



úly

štěpán schich
ZAN balejová . mrázová
zimní semestr 20/21, fa čvut v praze

N Á V R A T Ú L Y PRO RESTAURACI PRAHA Z EXPA 58 V LETENSKÝCH SADECH

P R O Č Ú L ?

Člověk rychle začíná přebírat nadvládu nad celou naší planetou, je nás čím dál tím víc, potřebujeme více místa a máme proto větší požadavky. Tím však pomalu ale jistě zaniká příroda, a s ní i včely. Pokud nebude včelstvo, nebude nikdo, kdo by opyloval květy, když nebudou opylené květy, končí koloběh života rostlin: semeno-květ-plod-semeno.... Také bude vítr roznášet čím dál tím více pylu a člověku se bude hůře dýchat, až tu za desítky let pro nás nebudou vhodné podmínky pro život. Proto by se mělo rozšiřovat včelařství i do měst. Zprvu to vypadá banálně, ale jde to a není to až tak složité. Možností má člověk plno (naše návrhy jsou toho příkladem) a je jen na něm, jak s těmito možnostmi naloží.

R E S T A U R A C E P R A H A E X P O 5 8

Restaurace vznikla pro mezinárodní výstavu Expo 58, které se konalo v Bruselu a byla součástí Československého pavilonu. Navíc získal hlavní cenu, a to zlatou hvězdu. S touto výstavou je u nás spojován bruselský styl. Byl mnohem odvážnější než tehdejší svírající socialistický realismus – „SORELA“, užívalo se nových tvarů a barev. Tento barák má hned tři autory, a to Františka Cubu, Zdeňka Pokorného a Josefa Hrubého, kteří se zasloužili a výstavbu Ústřední telekomunikační budovy na Žižkově. Díky úspěchu na Expo byla budova převezena do Letenských sadů a tam dalších 30 let sloužila. Bohužel budova nebyla navržena pro tak dlouhý provoz, a tak od roku 1990 dlouhých sedm let chátrala, než se ji ujal investor, který chtěl budovu zrekonstruovat na kanceláře. To se ze začátku památkářům nelíbilo, ale budova se rekonstruovala a zkolaudovala i přes jejich odpor, avšak na jejich nátlak nechala firma exteriér společně se významným schodištěm neposkvrněné. Dodnes budova stojí na svém místě a splňuje úkol jako prostor pro kanceláře reklamní agentury.

V Ý C H O D I S K A A I N S P I R A C E N Á V R H U
Mají inspirací se stal již zmíněný Československý pavilon, a to celý. Jelikož restauraci už máme, musel jsem se inspirovat jak Kaplanovou turbínou na konstrukci, která stála před pavilonem, tak zbytkem pavilonu, a to hlavně 3 objekty, které tvořily křídla pavilonu. První návrh je na motivy Kaplanovy turbíny, především její opěrné/výstavní konstrukce, která je lehce změněna a místo turbíny je na ni zavěšen kmen stromu, který by sloužil jako domov pro včely samotářky. Druhou částí návrhu se staly tři úly na motivy tří křídel pavilonu a každý z nich by měl svoji funkci. První pro včely medonosné, druhý pro čmeláky a poslední znovu pro včely samotářky.

K O N C E P T

Tvar – obou návrhu je čistě inspirován architekturou a designem Československého pavilonu.
Umístění – Trojice úlů je situována na terase Restaurace jako připomínka původního urbanismu výstavy. Solitér příhradové konstrukce s kmenem je situován do parku nedaleko budovy, kde bezpochyby zaujme nejen včely, ale i kolemjdoucí.

