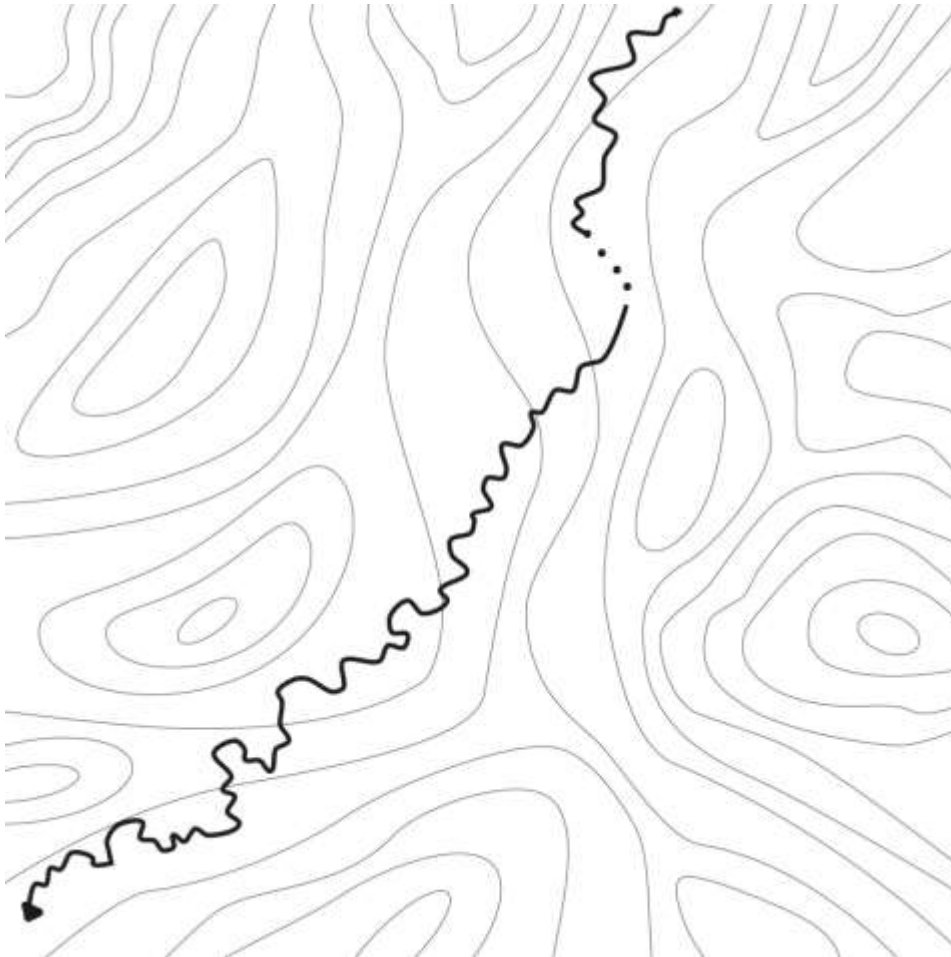




SVOBODA V TICHU

Tina Málková

Základní ateliér krajinářského navrhování - 2020/2021
H. Špalková, T. Havránková, L. Jablonská, F. Gattermayer

ZADÁNÍ

Navrhnout prostorový koncept pro odkalovací nádrž, která ztratila svou původní funkci, ale zůstává historickou stopou v industriální krajině.

Cílem návrhu bylo vnést do nádrže podobné pocity, které jsme vnímali v krajině našeho srdce.



Krajina mého srdce

Turistická trasa v severním Švédsku nás vede 440km jednou z největších evropských oblastí divočiny...
to je Kungsleden



Údolí, jež lemuji hory a kde jako kulisu vnímáme šumot vodopádů, střídají nekonečné pláně. Pláně, v nichž si přijdeme tak malí, přesto spokojení. Pláně, kde cítíme vítr na našem těle a vnímáme absolutní ticho. Tato údolí a pláně nás doprovází až na jih, kde se pozvolna ponořujeme do severských lesů lemujících průzračná jezera. Lesy nás pomalu, ale jistě, vyprovází ke krajině, tak nekonečné a prázdné jako na začátku naší cesty, přesto se ale blížíme ke konci. Na závěr se s námi celá cesta loučí monumentálním sedlem, kterým s vděčností procházíme až do konce... Severská krajina se zdá být tak nekonečná a prázdná, přesto zde cítíme pocit absolutní naplněnosti

MÍSTO NÁVRHU



Bývalá odkalovací nádrž se nachází mezi Kladnem a Buštěhradem a je jednou z mnoha industriálních stop v této oblasti. Nádrž je obklopena smíšeným lesem. Poblíž nádrže se nachází turisticky zajímavá místa jako například Přírodní památka žraločí zuby nebo Kostel Narození sv. Jana Křtitele.



