



včelnice

Barbora Šimůnková
ZAN balejová . mrázová
zimní semestr 20/21, fa čvut v praze

KRUH
VČELNICE na zahradu školy.

Místo

Pro umístění včelnice jsem si vybrala školní zahradu. Zahrada má velkou rozlohu, je rovinná a nachází se zde plně vzrostlé stromy a keře. Zároveň je plná lučních květin, protože tato část zahrady je málo sekaná. Zahrada slouží především k venkovní výuce tělesné výchovy i výtvarné tvorby a pro školní družinu a kroužky. Konkrétně místo včelnice slouží pro kroužek včelaření.

Inspirace

Inspirací pro můj návrh byly hlavně historické zahradní altány, také ale venkovní třída školy Františky Plamínkové v Praze, Didaktická venkovní herna v Praze 4 a venkovní celoroční učebna v Praze (autor: Huť architektury Martin Rajniš). Na těchto pražských stavbách mě nejvíce upoutalo propojení učeben s venkovním prostorem a vybavení interiéru. Zaujala mě také studie, kdy děti v těchto stavbách byly pozornější než v uzavřené škole.

Koncept

Stavba slouží pro výuku kroužku včelařství na základní škole pro skupinu deseti dětí a vyučujícího. Největší výzvou pro mě v tomto návrhu byla okna. Jak se budou otevírat? Jak zamezit tomu, aby při otevření nepřekážela v pohybu? Nakonec jsem použila okna s oboustrannými bočními panty, která se vyklápí nahoru. Díky tomu je v letní sezóně terasa volně průchozí i při otevření všech oken. Prostor pak působí volněji a je dobře větrán, přestože je celý prosklený.

Návrh

Jedná se o stavbu kruhového a polygonálního (12) půdorysu o průměru 5,6 m s dvanácti okny do všech stran, která umožňují výhled a propojení s přírodou. Otevřená okna také fungují jako stříška, například při letní přeháňce. Stavba je lemovaná kruhovou terasou šířky 1,5m, kolem které jsou v kruhu rozmístěny úly (12), které jsou vždy naproti oknu.

Jelikož jsem chtěla zachovat vzdušnost a volnost interiéru rozhodla jsem se místo skříní a polic použít v návrhu tzv. řetízkovou šatnu (řetízková šatna se používala v uhelných dolech, která fungovala tak, že si havíři pověsili civilní oděv na věšák a systémem řetízků jej vyvezli ke stropu místnosti) a prostor pod podlahu ke skladování potřebných věcí ke včelaření. Zadaní znělo navrhnout stavbu k celoročnímu použití, tedy že musí být v zimním období vytápěná. Jelikož by kamna s komínem pokazili sílu symetrie návrhu, rozhodla jsem se stavbu vytápět elektřinou. Konkrétně japonským topným stolkem (kotacu). Chtěla jsem, aby se zde děti cítili dobře a ne jako ve škole, a proto jsem použila jako vybavení pouze fatboye.

