

úl

**Barbora Šimůnková**  
ZAN balejová . mrázová  
zimní semestr 20/21, fa čvut v praze

Josífek  
ÚL pro DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ

Proč úl

Téma městského včelaření jsem pochopila tak, že se jedná o fenomén ve světě včel. Včelám se daří ve městě překvapivě velmi dobře dokonce lépe než na venkově. Včely a hmyz jsou pro městskou zeleň přínosem a podmínkou.

Dům U Černé Matky Boží

Dům U Černé Matky Boží byl postaven v letech 1911 - 1912 na místě bývalého barokního domu rytířů Granovských. Dům byl pojmenován podle barokní sošky madony s černou barvou pleti s Ježíškem v náručí. Jedná se o kubistickou stavbu, kterou navrhl architekt Josef Gočár. Původně se jednalo o prostý obchodní dům. Tento návrh však nespĺňoval požadavky posuzovatele stavby na dokonalý soulad s historickým prostředím, a proto ho Gočár doplnil o další kubistické prvky. V suterénu byla původně vinárna, v 1. patře kavárna a v dalším patrech byla prodejna s textilem, kanceláře a byty. V 90. letech byl dům zrekonstruován do více méně původního stavu pod záštitou Karla Pragera. Dnes se zde nachází restaurace, kavárna „Grand Café Orient“ a muzeum českého kubismu.



Josef Gočár se narodil v roce 1880. Byl to žák Jana Kotěry, který ho přivedl do Hradce Králové. Navrhl pro město urbanistický koncept, za který je vysoce oceňován. Místní stavby s fasádami z režných cihel jsou pro Gočára typické. Je představitelem: kubismu, rondokubismu,

funkcionalismu, a průkopníkem nových forem. Jeho díla patří k vrcholné české moderní architektuře. V roce 2000 byl vyhlášen největší osobností české architektury 20. století.

Východiska a inspirace návrhu

Inspirací byl pro mě hlavně kubismus. Kubismus proto, protože dům je postaven v tomto stylu.

Krychle, mnohohledovost, krystalická forma, plasticita, geometrizace, ...

Koncept

Úl jsem se rozhodla umístit před Gočárův dům, konkrétně před hlavní průčelí, místo nynějšího novinového stánku. Je to místo dostupné a přitom není kolizní. Úl je viditelný z dálky z ulice Celetná a tak se stává orientačním bodem ve městě.

Na mansardové střeše Baráku nebylo pro úl místo. Proto jsem se rozhodla úl stavět do výšky. Málo prostoru jsem se snažila řešit vertikálitou.

Návrh

Celý úl se skládá z kovové kostry svařené z ocelových L-profilů a dále z dřevěných krabic, které jsou do ní vloženy. Krabice má z vrchních třech stran oplechování, které slouží jako ochrana proti dešti. Jedna z těchto stran je výsuvná. Slouží jako přístup do celého úlu. Kostra má antracitovou barvu a krabice jsou načervenalé. Úly se nacházejí v posledních třech krabicích, což je výška 2,5 m nad chodníkem, kde již nehrozí nebezpečí pro člověka