OTEVŘENOST
 VELKÉ MĚŘÍTKO
 MELÉ STOPY ČLOVĚKA
 NADHLED
 DIVOKOST
 NEKONEČNOST
 VOLNOST
 SPOKOJENOST

=

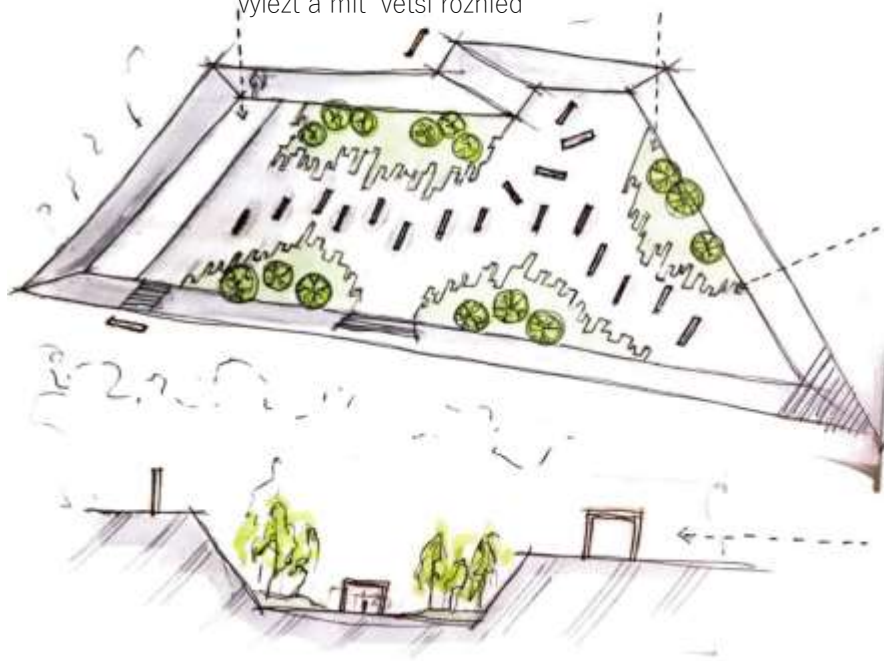
ÚTĚK PŘED OKOLNÍM
 SVĚTEM
 KLID
 DRSNOST
 SÍLA PŘÍRODY
 CESTA- SMĚR

UZAVŘENOST
 MELÉ MĚŘÍTKO
 VLIV ČLOVĚKA
 ÚKRYT

KONCEPT

TERÉN

Vyvýšením a vytvarováním terénu jsem chtěla docílit nejen větší divokosti, ale i narušit určitou monotónnost objektu. Lehkým zvlněním a kopečky jsem se snažila vytvořit pohodlná místa. Návštěvníci se za ně můžou schovat, opřít se o ně, nebo na ně vylézt a mít větší rozhled



RASTR – PANELY

V návrhu jsem chtěla zachovat původní panelový rastr, protože je pro nádrž typický, ale také jsem jeho pomocí chtěla umocnit sílu přírody, která si skrz betonové desky panelů probíjí cestu. Tento jev jsem se snažila umocnit tím, že jsem odebrala některé panely a vytvořila tak zelené ostrůvky. To má vyvolat dojem, že příroda doslova vrůstá do nádrže a dokazuje tím svojí moc... To co jí vezmeme, si ona časem vezme zpět. Dále jsem nepravidelností odebraných panelů chtěla vyvolat pocit divokosti.

BRÁNY

Simulují cestu, směr, vedou nás.

Brány jsem zakomponovala i mimo nádrž, aby nás sváděly dovnitř nádrže.

Brány jsou svařeny z kovů, které se nachází v bývalých průmyslových zónách okolí Kladna.