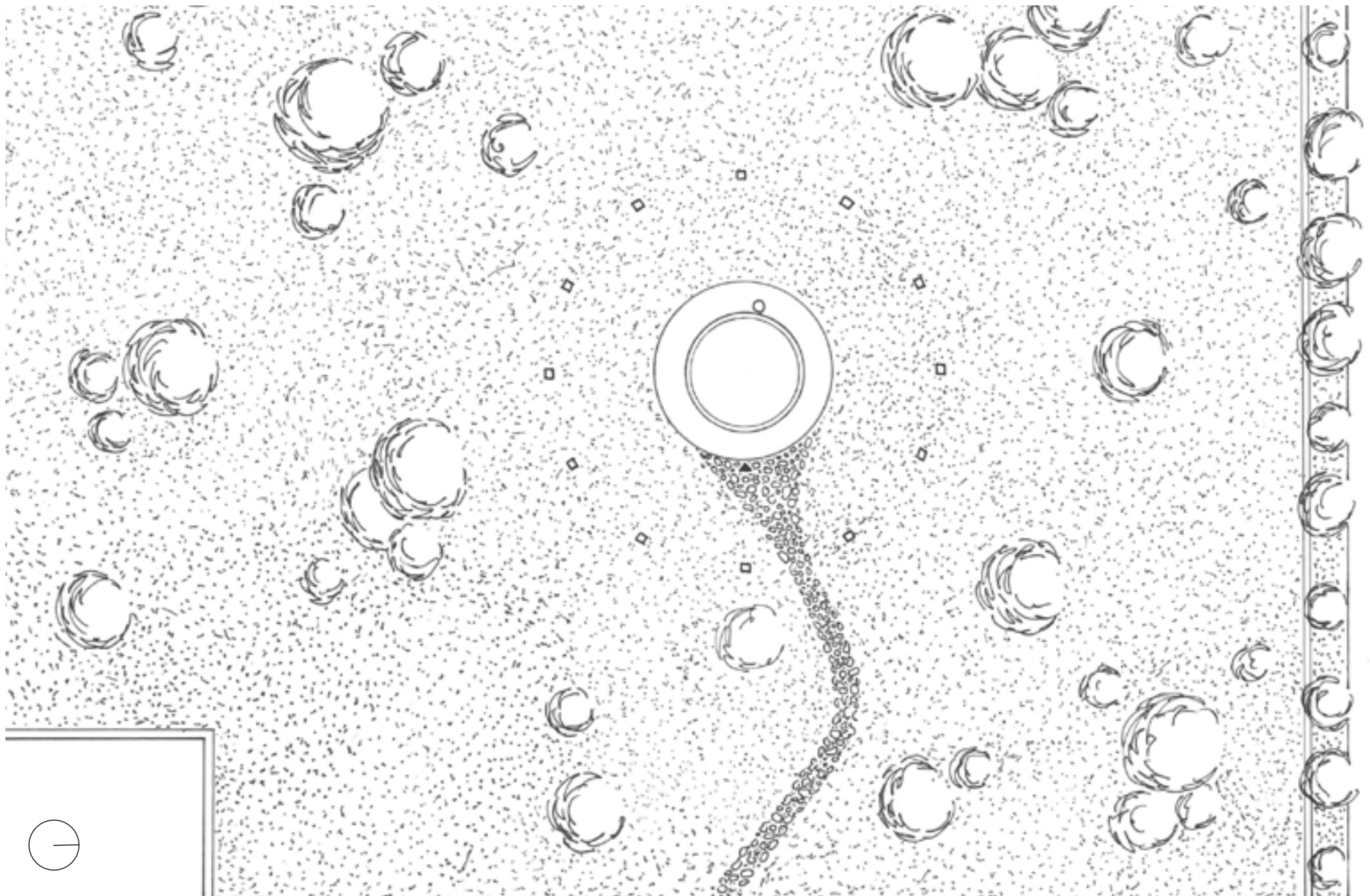
Materiály

Nosná konstrukce stavby je ze dřeva – tesařský systém používaný pro věže a krovy. Stavba je založená na betonových pásech. Návrh má svislý dřevěný obklad z modřínu. Věžová kuželovitá střecha je pokryta plechem barvy antracitu. Do střechy je zabudován okap lemující tvar, který z jedné strany odvádí vodu do sudu. Do stavby je přivedena elektřina z nedaleké školy. Jelikož se škola nachází v blízkosti včelnice, voda ani WC se ve stavbě nenachází.

