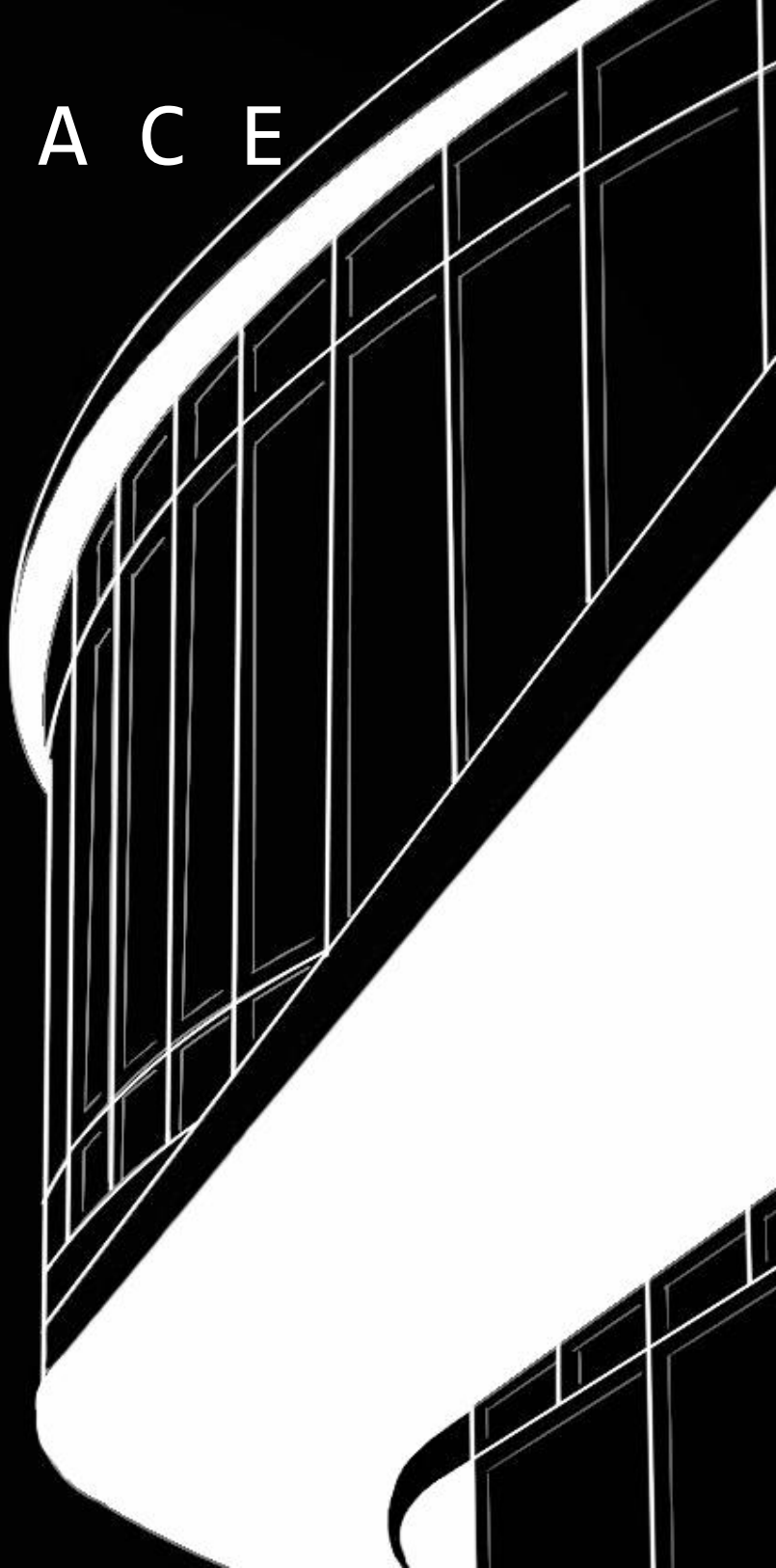


R E S T A U R A C E

P R A H A

E X P O 5 8

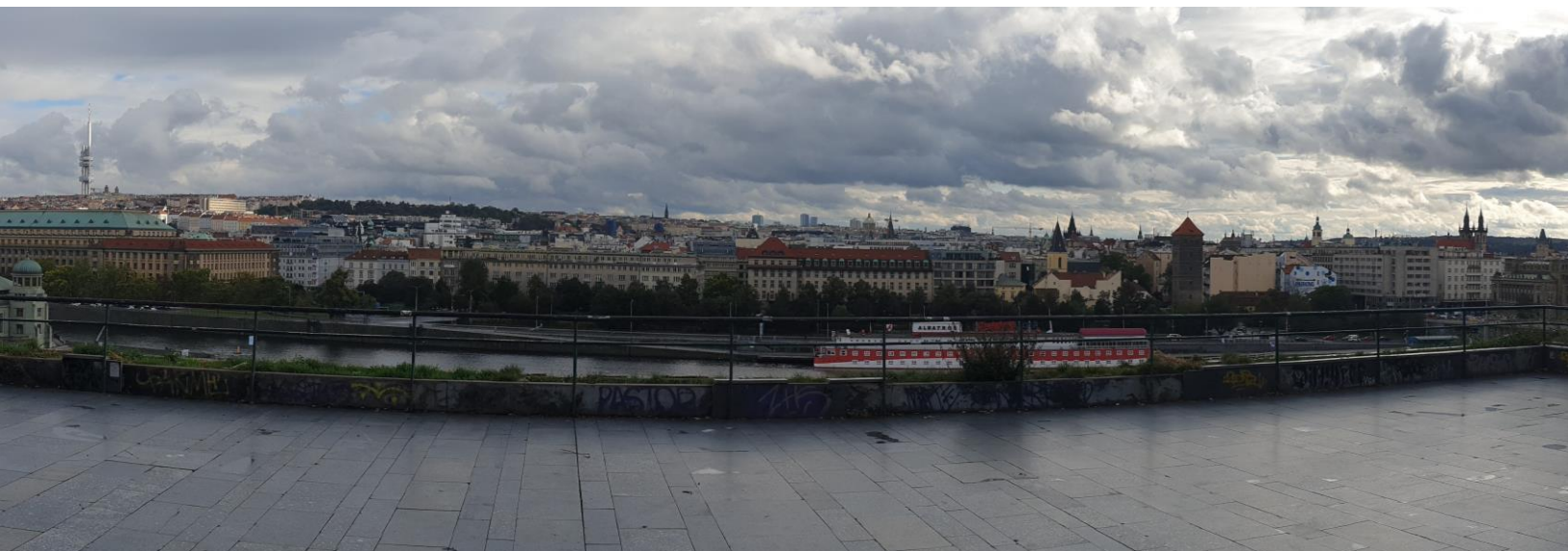


VSTUPNÍ ČÁST - TERASA



DVORNÍ ČÁST - PARK





V L T A V A
/
N Á B Ř E Ž Í
/
S T A R É
M Ě S T O



INTERIÉR

FOTO:

