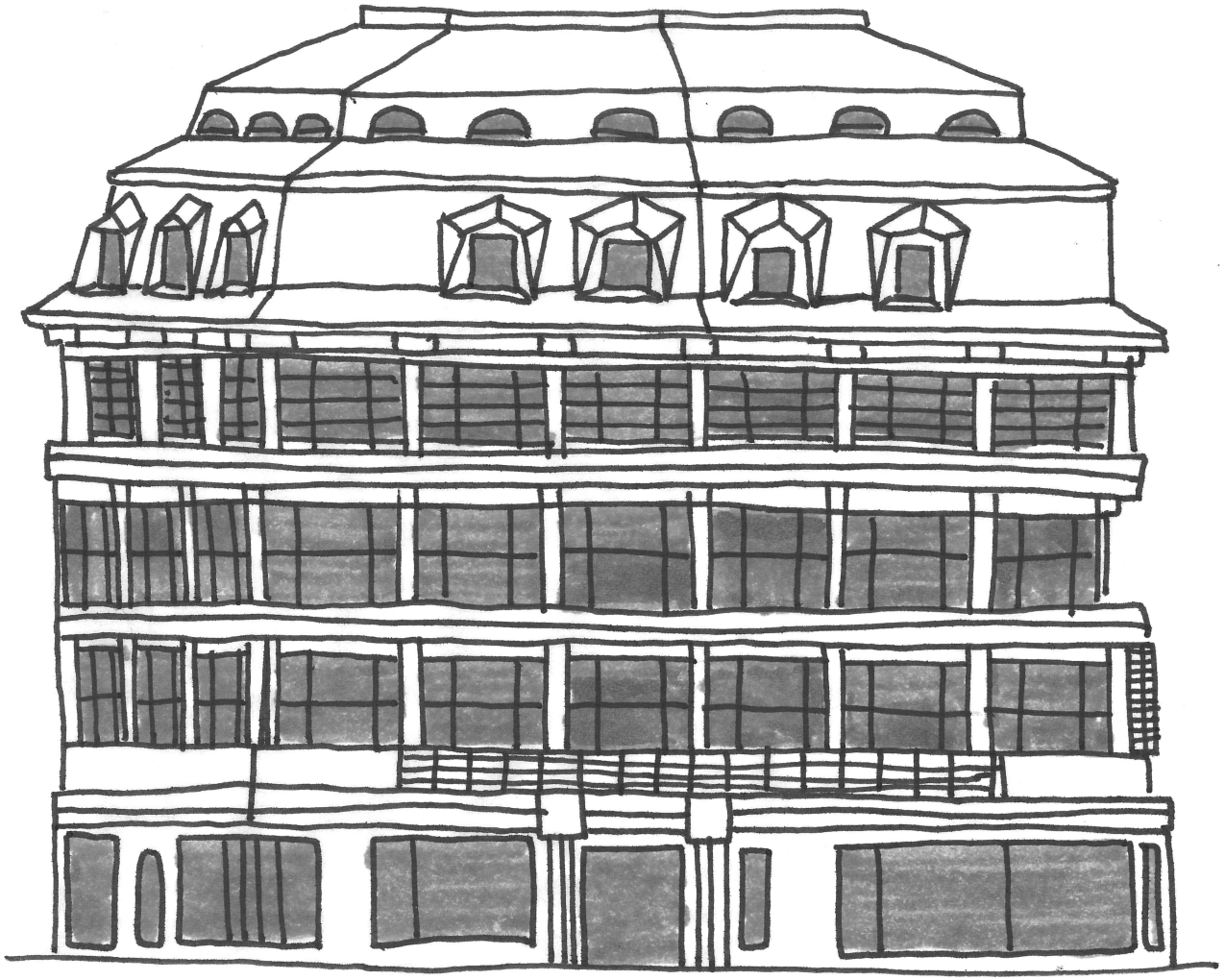


DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ

ANALÝZA KOMPOZIČNÍCH PRINCIPŮ

