



NĚKDY
 OBČAS K TOMU
 Z AHOZENÝCH
 MIMO CIVILIZACI
 HARMONIE
 POCIT NEDOTČENOSTI

KONTRASTY

JE NESKUTEČNÉ JAK MÁLO STAČÍ K TOMU,
 ABYCHOM SE OCITLI V ÚPLNĚ JINÉ KRAJINĚ.

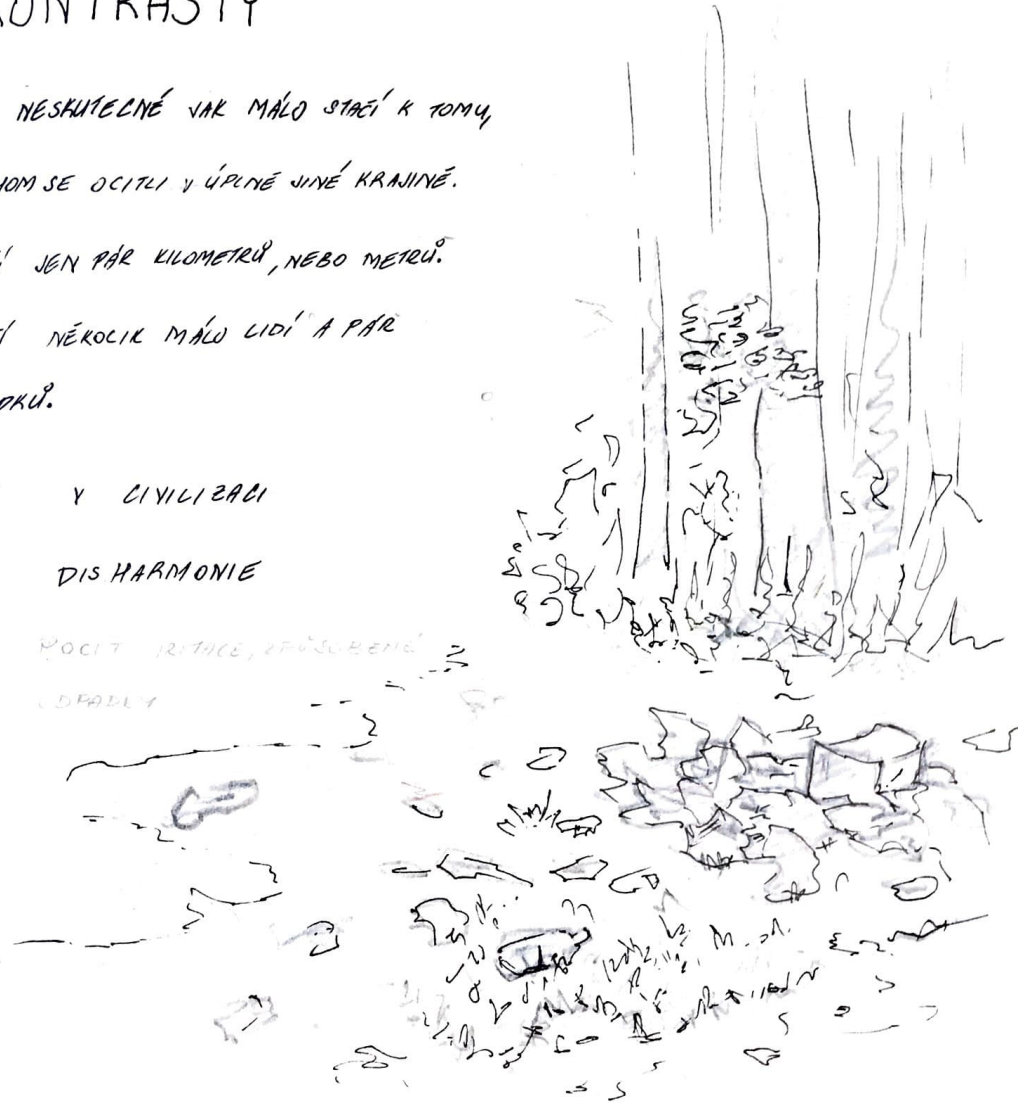
STAČÍ JEN PÁR KILOMETRŮ, NEBO METRŮ.

STAČÍ NĚKOLIK MÁLO LIDÍ A PÁR
 ODPAVKŮ.

X V CIVILIZACI

X DISHARMONIE

X POCIT RYTHMU, PŘESAHENÍ
 (DĚLŮ)



MĚŘÍTKO

1:50

• MĚŘÍTKO JE DŮLEŽITÝM VÝZNAMNÝM PRVKEM.
VYVOLÁVÁ DOJEM VELIKOSTI. VYPOVÍDÁ O PSYCHICKÉM
PŮSOBNÍ VELIKOSTI NA ČLOVĚKA.

• V KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTUŘE SE SETRAVÁME S VĚTŠÍMI MĚŘÍTKY

• ARCHITEKTONICKÉ MĚŘÍTKO - 2 ZÁKLADNÍ TYPY

1. MĚŘÍTKO RELATIVNÍ

2. MĚŘÍTKO PŘIROZENÉ

↓ POPISUJE VZTAH STAVBY, PROSTŘEDÍ K ČLOVĚKU.

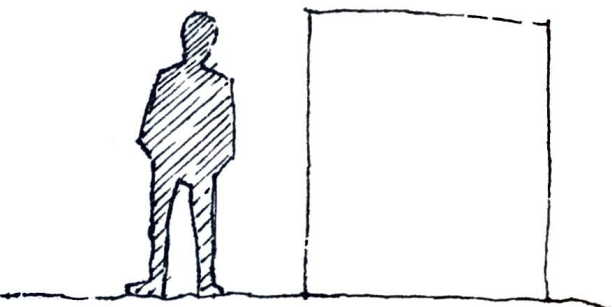
a, PŘIROZENÉ NORMALNÍ = ZÁKLADNÍ MĚŘÍTKO

b, -II- ZVĚTŠENÉ = ZVĚTŠENÍM ARCH. MĚŘÍTKA ZMENŠÍME DOJEM
VELIKOSTI STAVBY. ZBLÍZKA VYTVÁŘÍ DOJEM MONUMENTALNOSTI

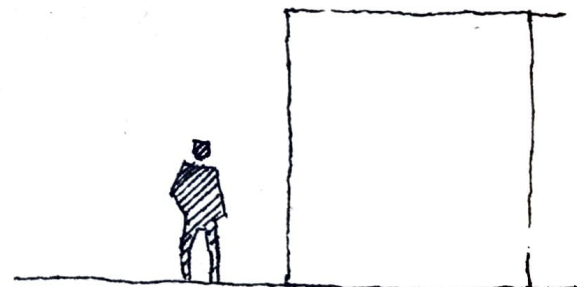
c, -II- ZMENŠENÉ = NAPSÁVÁME ČLENĚNÍ ARCHITEKTURY.

ZMENŠENÍM ARCH. MĚŘÍTKA ZVĚTŠÍME DOJEM VELIKOSTI STAVBY.

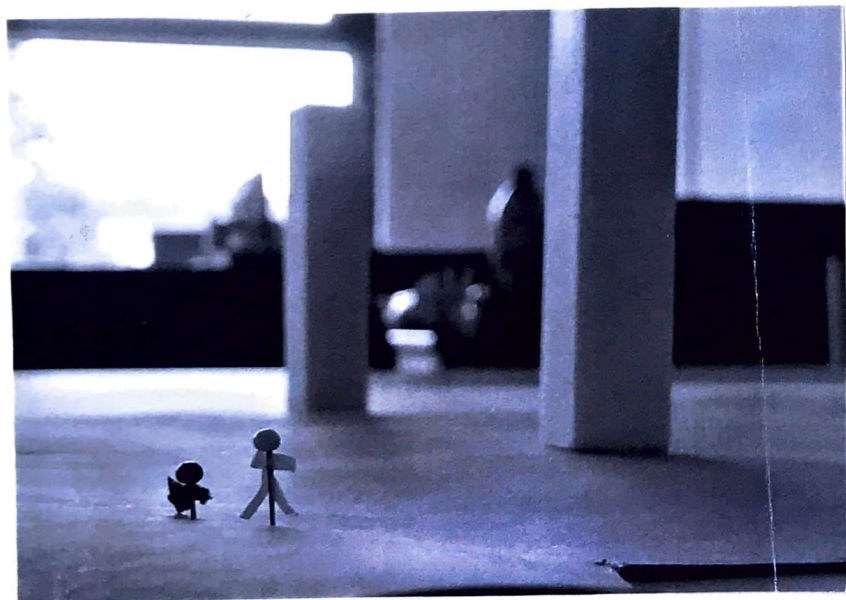
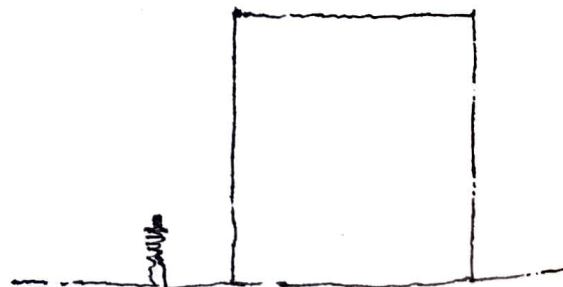
Z BLÍZKA ZPROBŮJE → POCIT INTIMNÍ



1:100



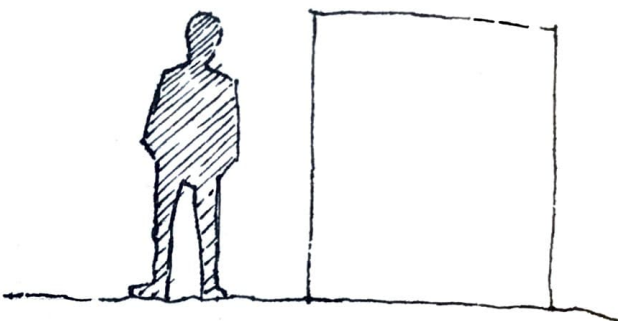
1:200



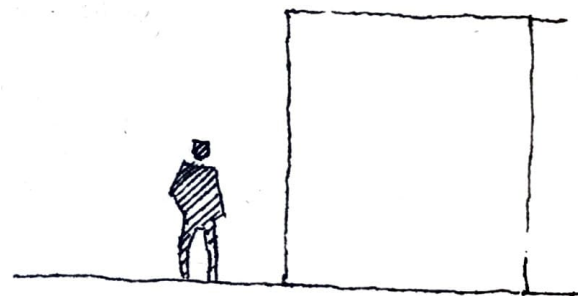
MĚŘÍTKO

1:50

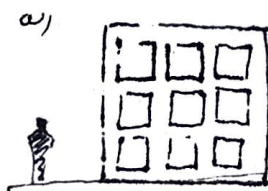
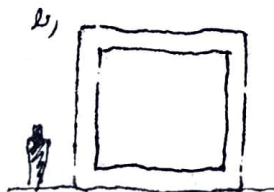
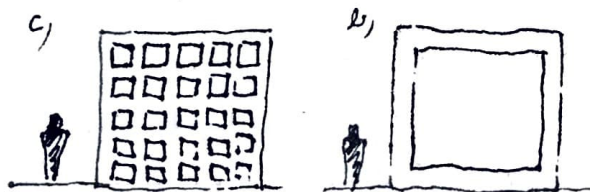
- MĚŘÍTKO JE DŮLEŽITÝM VÝZNAMNÝM PRVKEM. VYVOLÁVÁ DOJEM VELIKOSTI. VYPOVÍDÁ O PSYCHICKÉM PŮSOBENÍ VELIKOSTI NA ČLOVĚKA.
- V KRAJINÁŘSKÉ ARCHITECTURE SE SETRAVÁME S VĚTŠÍMI MĚŘÍTKY
- ARCHITEKTONICKÉ MĚŘÍTKO - 2 ZÁKLADNÍ TYPY
 1. MĚŘÍTKO RELATIVNÍ
 2. MĚŘÍTKO PŘIROZENÉ



