



APIS- ÚL NA DOMU NA MŮSTKU

Anna Schickerová
ZAN balejová . mrázová
zimní semestr 20/21, fa čvut v praze



APIS

ÚL NA MŮSTKU

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

• ÚVOD ÚL

Celý koncept místního včelárství se mi hrozně zalíbil, hlavně jeho myšlenka zasazení přírody do města moderníou cestou. První jsem si zjistila zásady pro postavení úlu. Pro slavnostní včelárství platí obecné zásady: úly by měly být umístěny správe a sítu, orientace česna (výhledového otvoru) nejlépe směrem k jihu, měly by disponovat dobrou dostupností pro včeláře, přitěsnění zdroje vody do 500 m, převládající směr větru by neměl být proti česnu, mělo by se dbát na ochranu před větrem v zimě, na blízkost přirozené vegetace, optimální míru zavčelování, ochranu před škůdci. To mi pomohlo při volbě umístění na terase budovy. Úl bylo nutno sladit s konceptem místní architektury a prostředí. Zároveň, aby návrh pokračoval v myšlence architektury budovy, proto jsem použila jednoduché linie.

• Dům Na Můstku

Autorkou budovy je Alena Srámková, která je hlavní představitelkou postmoderny v České republice. Její tvorba je plná historické reference, rafinované geometrické sítě, abstraktní formy, prolnutá řadou výrazných a metafor. Ve svých realizacích a ostatně i plánech používá tvary obyčejné, svým způsobem krásné.

Realizace stavitel probíhala v letech 1977-1978. Původní zástavba z 15. století byla v roce 1902 zbořena a byla zastavěna novým projektem ze 20. století od Františka Budky, která byla v roce 1973 zbořena a následně zde postaven Dům Na Můstku od Aleny Srámkové. Velká část přízemí původní stavební jako vstup do vestibulu má, první patro zaujímá grill bar, jehož výstupem oken do Václavského náměstí odkrývá stropní konstrukci prvního patra. Kanceláře ředitelství ČKD se nacházely ve druhém až čtvrtém patře. Na střechě bývala restaurace Modrá terasa.

V roce 2003 proběhla pod dohledem architektky Srámkové rekonstrukce. Základním principem byla změna funkce domu při zachování jeho vnějšího vzhledu a původního detailu s důrazem na maximální využití ploch. Pro uvolnění přízemí objektu byl přisazen výstup z metra směrem do Provaznické ulice a v prostoru přízemí až 2. patra byl nově umístěn obchod. Mezi přízemím, 1. a 2. patrem jsou eskalátory. Tato úprava přinesla poměrně zásadní změny v nosné konstrukci. Prostupy horních podlaží jsou využity k administrativním účelům se samostatným vstupem z Václavského náměstí.

• VÝCHOVSKÁ A INSPIRACE NÁVRHU

Inspirovala jsem se stylem architektky Srámkové a prvky, které jsou pro tuto budovu typické. Dominantním prvkem, který mne motivoval, jsou velké skleněné plochy s kovovými příčlemi. Základem je jednoduchost, funkčnost a pochopení daného stylu pro všechny. Prosklenou částí, kde sledovat život uvnitř úlu, stojí tak jako lze sledovat dění uvnitř budovy v prosklené části, kde se nyní nachází obchodní řetězec New Yorker.

• KONCEPT

Tvar úlu koresponduje s celkovým vzhledem a konceptem budovy. Tvar vychází z kvádru se zkosenými hranami, vnitřní prostor je průhledný. Jednotlivé komponenty do sebe zapadají a umožňují včelám snadný přístup. Na střechu je umístěn z praktických důvodů a nejlépe toto místo splňuje požadavky pro výstavbu úlu. Úl je umístěn na terase v rohu, kvůli závětrí a ideálním přírodním podmínkám. Čelní strana úlu je orientována směrem na jih.

