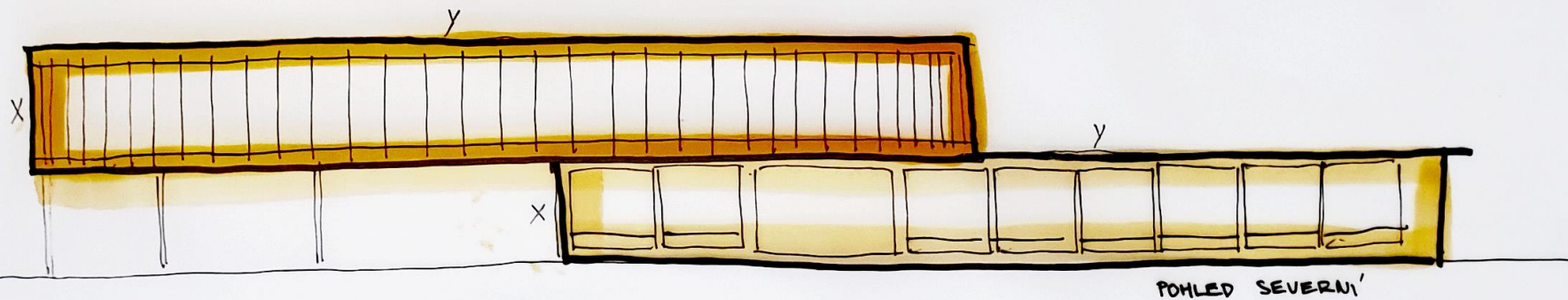
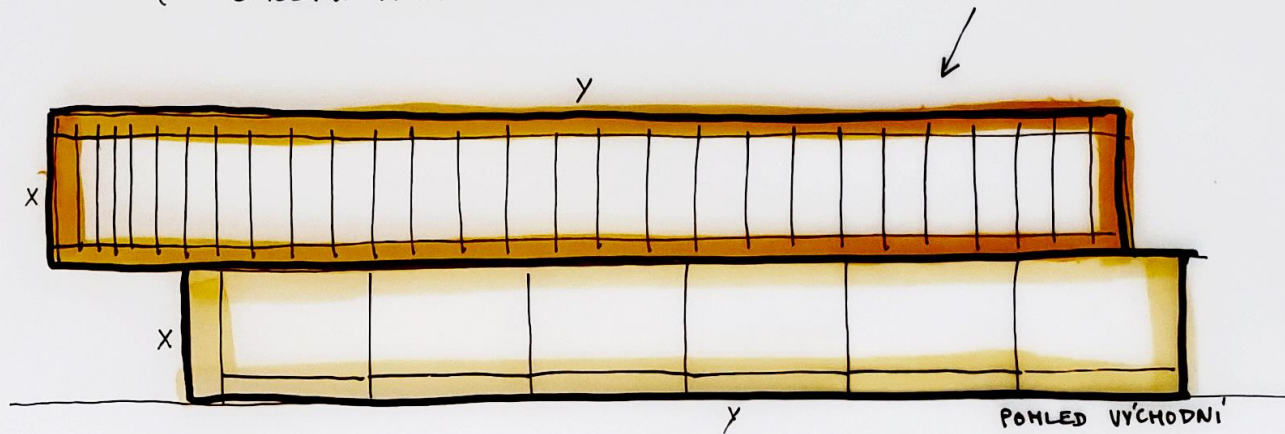