N Á V R H

Návrh I. věž – Hlavní částí návrhu je ocelová příhradová konstrukce, na které je zavěšen vykotlaný strom velikosti nekolikasetletého jedince s přidávanými otvory pro včely. Obsluhovat se nemusí, včely samotářky si najdou svoji vlastní cestu do předpřipravených děr. Pro padlý strom to bude důstojný a užitečný posmrtný život.
Návrh II. – pavilony – Všechny tři úly jsou navrženy ze stejného materiálu, a to z vrstvených MDF desek drobných formátů, které by tvořily fasádu. Tento materiál mi dost připomíná fasádu původního pavilonu. Zároveň střecha a sokl by byly vytvořeny z nerezového plechu, jako ochrana před případnými srážkami. Dva z těchto úlů by se nemusely obsluhovat (pro čmeláky a pro včely samotářky). Avšak třetí, pro včely medonosné, je složen ze čtyř standartních úlů typu Langstroth a je navrženy k obsluze a případné produkci medu. Střecha je lehce demontovatelná, stejně tak šest obdélníků, ze kterých

je složena jedna strana fasády, kde by se včelař dostal k rámkům. Pod nimi jsou umístěna varroadna.

R E F L E X E

Uvědomil jsem si, že navrhnou něco k baráku, nejen úl, není žádná hračka a chce to mnoho skic a přemýšlení, ne být rozhodnutý po první myšlence.

Pochopil jsem, že když něco navrhují, nikdy bych neměl něco „kopírovat“, když už, tak do toho dát něco ze sebe, něco, co nás vystihuje.

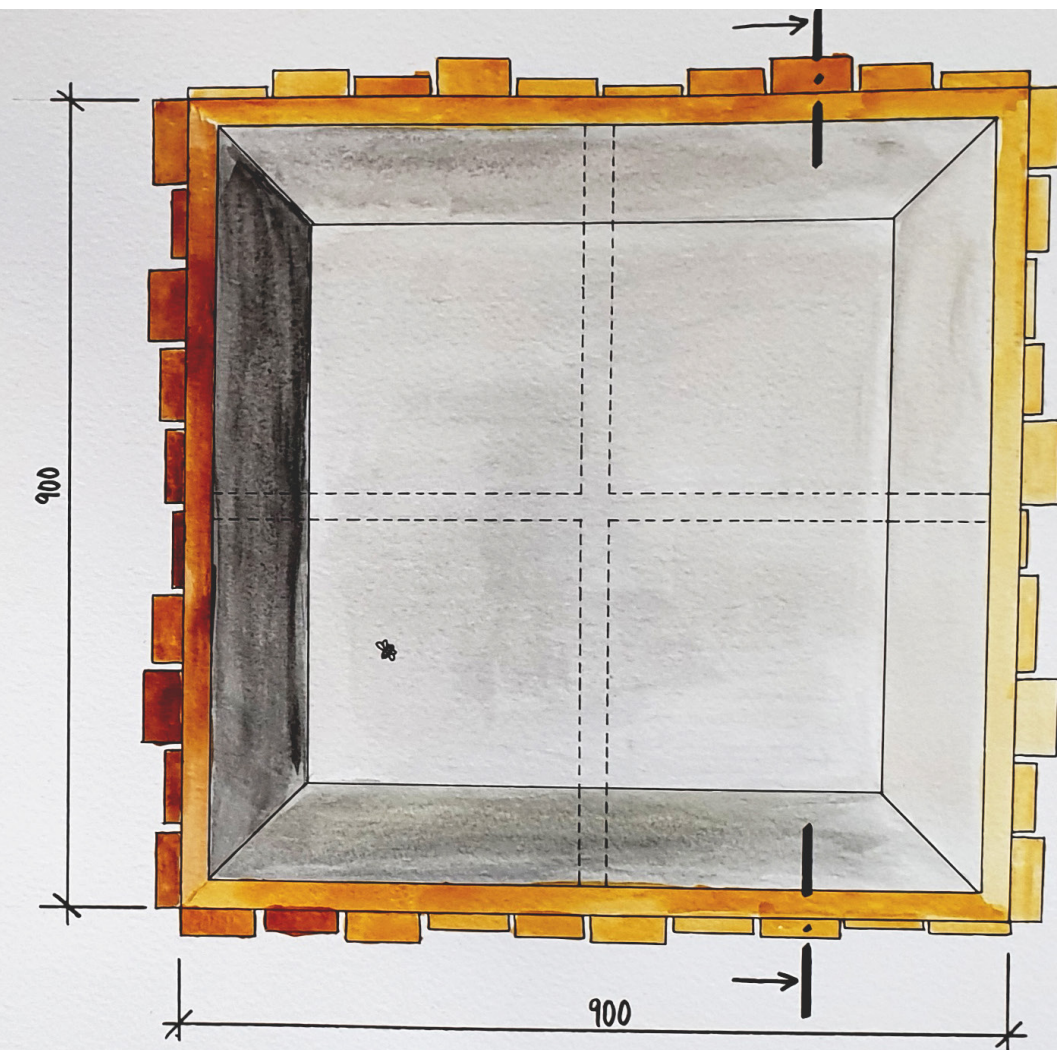
Zjistil jsem, že pracovat s kovem není vůbec snadné a místy pěkně nebezpečné.

