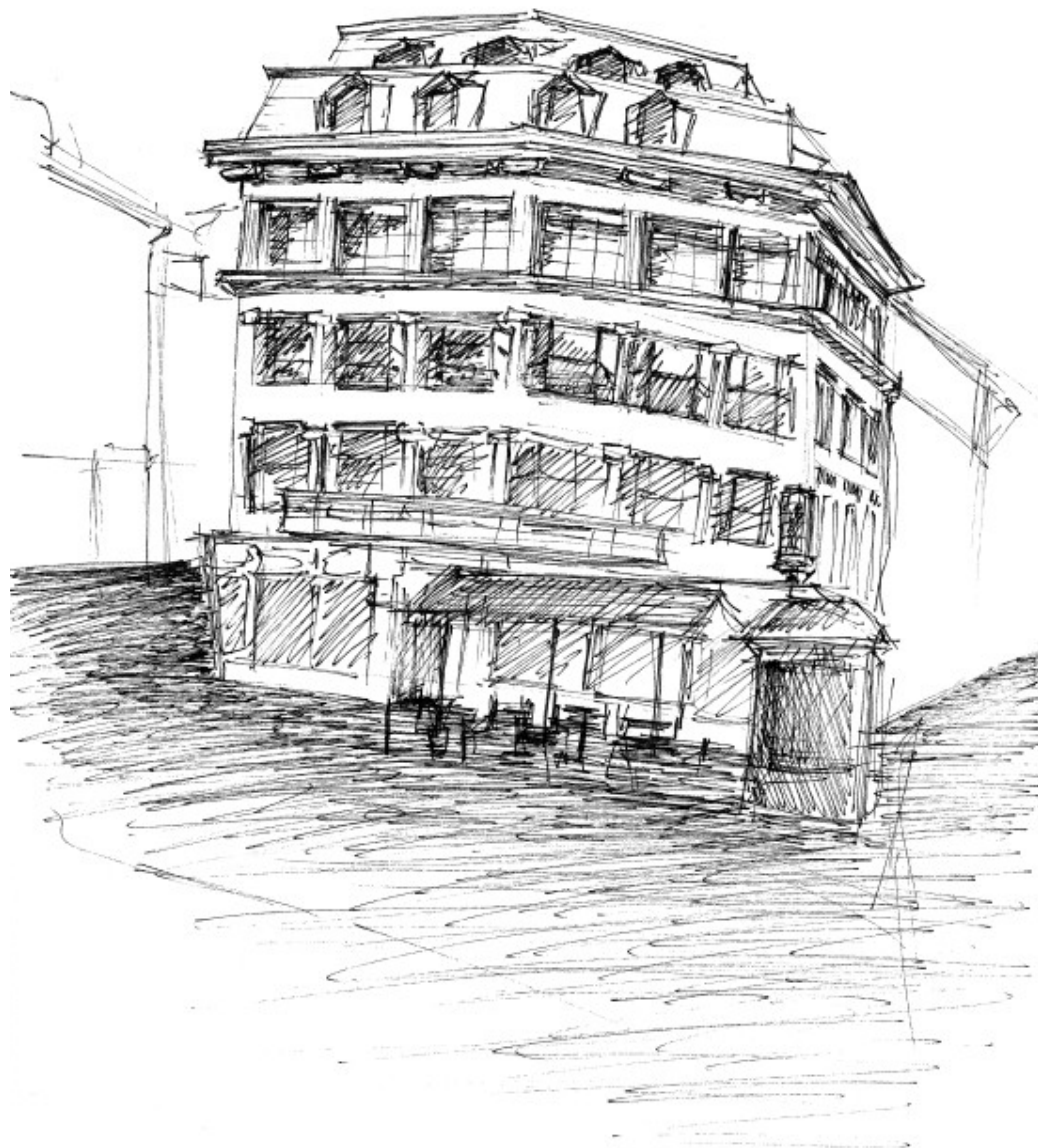
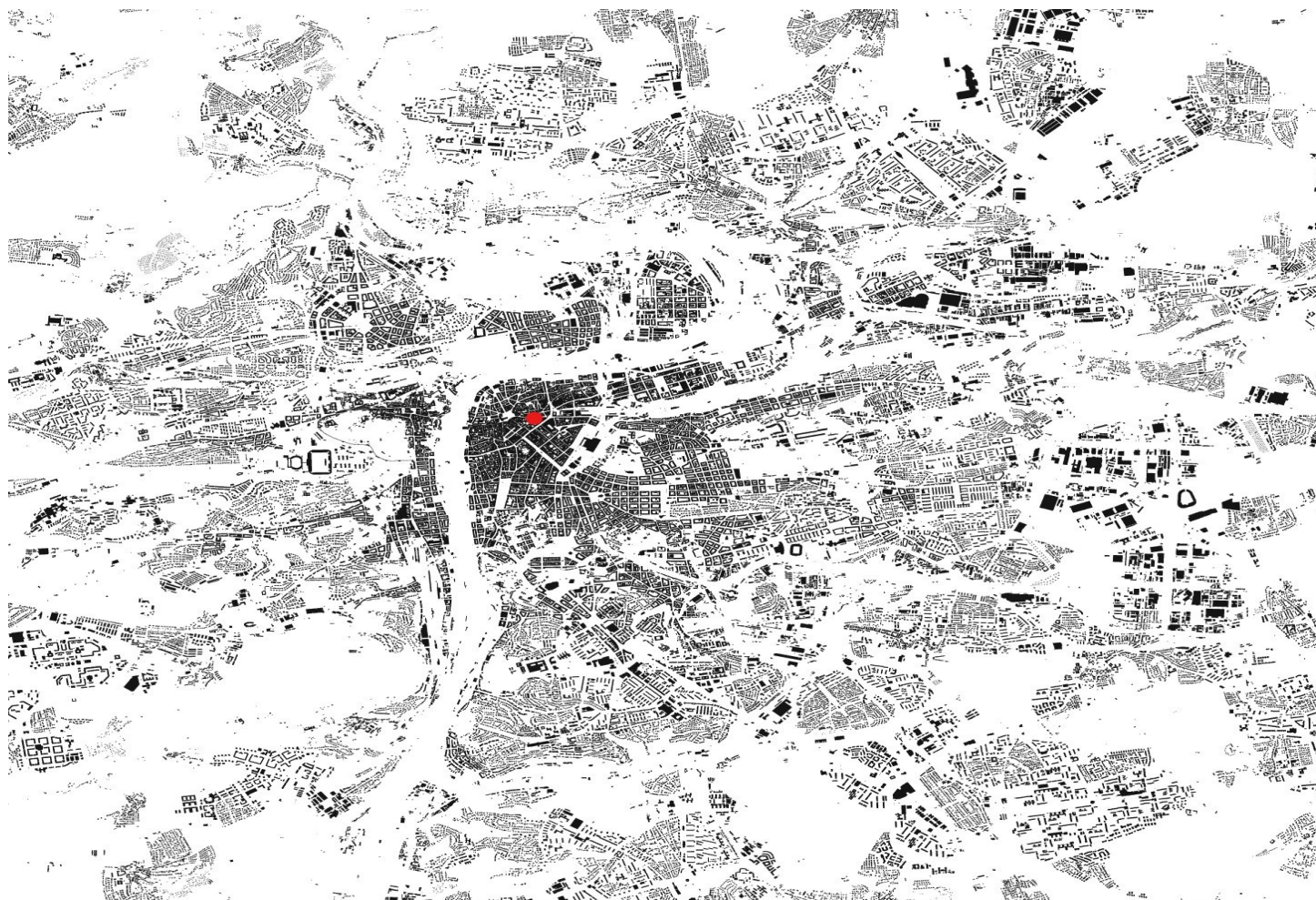


DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ

JOSEF GOČÁR
PRAHA



LOKACE



PRAHA

AUTOR: JOSEF GOČÁR

STAVEBNÍ SLOH: KUBISMUS

VÝSTAVBA: 1911-1912

DNEŠNÍ ÚČEL: KAVÁRNA, GALERIE ČESKÉHO KUBISMU

ADRESA: OVOCNÝ TRH 569/19, PRAHA

1:1000



SCHWARZ PLAN

1:1000



NEDALEKO SE NACHÁZÍ:

1 - PRAŠNÁ BRÁNA

2 - DŮM U HYBERNŮ

3 - OBECNÍ DŮM

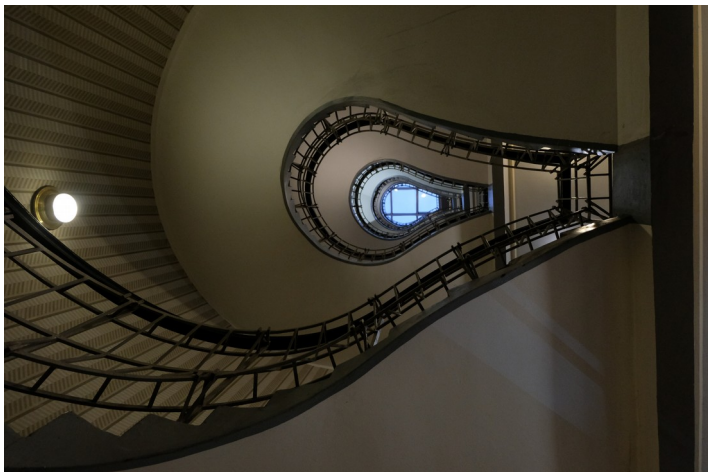
4 - OVOCNÝ TRH

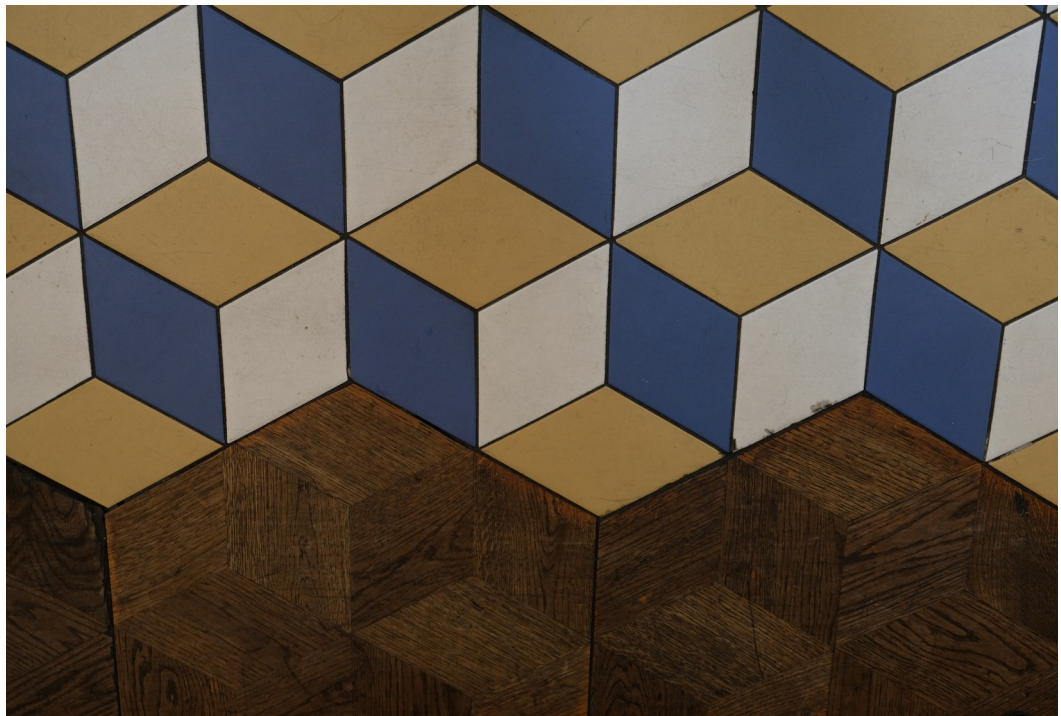
