RESTAURACE PRAHA EXPO 58

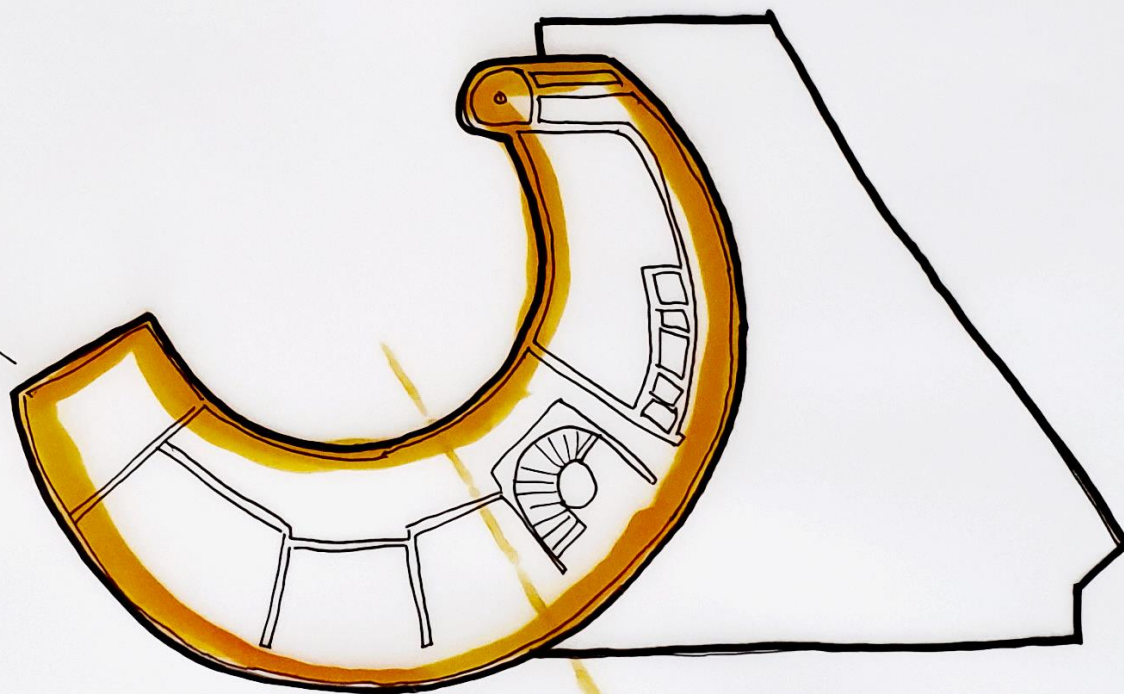
ANALÝZA KOMPOZIČNÍCH PRINCIPŮ

VYPRACOVAL: ŠTĚPÁN SCHICH

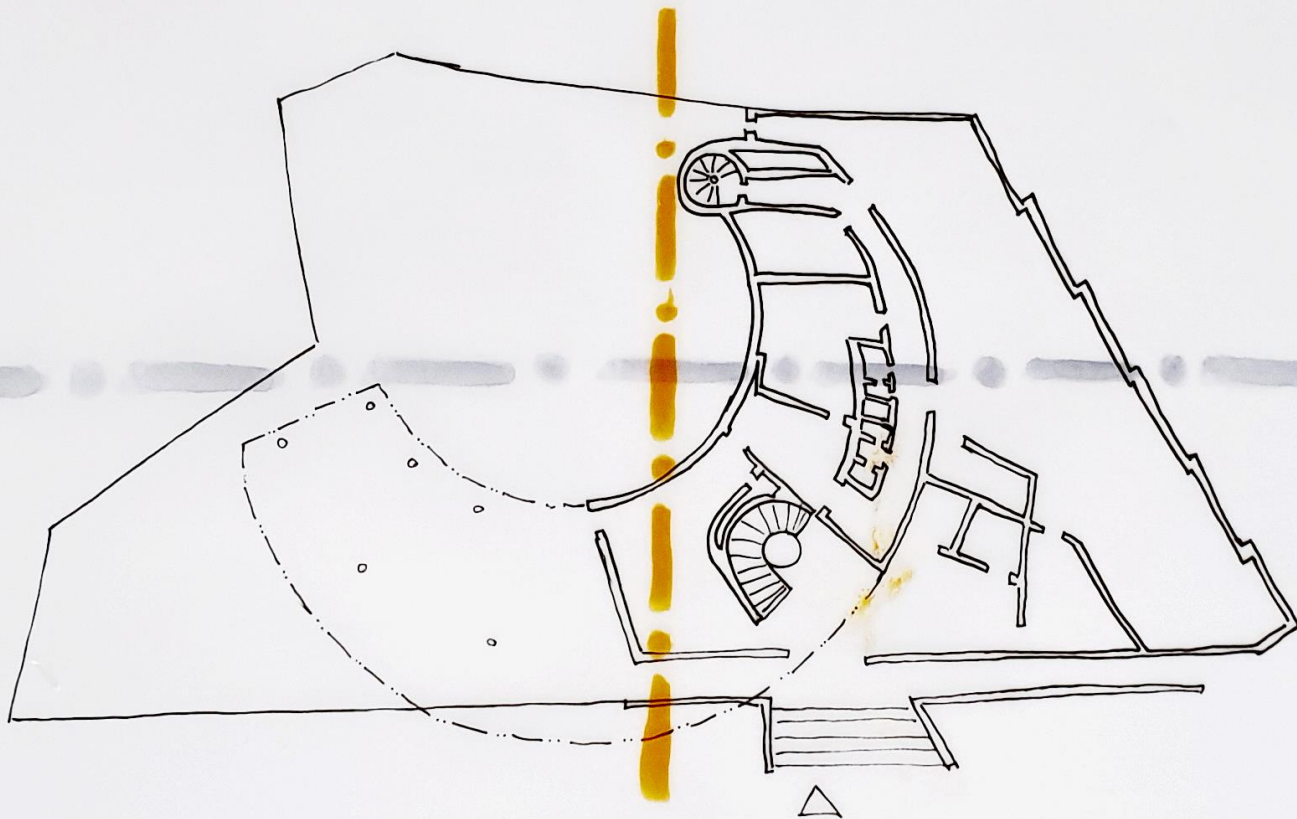
SYMETRIE - stejné rozměry $\rightarrow$ 2 stejné tvary posazené na sebe
(z pohledu vypadá jako obdélník, i když je to oblí tvar)