Reflexe

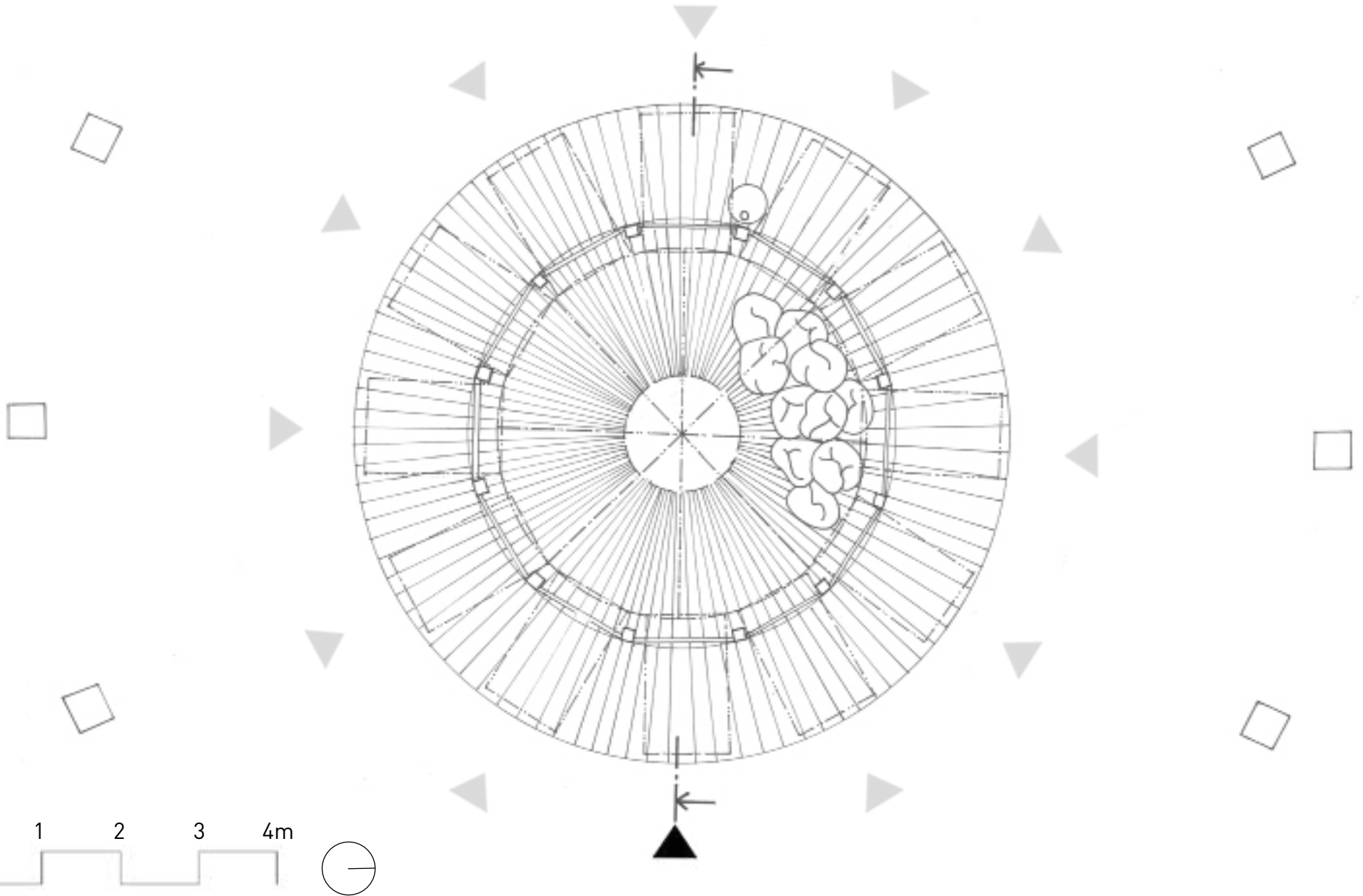
Uvědomila jsem si, že okolí pro stavbu je velmi důležité. Zakusila jsem, že 25 m² není zas tak málo ale přitom je. Naučila jsem se, že nikdy není jen jedna možnost. Nečekala jsem, že vymyslet materiál pro model mi dá tak zabrat.