JIŘÍ

MATĚJÍČEK



D O B A : 50. - 60. LÉTA / EXPO 58 / BRUSELSKÝ STYL /
ÚMRTÍ STALINA / DOBÝVÁNÍ VESMÍRU

P O P I S: 1958: FRANTIŠEK CUBR, JOSEF HRUBÝ, ZDENĚK POKORNÝ
RESTAURACE NA MEZINÁRODNÍ VÝSTAVĚ EXPO 58 V BRUSELU

1960 - 1990:

RESTAURACE S VÝHLEDEM V LETENSKÝCH SADECH

1990:

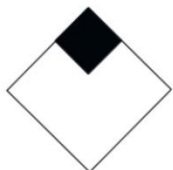
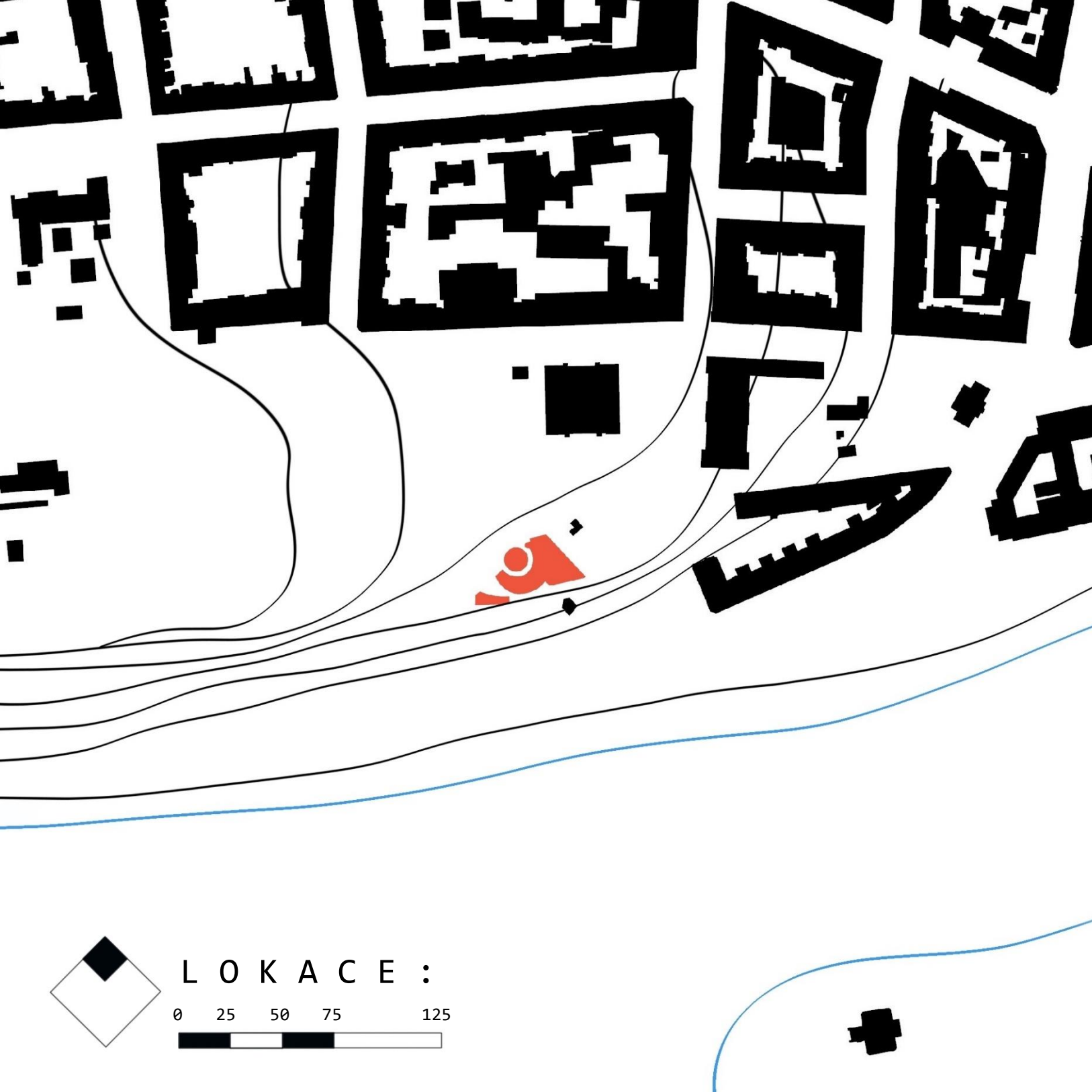
POŽÁR

1990 - 1999:

PŮSTÁ, ZNIČENÁ A ROZHRAZENÁ

2000: JIŘÍ KRIPNER

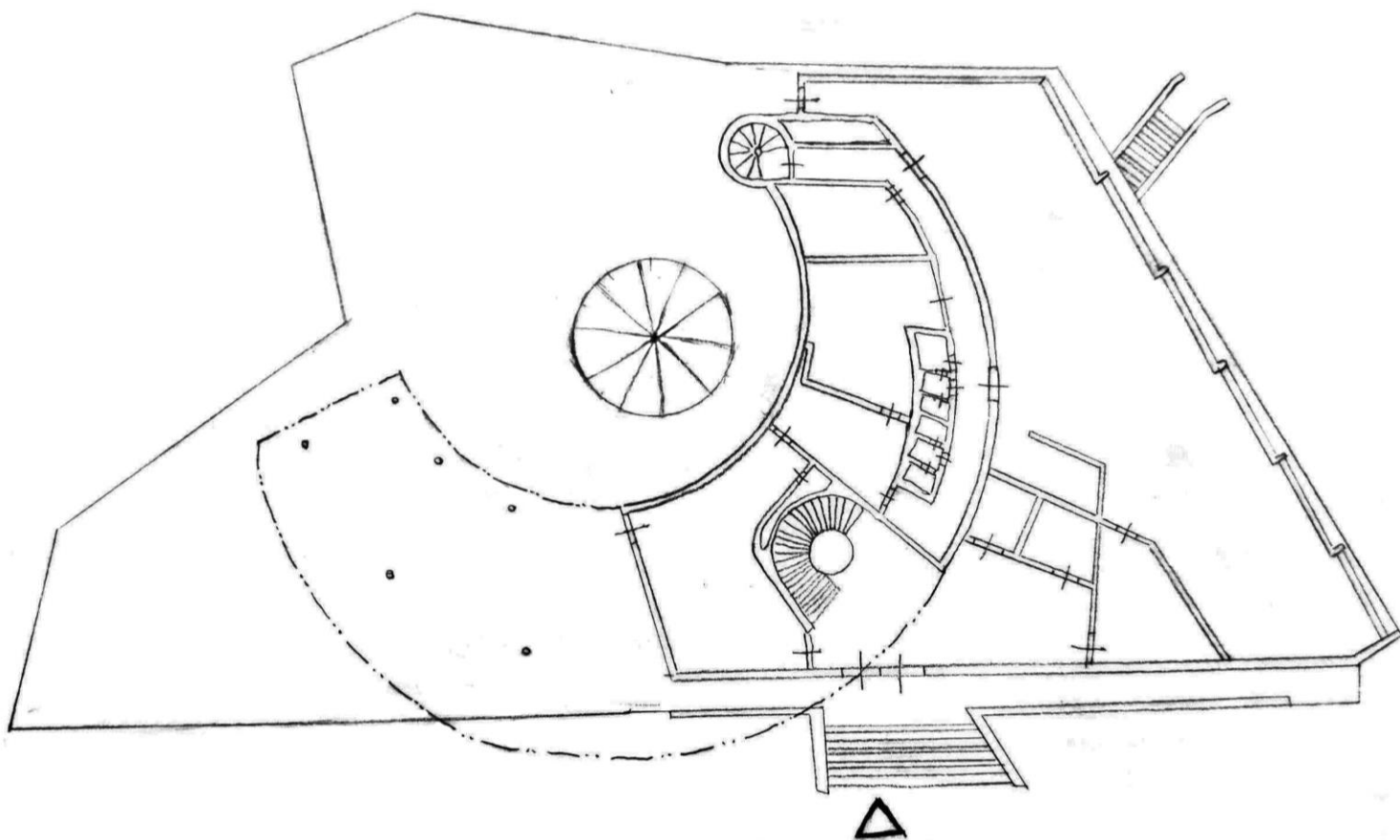
REKONSTRUKCE -> DO DNEŠNÍHO DNE SE ZDE VYSKYTUJÍ
KANCELÁŘE



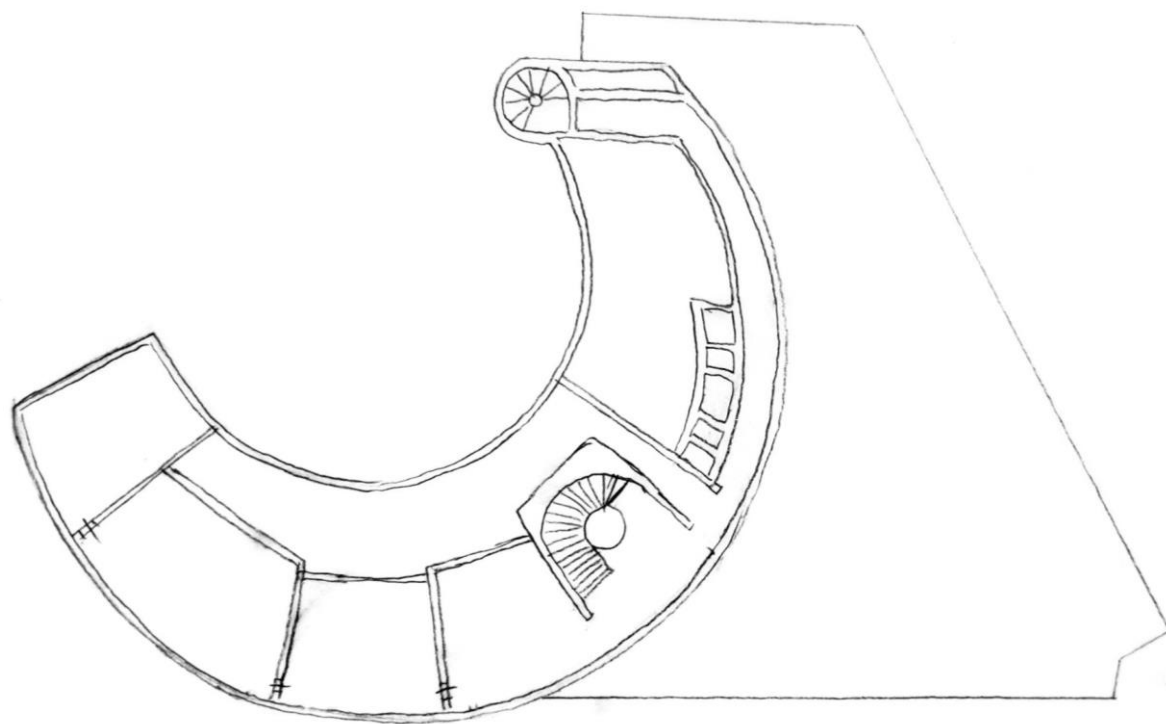
LOKACE :