SYMETRIE - využit symetrický tvar ("rohličku", který dodává
BUDOVĚ PRUŽNOST, POHYB



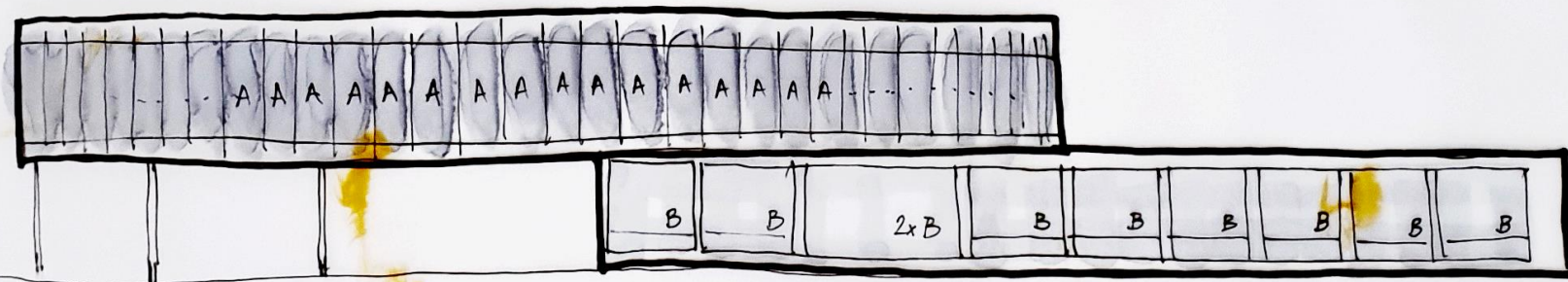
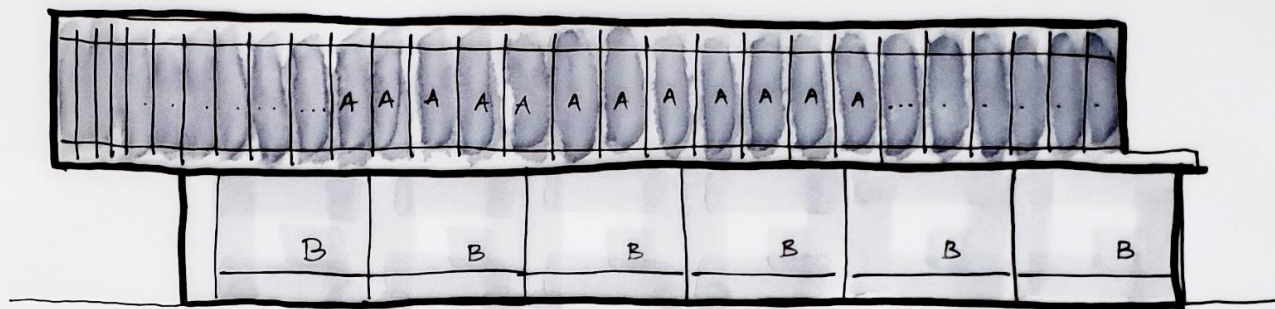
ASYMETRIE - CELKOVÝ OBJEKT MÁ SVŮJ VLASTNÍ TVAR,
NÍŽAK SE PODLE OS NESHODUJE