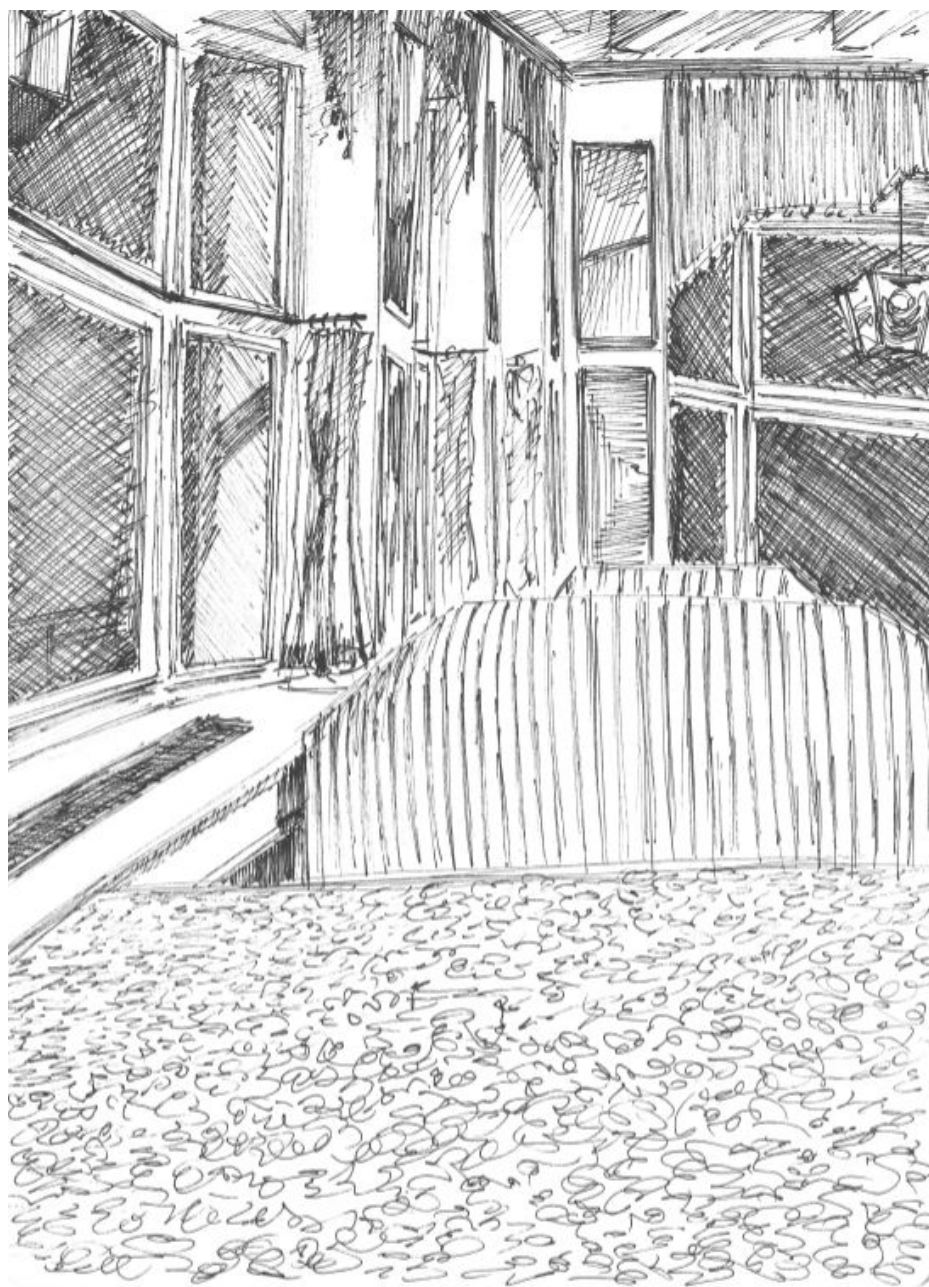




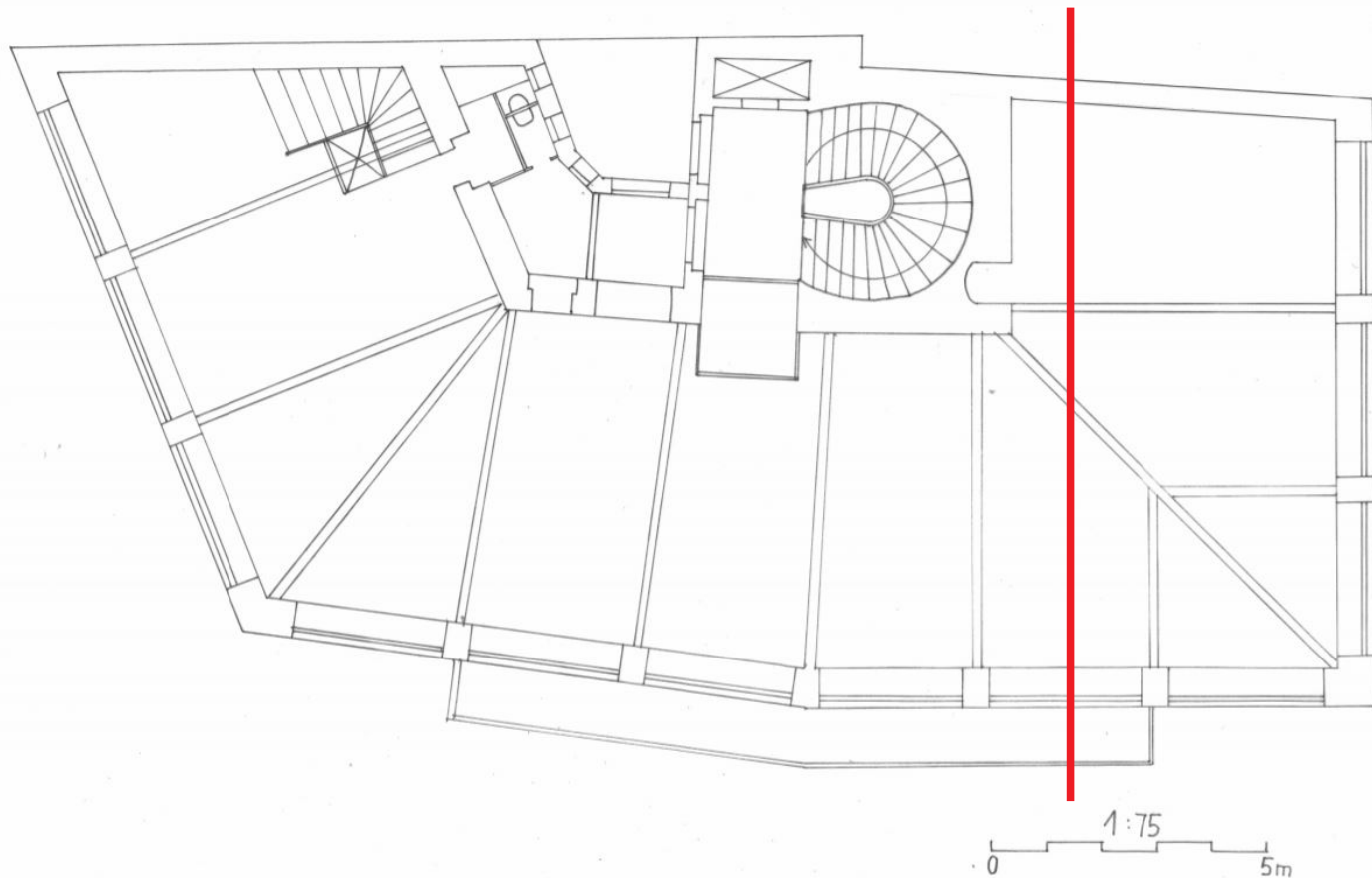


SOŠKA ČERNÉ MATKY BOŽÍ

SKICA INTERIÉRU



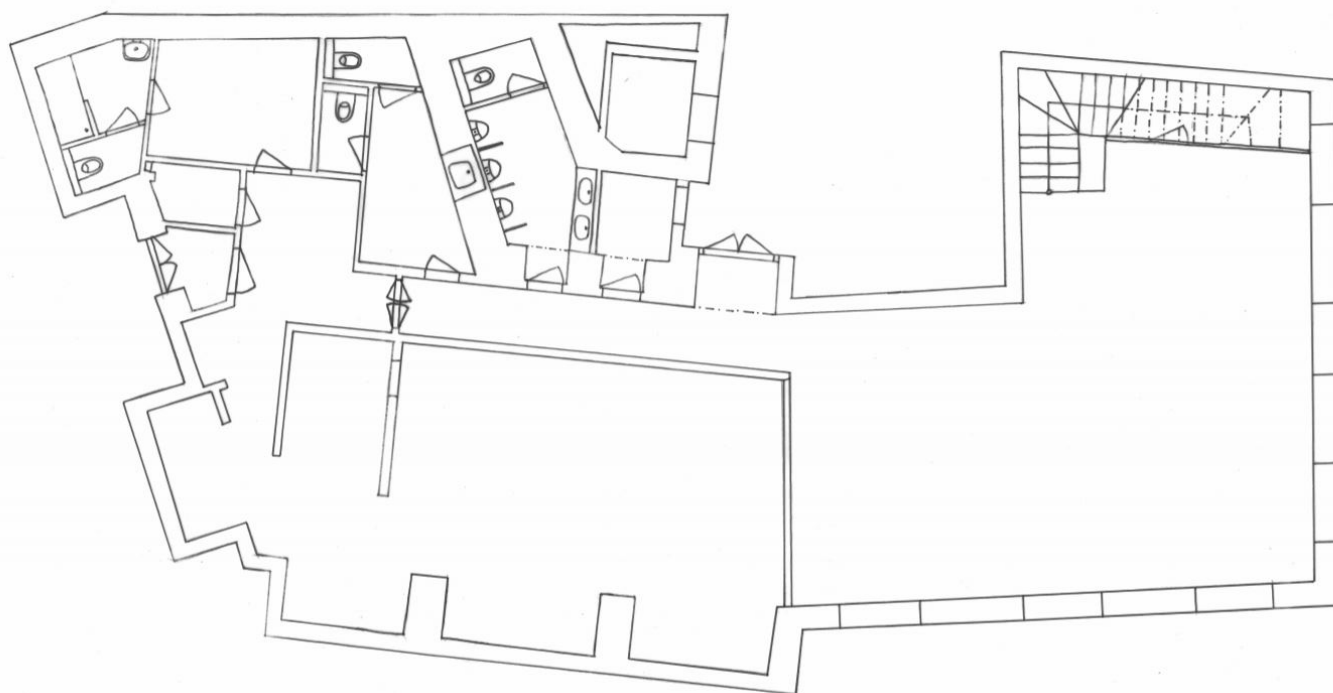
PŪDORYS I. NP



PŰDORYS RESTAURACE