0 25 50 75 125



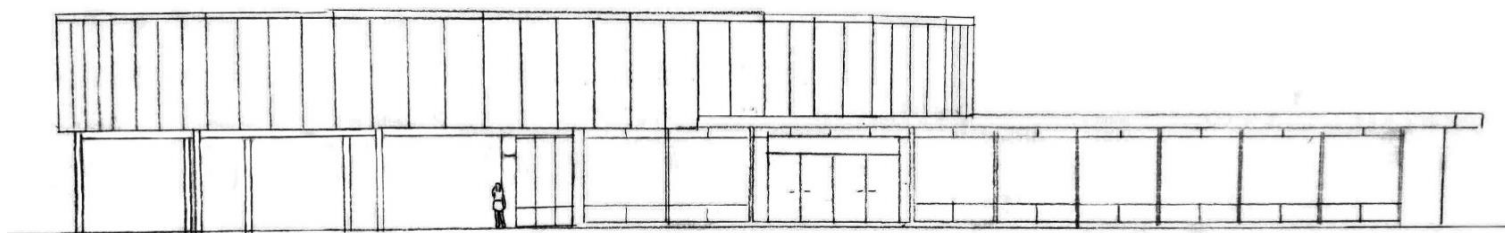


P Ů D O R Y S 1. NP.



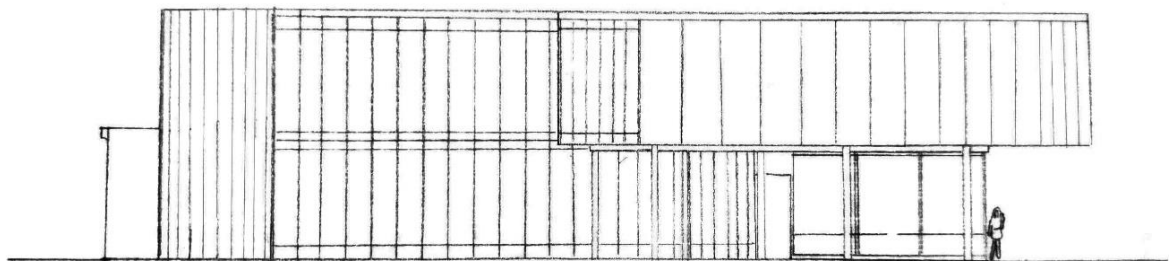
P Ů D O R Y S 2. NP.