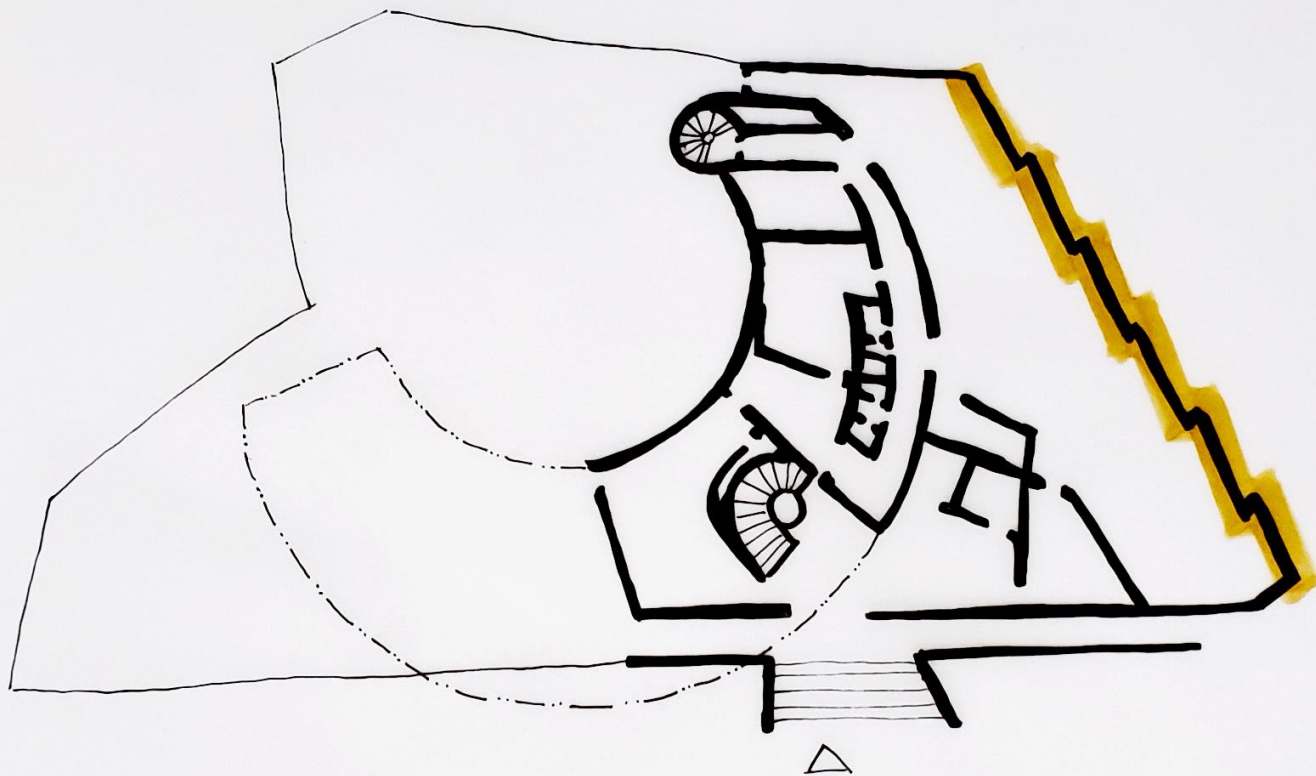
RYTMUS - VE FORMĚ OPAKOVÁNÍ

A. - OKNA VE 2.N.P. STEJNĚ VELKÁ A OPAKUJÍCÍ SE PO CELE FASÁDĚ BARÁKU

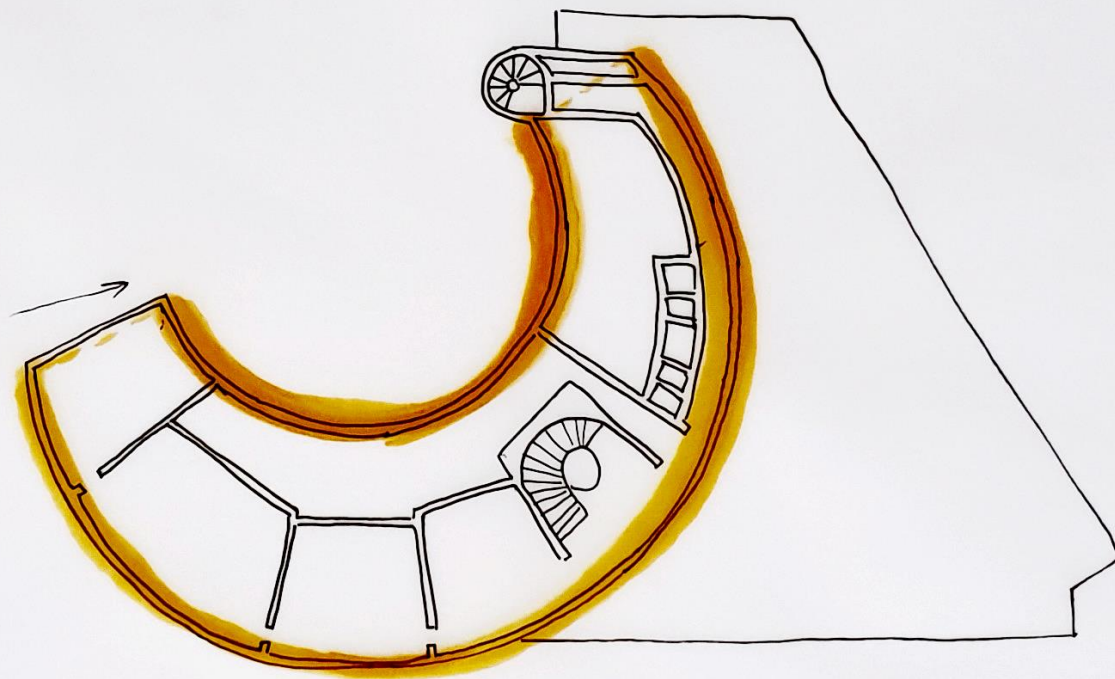
B. - OKNA V 1.N.P. —||— A