Velké DÍKY patří mému dědovi, který mi ukázal spoustu věcí v průběhu práce, například jak svářet, jak se čemu říká nebo co a jak můžu použít. Děkuji dědo.

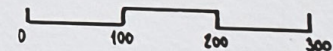
Autor: Štěpán Schich, 1. semestr, ve Velkých Opatovicích, listopad 2020

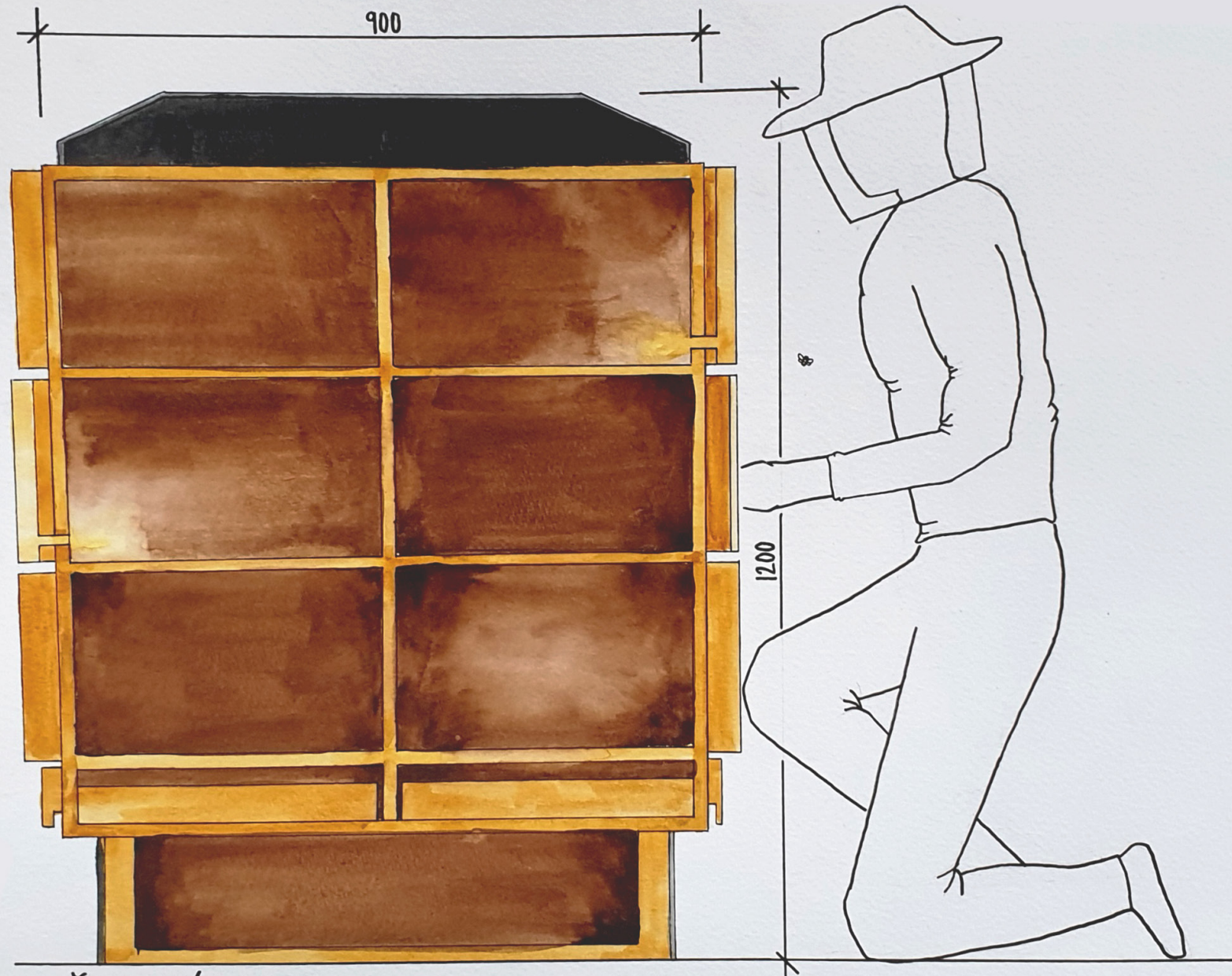