Autor: Barbora Šimůnková, 1. semestr, v Předměřicích nad Labem, v lednu 2021

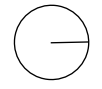


m1:250

situace

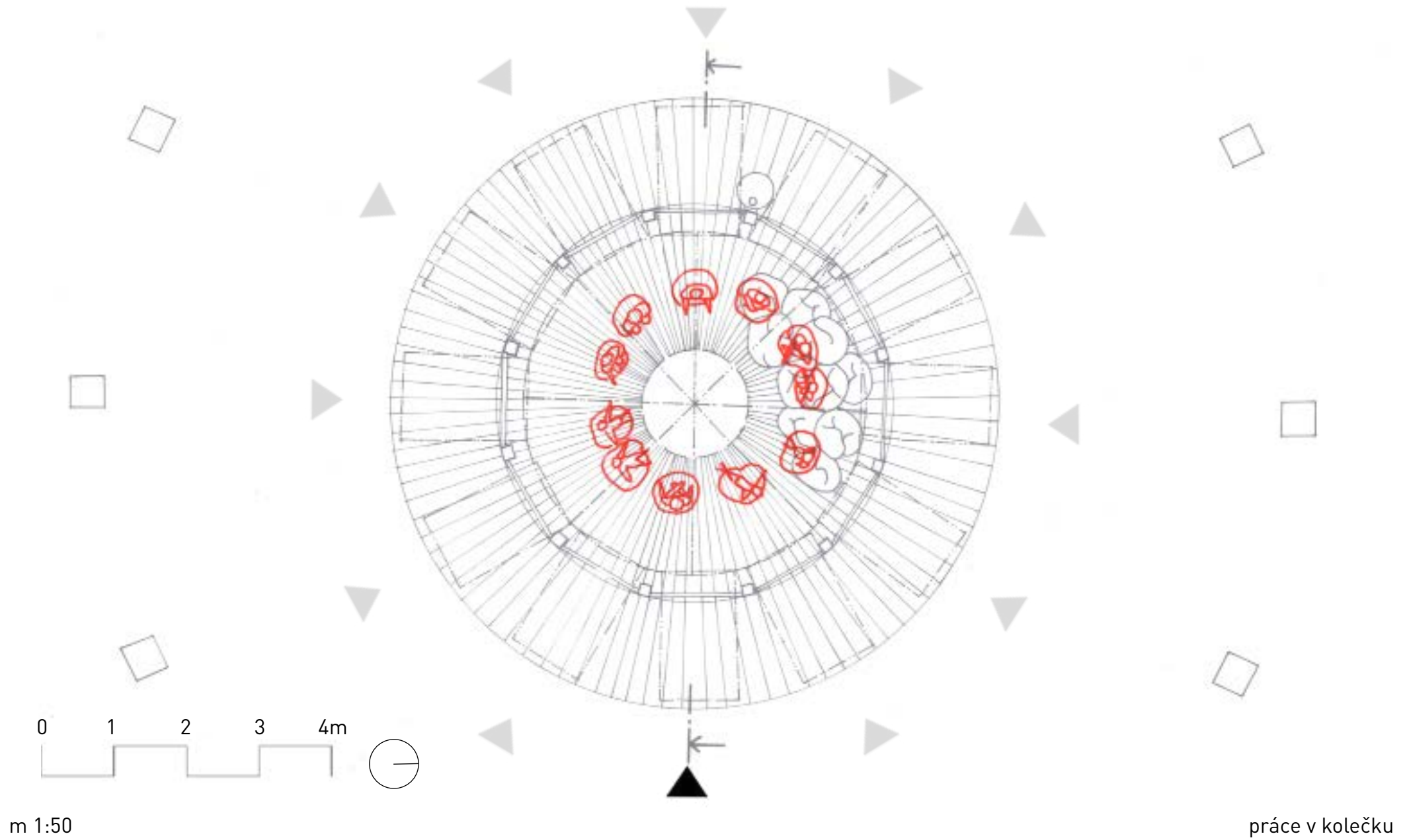


0 1 2 3 4m



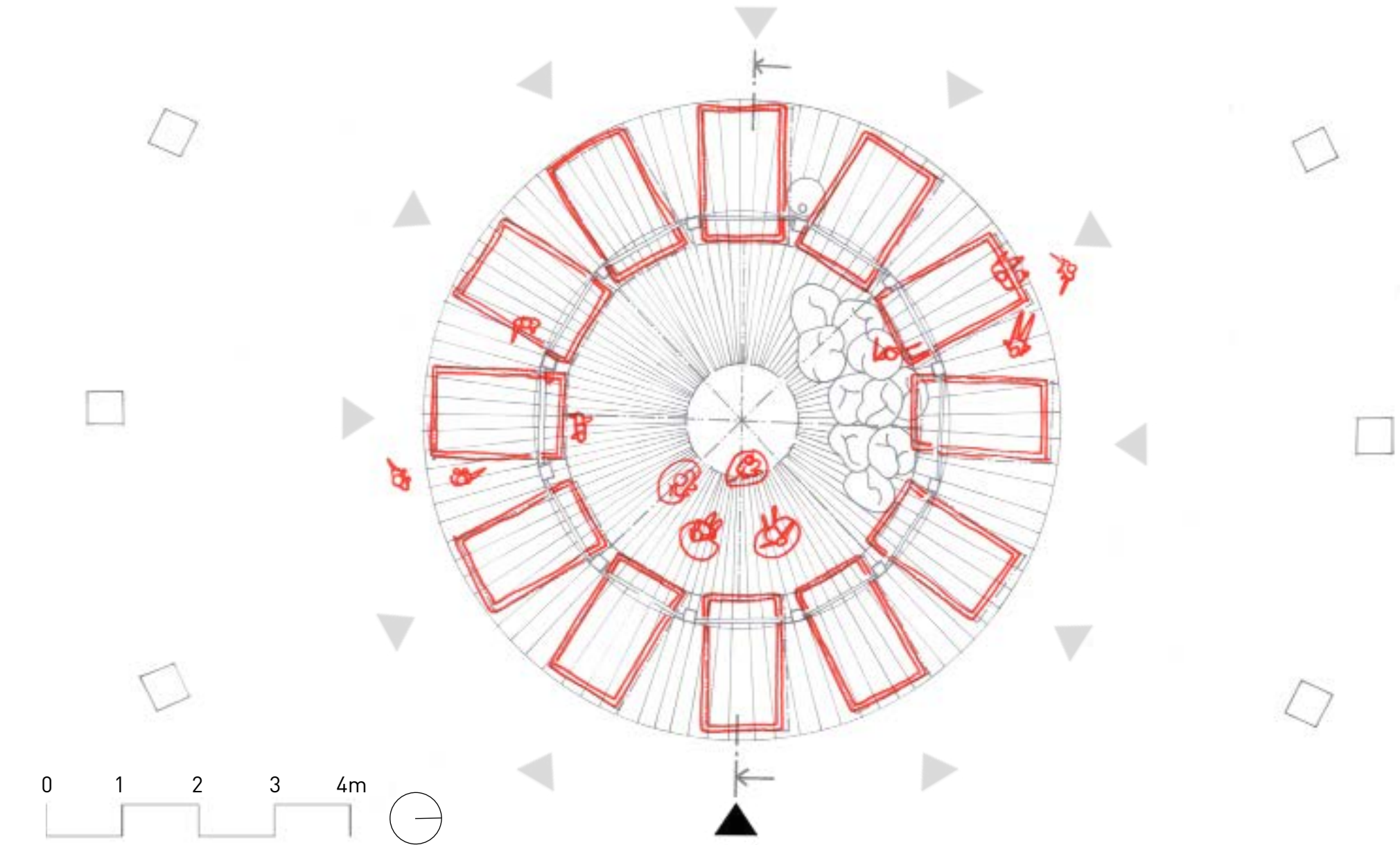
m 1:50

půdorys 1. np