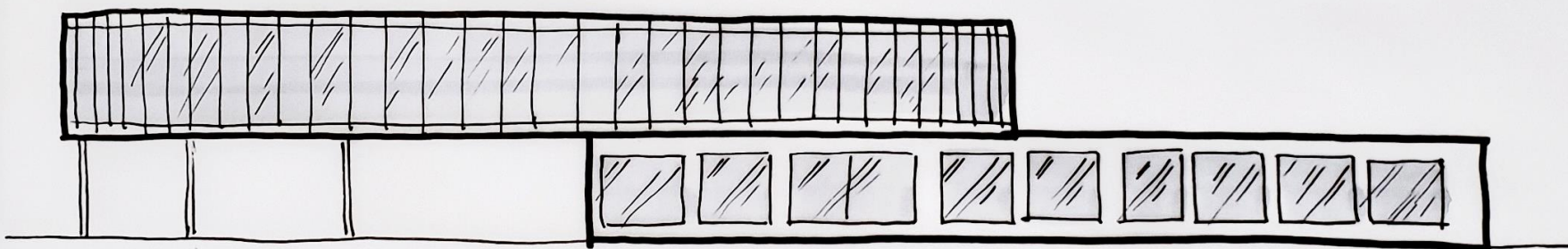
RYTMUS - OPAKUJÍCÍ SE RYTMUS U OKEN, KTERÝ JE SVÝM
ZPŮSOBEM I LEHKOU GRADACÍ



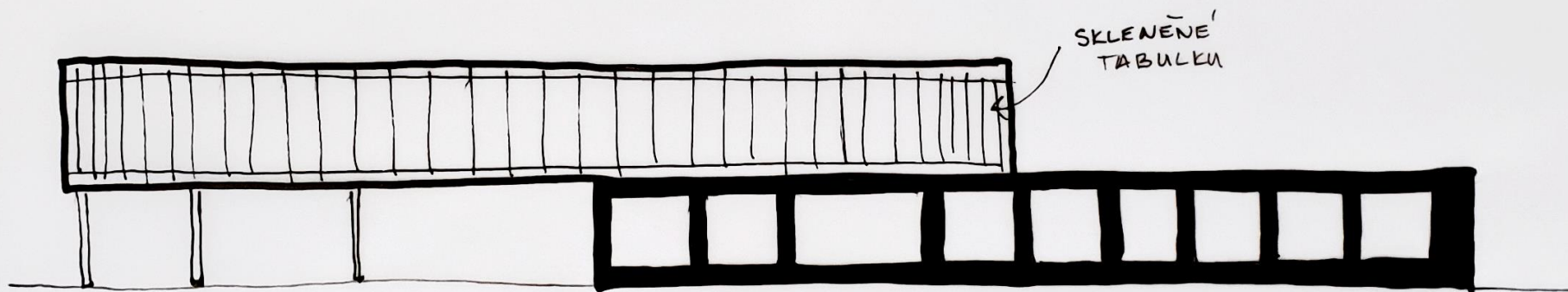
GRADACE - z venkovní do uvnitřní "FASÁDY" SE
OBLOUK ZMENŠÍ (MOŽNÝ SYMBOL GRADACE?)