SITUACE



PŮDORYS 1:5

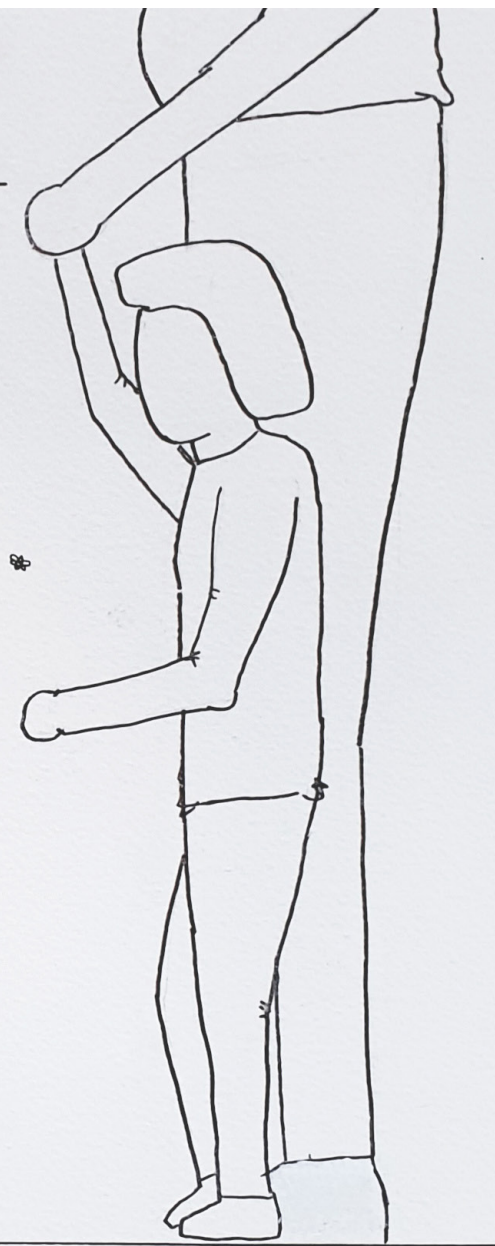




ŘEZ ÚLEM 1:5

0 100 200 300

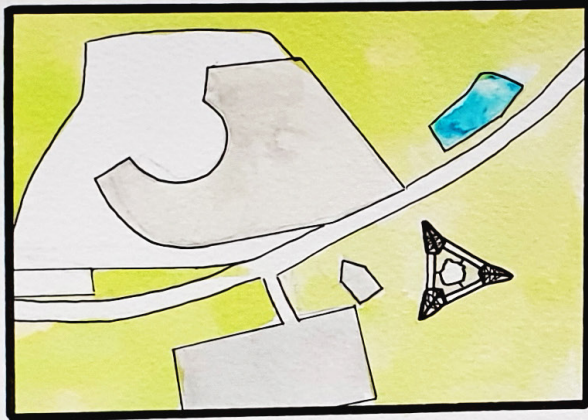
Schich
2020