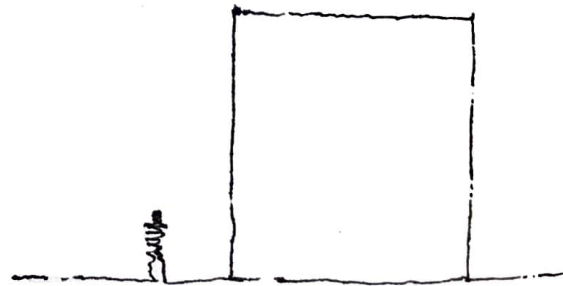
1:100



- ↓ POPISUJE VZTAH STAVBY, PROSTŘEDÍ K ČLOVĚKU.
- a, PŘIROZENÉ NORMALNÍ = ZÁKLADNÍ MĚŘÍTKO
- b, -II- ZVĚŠENÉ = ZVĚŠENÍM ARCH. MĚŘÍTKA ZMENŠÍME DOJEM VELIKOSTI STAVBY. ZBLÍZKA VYTVÁŘÍ DOJEM MONUMENTALNOSTI
- c, -II- ZMENŠENÉ = NAPSÁVÁME ČLENĚNÍ ARCHITECTURY. ZMENŠENÍM ARCH. MĚŘÍTKA ZVĚŠÍME DOJEM VELIKOSTI STAVBY. ZBLÍZKA ZPROBŮJME → POCIT INTIMNÍ



1:200



KRAJINA MÉHO SRDCE KLINGSLEDEN



VODA JEZERA PLANĚ SEDLA HORY STEZKY
VODOPÁDY ŘEKY ÚDOLÍ TERÉN DRSNOST
TICHO KLID VOLNOST NAPLNĚNOST ŠTĚSTÍ
DIVOČINA POCITY VDĚČNOST BRÍZY
TUNDRA KRAJINA SVOBODA SMRKY SOBI
NEKONEČNOST STEP POLARNÍ KRUH LESY

SVĚTLOMILNÉ DŘEVINY

- BŘÍZA, AKÁČ ...

- JEMNÁ TEXTURA = JEMNÝ STÍN
- VĚTŠÍ PROSTUPNOST SVĚTLA
- SVĚTLEJŠÍ KŮRA

STÍNOMILNÉ DŘEVINY

- TIS, BUXUS, BOBKOVISEŇ, KATALPA ...

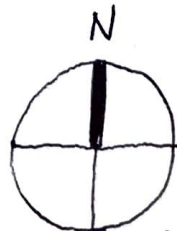
- TMAVŠÍ = PŮSOBÍ TĚŽKOPÁDNĚ
- VYŽADUJÍ STÍN, ALE SAMY HO I DOBRĚ VYTVAŘÍ
- MENŠÍ PRŮCHODNOST SVĚTLA LISTY

ETUDA SVĚTLO

NAŠÍ PRVNÍ ETUDOU BYLO SVĚTLO. POMOCÍ LAMPÍČKY JSME SIMULOVALI KLÍČOVÉ DNY (21.6; 21.3; 23.9; 24.12.).
DÍKY TĚTO SIMULACI JSME SI UVĚDOMILI JAK SVĚTLO V NAŠRŽI PRACUJE

POSTUP:

- 1, NEJPRVÉ JE NUTNÉ SI ZJISTIT NA JAKÉ SVĚTOVÉ STRANY JE OBJEKT ORIENTOVÁN
- 2, PO TÉ SI OBJEKT PODLE TĚCHTO STRAN SROVNÁME (SEVER VŽDY NAHOŘE),
(SOUČÁSTI KAŽDÉHO MODELU, ALE I VÝKRESU BY MĚLA BÝT SEVERKA)
- 3, VYBEREME SI KLÍČOVÉ DNY, KTERÉ CHCEME NASIMULOVAT.
- 4, NEZAPOMÍNÁME NA OKOLÍ (NAPŘ. LES, STROMY, BALKY...)
- 5, VEZME SI LAMPÍČKY A PODLE SLUNOVRATŮ KLÍČOVÝCH DŇŮ SE S NÍ POKYBUJEME
(LAMPÍČKA BY MĚLA BÝT V DOSTATEČNÉ VZDÁLENOSTI OD MODELU).
DŮLEŽITÝ JE I ÚHEL!

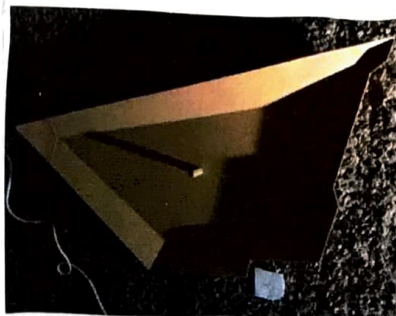
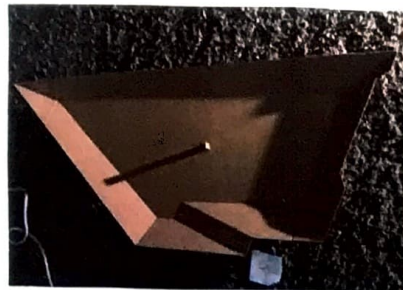


LETNÍ

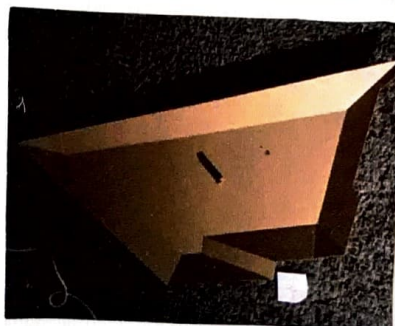
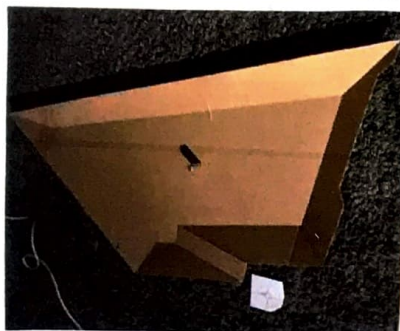
ROVNODENNOST

ZIMNÍ

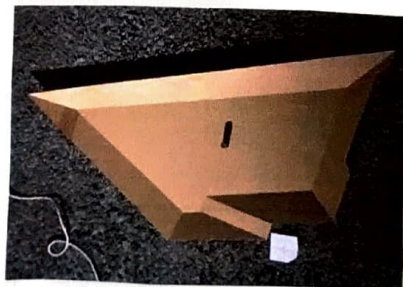
RÁNO



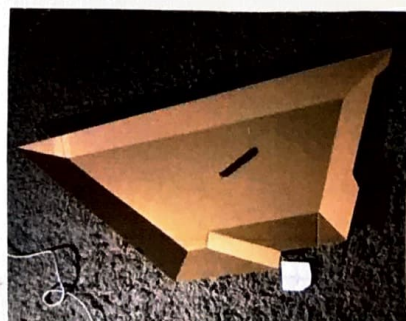
DOPOLÉDNE



POLEDNE



ODPOLEDNE



PŘED
ZÁPADEM
SLUNCE



SVĚTLO A STÍN HRÁJE NEODMYSLELNOU ROLI NEJEN
V NAŠICH ŽIVOTECH, ALE I V ŽIVOTECH VŠEHO
ŽIVÉHO NA NAŠÍ PLANETĚ, A PROTO JE TŘEBA
TMU VĚNOVAT VELIKOU POZORNOST.

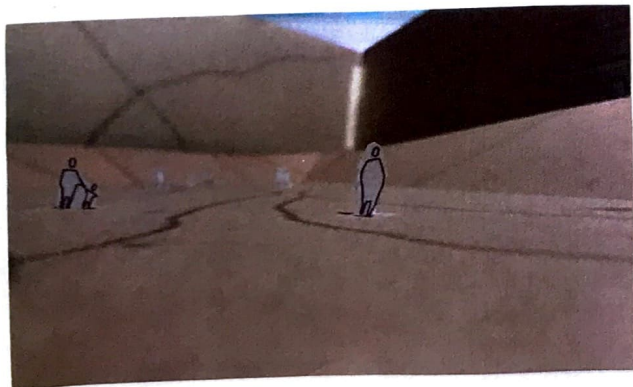
TÍM, ŽE OVLIVŇUJE ŽIVOT KOLEM NÁS, TÍM OVLIVŇUJE
ŽIVOT I NÁS SAMOTNÝCH. PODLE SVĚTLA SE MOHOU
ODVIJET NAŠE POCITY, NÁLADY...

SVĚTLO UMOCNĚUJE POCIT A NÁLADU V NÁS.
NĚKDY VLIV SVĚTLA A OKOLNÍCH VLIVŮ VYTVOŘÍ
ÚŽASNÝ ZÁŽITEK NEJEN PRO NAŠE OČI, ALE I PRO NAŠÍ
MYSL.

SVĚTLO VELKÝM ZPŮSOBEM VYTVAŘÍ ATMOSFÉRU PROSTŘEDÍ
VE KTERÉM ŽIVEME.

ATMOSFÉRA - SVOBODA V TICHU

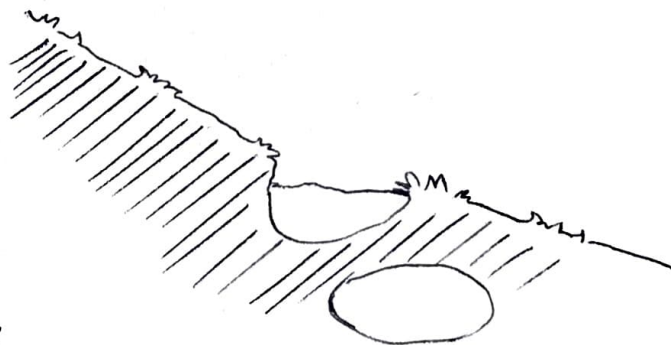
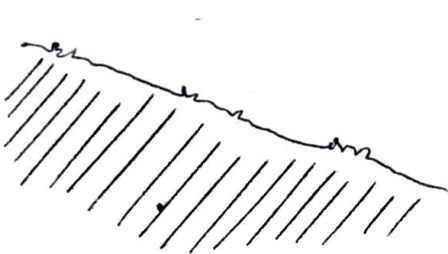
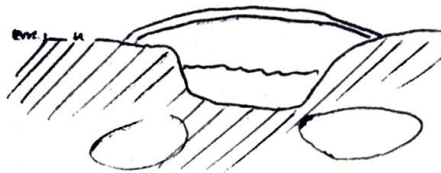
DALŠÍM ÚKOLEM BYLO PŘIVODIT ZA POMOCI SVĚTELNÉHO EFEKTU, ATMOSFÉRU
KRAJINY NAŠEHO SEDLE. K ÚKOLU BYLA TŘEBA LAMPICHA, PŘEHLEDNÁ FOLIE
A MNOHO KREATIVNÍCH NÁPADŮ, JAK DANÝ EFEKT UDĚLAT. PO DLOUHÉM PŘEMÝŠLENÍ
JSEM DO SVÉ VÝBAVY PŘIDALA I DRAŽEK. ZA POMOCI DRAŽKY JSEM VYTVOŘILA
RŮZNÉ KŘIVKY, KTERÉ JSEM UMÍSTILA NA FOLII.
PAR UŽ JEN VŠE SPRÁVNĚ NASVÍTIT A HOTOVÉ.



