



V OBKLOPENÍ

Anežka Netušilová

Základní atelier krajinářského navrhování
Špalková – Havránková – Jablonská – Gattermayer



ZADÁNÍ

Cílem této práce bylo navrhnout prostorový koncept pro již nevyužívanou odkalovací nádrž a naplnit ji novou funkcí.

Návrh spočívá v navození podobné atmosféry, jakou pociťuji v krajině mého srdce do prostoru nádrže.

KRAJINA MÉHO SRDCE



Inspirací pro prostorový návrh byla přírodní rezervace Žernov nacházející se ve východních Čechách nedaleko Pardubic.

Krajina mého srdce. Tajemné místo uprostřed zemědělských polí. Krajina, kde se atmosféra pokaždé mění. Okraje lesů jsou světlé a hravé, ale čím hlouběji do lesů jdu, tím mne více svírají. Louky jsou barevné a s každou návštěvou jiné. Vodní plochy tvoří přírodní zrcadla odrážející sluneční paprsky.









PROSTOR NÁDRŽE

Kladno. Místo, které je zasaženo průmyslovou historií a zároveň půvabem drobných památných míst, jako jsou například Přírodní památka Žraločí zuby nebo kostely a hřbitovy v okolí nádrže.



Prostor, ve kterém navrhují, se nachází na samém okraji Kladna, jedná se o bývalou usazovací nádrž, která je lichoběžníkového tvaru s betonovým návodním štítem. Dříve patřila nejspíše k elektroocelárně Dříň a její provoz byl ukončen roku 1997.





PŘÍPRAVNÉ ETUDY



Koncept návrhu byl založen na těchto dvou etudách, při kterých se pomocí členění plochy a rozmístění stromů mělo dosáhnout atmosféry v krajině mého srdce.

KONCEPT



Cílem návrhu bylo vytvořit prostor s měnící se atmosférou v závislosti na tom, kde se v nádrži bude člověk nacházet.

Jedním z důležitých faktorů byla vodní plocha, které je v okolí Kladna nedostatek a v mé krajině hraje důležitou roli.



Na základě toho vznikl členitý prostor zaplněný vodní plochou. Díky šikmému dnu zde vzniká různě hluboká voda, která láká k rozdílným aktivitám.

Východní část je tak hlubší a slouží například k plavání. Západní roh nádrže poslouží pro odpočinek, relaxaci nebo lehké smočení nohou v mělké vodě.

MATERIÁLY



Nejvýše položený schod je posetý trávnikem a osázený stromy. Ty jsou v každé části nádrže jiné a napomáhají vytvořit rozdílnou atmosféru.