Reflexe

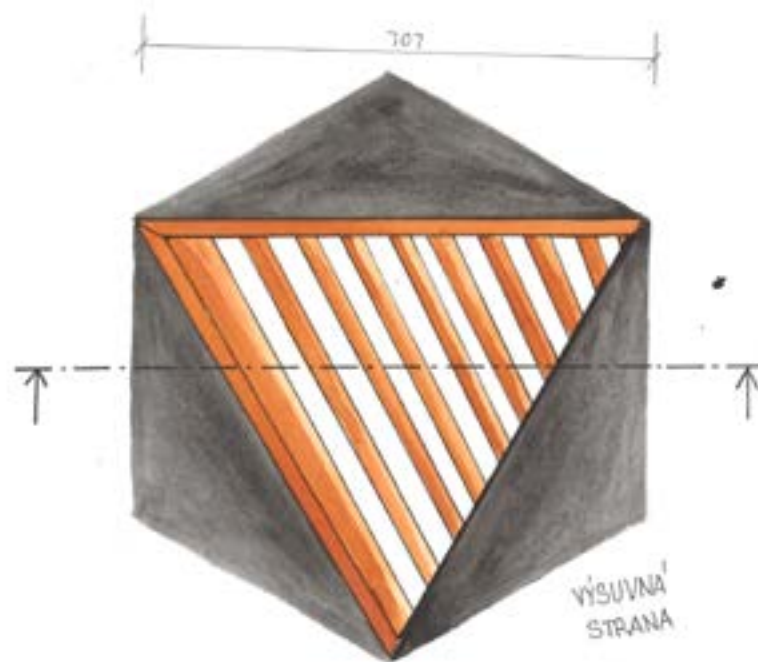
uvědomila jsem si, že Dům u Matky Boží není vhodné místo pro včelí úl.

Pochopila jsem, že včelařka ze mě asi nikdy nebude. Také jsem pochopila jak důležité je do návrhu zahrnout budoucí funkčnost objektu.

Zjistila jsem, jak těžké je realizovat úl tvořený kostkami, které by měly být spojeny v špičkách hran.

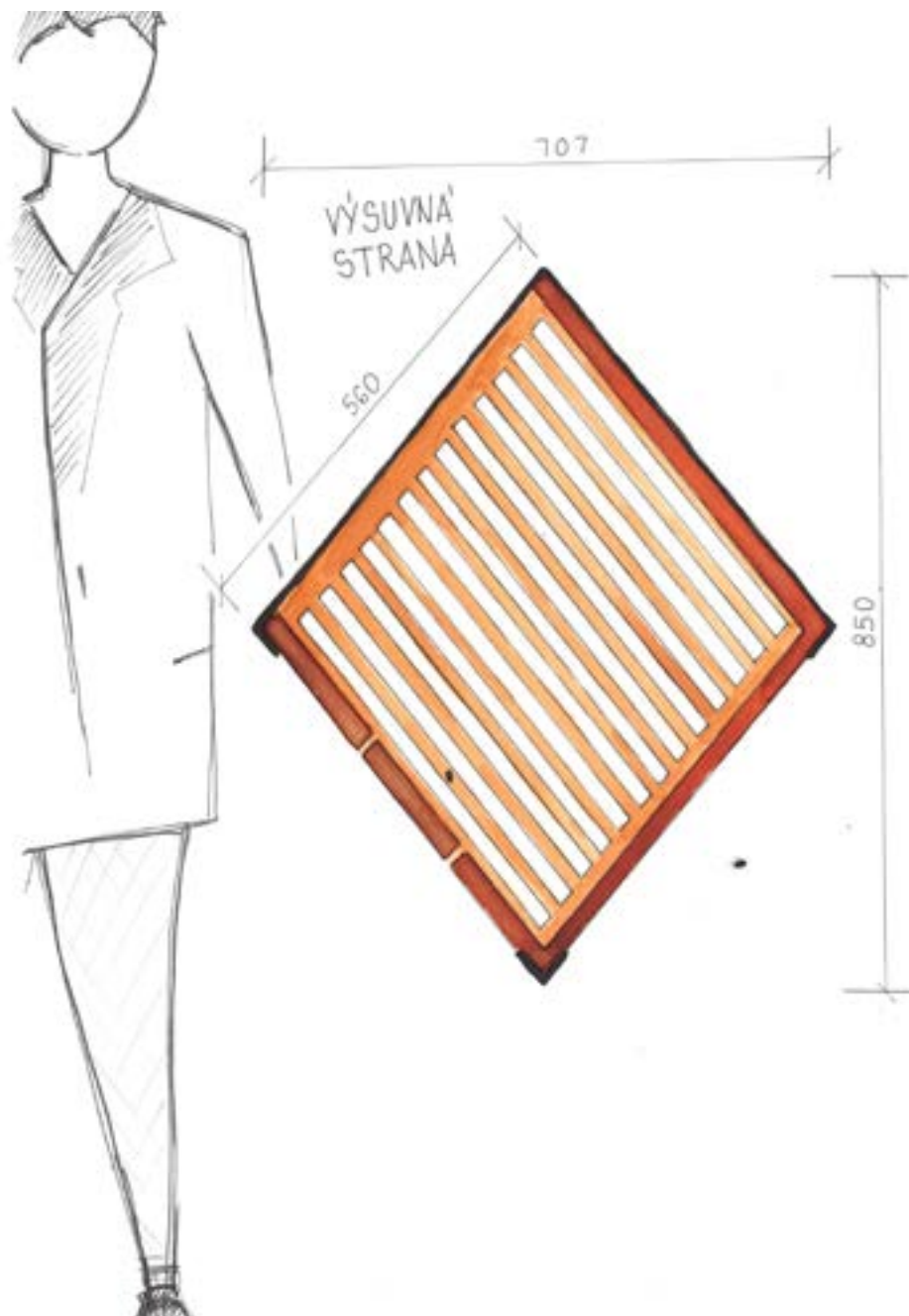
Autor: Barbora Šimůnková, 1. semestr, v Předměřicích nad Labem, v listopadu 202