MĚŘÍTKO - Z DÁLKY JDOU POZNAT ZŘETELNĚ SKLENĚNÉ TABULKY (OKNA)
SPOLEČNĚ S NOSNÝMI SLOUPKY



PROPORCE - z 95% HORIZONTÁLNÍ (z 5% SLOUPKY JAKO VERTIKÁLY)
+ ZAŘOVĚŇ ZDOPROVODU VERTIKÁLNÍCH SKLENĚNÝCH TABULEK

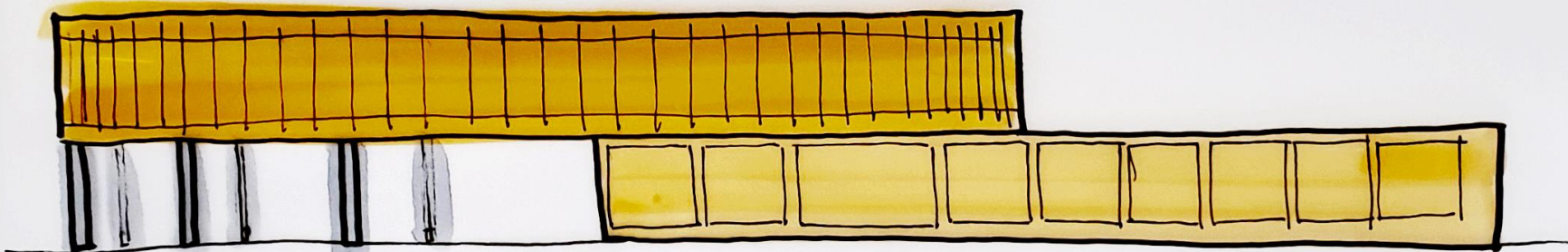


TEKTONIKA

} ZDI PLNE' SKLENĚNÝCH TABULEK, BRANĚ JAKO CELEK

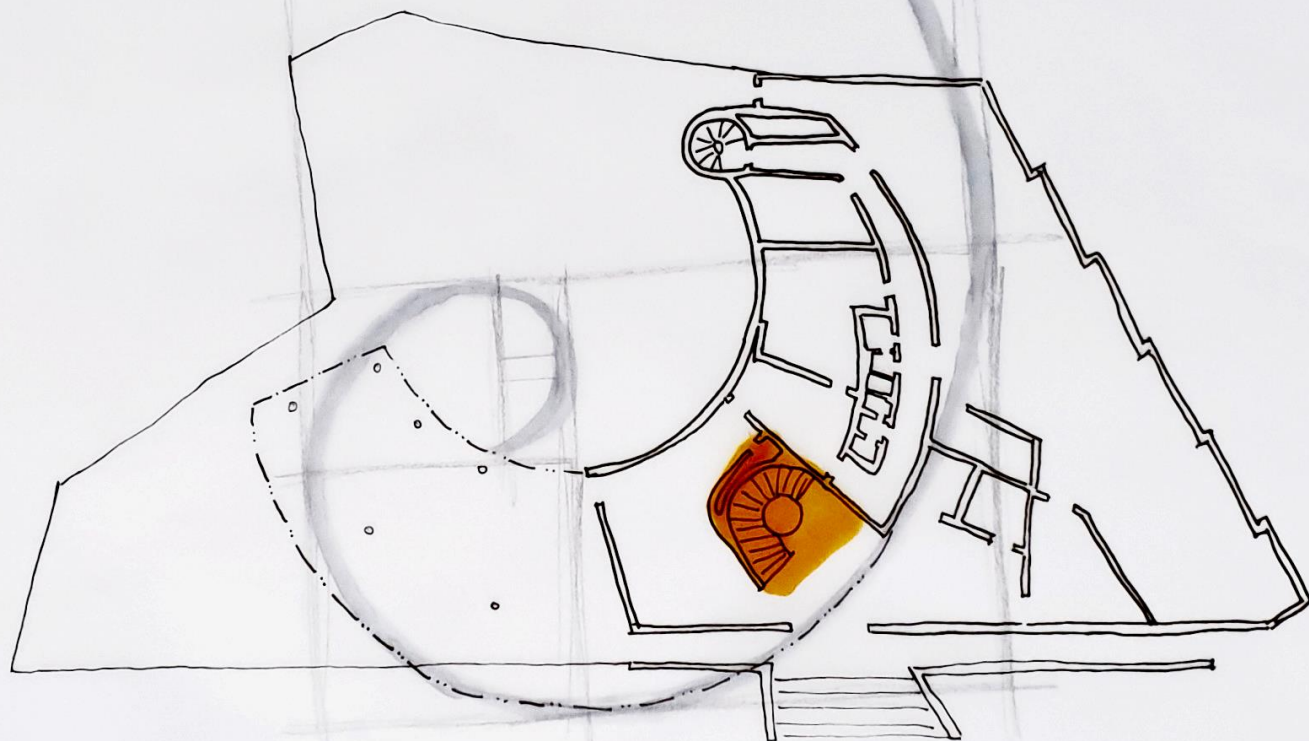
X