P O H L E D



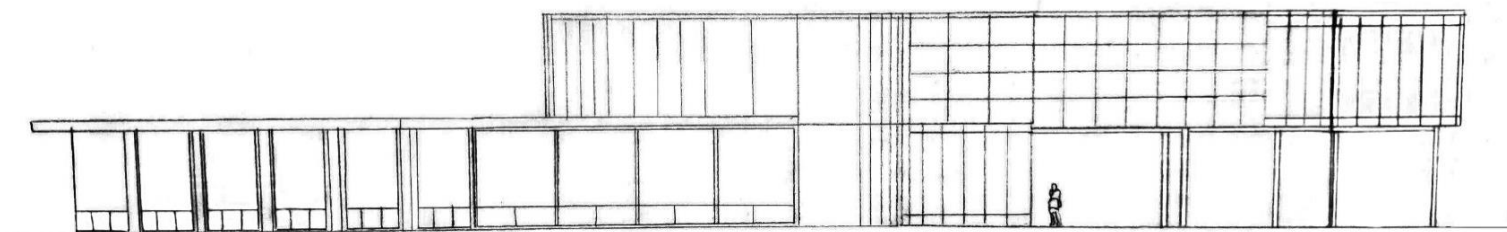
S E V E R N Í

P O H L E D



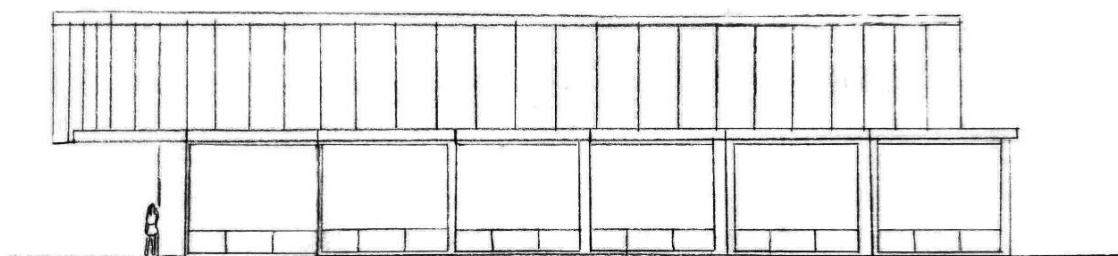
Z Á P A D N Í

P O H L E D

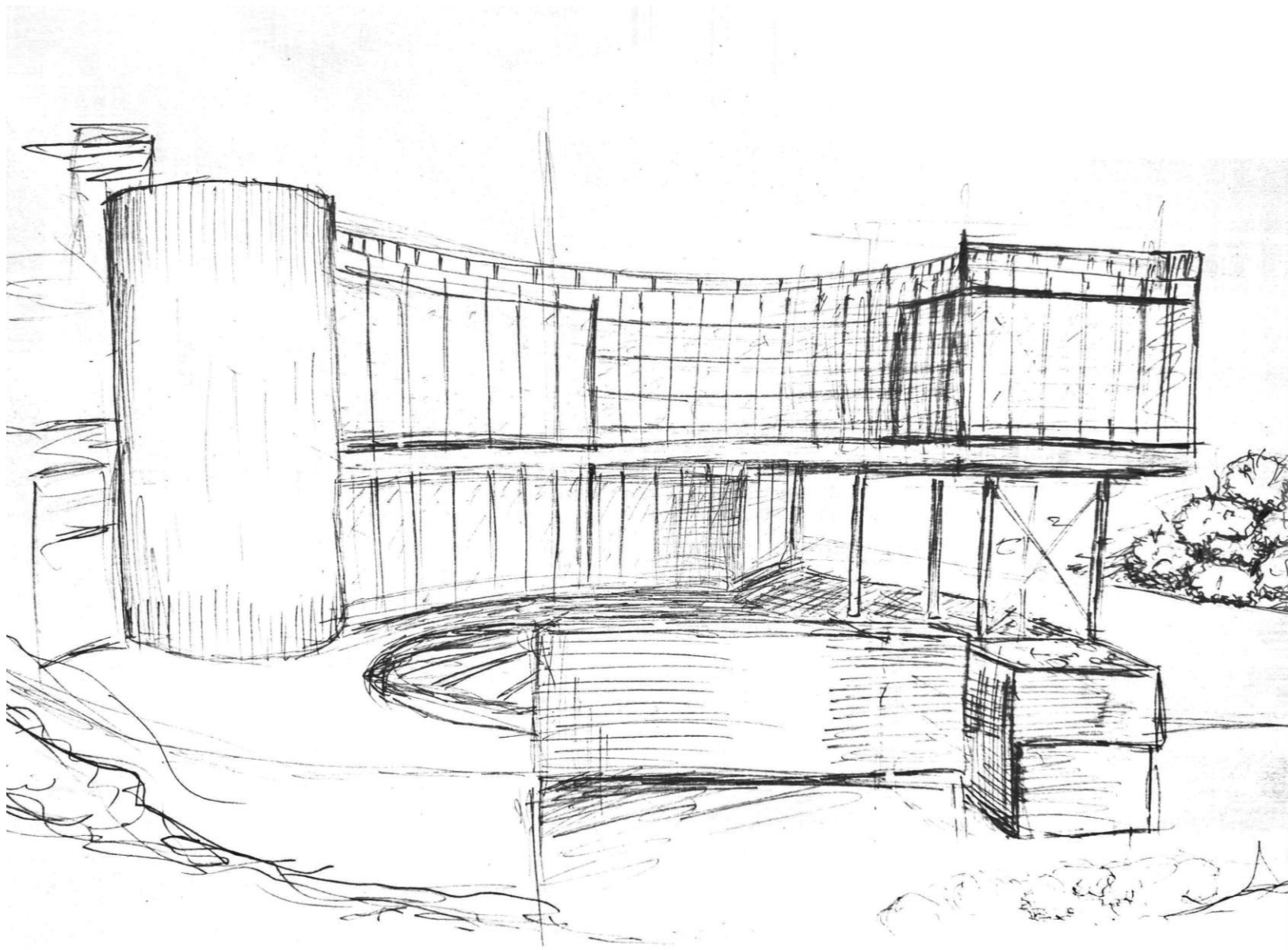


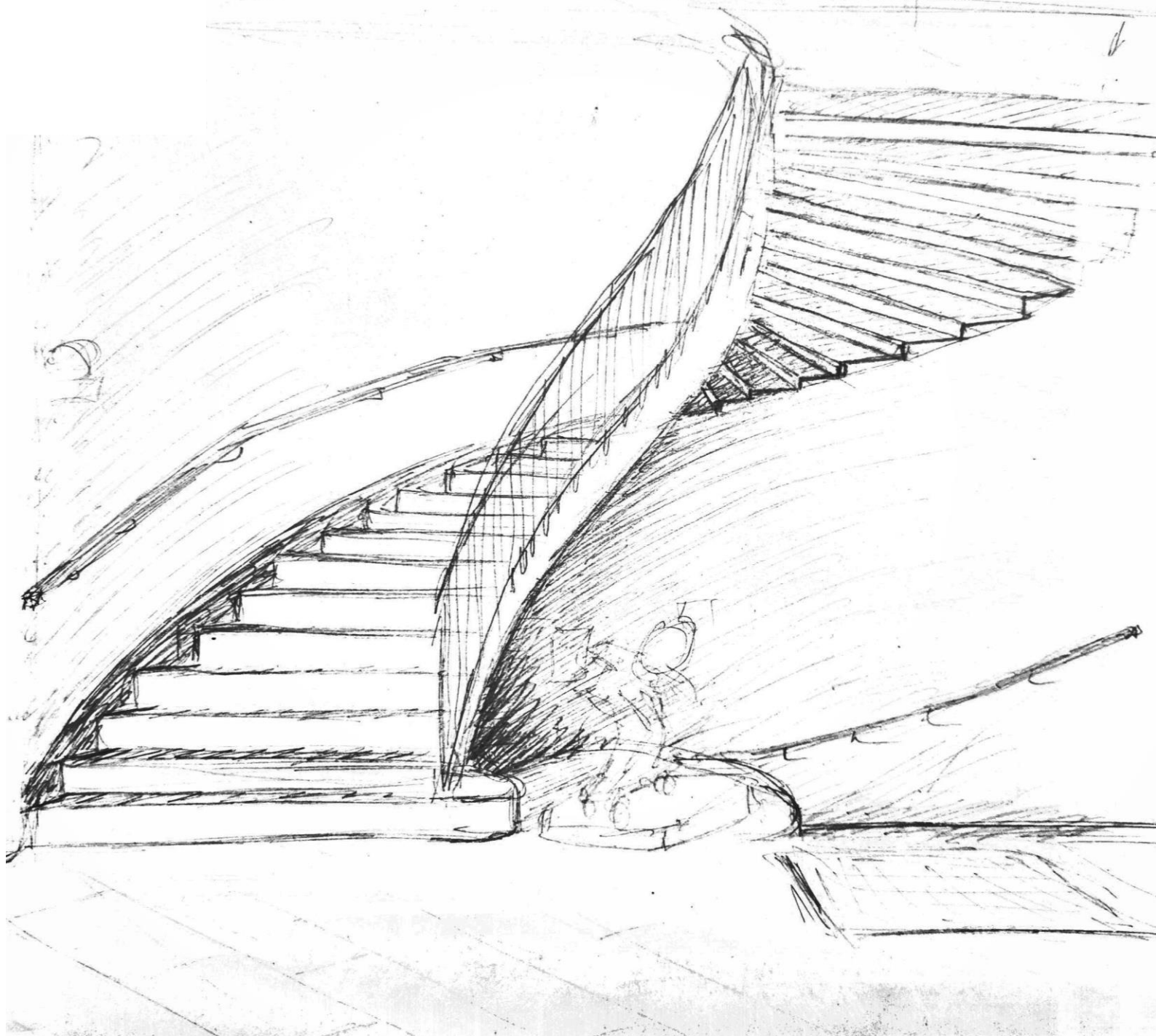
J I Ž N Í

P O H L E D

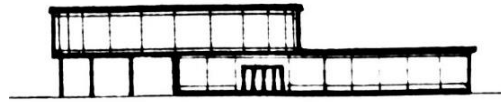


V Ý C H O D N Í

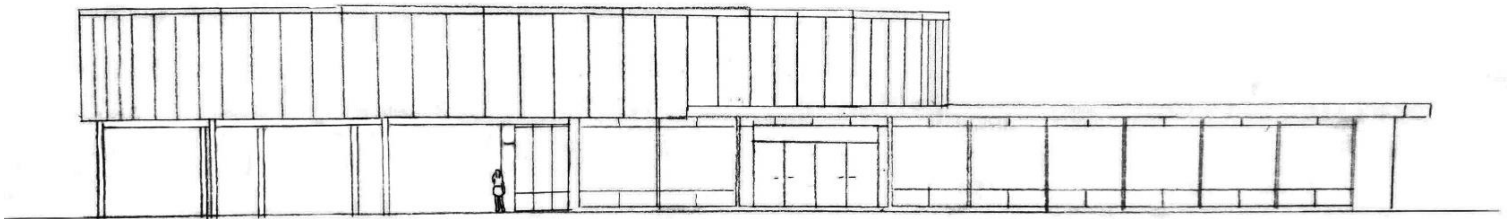




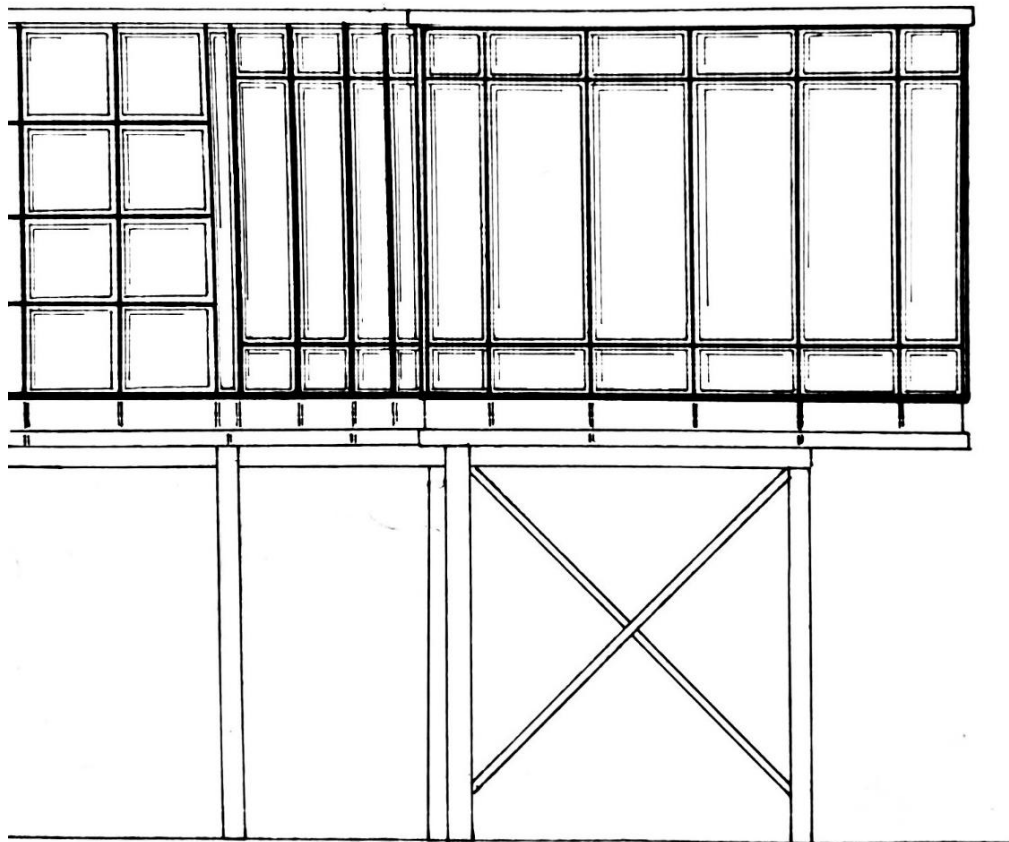
S



M



L



P U S T O

/

Ž I V O



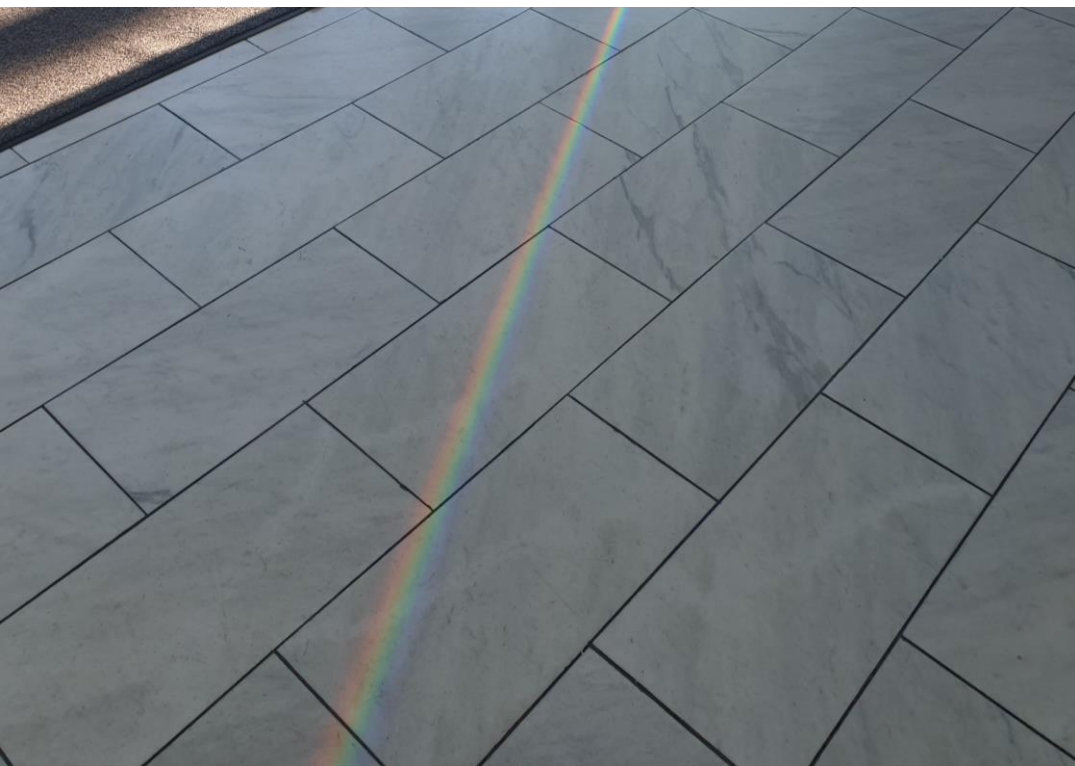
A T M O
S F É R A

D E T A I L

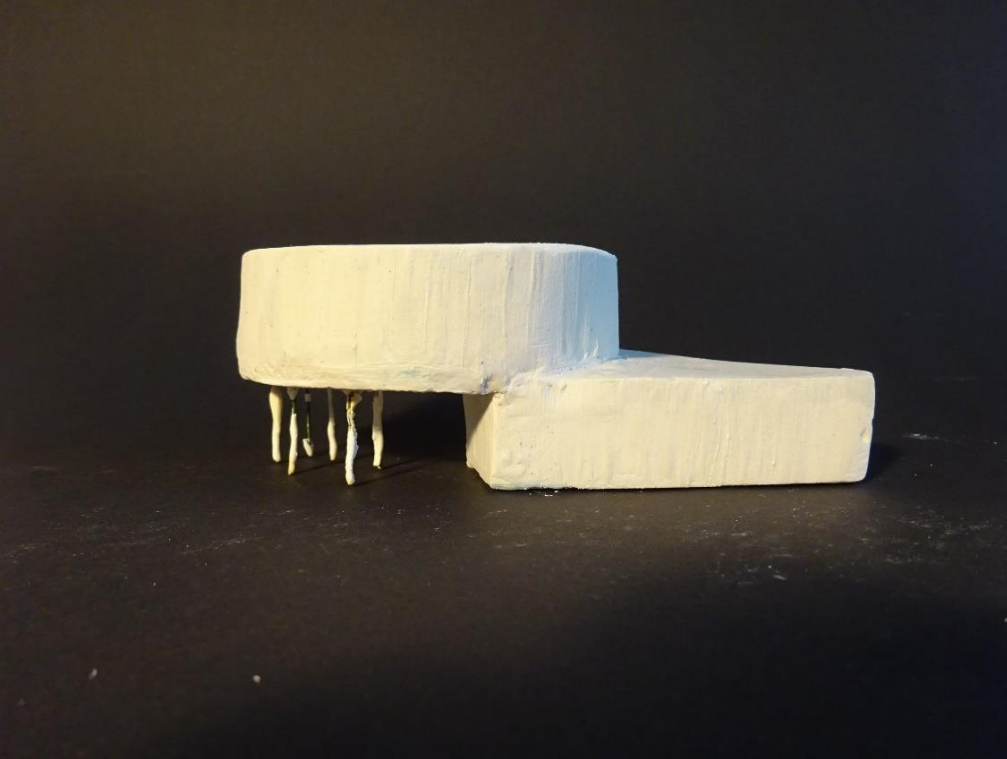


V E N K U

D E T A I L

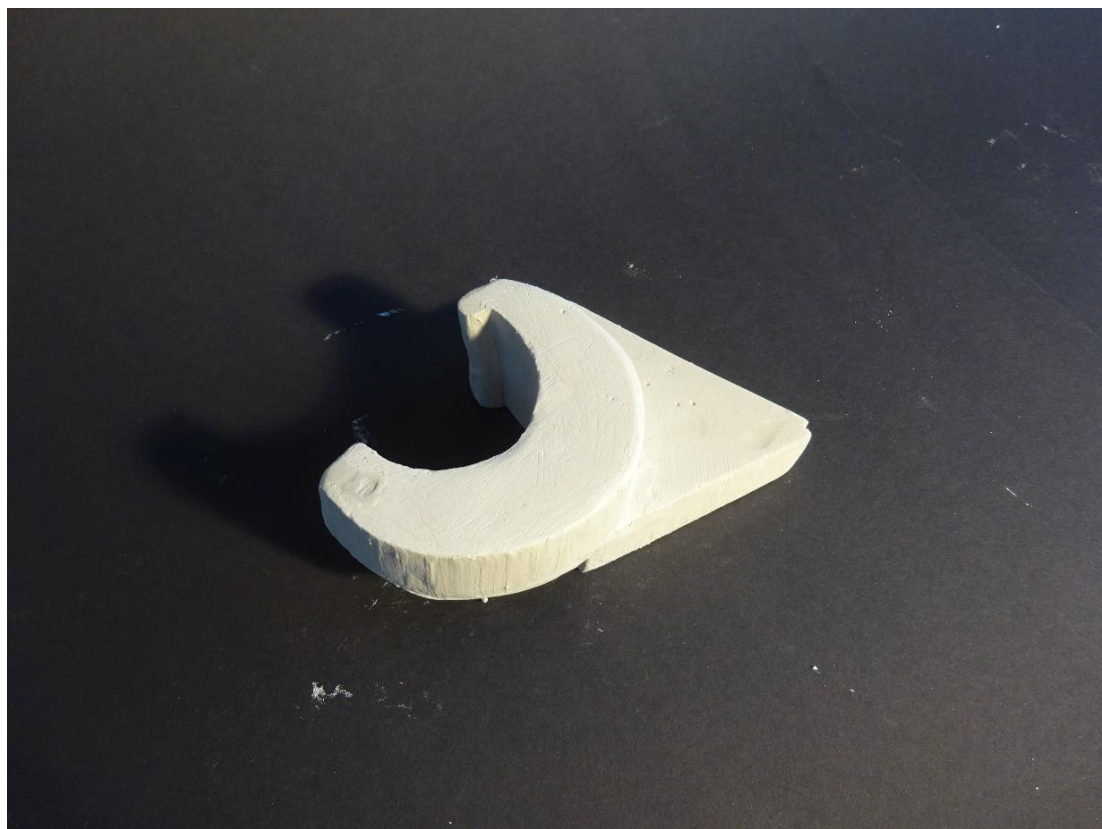


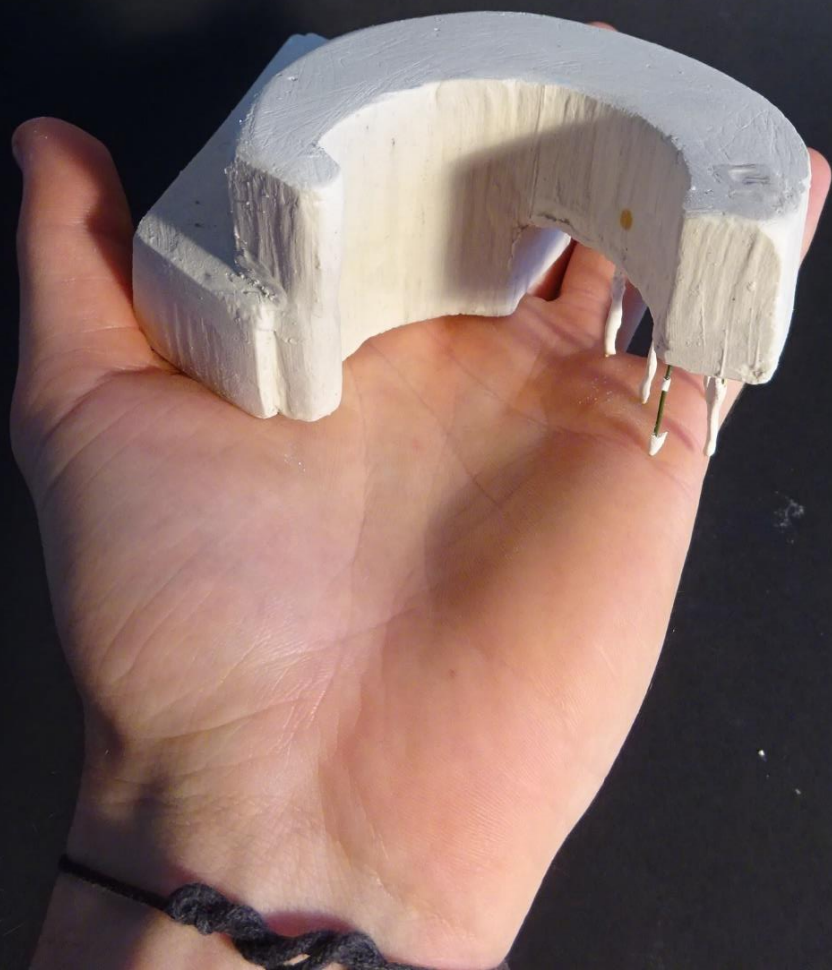
U V N I T Ě



M O D E L

S Á D R A





JEDEN DEN V ...