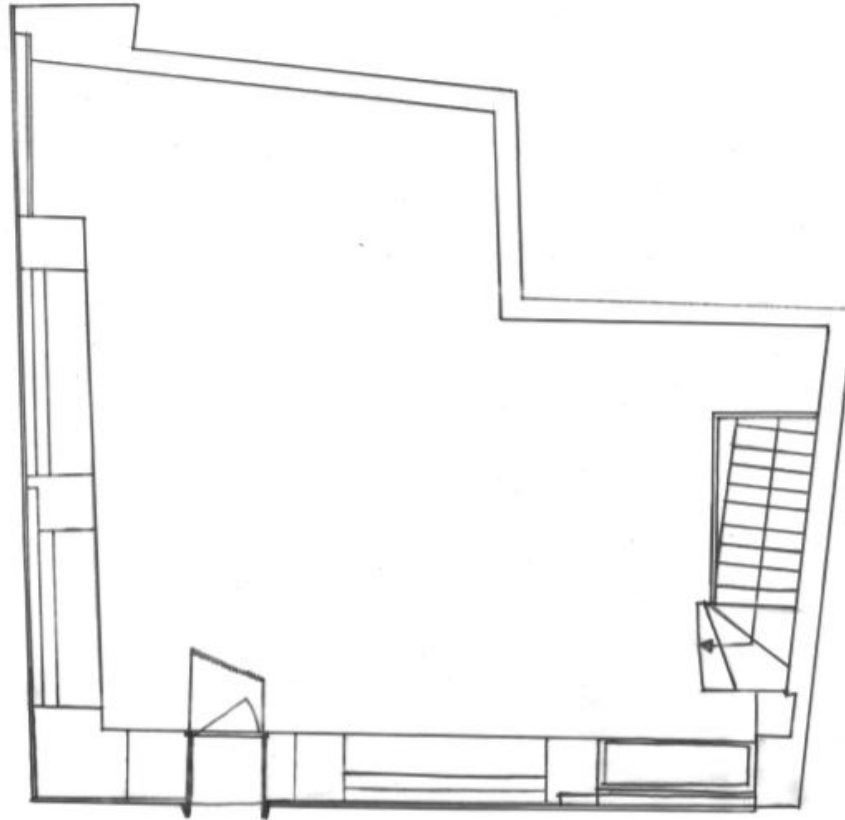
SUTERÉN

0 5m
1:75



PŮDORYS RESTAURACE

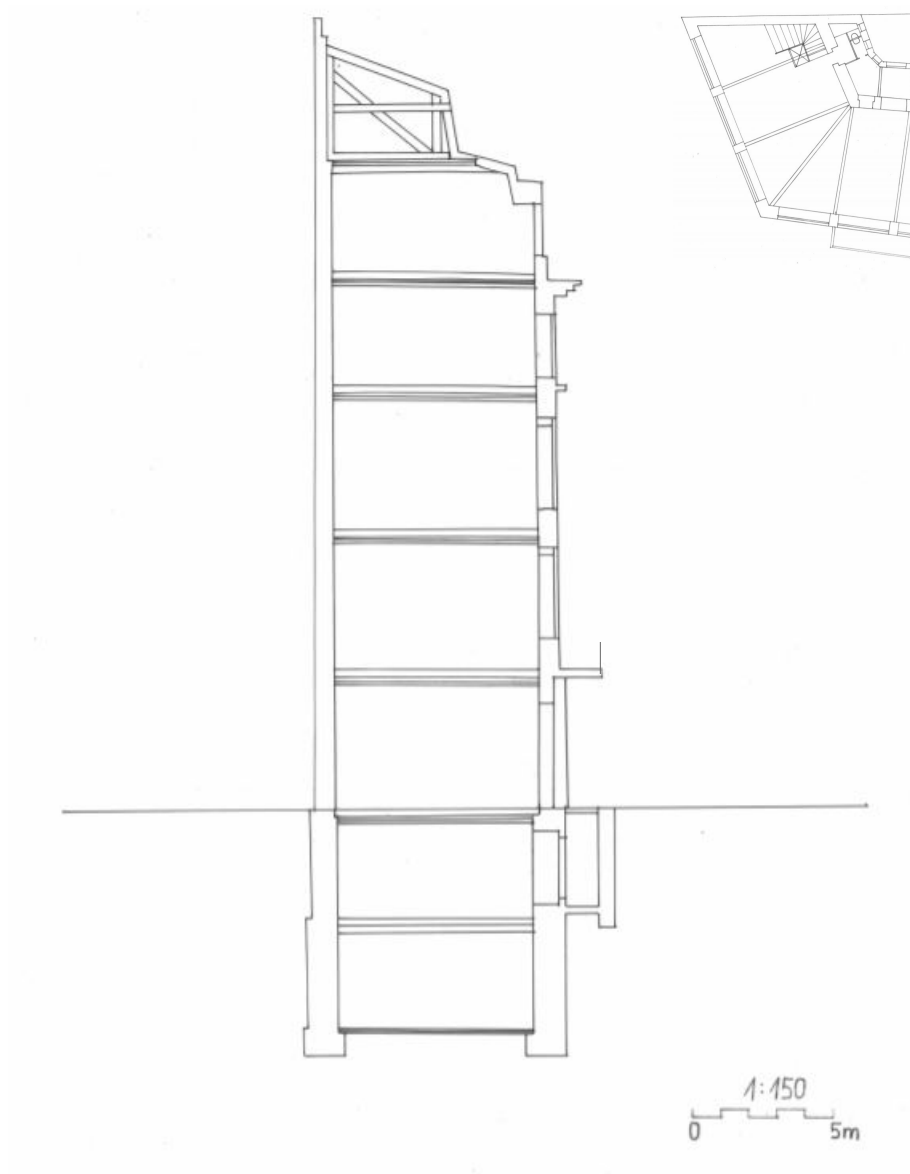
PARTER



1:75

0 5m

ŘEZ



FASÁDA 1:50



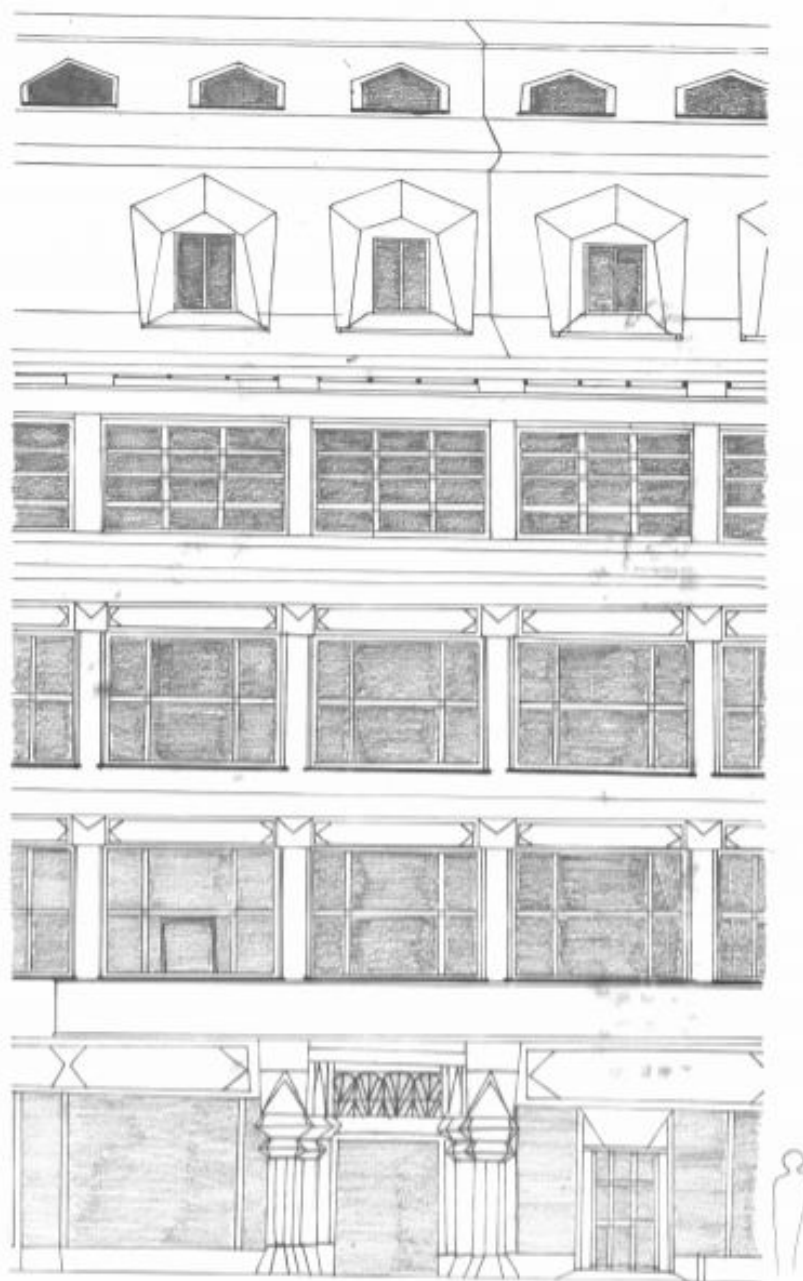
Největší dominantou hlavního (východního) průčelí je mohutný pískovcový vstupní portál. Dalšími dominantami jsou balkon v prvním patře, římsy a pilíře mezi okny. Na severovýchodní nároží domu lze spatřit sošku černé Madony s Ježíškem v náručí ve zlaté kleci.