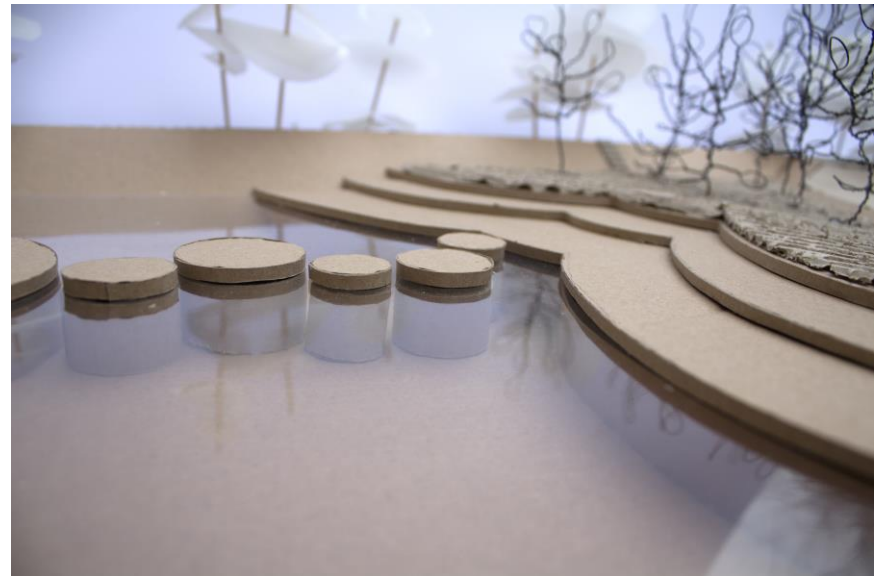
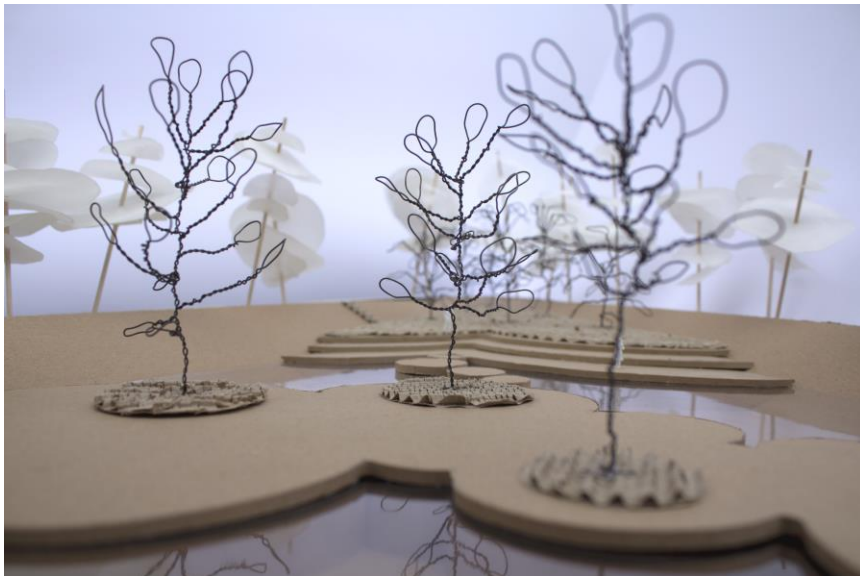
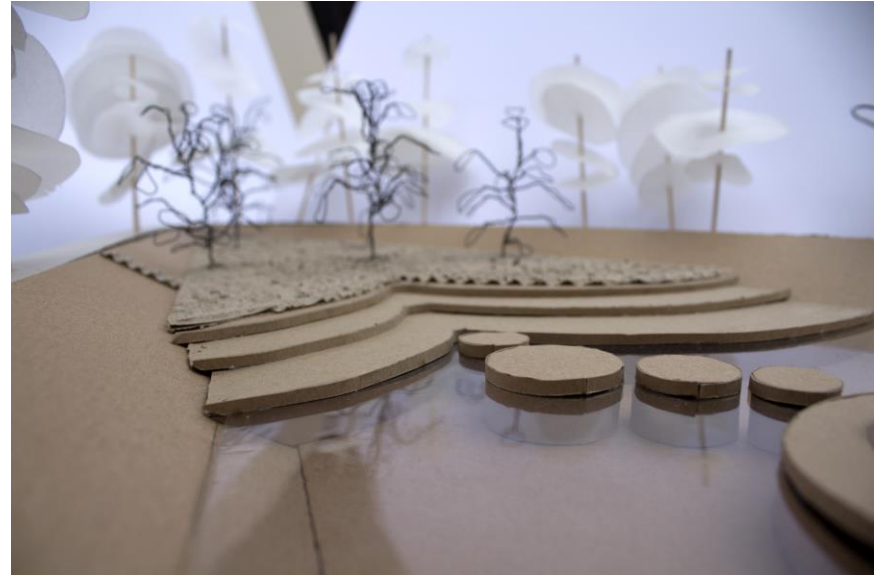
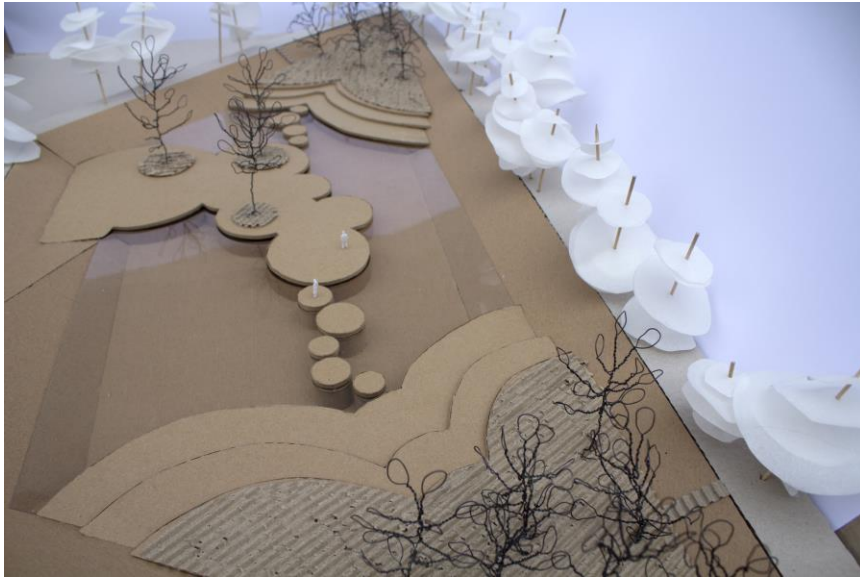