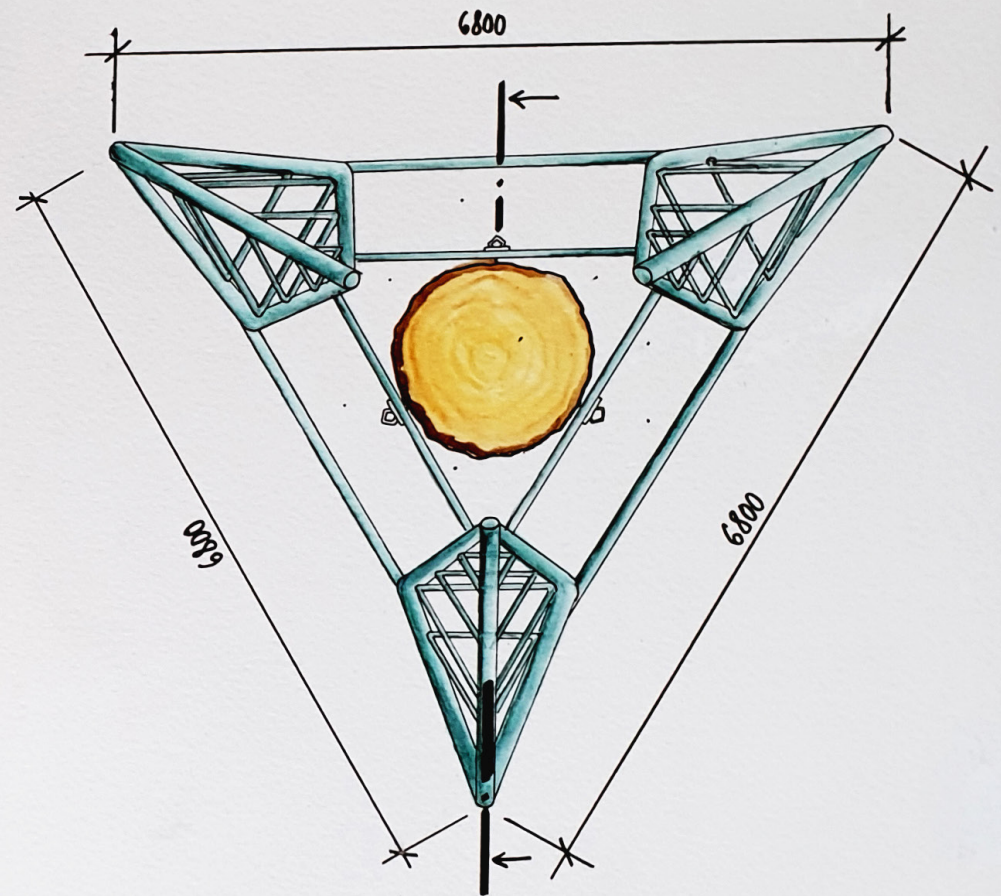
POHLED PŘEDNÍ 1:5

0 100 200 300

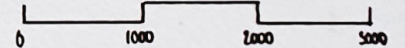
Schick
2020



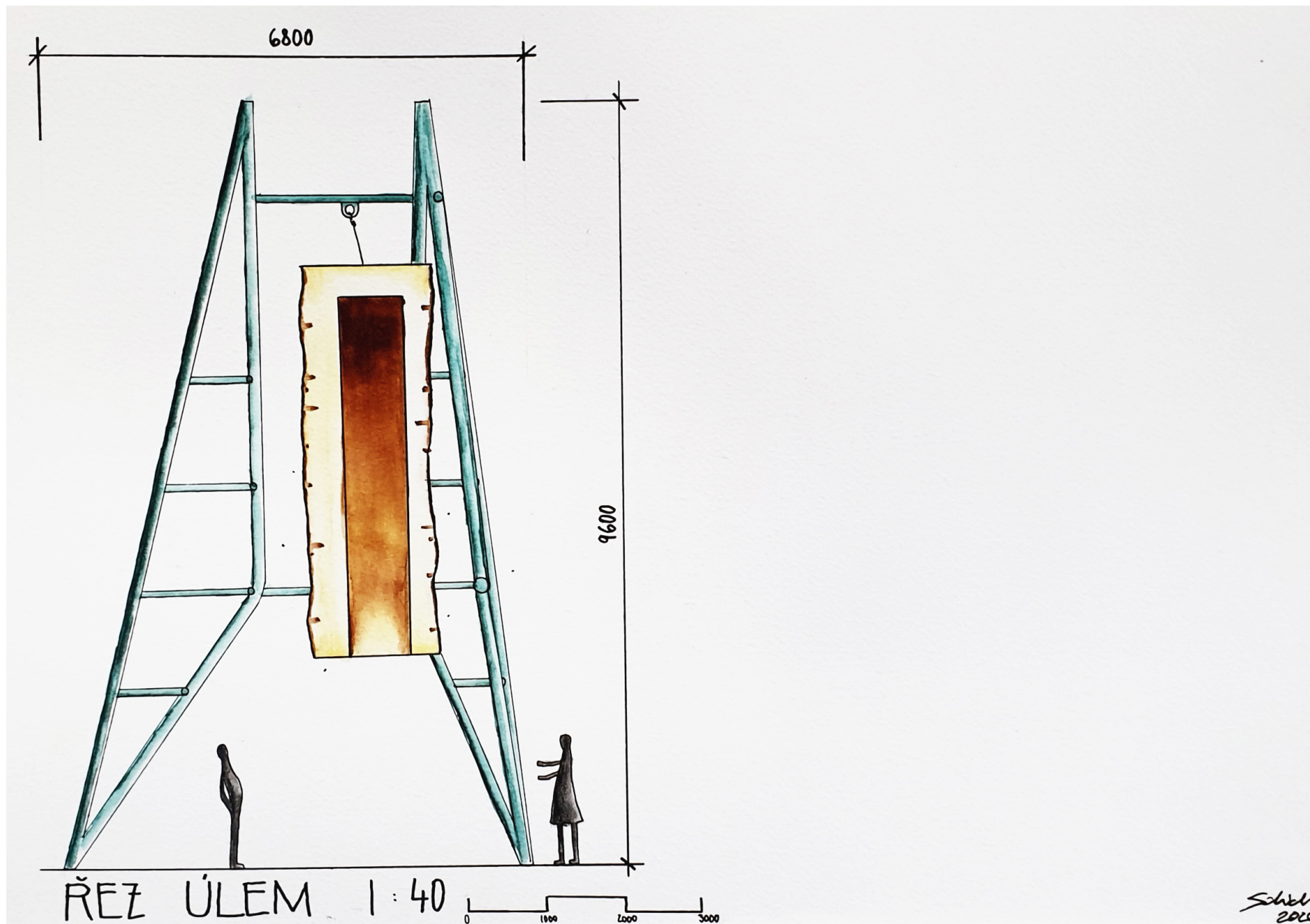