FASÁDA 1:100

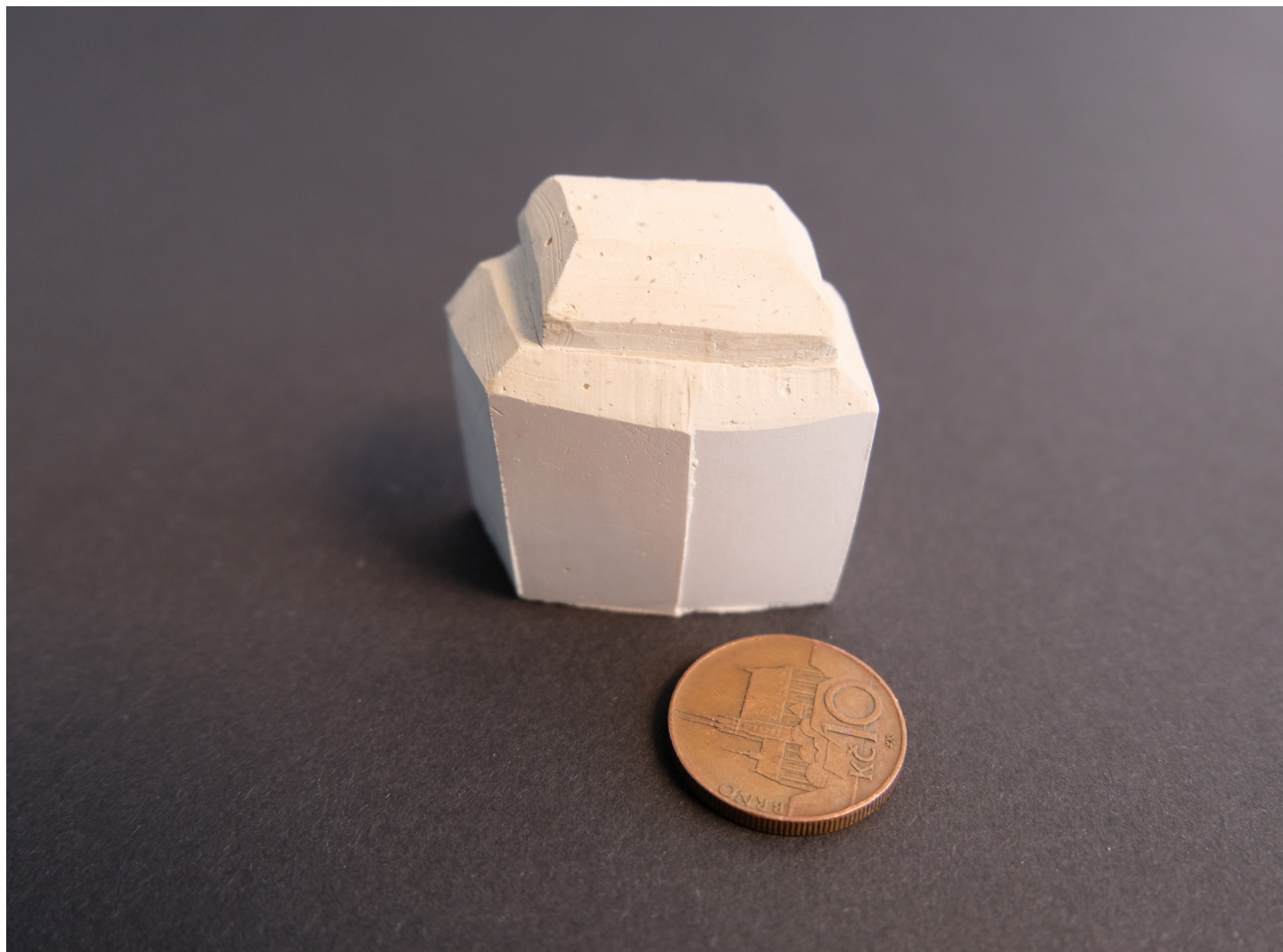


Dům má pět pater. V domě se nachází restaurace, která je v suterénu propojena schodištěm s parterem. Do parteru se vstupuje vchodem z pravé strany domu. V přízemí lze nalézt prodejnu kubistických suvenýrů a lístků na výstavy. V Prvním patře je otevřená kubistická kavárna a ve zbylých třech patrech jsou výstavní prostory. Tyto patra propojuje výtah a nezapomenutelné schodiště.

FASÁDA 1:50



MODEL



ZE SÁDRY

DALŠÍ REALIZACE JOSEFA GOČÁRA



HRADEC KRÁLOVÉ

I - GYMNAZIUM J. K. TYLA



2 - KOMPLEX ZÁKLADNÍCH A MATEŘSKÝCH ŠKOL



3 - KOŽELUŽSKÁ ŠKOLA



4 - MAGISTRÁT MĚSTA



5 - ŘEDITELSTVÍ DRAH



6 - DOMY NA MASARYKOVĚ NÁMĚSTÍ



7 - SBOR KNĚZE AMBROŽE



JEDEN DEN V DOMĚ U ČERNÉ MATKY BOŽÍ

Koukám do mobilu. Vyhledávám adresu, kde se mám sejít s El. Proč musela vybrat zrovna kavárnu, která je na druhé straně města. Najednou ucítím, že mi něco spadlo na čelo. Otrhu si kapku rukou a podívám se na nebe. Jediné, co vidím je samé černo a kapek pomalu a jistě přibývá. Super začíná pršet a já zas nemám deštník. Celá já.

Nahodím kapuci a rozhodnu se pokračovat na místo určení. Stejně to bude jenom přehánka a pár kapek ještě nikdy nikoho nezabilo. Zanedlouho se rozprší, proto přidám do kroku a ukryju se v podchodu. Vytáhnu mobil. Podle map by to tu někde už mělo být. Rozhlídnu se ale přes déšť nic moc nevidím. Rozhodnu se to risknout. Naposledy zkontroluju mapy jakým směrem mám jít a vyběhám. Za chvíli uvidím před sebou světlo. Vběhnu do vchodu. Kouknu na mobil, kde to vlastně jsem. Vypadá že jsem se trefila. Sundám kapuci a pokračuju dál chodbou.