Vyšel jsem si ve slunný den na procházku. Měl jsem namířeno do Letenských sadů. Když jsem pomalu přicházel k budově, odrážely se na mě sluneční paprsky z nekončících skleněných tabulek. Čím blíže jsem byl, tím hlasitěji ke mně přicházel řinčení talířů, cinkání lžiček a šoupaní kovových židlí. Nejvíce však bylo slyšet lidských hlasů za doprovodu hlasitého smíchu veselých zákazníků. To hned vykouzlí člověku úsměv na tváři.

Vešel jsem dovnitř, kde zaujalo můj pohled šroubovitě schodiště. Nebylo to pouze kvůli tvaru, ale také vzhledu a barevnosti obkladu kolem schodiště, které doslova celé zářilo. Nějakou chvíli jsem se na něj koukal, až jsem málem zapomněl, proč jsem přišel.

Došel jsem k baru a objednal si jedno točené plzeňské pivo. Číšník mi ho donesl až ven na terasu. Odtud byl nádherný výhled na celou Prahu. Člověk pozoroval cihlově červené střechy tyčící se po celém horizontu. Šlo odtud vidět i Národní muzeum. Pěna ve sklenici mi pomalu klesala, ale já se nemohl přestat dívat. Když jsem se chtěl konečně napít, v tu chvíli jsem se probudil...