CHTĚLA JSEM TO NEJVÍCE ELIMINOVAT STÍNY,
PRODÍJE V MĚ ROZSAHLE, TUNDROVÉ KRAJINĚ,
STÍNY NEMĚLY VELKOU MOŽNOST SE PROJEVIT.
JEMNÉ KŘIVKY VYJADŘUJÍ JAK POMALÉ, TAK ALE I OSLOBY,
DLISNOST DIVOKÉ SEVERSKÉ KRAJINY. TAKÉ JSEM
SE SNAŽILA POKLADIT HRANICE NADRŽE, PROTOŽE
MÁ KRAJINA PŮSOBÍ ROZSAHLE.
SVĚTLO MÁ NAVODIT KLIDNÝ POCIT.

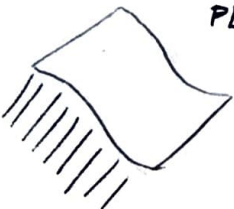
TERÉN

- TERÉN OVLIVŇUJE CELOU ŘADU VĚCÍ A PRO ARCHITEKTURU TO PLATÍ DVOUNÁSOBNĚ. PRÁCE S TERÉNNEM JE NÁROČNÁ A NÁKLADNÁ, ALE DOKÁŽE OBROVSKÝM ZPŮSOBEM OVLIVNIT DANE MÍSTO A OBJEKT.
- TERÉN JE TŘEBA TOLEROVAT, PROTOŽE UTVÁŘÍ CHARAKTER MÍSTA, ALE VELMI ČASTO JE NEGATIVNÍ S NÍM I PRACOVAT.
- TVAROVÁNÍM POVRCHU MAXIMALIZUJEME MOŽNOSTI TERÉNU → NAPŘÍKLAD OTEVÍRAJME NOVÉ POHLEDY, ANEBŮ MINIMALIZUJEME PROBLÉMY → TŘEBA OMEZUJEME HLUČNOST, NEBO ODVÁDÍ POZORNOST OD NEPŘÍJEMNÉHO POHLEDU
- I MALOU ZMĚNOU TERÉNU MŮŽEME CELKOVĚ, ALE I NEGATIVNĚ OVLIVNIT KRAJINU
NAPŘ. ↓
ZACHYCOVÁNÍ DEŠTOVÉ VODY V TERÉNU



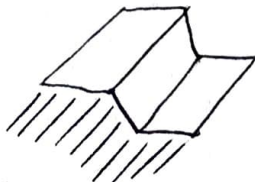
PŘÍKLADY DRUHŮ MODELACE TERÉNU:

PLYNULÝ SVAH



ŠÍŘKINY

- SLOŽITÉ KROVÍ

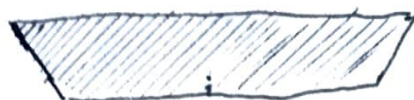


TERÉNI
VLIVA



POSTUP:

NÁDRŽ



UZAVŘENOST

X

KRAJINA MÉHO SEDLE

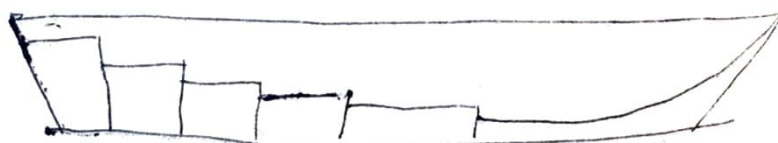
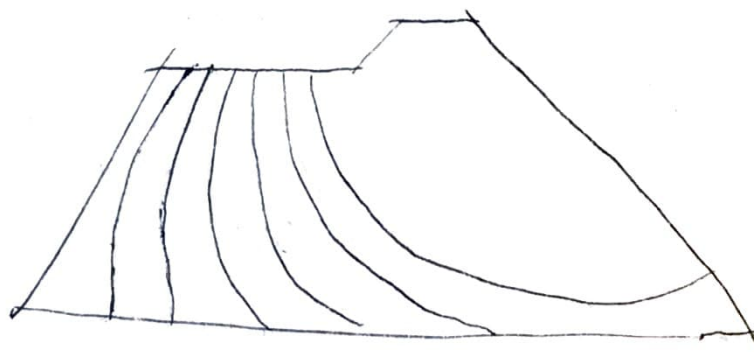
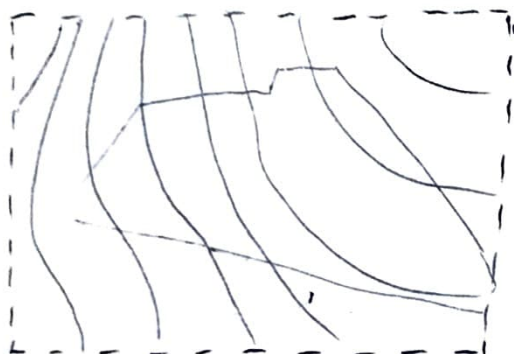


OTEVŘENOST

- OBĚ KRAJINY JSOU DOST KONTRASTNÍ V JEDNÉ Z KLÍČOVÝCH VLASTNOSTÍ. TOU JE UZAVŘENOST A OTEVŘENOST. CHĚLA JSEM DO NÁDRŽE PŘENÉST ONU OTEVŘENOST A NADHLED TOTO JSEM SE SNAŽILA DOLÍIT TÍM, ŽE NÁDRŽ ZPŘÍSTUPNÍM Z VÍCE STRAN
→ TO JSEM SE SNAŽILA UDĚLAT NÁVŠTĚNÍM TERÉNU

- JEDNÍM Z PALSÍCH ZAPAMĚTI BYLO, ABY TERÉN BYL Z PŮDORYSU ZAJÍMAVĚ ČÍSTĚNÝ. K TOMU MI POMOHLA STILIZACE VRSTEVNIK, KTEROU JSEM POUŽILA VE VĚTŠÍM MĚŘÍTKU.

NÁVRH:



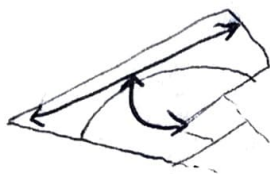
BEZBARIÉROVOST:



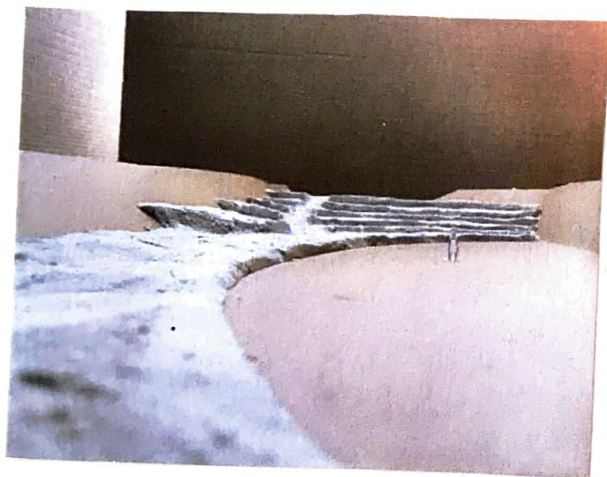
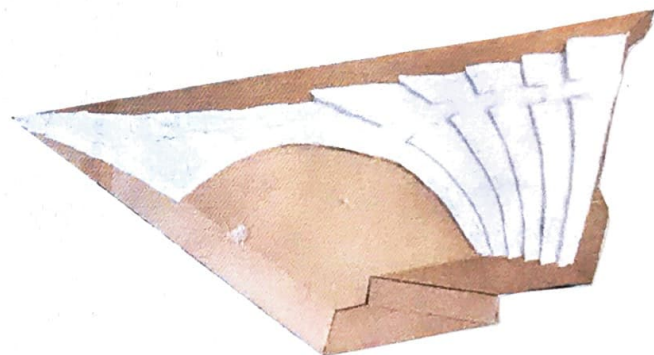
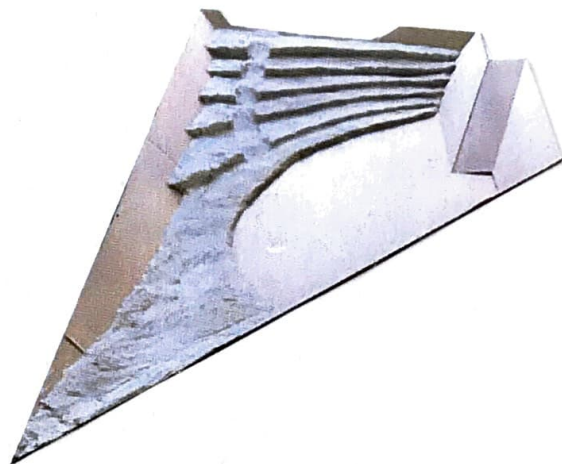
PŘI ŘEŠENÍ VÝŠKOVÝCH ROZDÍLŮ V TERÉNU JSEM SE ROZHODLA MÍSTO STLOMŮ POUŽÍT RAMPY, ABY OBJEKT BYL SNADNO PŘÍSTUPNÝ, LIDEM NA INVALIDNÍM VOZÍČKU.

SHRNUTÍ

- HLAVNÍM CÍLEM PRO MĚ BYLO UDĚLAT NÁDŘÍ VÍCE OTEVŘETNOU
- NAVRŽENÍ TERÉNU = NADHLED
- SIMULACE OSTROSTI SKAL, DRSNOSTI KRAJINY
7 A JEDNOTLIVÝCH STUPŮ
- KLID = OBČE LÍNKY
- NEKONEČNO = LÉTA



- BEZ BARIÉROVOST



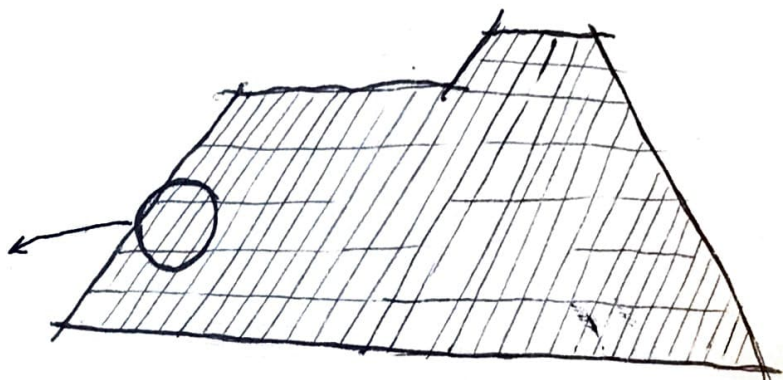
HMOTA

DNO MÁ PRÁVIDELNÝ RASTR TVOŘENÝ
Z PANELŮ O ROZMĚRECH

ZA POMOCI VYSOUVÁNÍ TĚCHTO
TANELŮ DO VÝŠKY, PŘIDÁVAME
HMOTU DO NÁDRŽE.

3m

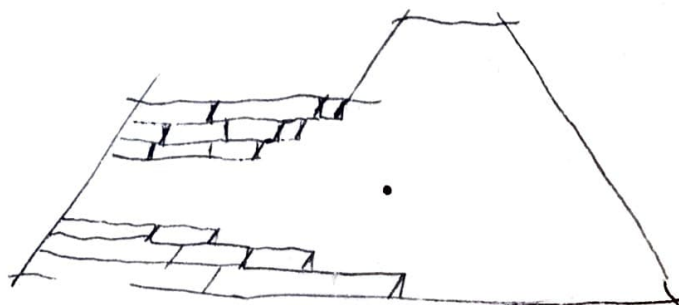
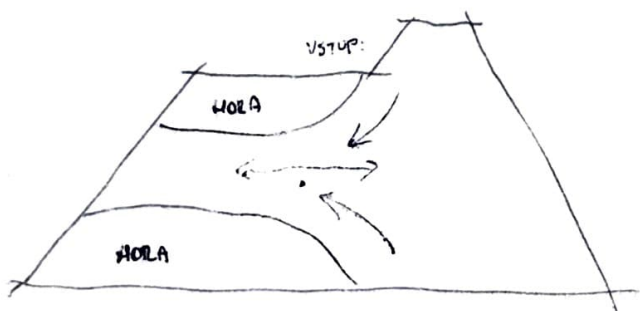
1m

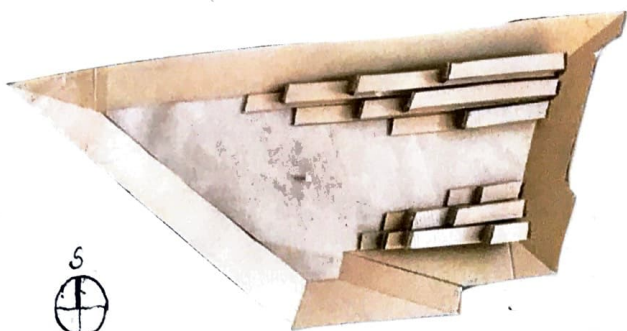


PŘI ETUDĚ JSEM SE NECHALA INSPIROVAT
TÍMTO MONUMENTÁLNÍM SEDLEM, KTERÉ
LEŽÍ KRAJINY MÉHO SRDCE.