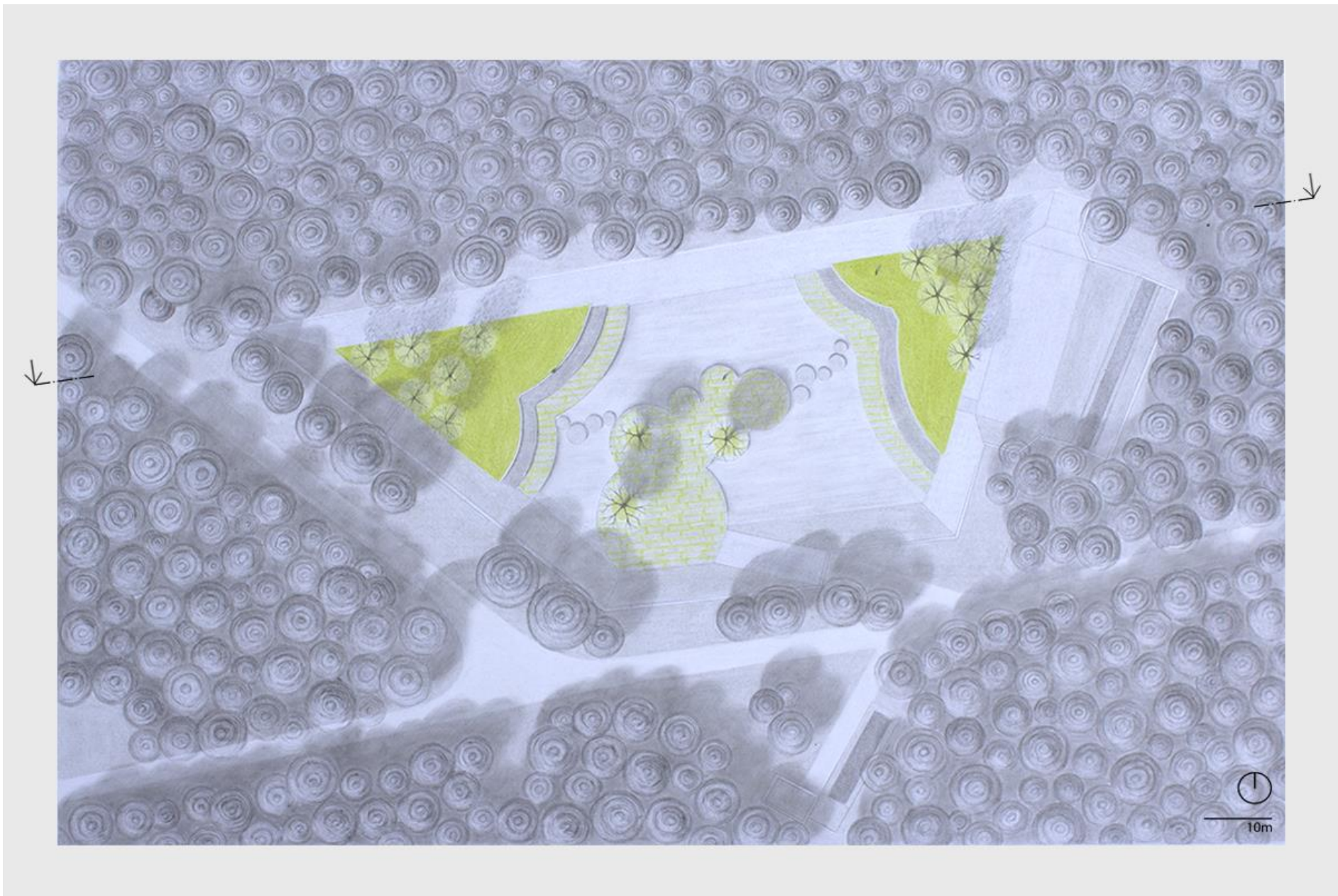
Prostřední schod je obložen dřevěnými prkny. Jedná se o přírodní materiál, který dodá betonovému prostoru jemnost.