BARBORA ŠIMŮNKOVÁ

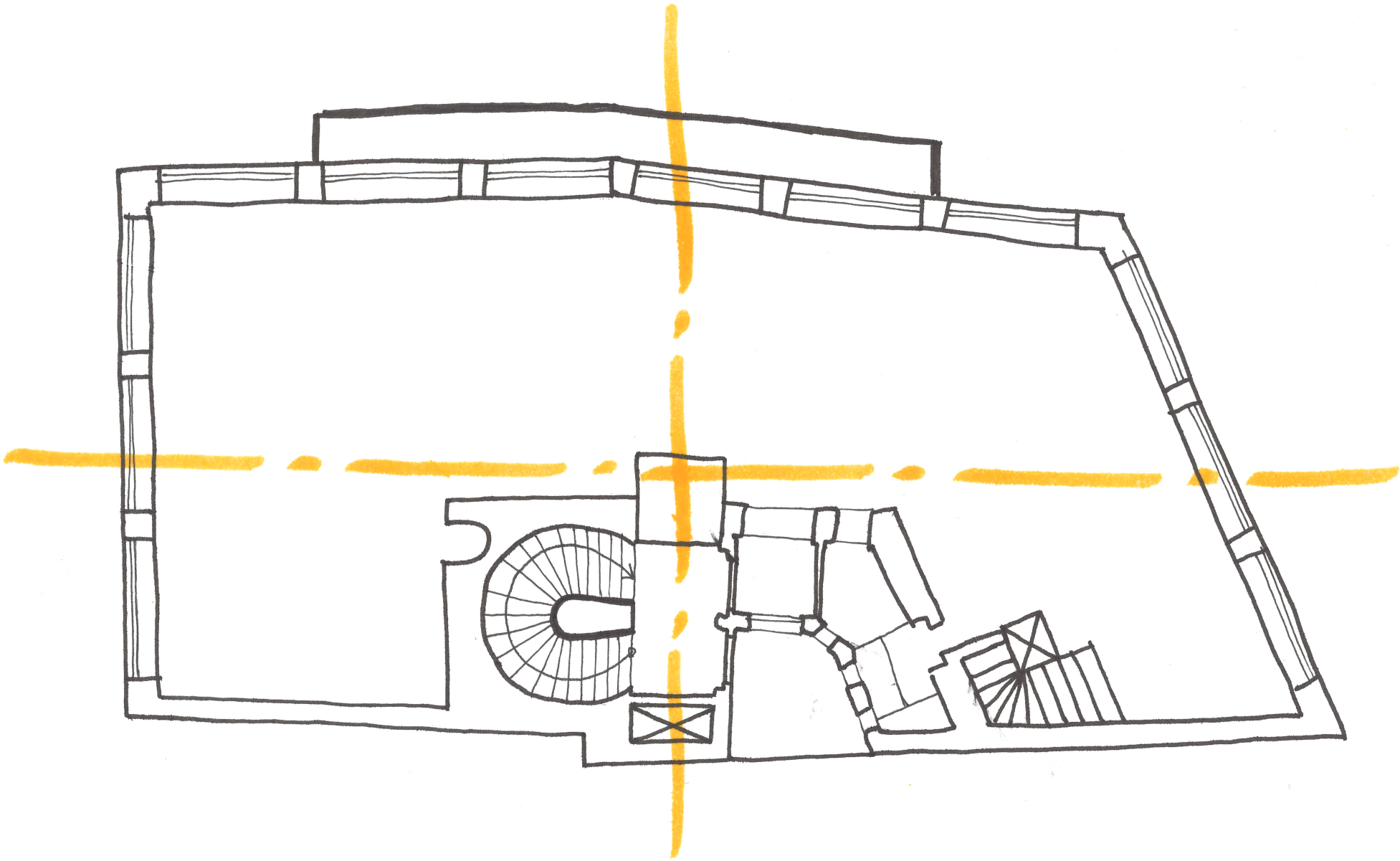


SYMETRIE

VŠECHNY STRANY DOMU SVOU OSU SYMETRIE