Bohužel v tuto chvíli si mohu jít prohlédnout možná tak kancelářské stoly a poslechnout neutichající cvakání klávesnic. To už není ono. Ale jaké to asi bylo zažít slavnou mezinárodní výstavu v Bruselu? A co teprve v naší restauraci Praha? Proč byla restaurace tak poulární? Bylo to snad díky jídlu s plzeňským pivem? Kdo ví. Jedno se ale musí nechat, neutichající krásu s sebou budova nosí dodnes.

NETUŠIL JSEM, ŽE...

...má stavba podzemní kanceláře.

NEPODAŘILO SE MI ZJISTIT...

...přesné půdorysné a pohledové plány.

POCHOPIL JSEM, ŽE...

...není zprvu vše tak jednoduché, jak se zdá.

MÁM POCHYBNOSTI O...

...ceně energií za vytápění celé budovy.

TEĎ UŽ VÍM, ŽE...

...se při rekonstrukci zachovalo původních prvků.

ZA NEJLEPŠÍ STRÁNKU POVAŽUJI...

...vzhled a umístění budovy.

OSTATNÍ REALIZACE : PAVILON EXPO 58
(F. CUBR, J. HRUBÝ, Z. POKORNÝ a další)



Z D R O J : <https://czumalo.wordpress.com/2019/10/20/u3v-fsv-cvut-pamatky-velke-prahy-prednaska-22-rijna-2019/>

OSTATNÍ REALIZACE: ÚŘEDNÍ TELEKOMUNIKAČNÍ BUDOVA
(ING. ARCH. FRANTIŠEK CUBR a další)



FOTO : TOMÁŠ RUBÍN

A photograph of a park scene. In the foreground, a large, mature tree with dense green foliage stands prominently. To its left, a paved path with a cobblestone border and a low metal railing leads into the distance. The ground is covered in green grass. In the background, a modern building with large glass windows and a curved roof is visible. The sky is bright with scattered clouds, and the sun is shining through the trees, creating a lens flare effect.

V Y P R A C O V A L:

Š T Ě P Á N S C H I C H