- POCITY, DOJMÝ, KTERÉ JSEM ZDE PROŽÍVALA:
- MONUMENTÁLNOST, ROZSAHLOST, KTEROU STRÍDÁ
URAVŘENOST SKAL (NENÍ TO NEPŘÍJEMNÁ URAVŘENOST,
JE JAKO OBJETÍ), LÉSTA, VTAHNUTÍ, POKORA

PROCES NÁVRHU:





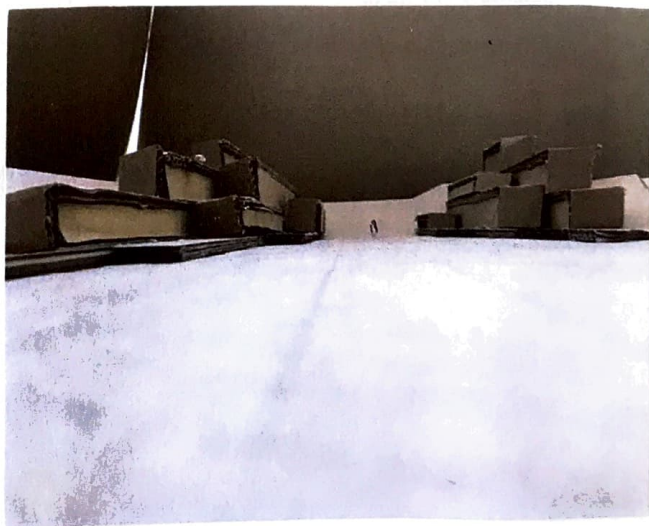
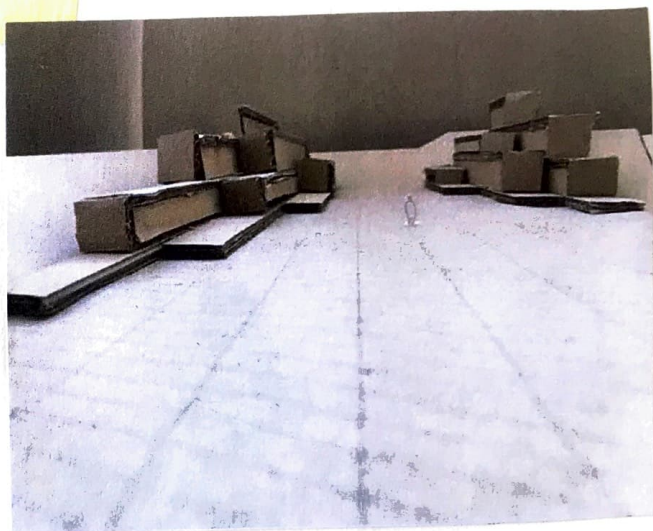
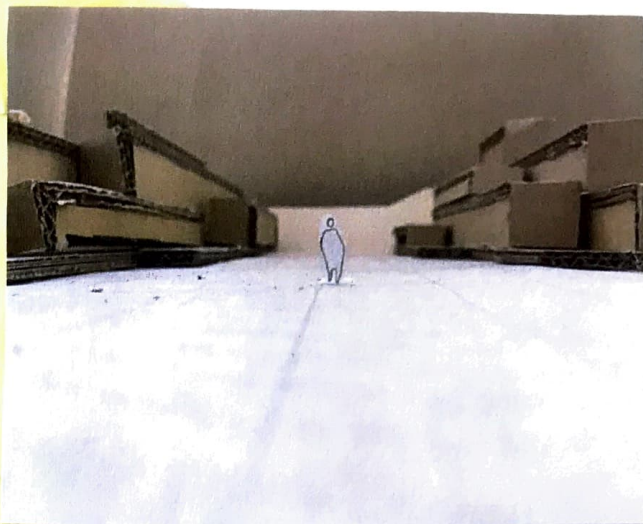
PŘI VYTAHOVÁNÍ
 PANELŮ JSEM SE
 SOUSTŘEDILA NA
 MONUMENTALITU, ALE
 ZÁROVEŇ JSEM CHĚLA
 PONECHAT OTEVŘENOST,
 KTERÁ JE PRO KLAVIRU MÉHO
 SERCE VELMI KLÍČOVÁ.

PROTO JSEM NADŘE NEOHRANIČILA
 CELOU. TÍMTO JSEM SE TAKÉ SNAŽILA
 POCÍTI POCIT CESTY. JAKOBY NÁS CESTA
 VTAHOVALA DOVNITŘ.

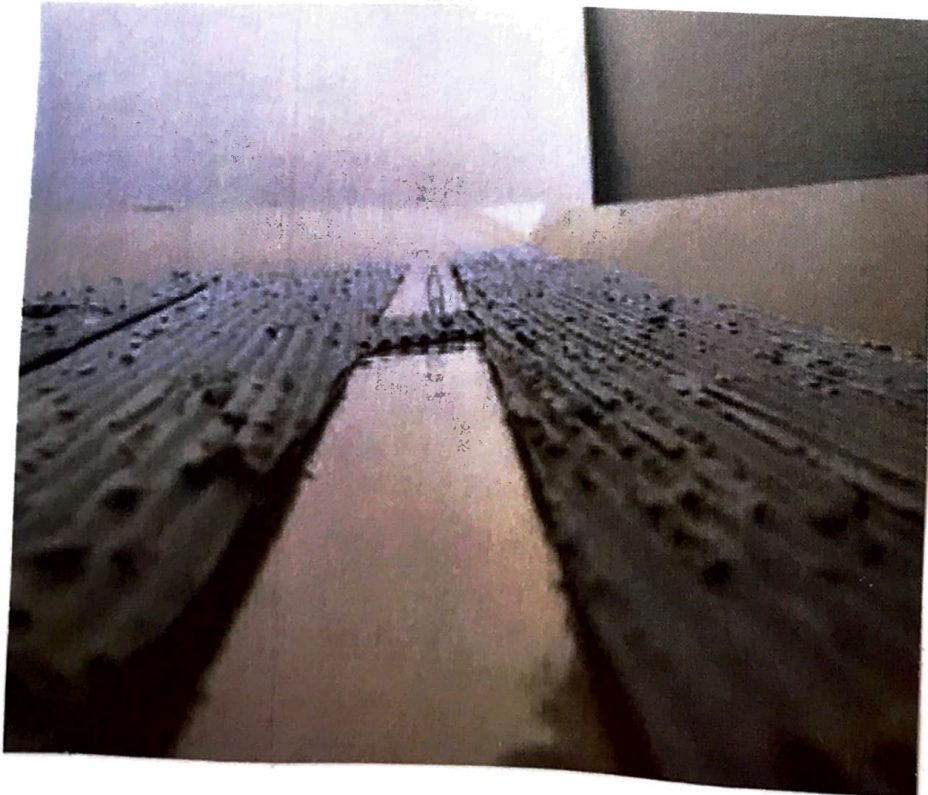
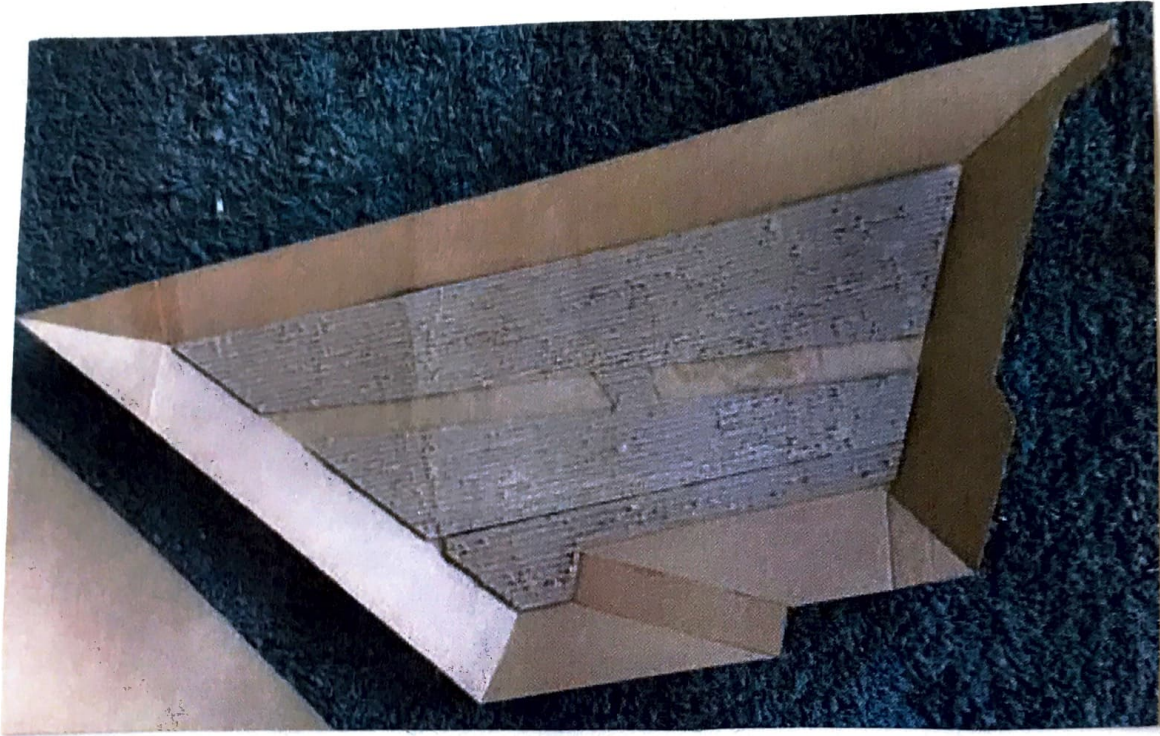
• SPODNÍ PANELY UMOŽNÍ NA VSTĚVNÍKŮM
 SE POSADIT.

SHRNUTÍ:

ŽE ZAČÁTKU JSEM SI PŘÍŠLA PANELOVÝM
 ZASTŘEM VELMI LIMITOVÁNA. TOTOM SE STA-
 MÝM NEJVĚŠÍM POMOCNÍKEM. POMOHU MI
 DRŽET SE TVARU NADŘE.



PL OCHIA



VODA

- VODA PROBOUŽÍ SMYSLY. JEJÍ OPLESKY A POHYB JEDNOZNAČNĚ ZAUJME ZRAK VĚTŠINY LIDÍ. JEJÍ JEMNÉ PROUDĚNÍ, NEBO ŠBLUŇKÁNÍ VYNAŠÍ PŘES NAŠE UŠI KLID DO DUSE. DOTEK VODY PŘINÁŠÍ HARMONII DO ŽIVOTA
- VODA JE PASCINUJÍCÍ VE VÍCE FORMÁCH, JAK TEKUTÉ, TAK PĚVNÉ, ZAMRZLÉ

-
- VODA JE ŽIVOT A ŽIVOT JE VODA →
DOKAŽE ŽIVOT KVĚTINÁM, ŽVÍŘATŮM, NÁM LIDEM... ZKRÁTKA PORÁŽE
POSKYTNOUT ŽIVOT VŠEMU ŽIVÉMU. VZĚME SI JI.
 - VODU LZE POUŽÍT I TAK, ABY URČOVALA POHYB. VĚTŠINA LIDÍ SE ŽÁDA
PLOUDE KOLEM VODY.