SITUACE

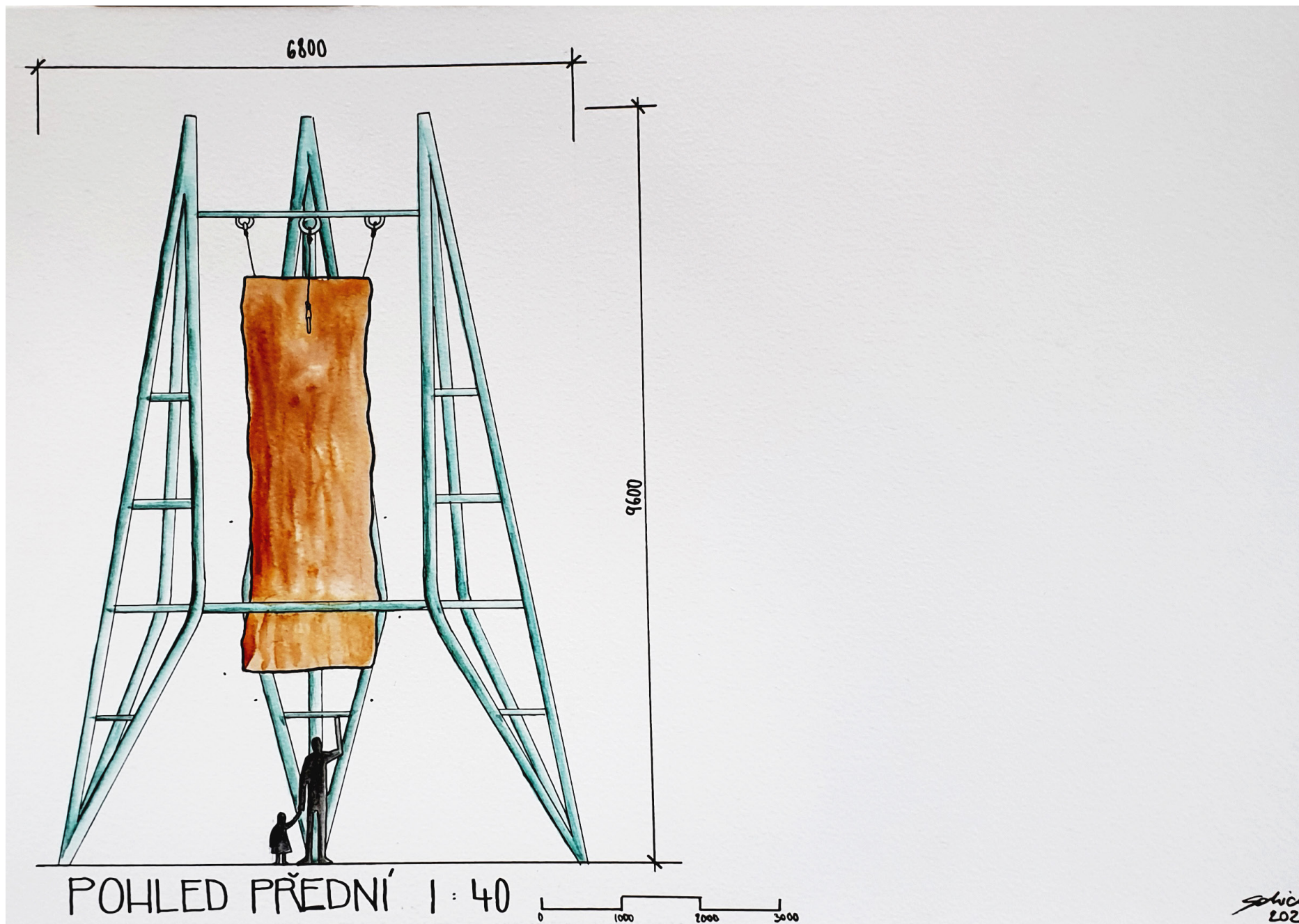


PŮDORYS 1:40



Schöhl
2020







m1:15



model



m1:15



model



m1:15



model