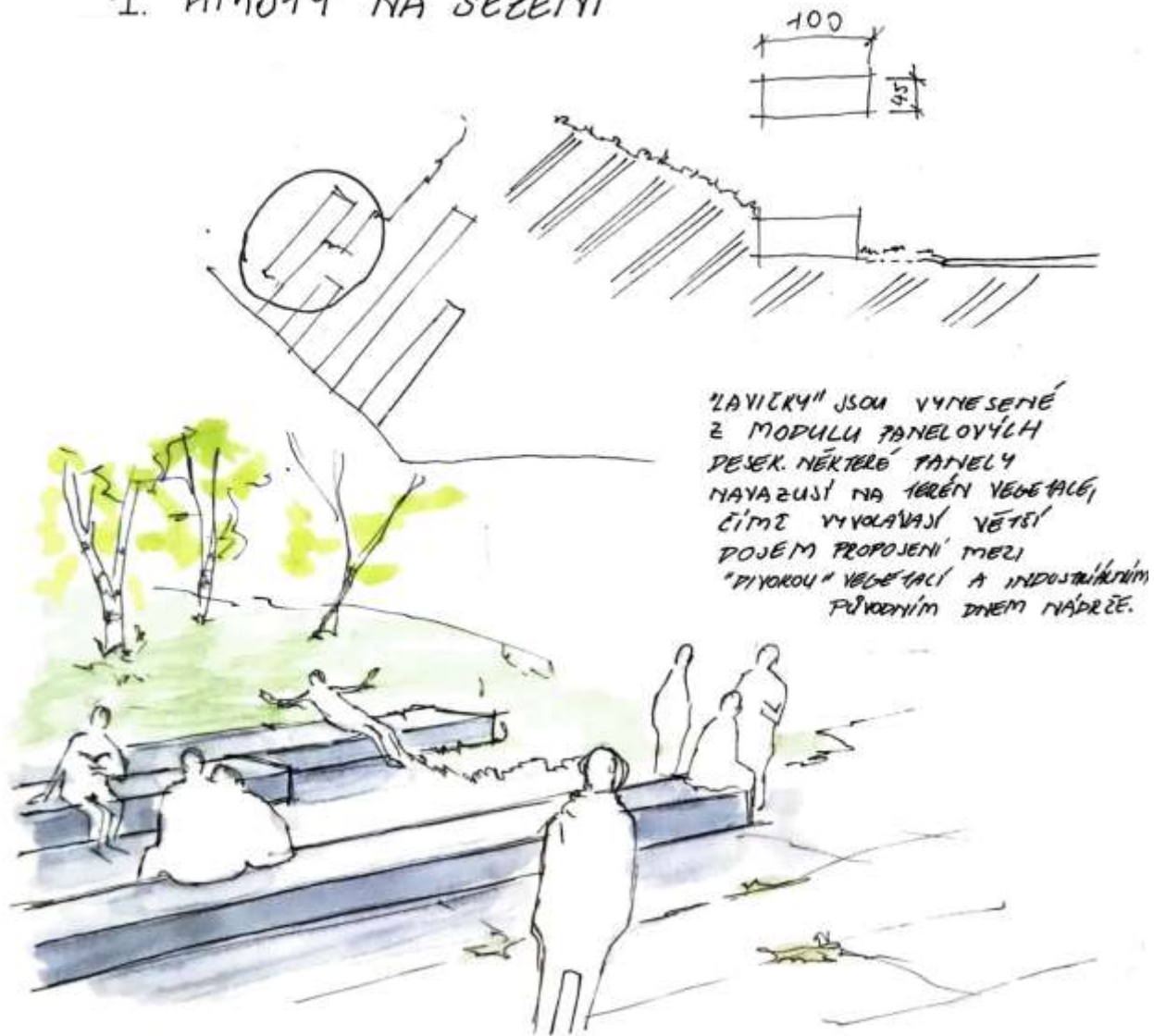
SHRNUTÍ

Hlavním účelem bylo navodit pocity, které jsem prožila v krajině mého srdce. Jedním z těchto pocitů byl nesmírný respekt k přírodě, k její síle. Ukázat to, jak si příroda vždy dokáže najít cestu, třeba i skrz betonové panely v industriální nádrži.