• NÁVRH

Úl je složený ze dvou částí, rámu a samotného úlu. Konstrukce rámu je z čírejších ocelových plátů. Vnitřní část je z polykarbonátu, který zajišťuje jak průhled dovnitř úlu, tak i možnost lehké manipulace s jeho částmi. Přístup do úlu je zajištěn odnímatelným víkem ve vnitřní části úlu. V polykarbonátové čelní stěně jsou vytvořeny otvory pro včely. Jednotlivé pláty se vyjadřují vrchní částí úlu. Sól je betonový a obložený kamennými deskami, jako na budově Dому Na Můstku.

Model:

Rám modelu je vytyčen z PVA vláken na 3D tiskárně. Vnitřní část je z průsvitné měřkové hmoty, doplněná o modely včel z Fimo modelářské hmoty. Model je v měřítku 1:10.

• REFLEXE

1. Uvědomila jsem si, že... budova spojila prvky modernismu s tradiční metlou a tím se cítila zařazená do spodní části Václavského náměstí.
2. Pochopila jsem, že... je nejprve důležité se seznámit s prostředím, požadavky, myšlenkou a stylem architektky.
3. Zjistila jsem, že... při výrobě modelu lze použít i netradiční materiály, jako je například i měřidlo a Fimo hmotu.
4. Počítávání rozměrů a tatiňkovi za psychickou podporu a pomoc při realizaci modelu. A také profesorská kritika a motivace.

Autor: Anna Schickarová, 1. semestr, v Praze, v listopadu 2020



POHLED NA ÚL

MĚŘÍTKO 1:5



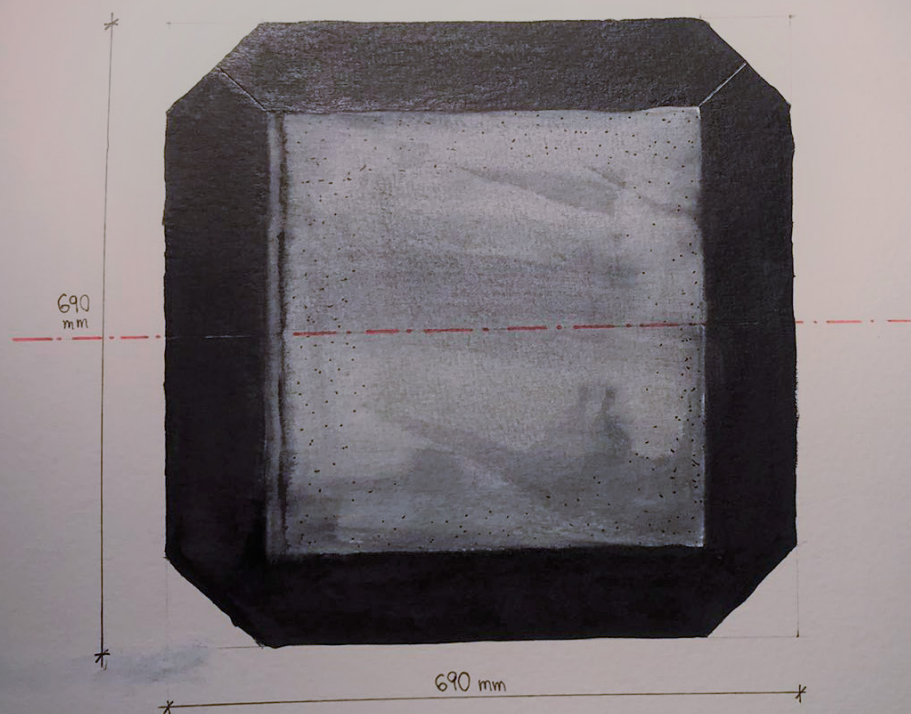
ŘEZ ÚLEM

MĚŘÍTKO 1:5



PŮDORIS ÚLU

MĚŘÍTKO 1:5



řez v měřítku



m1:5

pohled shora



model