- TENKE' SLOUPKY, KTERÉ "MASU" PODEPÍRAJÍ



- DRUHÉ PODLAŽÍ JE NESENO SLOUKY A PRVNÍM PODLAŽÍM

TĚŽIŠTĚ - TĚŽIŠTĚM JE SCHODIŠTĚ, KTERÉ JE SITUOVÁNO UPROSTŘED
BARÁKU, OBLOŽENÝ...i VIZUELNĚ ŘÍKA, ŽE JE STŘEDEM
CHODU BUDOVY



↑
- ZLATÝ ŘEZ - JE TU PŘÍTOMNÝ

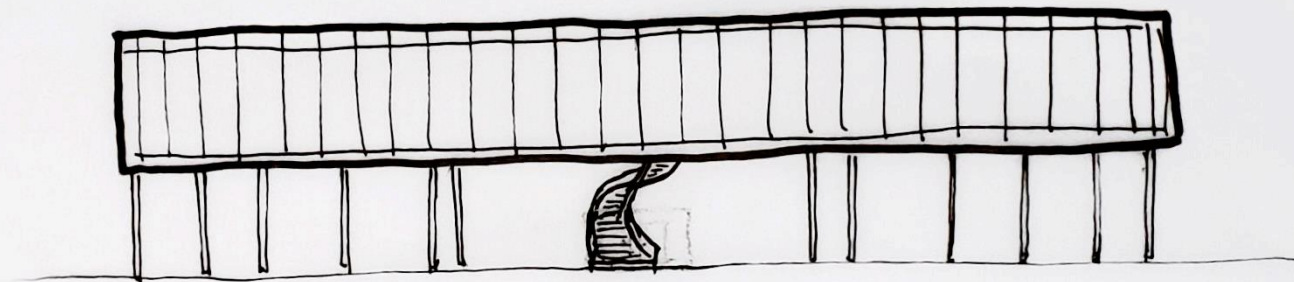
PORUŠENÍ PRINCIPU I. - POUŽITA ČISTÁ SYMETRIE STAVBY (BEZ SLOUPKŮ)