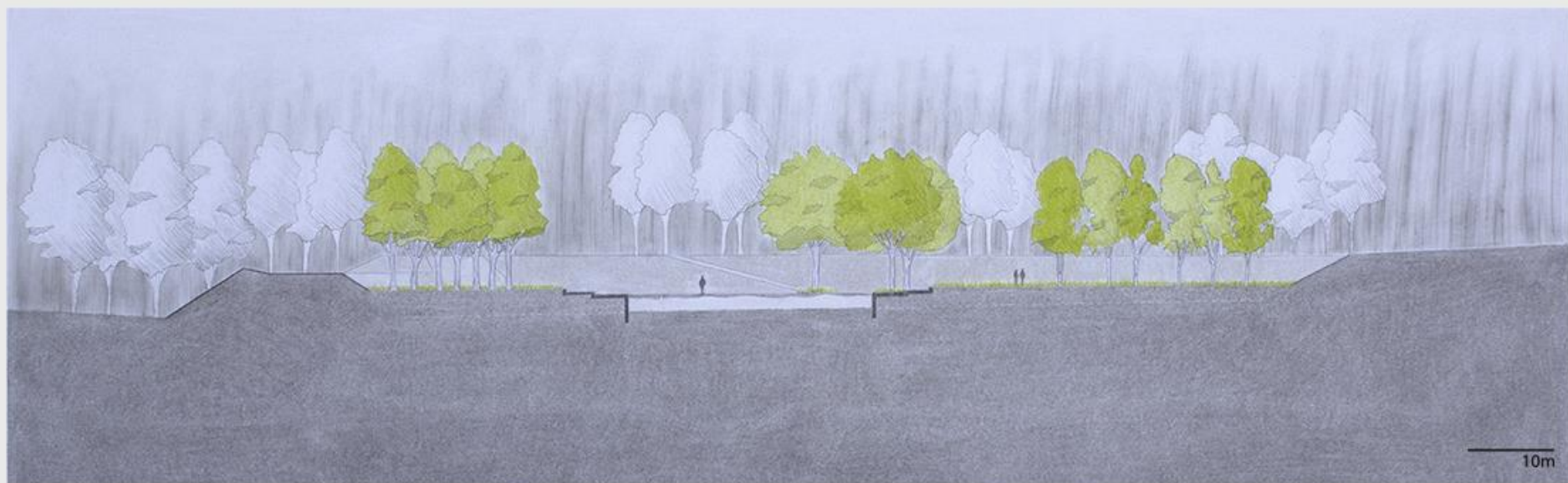
Poslední schod je z betonových panelů, které předtím tvořily dno nádrže. Jsou tak propojujícím prvkem mezi bývalou nádrží a novým návrhem.

MODEL NÁVRHU





SITUACE



ŘEZ



PERSPEKTIVA