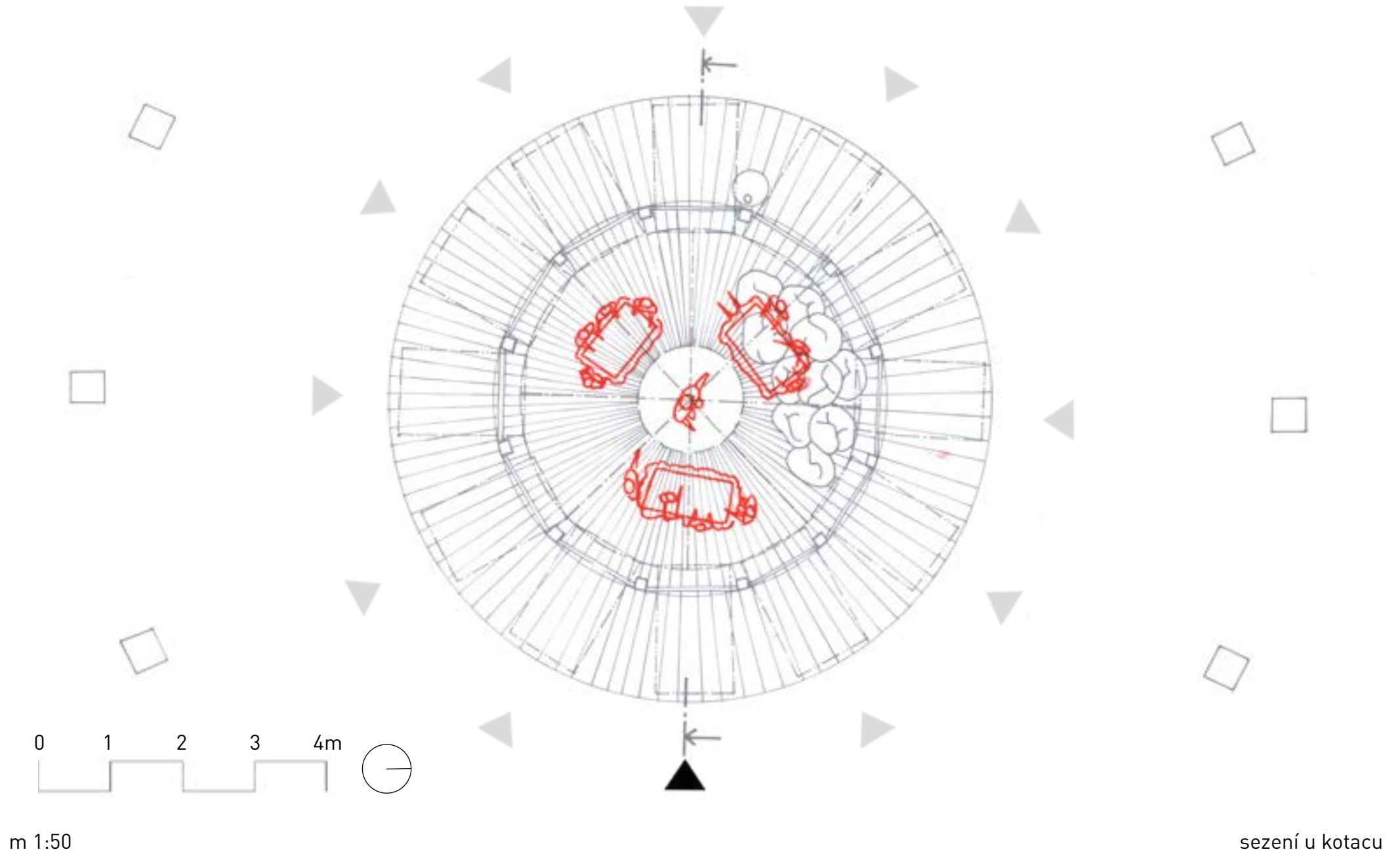
m 1:50

práce v kolečku



m 1:50

práce ve skupinkách



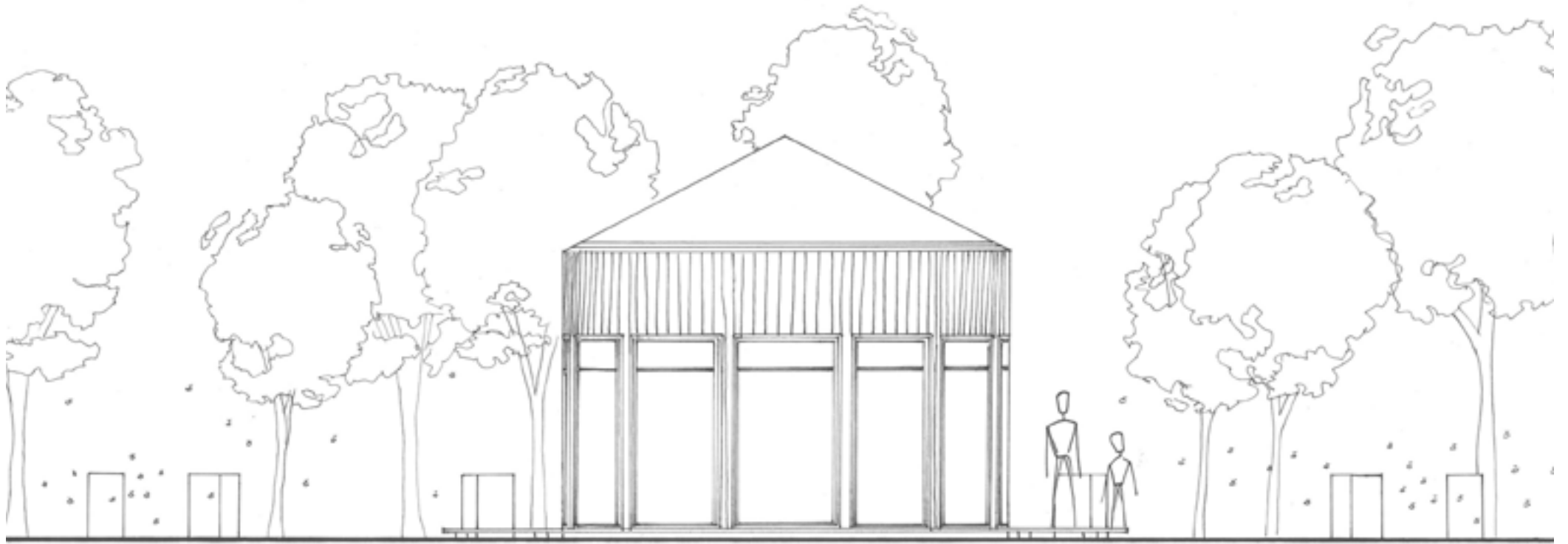