NÁVRH

- U TÉTO ETUDY JSEM MĚLA HNED JASNO. BYLO MI JASNÉ, ŽE UPLNÝM ZAPLNĚNÍM
NÁDRŽE VYVOLÁM PODOBNÉ POLITY, KTERÉ JSEM V MÉ KRAJINĚ ŽAŽÍVALA



SVOBODA NEKONEČNOST OTEVŘENOST RESPEKT K PŘÍRODĚ KLID STĚŠTÍ



KUKÁTKO

HORIZONT A RŮZNÉ PŘEHLEDY, TO JE NĚCO CO POUTÁ NAŠÍ POZORNOST. PŘIJDE MI, ŽE LIDÉ RÁDI KOUKAJÍ DO DÁLKY. DŘÍV SE LIDÉ DÍVALI DO DÁLKY MOŘINA, PROTO ŽE VYHLEŽELI KORIST, NEBO SE SNAŽILI VYPOZOROVAT MOŽNÉ NEBEZPEČÍ. DNES LIDÉ KOUKAJÍ ČASTO DO DÁLKY, ABY SI VĚŘILI TU KRAŠU A ROZMANITOST KOLEM SEBE, KTEROU NÁM TENTO NADHLED PŘINÁŠÍ.

MÍT NADHLED, KOUKAT DÁLEKO PŘED SEBE JE PŘÍRODNÍ VĚC. PŘESTO MI TATO ETUDA DĚLALA NEJVĚTŠÍ PROBLÉM.

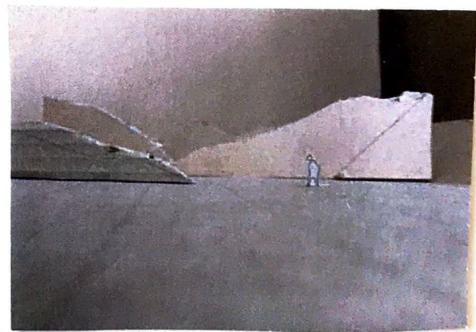
NÁVRH



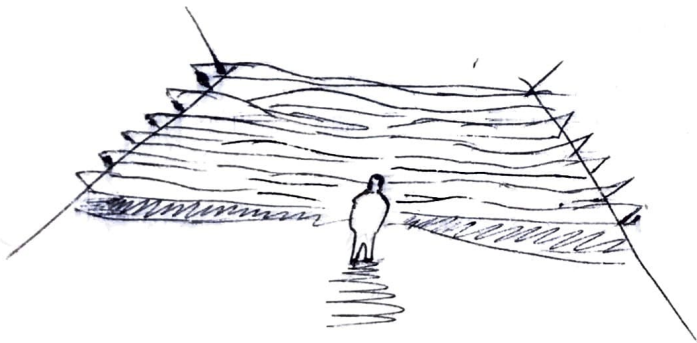
- MÁ KRAJINA BYLA JEDNÍM SLOVEM OTEVŘENOST. UMOŽŇOVALA SE DÍVAT PŘED SEBE A VIDĚT NA VELKOU VZDÁLENOST.

- TO BYL, ALE UPLNÝ OPAR NADŘEŽE SE KTEROU PRACUJI. VŮBEC JSEM NEVĚDĚLA JAK SE S TÍM POPRAT. NADŘEŽ JSEM EVOLUOVALA STĚN, JENŽ IMITUJÍ JILY, DÁNÉ OD SEBE CO NAJDÁL, TO MĚLO SYMBOLIZOVAT Vzdálenost.

BOHUŽEL VÝŠEVKA NEODPOVÍDAL TOMU CO JSEM V KRAJINĚ PROČILA.



- PŘÍŠTĚ BYLA BALKOVOU VÝŠKOU STĚN SNÍŽILA POD HORIZONT LIDSKÉHO OKA (→ NADHLED) OTEVŘENOST). ZVÝŠILA POČET STĚN (VOLNÉ MĚŘÍTKO RESPEKT)



STROMY



KONCEPT NÁDRŽE

NÁDRŽ



KRAJINA MÉHO SRDCE



=

UZAVŘENOST
MALÉ MĚŘÍTKO
VLIV ČLOVĚKA
ÚKRYT

ÚTEK PŘED SVĚTEM
KLID
DRSNOST
SÍLA PŘÍRODY
CESTA SMĚR

OTEVŘENOST
VELKÉ MĚŘÍTKO
MALÉ STOPY ČLOVĚKA
NADHLED
DIVOKOST
NEKONEČNOST
VOLNOST
SPOKOJENOST

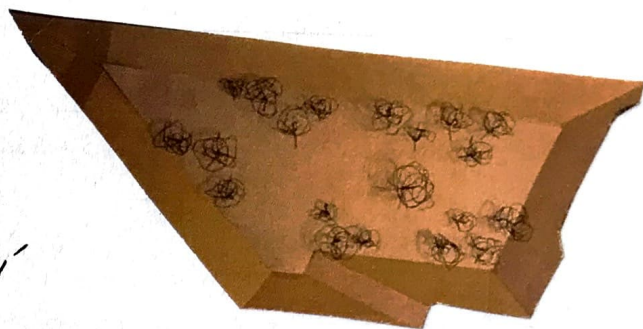
PRO JAKÉ DĚJE BY NÁDRŽ MOHLA SLOUŽIT?

- MÍSTO KAM UTEČEM PŘED OKOLNÍM SVĚTEM. MÍSTO, KDE MŮŽEME RELAXOVAT, ŽÍT SI, NEBO JEN TAK BÝT.
- MÍSTO KAM NAS ZAVEDE CESTA SAMA
- MÍSTO, KTERÉ JE ÚKRYT
- ODMĚNA ZA CESTU, NEBO JEN ZPŘÍJEMNĚNÍ CESTY SAMOTNÉ

ETUDY, JE NĚ OVLVIVNILY NÁVRH

STROMY

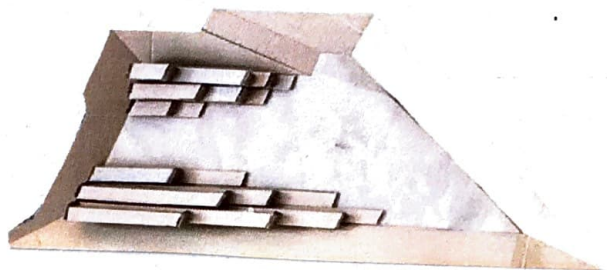
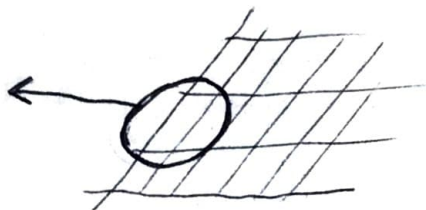
- TAKO ETUDA NA MĚ ZE KSELH PŘEDSTAVICH ETUD PŮSOBILA NEJVÍCE PŘÍJEMNĚ.
- TO JE DŮVOD PROČ JSEM JÍ ZAKOMPOVALA DO KONCEPTU
- DALŠÍM DŮVODEM JE, ŽE STROMY POSKYTUJÍ VĚTŠÍ KONTAKT VE VNITŘNÍ NÁDRŽE
- DO NÁDRŽE JSEM V PŮVODNÍM (PŘVOTNÍM) KONCEPTU VYBĚRALA BŘÍZY:
- JEDNAR PŮSOBÍ JEMNĚ A LEHCE. VRAHAI JEMNÝ STÍN, LEHCE ŠUMÍ A JEJICH BÍLÁ KŮŘÍ OPTICKY NECHBÍRÁ TOLE PROSTORY.
- TAKÉ MI PŘÍJDE JAKO HEZKÝ KONTRAST (= JEMNOST A ZÁROVENĚ SÍLA PŘÍRODY X →
→ PRŮSNOST INDUSTRIÁLNOST)
- DÁLÉ MI EVOKUJE K.M.S., KDE BŘÍZY PŮSOBILY JEMNĚ, ALE ZÁROVENĚ POKRÝVALY SVOJÍ PRŮSNOST A SÍLU TÍM, JAKÝM PODMÍNKÁM JSOU SCHOPNÉ ČELIT.
→ (PRŮSNÁ SEVERSKÁ KRAJINA, ALE I KRAJINA, KDE JE SILNĚ PODEPSANÝ ČLOVĚK=)



ETUDY, KTERÉ OKIVNILI NÁVRH

HMOTA

ETUDA MŮJ NÁVRH OKIVNILA PŘEDKŠÍM
DODŘOVÁNÍM RASTROVÉHO SYSTÉMU PANELOŮ.