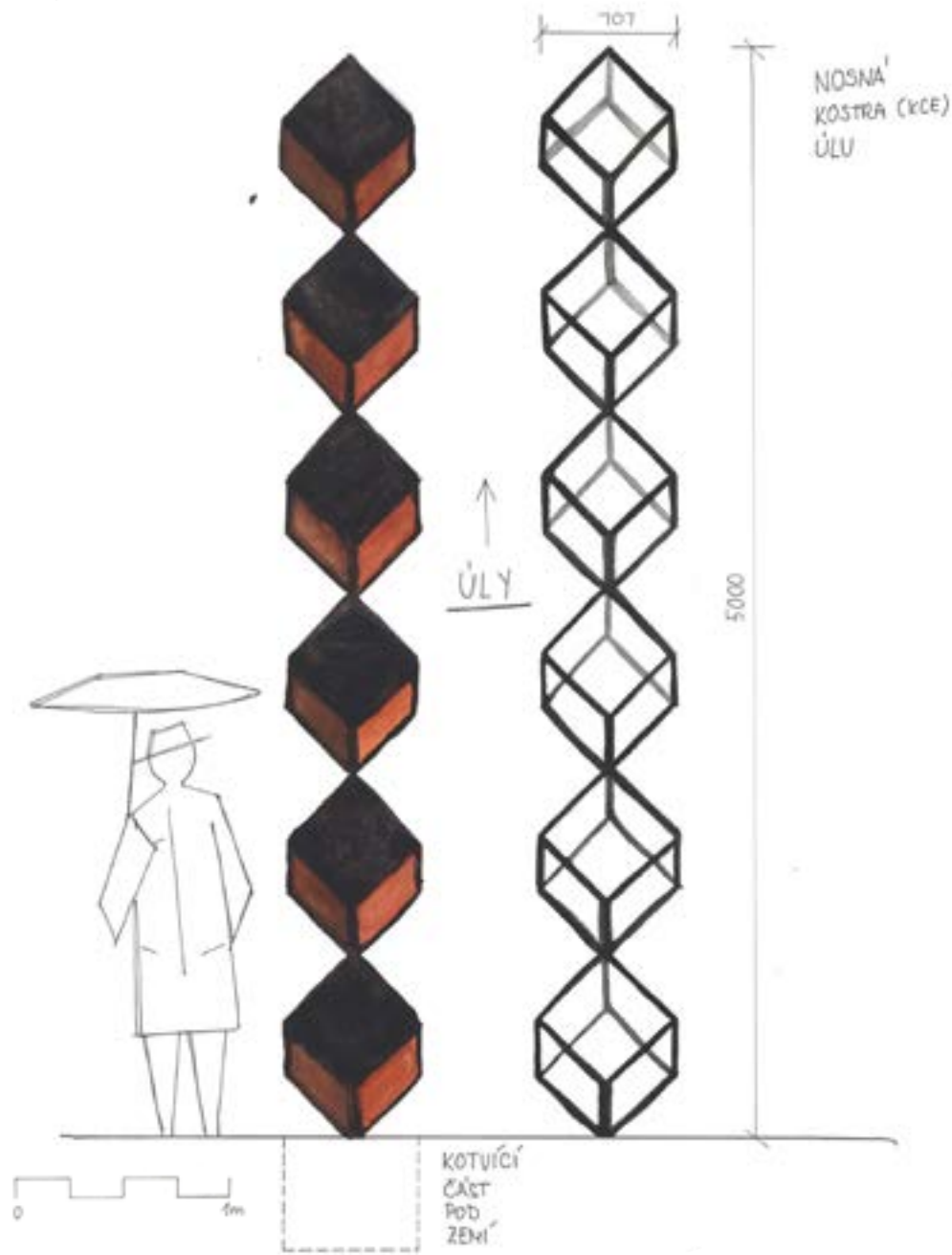
m 1:5

půdorys

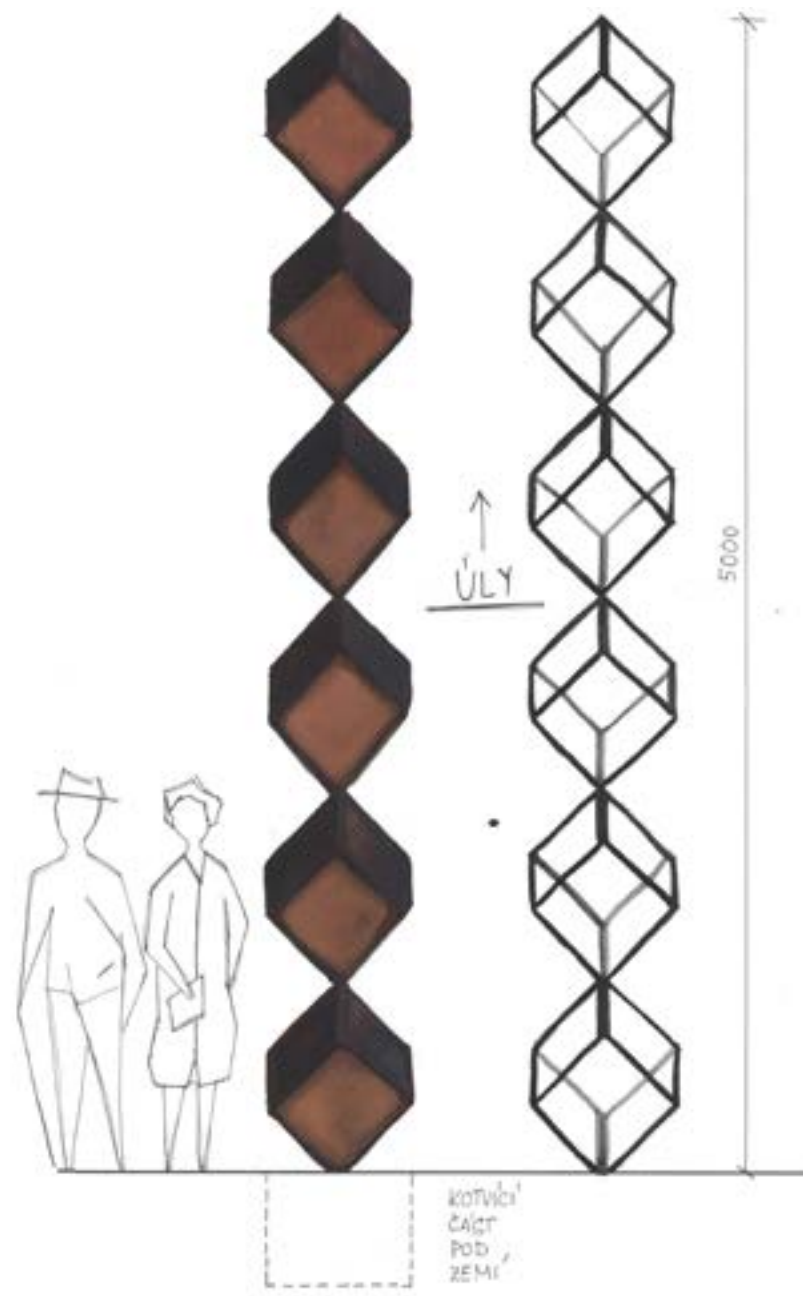


