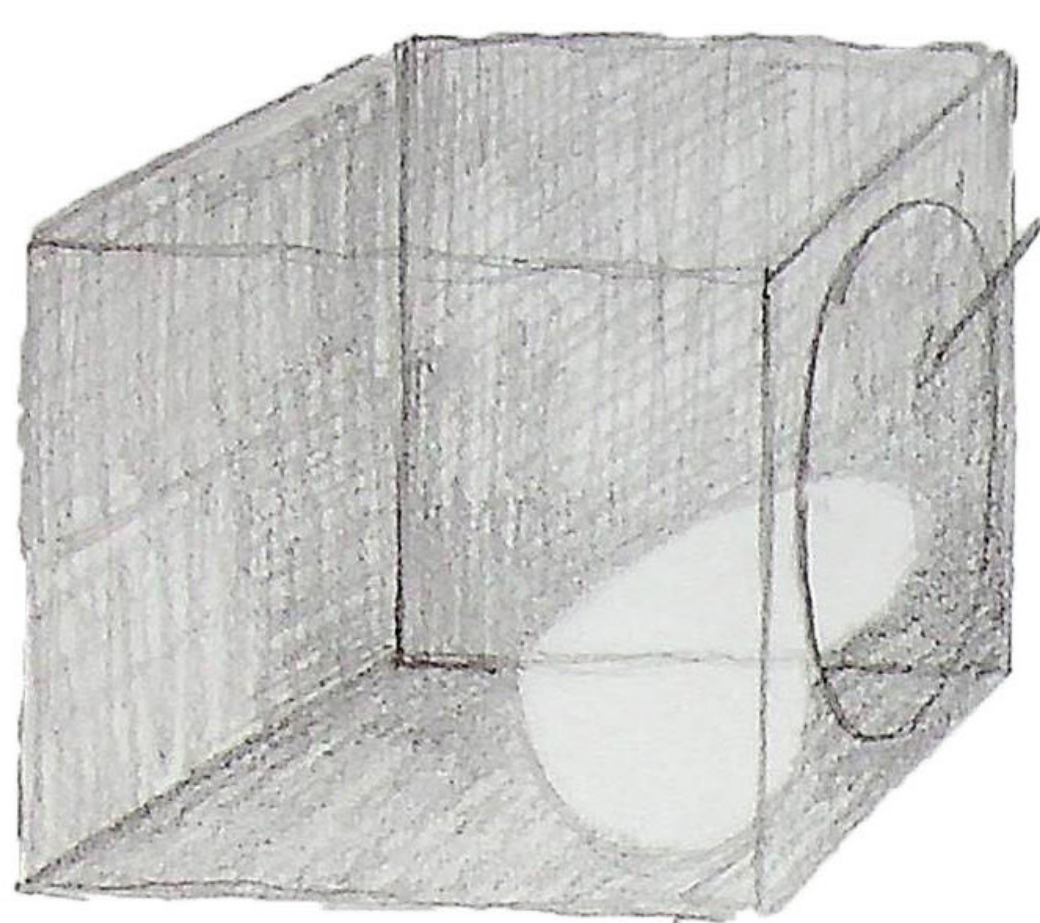


symetrie

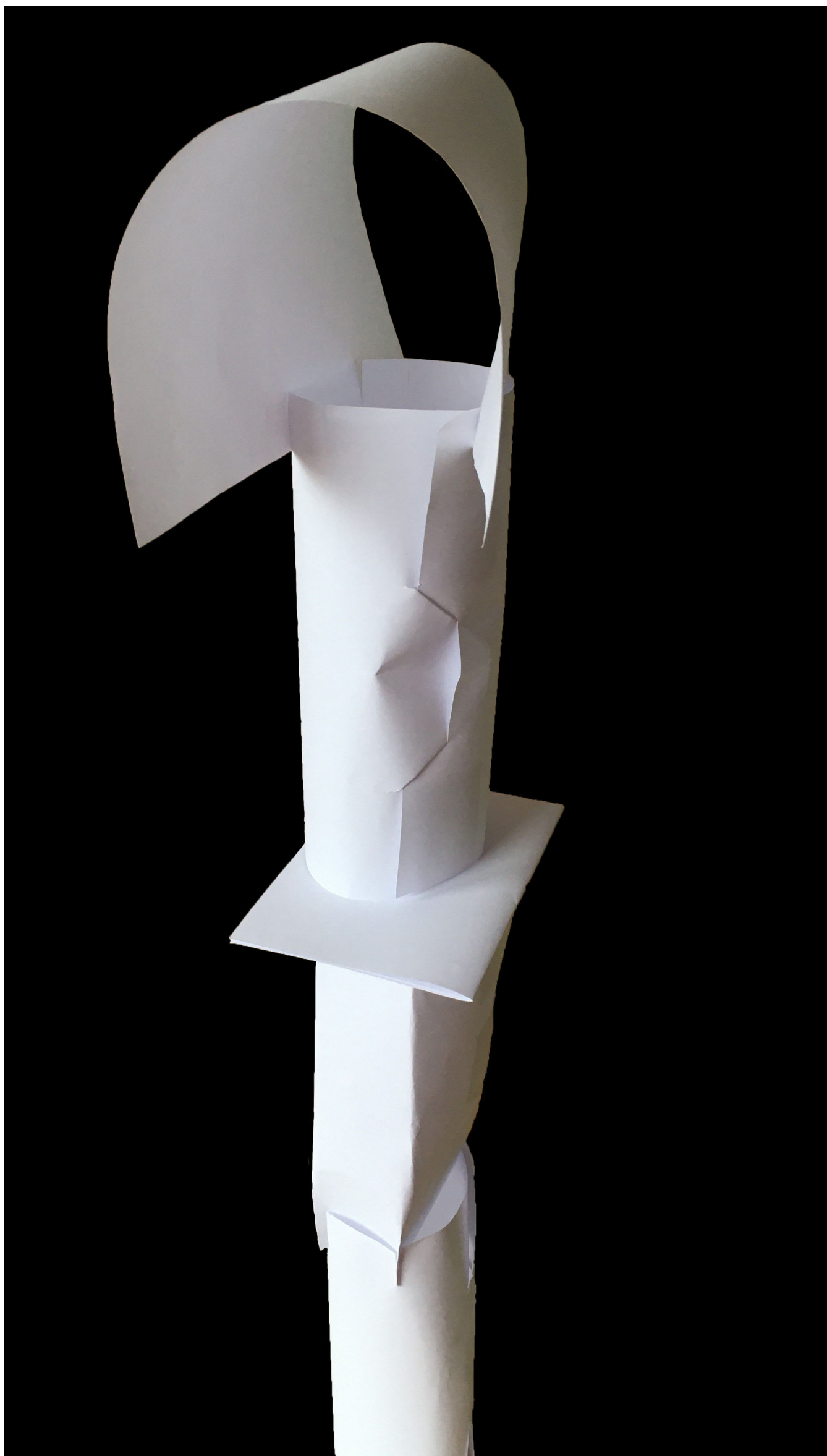




/model z lega



/práce světla v krychli



PAPÍROVÁ VĚŽ

Konstrukční cvičení bez lepidla

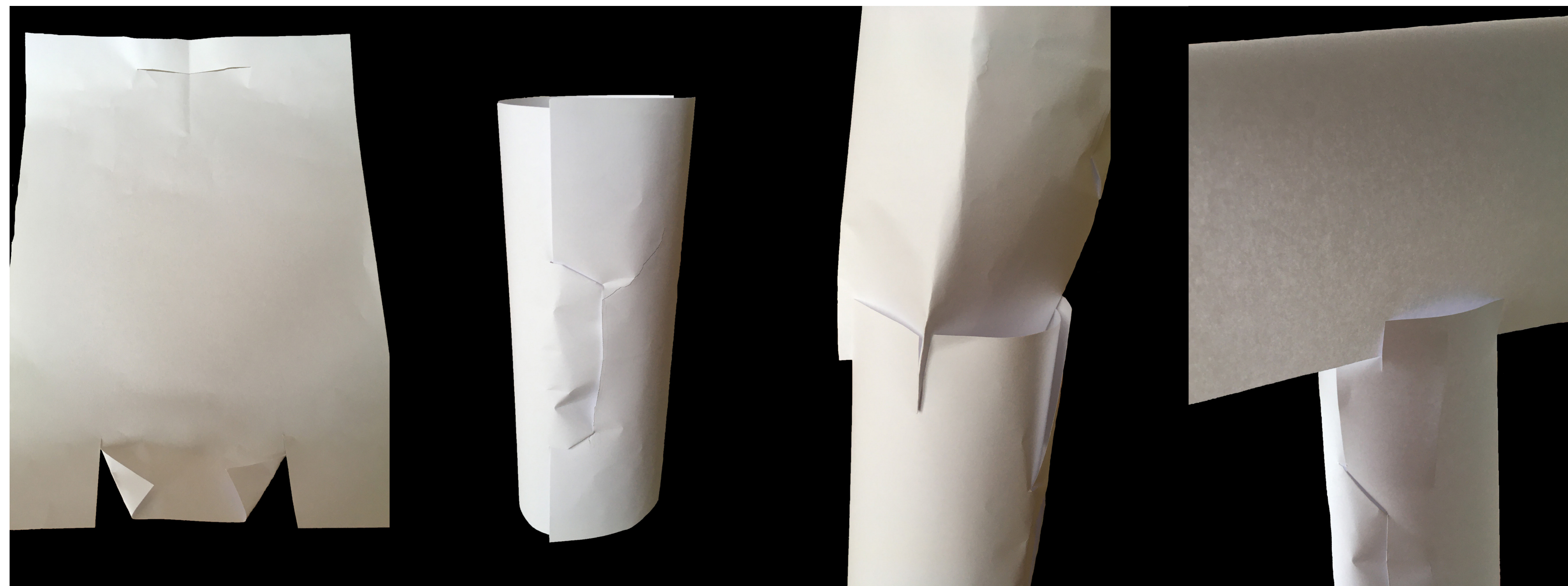
věž

K procvičení statiky konstrukce jsme měli za úkol sestavit co nejvyšší věž z pěti kusů papíru A4 bez použití lepidla a nůžek.

Nastřížením a zasunutím obou konců papíru do sebe jsem vytvořila několik dílů válcového tvaru. Stejným způsobem jsem napojila jednotlivé díly na sebe. Jeden papír jsem pak použila jako podklad ke zpevnění celé konstrukce.

Kromě statiky jsem se chtěla držet i estetické stránky, proto jsem poslední list papíru využila k vytvoření oblouku věže.

Věž dosáhla výšky 72cm.



/kompozice