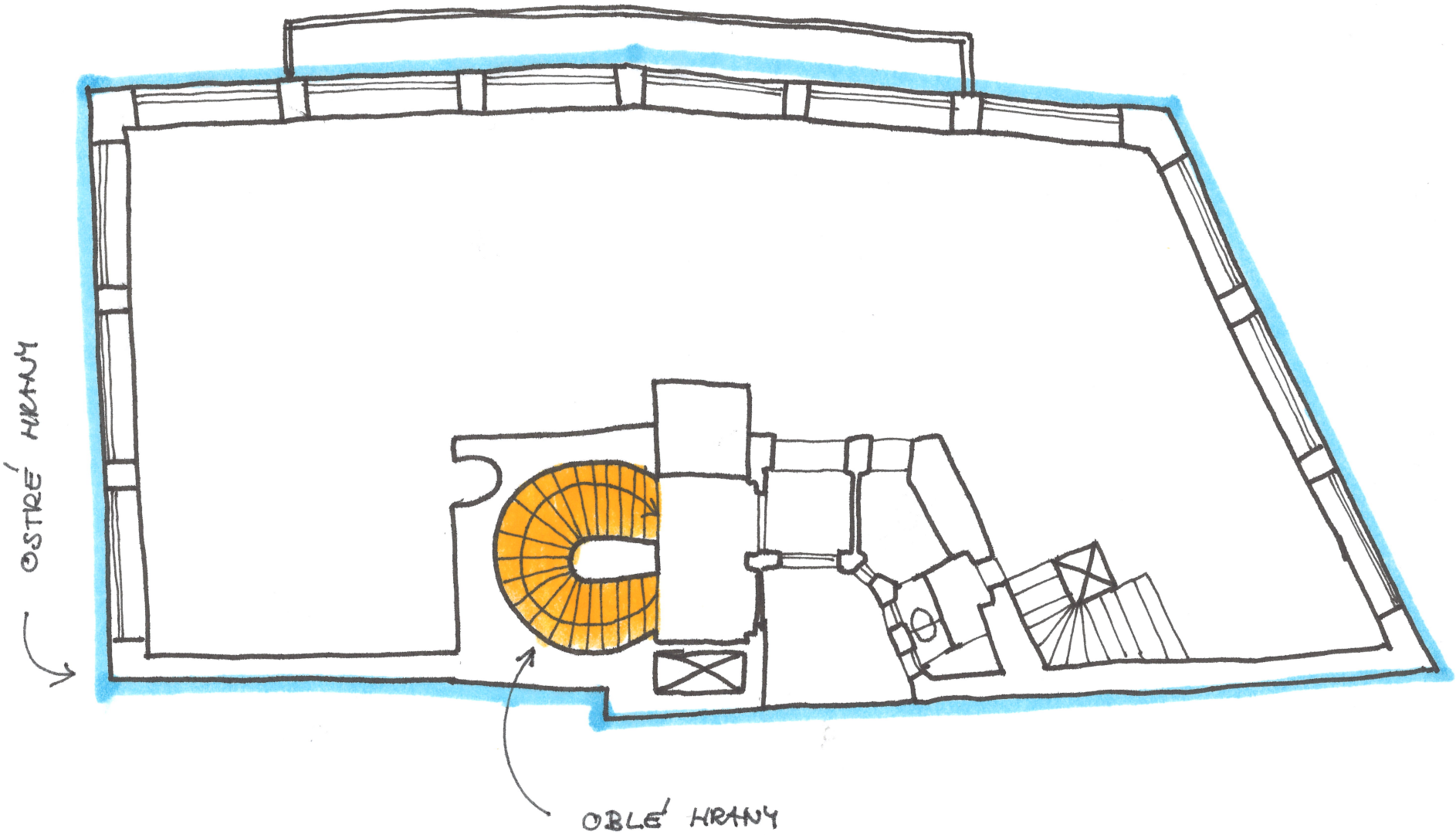
ASYMETRIE

I V ASYMETRII JE KRÁSA



KONTRAST

KUBISTICKÝ DŮM (ČTVEREC) x TOČIVÉ SCHODIŠTĚ (KRUH)