m 1:50

sezení u kotacu



m1:50

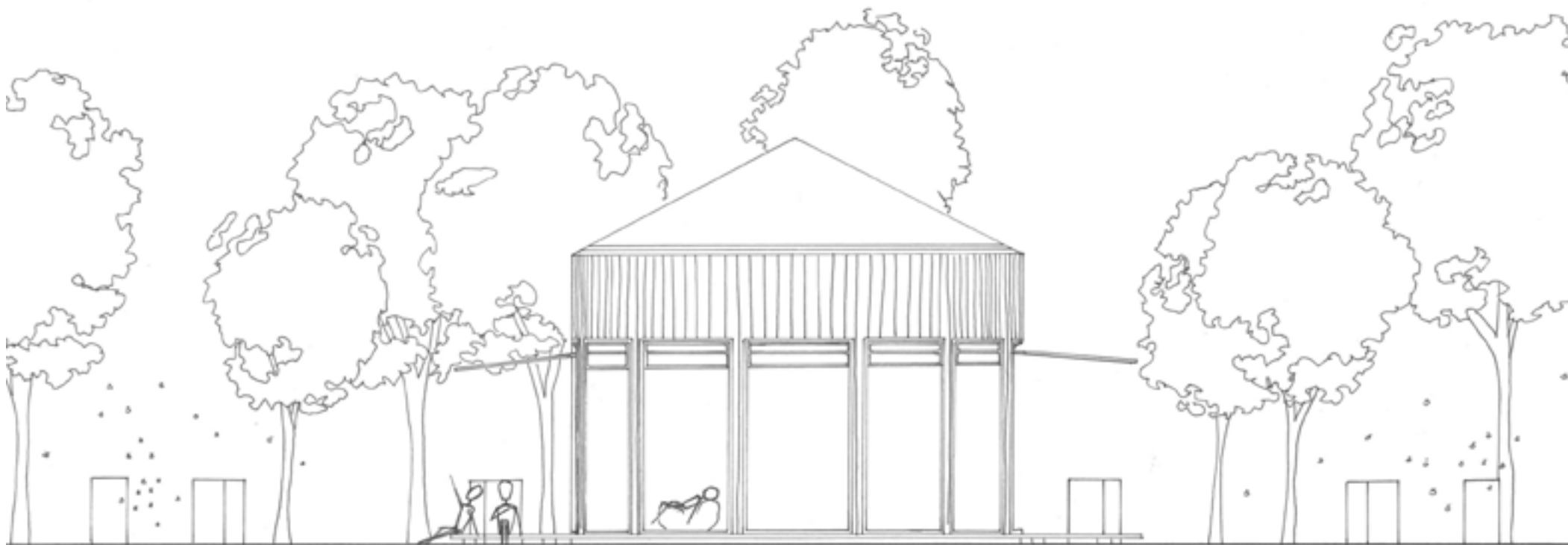
řez



0 1 2 3 4m

m1:50

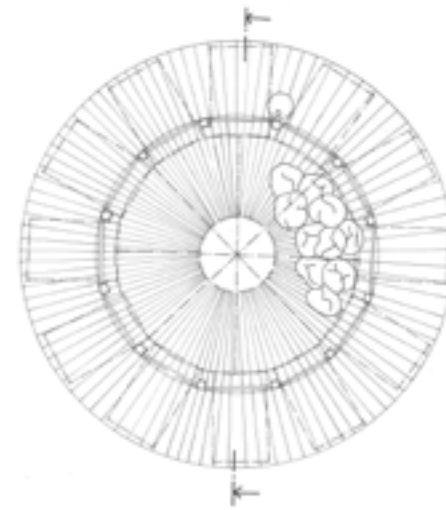