Dalším z těchto pocitů, a nebo spíš zážitkem z krajiny mého srdce, byla cesta. Krajinou jsem si musela projít, abych zjistila, že cesta je důležitější než samotný cíl. Nejde ale jen o cestu člověka, jde o cestu všeho kolem nás, třeba i o cestu rostliny, prorážející si cestu, krajinou značně ovlivněnou člověkem. Cestu jsem do návrhu otiskla pomocí bran.

SKICY

1. HMOTY NA SEZENÍ



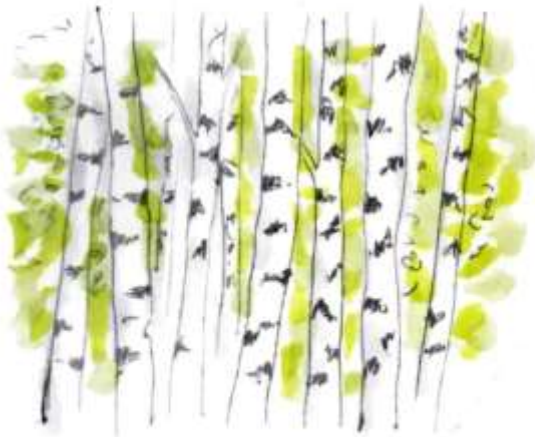
ETUDY, JE NĚ OVLIVNILY NÁVRH

STROMY

- TAKO ETUDA NA MĚ ZE KSEL PŘEDSTAVIL ETUD
PŘIJOMA NEJVÍCE PŘIJEMNĚ.
- TO JE PŮVOD PRÁČE JSOM JÍ ZAKOMPOVALA
DO KONCEPTU
- DALŠÍM PŮVODNÍM JE, ŽE STROMY POSETUJÍ VĚTŠÍ
KOSTI VE VNITŘNÍ NÁDŘEŽ
- PO NÁDŘEŽ JSOM V PŮVODNÍM (PŘÍRODNÍM) KONCEPTU VYBALELA

BĚZY:

- JEDINAK PŮSOBÍ JEMNĚ A LEHCE, VYHRAJÍ JEMNÝ STÍN, LEHCE ŠUMÍ A JEDINAK PÍLA RŮZNÝ
OPTICKY NECHCEJÍ ŽE PROSTORY.
- TAKÉ MI PŘÍJDE JAKO MĚKÝ KONTRAST (= JEMNOST A ZABÝVÁNÍ SÍLA PŘÍRODY X →
→ PRŮSTOUPNOST INDUSTRIALNOST)
- TAKÉ MI PŘÍJDE K. M. S., KDE BĚZY PŮSOBÍ JEMNĚ, ALE ZABÝVÁNÍ POKRÝVÁ
SKOUPÍ PRŮSTOUPNOST A SÍLU TÍM, JAKÝM PODMÍNKÁM JSOU SCHOPNÉ ČELIT.
→ (PRŮSTOUPNOST SEVERSKÉ KRAJINY, ALE I KRAJINY, KDE JE SILNĚ POKRÝVÁNÝ ČLOVĚK)



2. PŘIDÁNÍ JEŘÁBU



- PŘIDÁNÍM JEŘÁBU DO NÁDŘEŽ SE ROZDĚLÍ
MONOKULTURA BĚZ
- VZNIKÁ VĚTŠÍ PESTROST
- VĚTŠÍ DOSEG DIVERZITY

ROZMĚRY

PROPORCE

VYVÁŽENOST

ROZMĚRY

- VEGETACE TVOŘÍ VĚSTVY V PROSTORU
- ROZMĚRY STROMŮ A ROSTLIN ČÁSTEČNĚ → VNĚJŠÍ OBČETSY, VÝŠKA, ROZPĚTÍ MAJÍ VELKÝ VLIV NA ATMOSFÉRU MÍST

PROPORCE

- NEJSOU JEN OTÁZKOU VÝŠKY JEDNÉ ROSTLINY VE VZTAHU K DRUHÉ, ALE I VE VZTAHU K OSTATNÍM PRVKŮM
- KDYŽ MÁME SHLUK VELKÝCH STROMŮ NEVIN/MÁME JE TAK DOMINANTNÍ JAKO JEDEN VELKÝ STROM OBKLOPEN MĚŠÍ VEGETACÍ