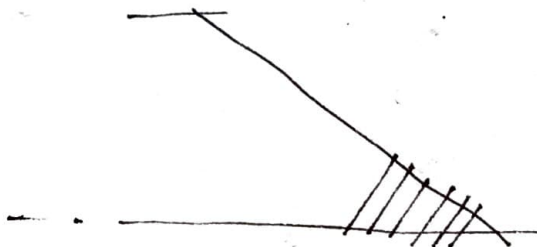


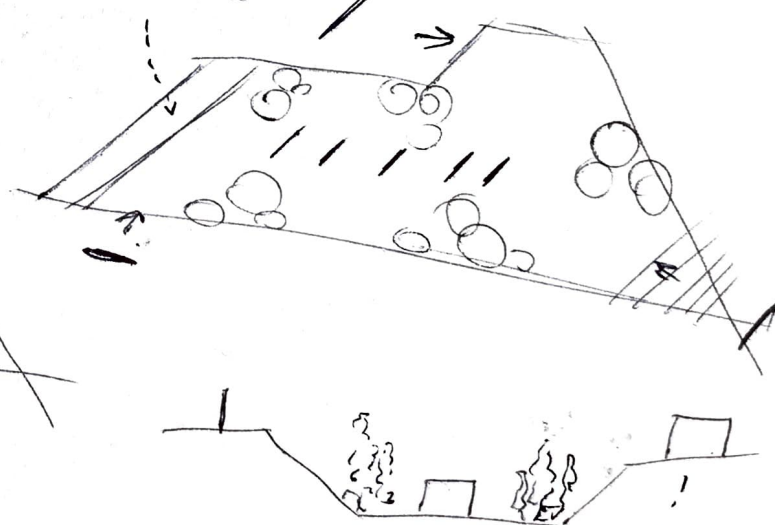
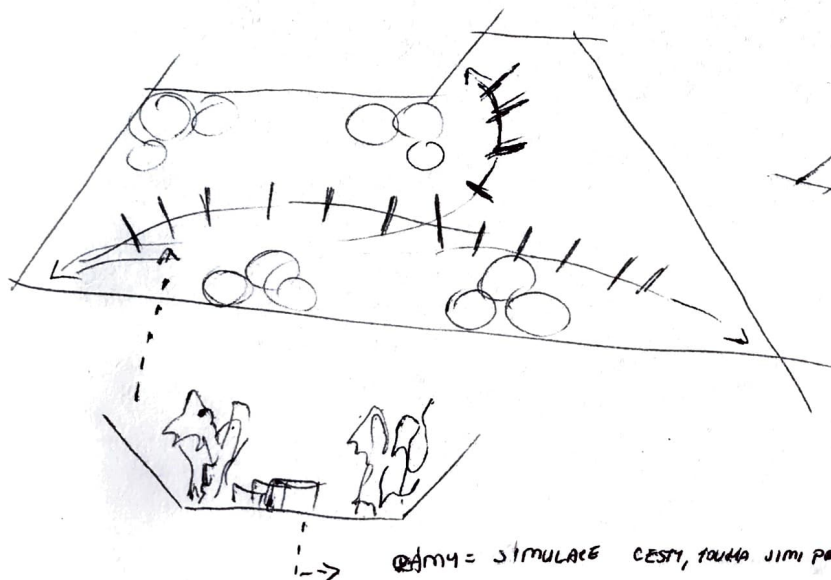
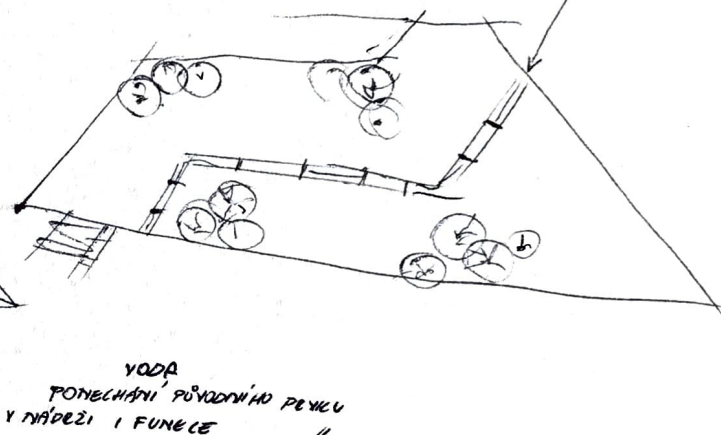
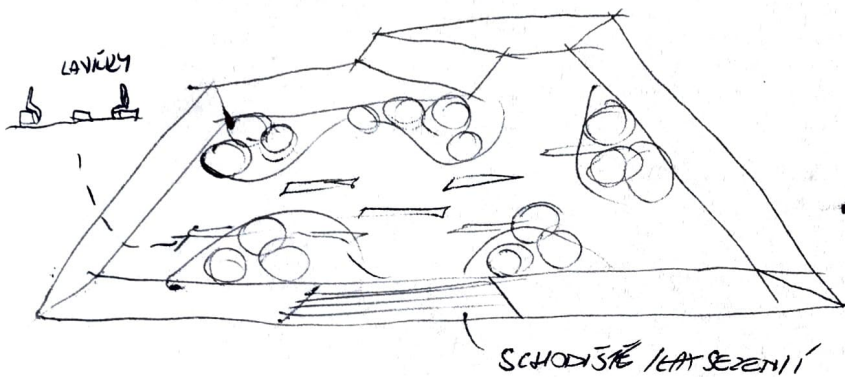
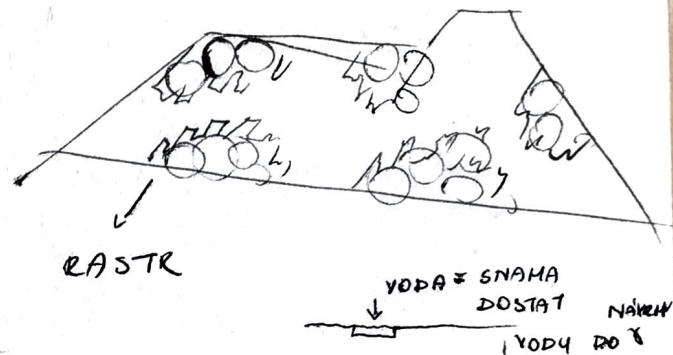
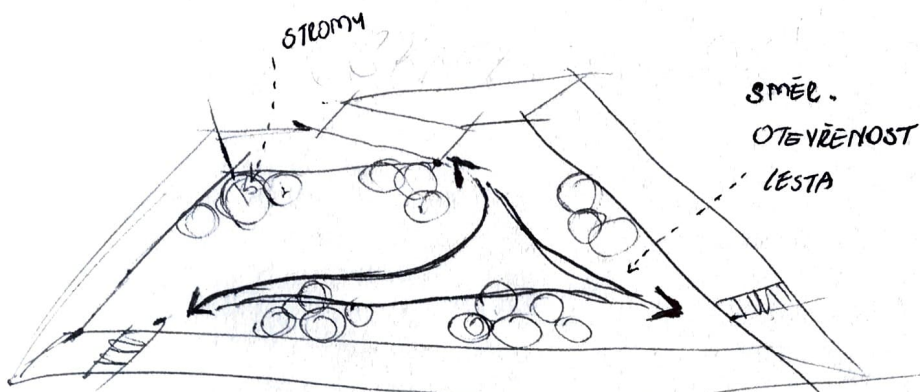
DÁLE MĚ OKIVNILO NABAZOVÁNÍ HMOTY, KTERÉ VYTVAŘÍ PLOCHY. TY SE DASÍ VYUŽÍT
JAKO SCHODIŠTĚ, NEBO LAVIČKY.



TERÉN

Z TERÉNU JSEM SI VĚALA PŘEDKŠÍM OTEVŘENOST.
CHĚLA JSEM, ABY MÁDRĚ ZŮSTALA PŘÍSTUPNÁ
ZE VŠECH STRAN





RASTY = STIMULACE CESTY, TUDY JIMI PRAVIT,
ZÁROVEN ODPROUTÁNÍ POZORNOSTI OD LIDÍ,
KTERÝ SI UŽIVÁ KLID POD KORUNAMI STROMŮ

SNÁHA ZAKOMPOVAT
DESIGN NÁDRŽE I MIMO NI,
STÁDE TO LIDÍ YÍČ DOLU

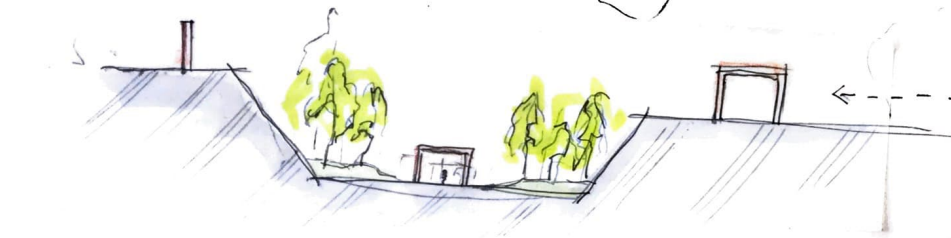
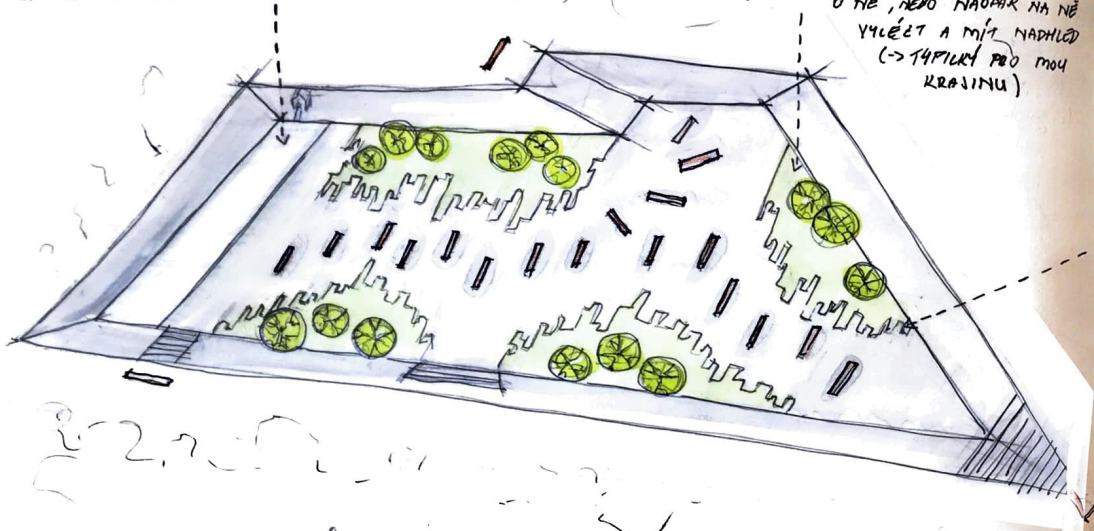
KONCEPT

VODA

VODA BYLA NEODMYSLELNOU SOUČÁSTÍ NÁDRŽE. TO JE JEDEN Z DŮVODŮ, PROČ BYCH JÍ ZDE CHĚLA PONECHAT. JE TO TAKOVÁ PŘÍRODNÍKA, MIMULOSTI A RESPEKT K OBJEKTU, ALE I PŘÍRODĚ SAMOTNÉ. TAKÉ JE TO PÉVOK, KTEŘÍ NAYOZUJE KLID. MÁ SILU SVÝM ODRÁŽEM NÁDRŽ OPTICKY ZVĚŠTIT.

TERÉN

VYVÝŠENÍM A VYTVAROVÁNÍM TERÉNU JSEM CHĚLA POCÍTIT NEJEN VĚTŠÍ DIVOKOST, ALE I NARUŠIT URČITOU MONOTONNOST OBJEKTU. LEHKÝM ZVÝŠNÍM A ROZEPĚM JSEM SE SNAŽILA VYTVOŘIT POKOZNÁ MÍSTA PRO LIDI. TY SE ŽE NĚ MŮŽOU SCHOVAT, OČETIT SE O NĚ, NEBO NADPRAK NA NĚ VYČÍST A MÍT NADHLCD (-> TYPICKÝ PRO MOU KRAJINU)



SHRNUTÍ

- ÚČELEM KONCEPTU BYLO NASTAVIT PROPOJENOST MEZI KRAJINAMA A JEDNOTLIVÉ ODLIČNOSTI PODTRHNOUT.
- CO JE NÁDRŽE TÝČE, CHĚLA JSEM PONECHAT JEJÍ CHRAKTOR, ABYCHOM MOHLI CÍTIT JEJÍ MINULOST A VNÍMAT JEJÍ SOUČASNOST.
- NA JEDNU STRANU ZDE VNÍMÁME INDUSTRIÁLNOST, VLIV ČLOVĚKA (TO ODPOVÍDÁ S MOJÍ KRAJINOU) NA DRUHOU STRANU CÍTIAME ČISTOTU A SILU PŘÍRODY.
- NÁDRŽ SLOUŽÍ NA VOLNOČASOVÉ VYUŽITÍ. DOST JSEM PŘEMÝŠLELA JESTLI TO NEPOJMOVAT MULTIFUNKČNĚ, NEBO ZDE NEUDĚLAT TŘEBA LÁVNU, KINO, ALE MARKÉTEK JSEM A ČEKA, ŽE BY TO UPRNĚ NE SEDĚLO K MÉ KRAJINĚ. PROTO JSEM SE ROZMÝŠLELA, ŽE NÁDRŽ BUDE JAKÝMSI MÍSTEM KLIDU, MÍSTEM ZA ODPOČINKU PO CESTĚ, ALE ŽE I SAMOTNÁ NÁDRŽ MŮŽE BÝT SOUČÁSTÍ CESTY, PROTOŽE I CESTA MŮŽE BÝT LÍZ.