PŮDORYS
PRO LEPŠÍ PŘEDSTAVU

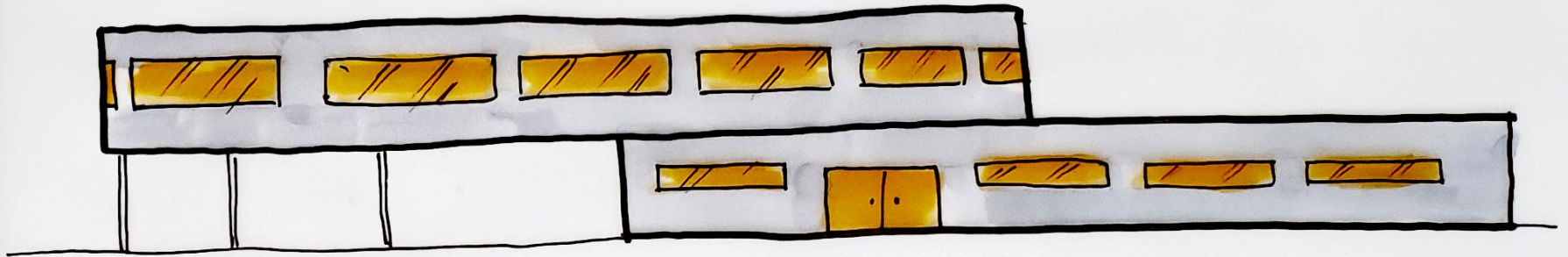
- NABOURÁNÍ ASYMETRIE SYMETRIÍ

PORUŠENÍ PRINCIPU II. - ODSTRANĚNÍM SPODNI ČÁSTI A ZNAŠOBENÍM
SLOUPKŮ ZÍSKÁM "~~STRUKTURÁLNÍ PLÁN~~"
"PLAN LIBRE" (Le Corbusier)
+ PONECHÁM SCHODIŠTĚ



- NABOURÁNÍ TEKTONIKY -> DRUHÉ PODLAŽÍ NESENO POUZE SLOUPKY

- PORUŠENÍ PRINCIPU III. - ODSTRANĚNÍ SKLENĚNÝCH TABULEK A JEJICH RÁMŮ
→ NAHRAZENÍ: BETON + OKNA
- BUDOVA UYPADA NAPROSTO JINAK, I KDYŽ ÚPLNĚ STEJNĚ



- NABOURÁNÍ TEXTURY → BUDOVA DOSTALA ÚPLNĚ JINOU PODOBU, ~~JEJÍ~~ → BUNKR

- **ZJISTIL JSEM, ŽE...** se za pomoci kompozicního cvičení
DA' NALEŽT SPOUSTA VĚCÍ, KTERA' ZPRVU NEJSOU VIDITELNA'
(~~POH~~ DÍVÁME SE NA OBJEKT JINAK)
- **UVĚDOMIL JSEM SI, ŽE...** ČÍM DĚLE SE NA BUDOVU BUDU
DÍVAT, TÍM VÍCE VĚCÍ V NI' UVIDÍM (ROZKRYJE JE ČAS)
... NABOURA'NÍM KONCEPTU BUDOVY ODKREJÍ NĚCO,
CO MĚLO ZŮSTAT SKRYTO
- **DOŠLO MI, ŽE...** SE NEMUSÍM STRACHOVAT Z NAŘOČNOSTI
PRÁCE, DO KTERE' JSEM SE JEŠTĚ NEPONORIL (CÍLEM JE ZABAVA! :>))
- **PŘEKVAPILO MNE, ŽE...** BUDOVY SKRY'VAJÍ VÍCE
TAJEMSTVÍ, NEŽ SI MYSLÍME