→ VYSOKÝ STROM JE VYVÁŽEN KEŘEM POLOVĚNÉ VELIKOSTI

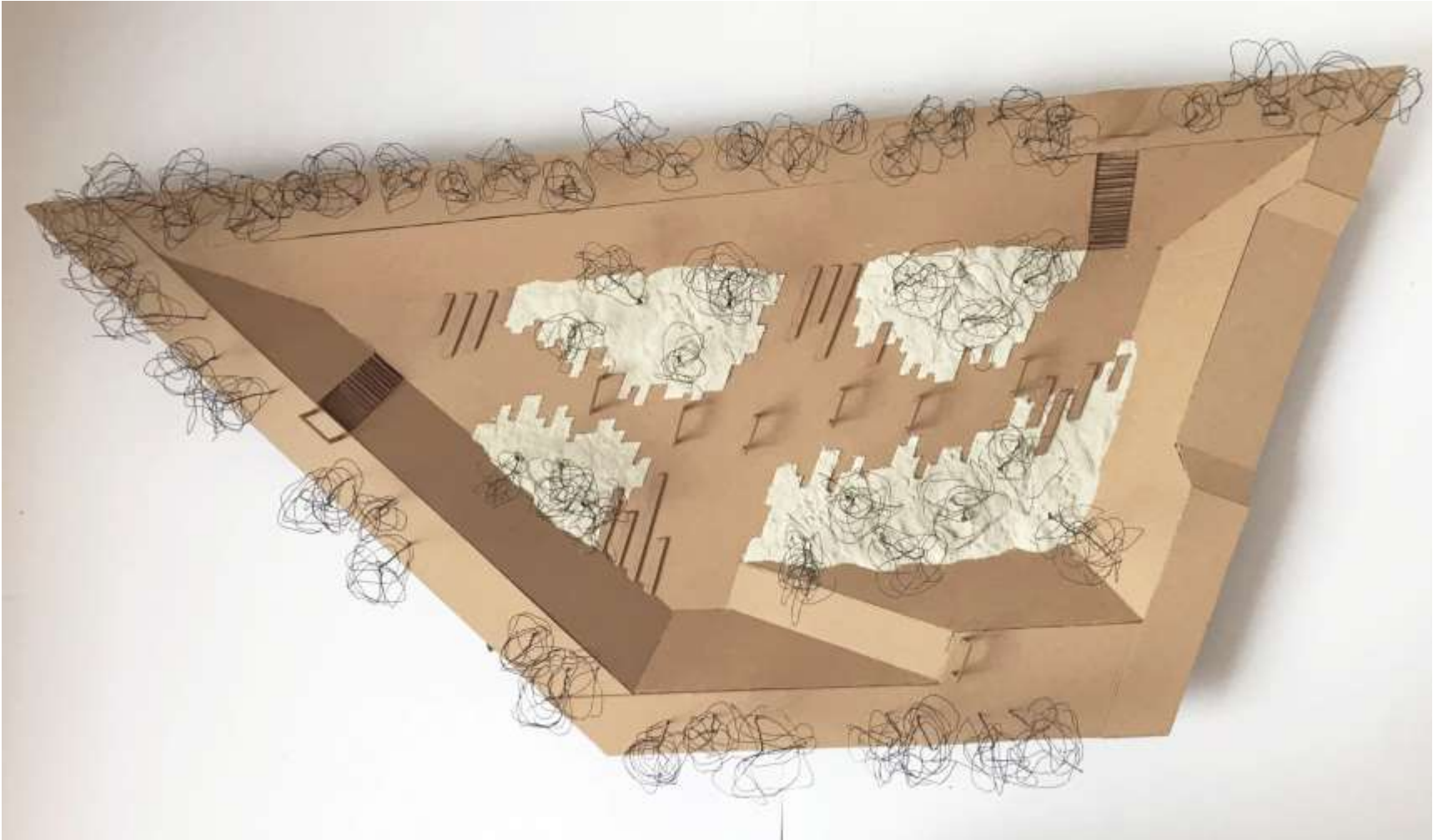
VYVÁŽENOST

- PODOBÁ NA HARMONII A ROVNOVÁŽE
- K DOSAŽENÍ ROVNOVÁHY BY MĚLA JEDNA ROSTLINA, NEBO SHLUK ROSTLIN BÝT HMOTOU ODPOVÍDAT JINÝM ROSTLINÁM



← VELKÝ KEŘ VYVÁŽE SKUPINKA MALÝCH KEŘŮ

MODEL





ŘEZ



SITUACE



PERSPEKTIVA