Narazím na jedno z nejzajímavějších schodišť, které jsem kdy viděla. Hned se do něj zamiluju. Po nějaké době kochání se rozhodnu po několika fotkách po něm vyjít nahoru do dalšího patra, kde by měla být ta "úžasná" kavárna. Vejdu do dveří kavárny. Zarazím se, čekala jsem úplně jiný typ kavárny. Dýchne na mě vznešená atmosféra. Vejdu dovnitř. Jsem nervózní. Jenom čekám, kdy mě tady někdo odsud vyhodí. Já v promočený mikině a v teniskách na místě, které vypadá jako by bylo určené pro nějakou smetánku. Rozhodnu se posadit na lavici potaženou zeleně pruhovanou látkou. Přejde ke mně číšník. Podívám se na něj a díky jeho úsměvu ze mě nervozita ihned opadne. Otevřu nabídku a jako vždy si objedná horkou čokoládu. Kouknu na mobil a vidím tam sms od El. Píše, že přijde za 20 minut. Jen se nad tím pousměju, typická El. Začnu se rozhlížet po kavárně nábytek byl tmavě hnědý se zeleně pruhovaným potahem a deska stolu byla z kamene. Všude byli pověšeny zrcadla krásné lustry a lampičky. Musím uznat, že interiér je vážně povedený. A ta atmosféra. Číšník mi přinese konečně moji čokoládu. S tou čokoládou to všechno tady vypadá ještě líp. Po chvíli přijde El.

Zanedlouho přestává pršet. Nebe se roztáhlo a dovnitř vpadly paprsky slunce. Interiér vypadal ještě líp. Po pár hodinách jsme vyšli ven. A musím uznat, že tento dům je vážně nádherný. Krásná kavárna, schodiště i dům zvenčí. Musím uznat, že El vybrala opravdu dobře. Určitě tady nejsem naposledy.

Netušila jsem, že restaurace Černá Madona vyhrála ocenění interiér roku.

Nepodařilo se mi zjistit, kdo je autor barokní sošky Černé Matky Boží.

Pochopila jsem, že správně zvolené materiály dělají hodně.

Mám pochybnost o plném využití potenciálu stavby.

Ted' už vím, že dům byl vystavěn původně jako obchodní dům.

Za nejlepší stránku stavby považuji interiér kavárny a restaurace.