RASST-PANELY

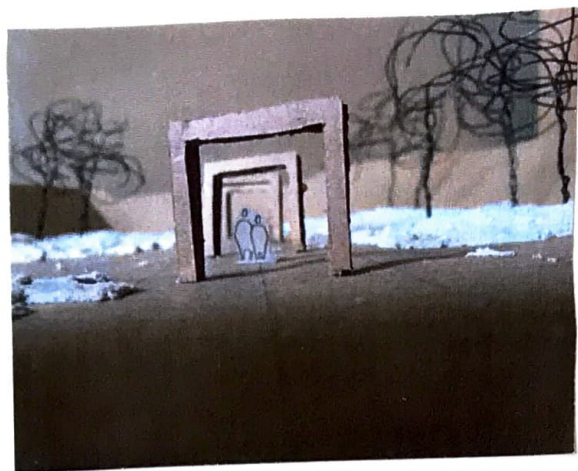
RASST JSEM CHĚLA ZACHOVAT, PROTOŽE JE PRO NÁDRŽ TYPICKÝ, ALE TAKÉ JSEM ZA POMOCI MĚJ CHĚLA UMOCNIT SILU PŘÍRODY. PANELY JSEM VYBAVILA A TO JSEM SE SNAŽILA ZVĚŠTIT NĚM, ŽE JSEM ODEBRALA PANELY -> MÍSTO NICH PÁLA ČISTĚ VEGETACE -> TO MÁ VYVÁŽET DOJEM, ŽE PŘÍRODA DOSLOVA VZRŮSTÁ DO NÁDRŽE. DOKLAŽUJE TO JEJÍ MOC. TO CO JÍ VZEMEM CI ONA ČIŽEM VERME CÍPET. -> RESPEKT DÁLE JSEM NEPRÁVĚLNOSTI ODBRAVITÝCH PANELŮ CHĚLA NAYODIT DOJEDEM DIVOKOSTI



BRÁNY

SIMULOVAT CESTU, SMĚR, VEDOU NAŠ. BRÁNY JSEM ZABOUPONOVALA, MOMO NÁDRŽ, ABY NAŠ VEDLY DOVNITŘ (NĚLO JAKO ŠIROKÁNA). DÁLŠÍ FUNKCÍ JE ODYPERENÍ ROZPOZNAT. UPOTÁVATI POZORNOST, NABÝVAT NÁŠTOLIK Z DÍVAT SE NA LIDI KOLEM. VĚČER BY MOHLI SVÍTIT, COŽ BY VYVŮKALO MOC HEZKOU ATMOSFÉRU.

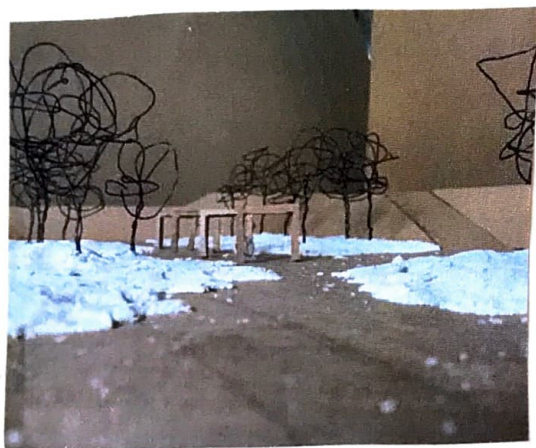




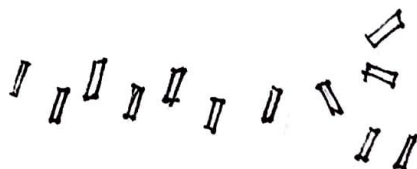
ZDE JE MODEL JEŠTĚ S ZÁSEBOU
JDOUCÍMA BRÁNAMA



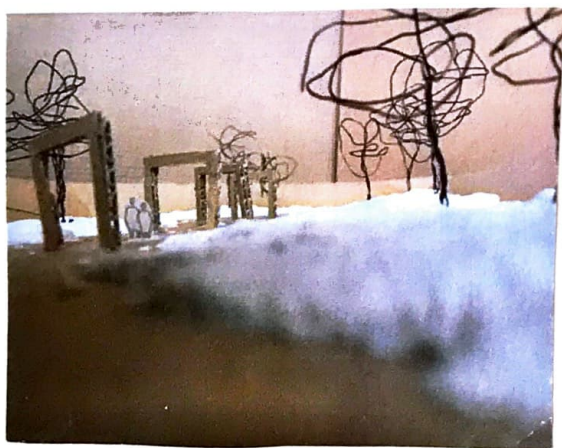
TY VYTVAŘEJÍ
ČISTÝ PRŮHLED



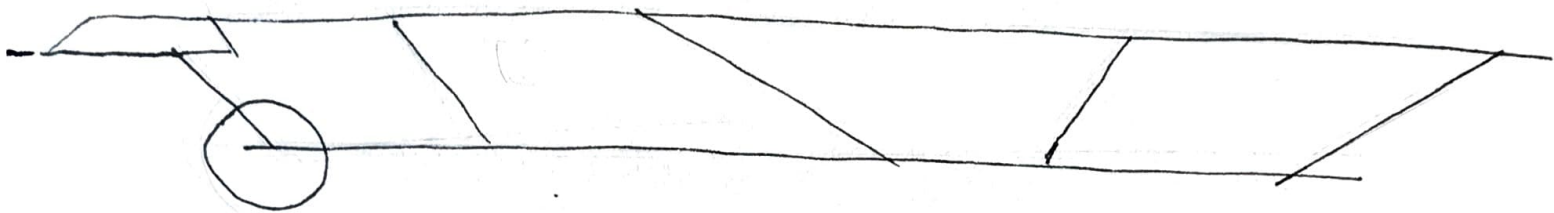
PO KONZULTACI JSEM SE ROZHADLA
BRÁNY VÍCE ROZHAŽET,



ABY NABRALY
VÍCE DIVOKÝ
VZHLÉD



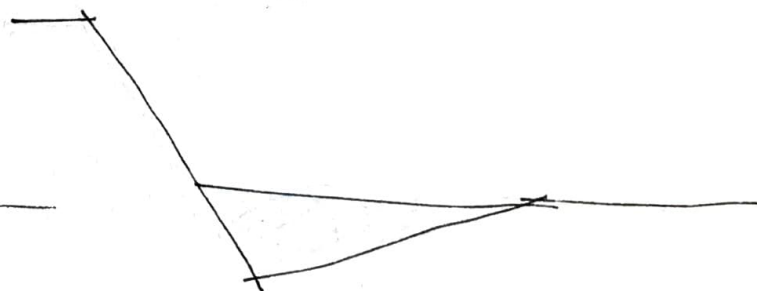
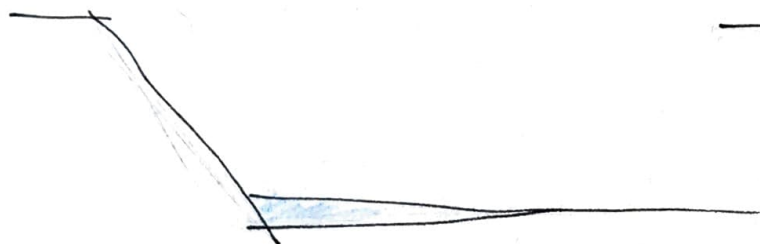
ŘEŠENÍ VODNÍHO PRVKU



1.

a

b

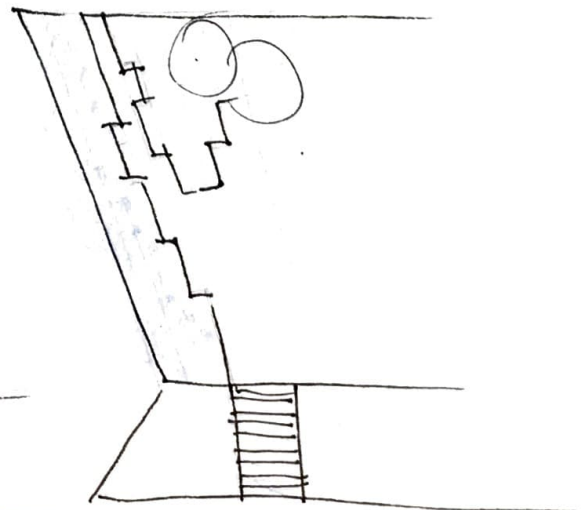
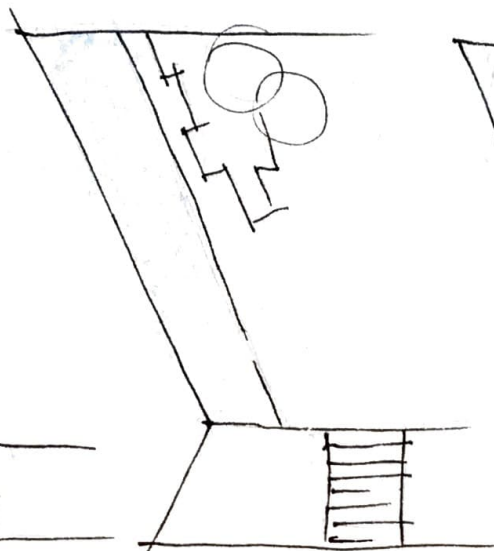
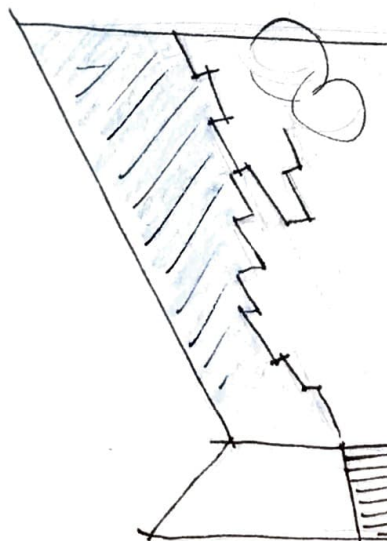


2.