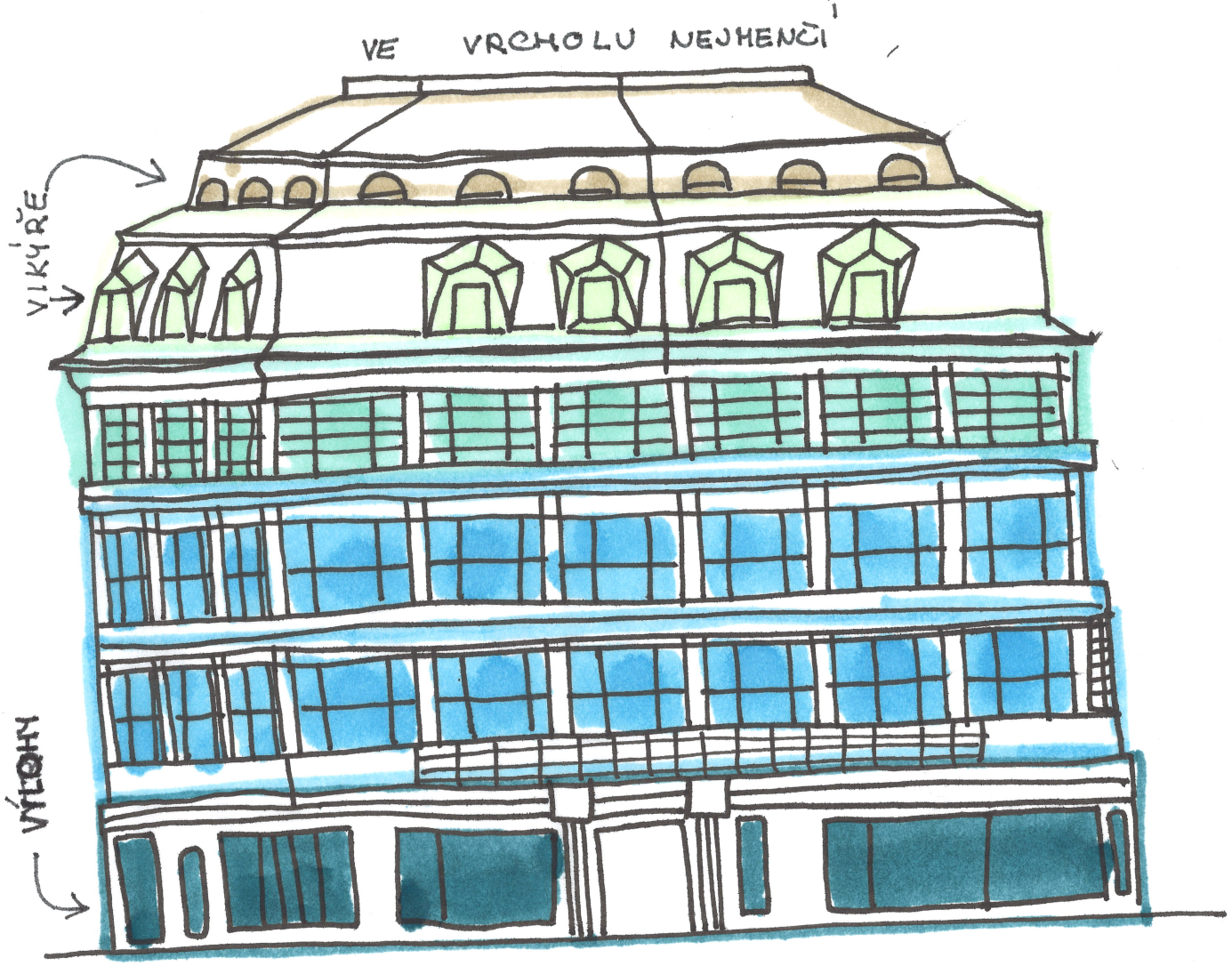
MĚŘÍTKO

=> MĚŘÍTKEM JE ČLOVĚK



RYTMUS

OPAKOVÁNÍ OKEN V PATRECH



GRADACE HĚŘÍTEK

OD NEJVĚTŠÍHO PO NEJHENČÍ

- OKNA
- ČLENĚNÍ PRŮČELÍ



TEKTONIKA

PŘEVLÁDÁ HORIZONTÁLNÍ ČLENĚNÍ

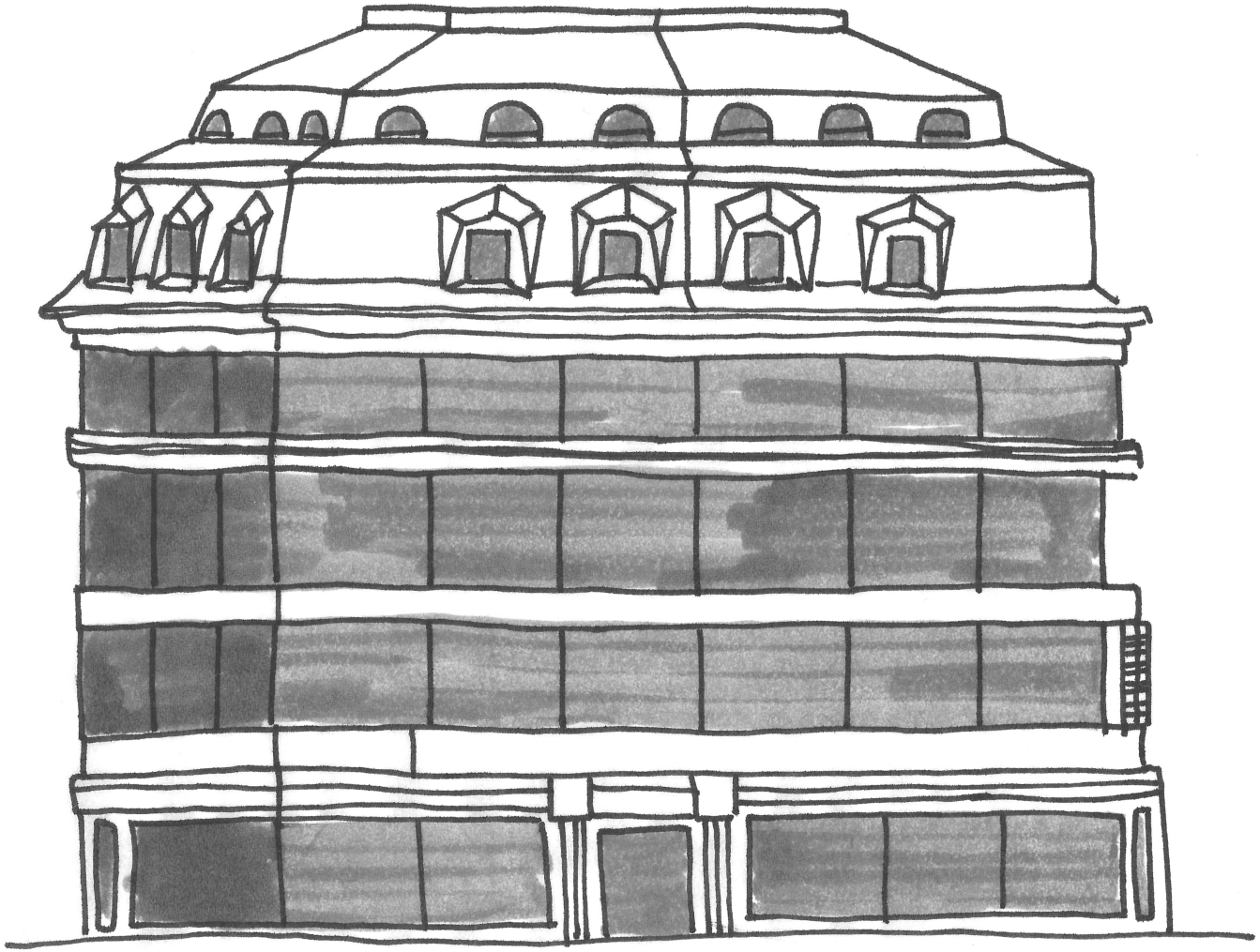


TĚŽIŠTĚ

= HLAVNÍ VCHOD

PORUŠENÍ PRINCIPU

PŮVODNÍ OKNA → PÁSOVÉ OKNA





PORUŠENÍ PRINCIPU

ZVÝRAZNĚNÍ VERTIKALITY PILASTRY

PORUŠENÍ PRINCIPU

- PLOCHÁ STŘECHA

OZELENĚNÍ



REFLEXE

- ZJISTILA JSEM, ŽE NA STAVBU LZE NAHLÍŽET VÍCE ZPŮSOBY
- UVĚDOMILA JSEM SI, ŽE NA FASÁDĚ SE NACHÁZÍ VÍCE JAK 2 KOMPOZIČNÍ PRINCIPY
- DOŠLO MI, ŽE SEBEMENŠÍ ZMĚNA FASÁDY, MŮŽE ZMĚNIT POHLED NA CELOU STAVBU
- PŘEKVAPILO MĚ, JAK JE DŮLEŽITÉ MĚŘÍTKO