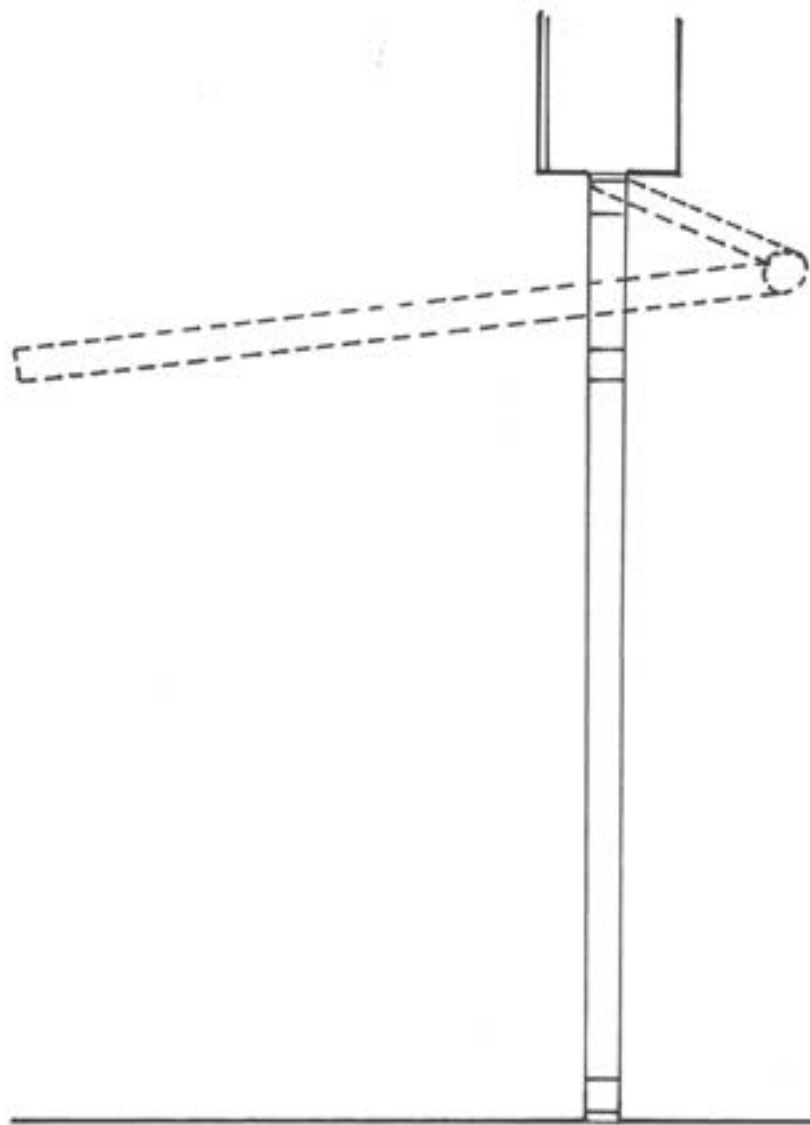
pohled



0 1 2 3 4m

m1:50

pohled s otevřenými okny



detail okna



model