a

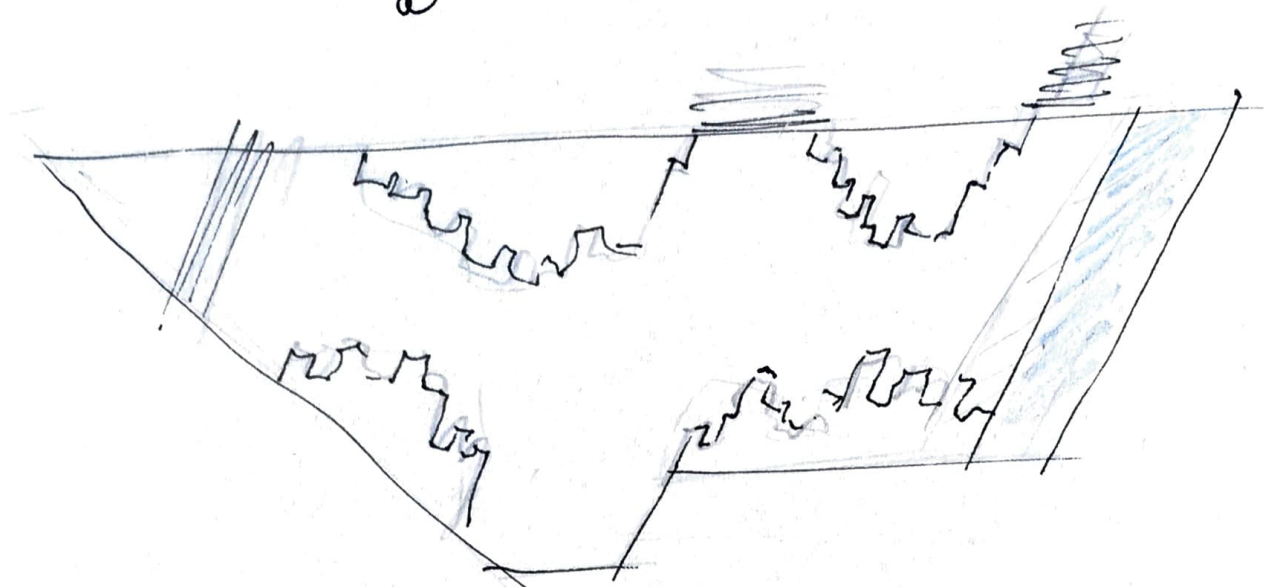
b

c

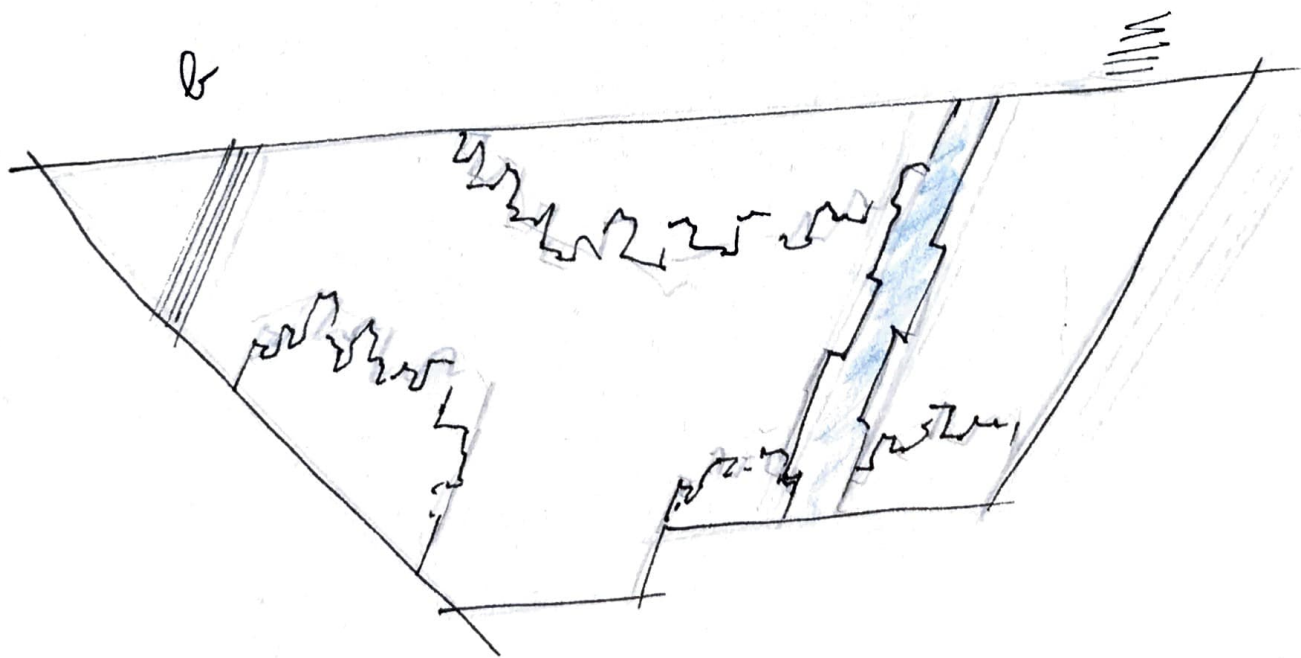


3.

a



b



FINAĽNÝ KONCEPT

PŮVODNÍ

X

FINAĽNÍ

VODNÍ PLOCHA

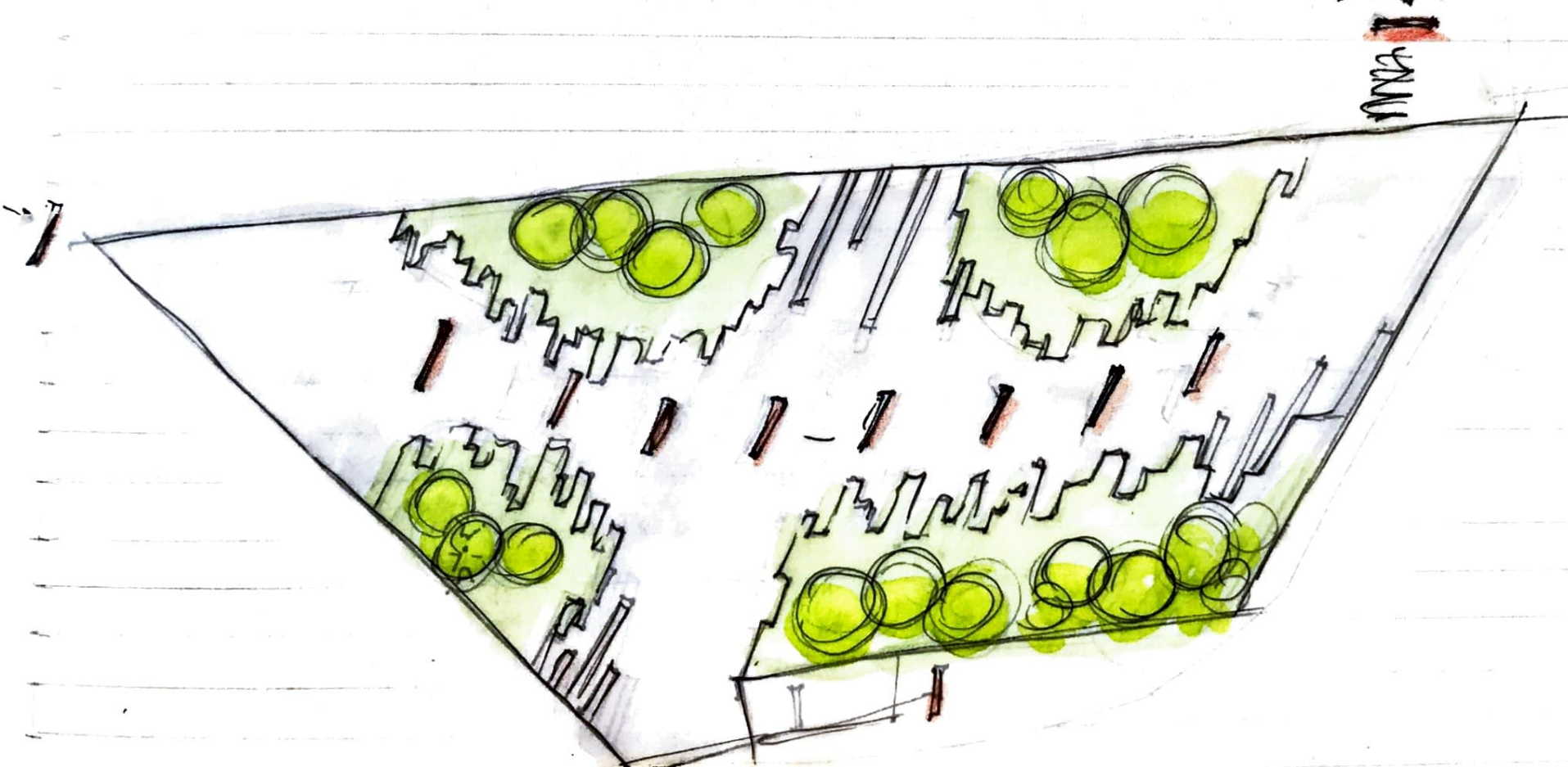
~~BEZ~~ VODNÍ PLOCHA

JEDEN VEĽKÝ SYSTÉM LAVIC (WOODEN PLANKS)

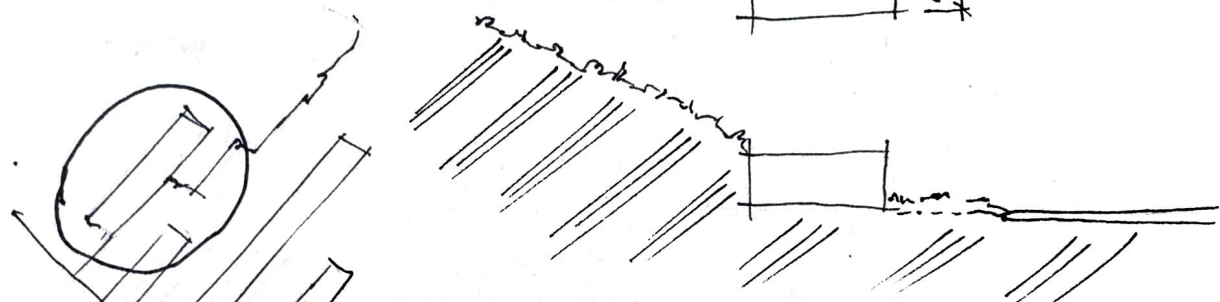
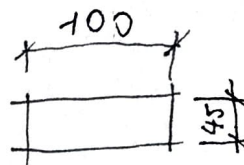
LAVICKY SOUBĚŽNĚ S RASTREM

BŘÍZA

BŘÍZA + JERŮB ↓



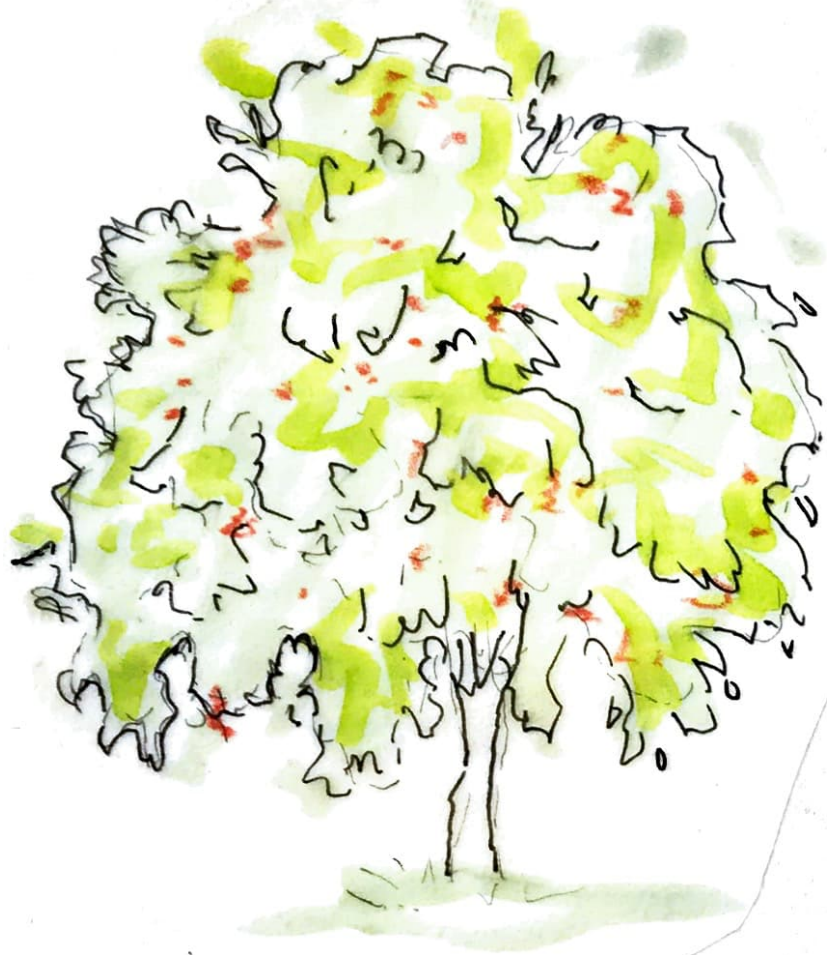
1. HMOTY NA SEZENÍ



"LAVIČKY" JSOU VYNESENÉ
Z MODULU PANELOVÝCH
DESEK. NĚKTERÉ PANELE
NAVÁZUJÍ NA TERÉN VEGETACE,
ČÍMŽ VYVOLÁVÁJÍ VĚTŠÍ
DOJEM PROPOJENÍ MEZI
"DIVOKOU" VEGETACÍ A INDUSTRIÁLNÍM
PŮVODNÍM DNEM NÁDRŽE.



2. PŘIDÁNÍ JEŘÁBU



- PŘIDÁNÍM JEŘÁBU DO NÁDRŽE SE ROZBÍJÍ
MONOKULTURA BŘÍZ

→ VZNIKÁ VĚTŠÍ PESTROST

- VĚTŠÍ DOJEM DIVOKOSTI