m1:5

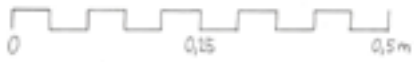
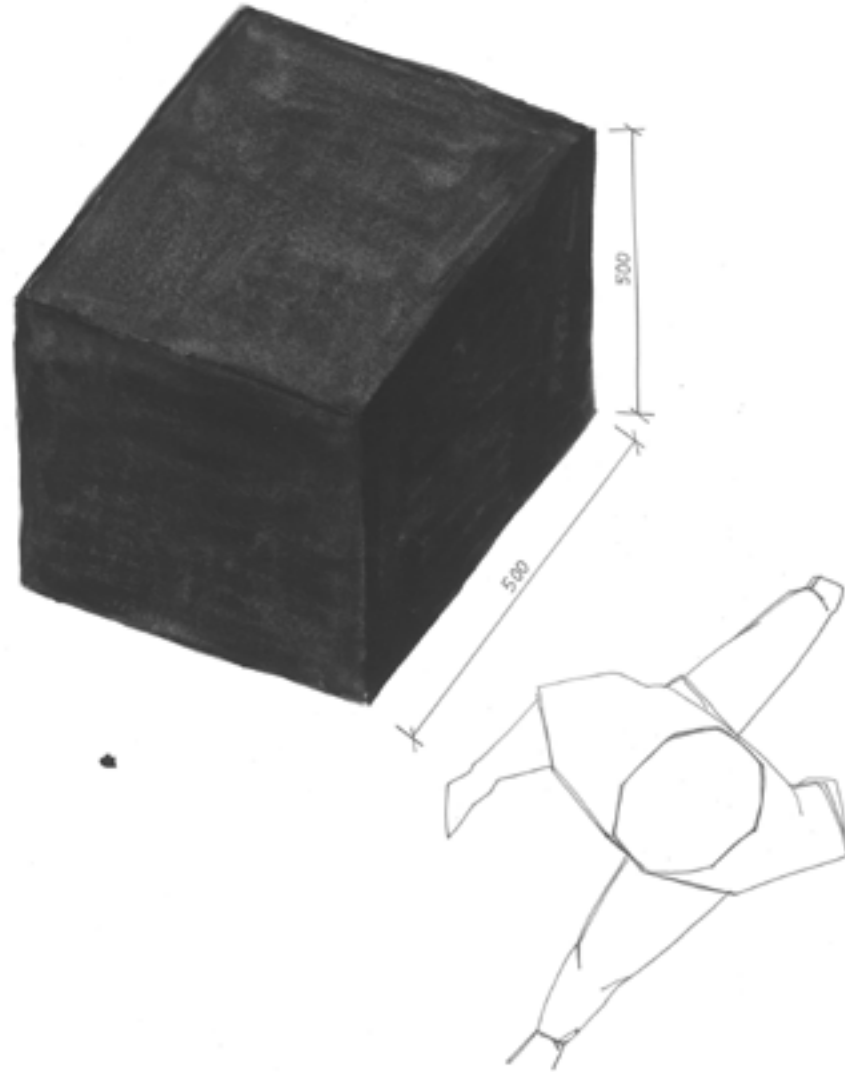
řez



m1:17



pohled a  
pohled b



m1:5

pohled shora



model