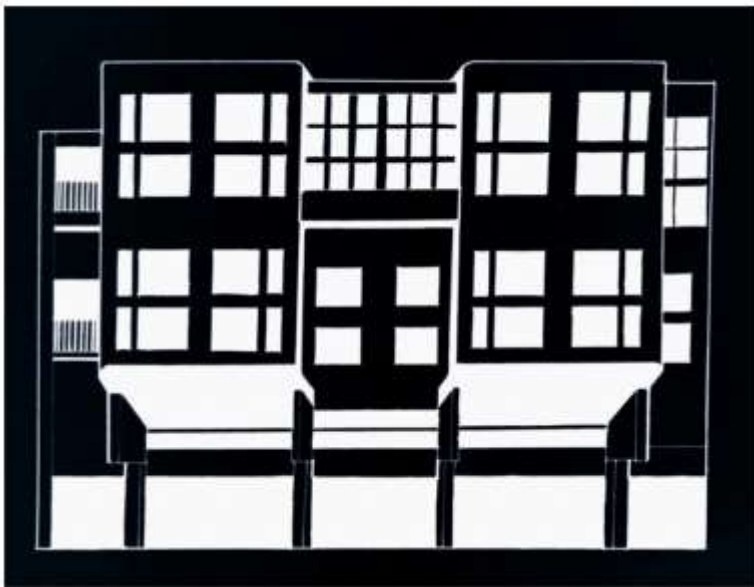


# BUDOVA TEPLOTECHNY

Věra Machoninová

brutalismus



## Věra Machoninová



Je česká architektka, se svým manželem Vladimírem Machoninem tvořila ve stylu brutalismu. Jejich realizovaných návrhů není mnoho, zato jsou nepřehlédnutelné. Nejvíce se stala proslulou návrhem budovy obchodního domu Kotva v Praze.

Studovala fakultu architektury a pozemního stavitelství na ČVUT, kterou ukončila v roce 1952.

V roce 1991 založila vlastní architektonickou kancelář – Ateliér Alfa, která je dodnes aktivní pod jejím jménem.

Největším oceněním se architektce dostalo obdrženu cenou Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti architektury.

Po smrti svého manžela Vladimíra Machonina pracovala sama ve své vlastní kanceláři Ateliér Alfa, kde dále úspěšně projektovala. Kromě rodinných a bytových domů navrhovala ke všem budovám také interiéry ladící ke stylu budovy, vznikla tím mimo jiné i řada originálního sedacího zařízení, dodnes vídaného na tematických výstavách.

1975- 1980 – návrh

1980- 1984- realizace



Jedná se o zajímavý dům s modrozelenou, zdánlivě keramickou fasádou a čtveřicí sochařsky pojednaných vzpěr. Tento dům Teplotechny, který v průběhu výstavby dvakrát změnil svůj původní stavební program, patří k výrazným dostavbám v této části rezervace, má jako zvukovou clonu zavěšenou fasádu ze smaltovaných plechových kazet.

## Další stavby



Dům bytové kultury



Obchodní dům kotva

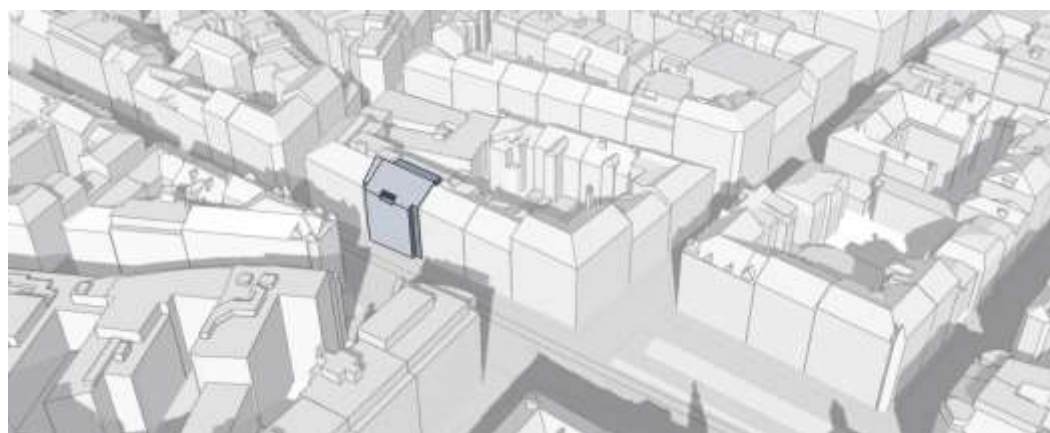




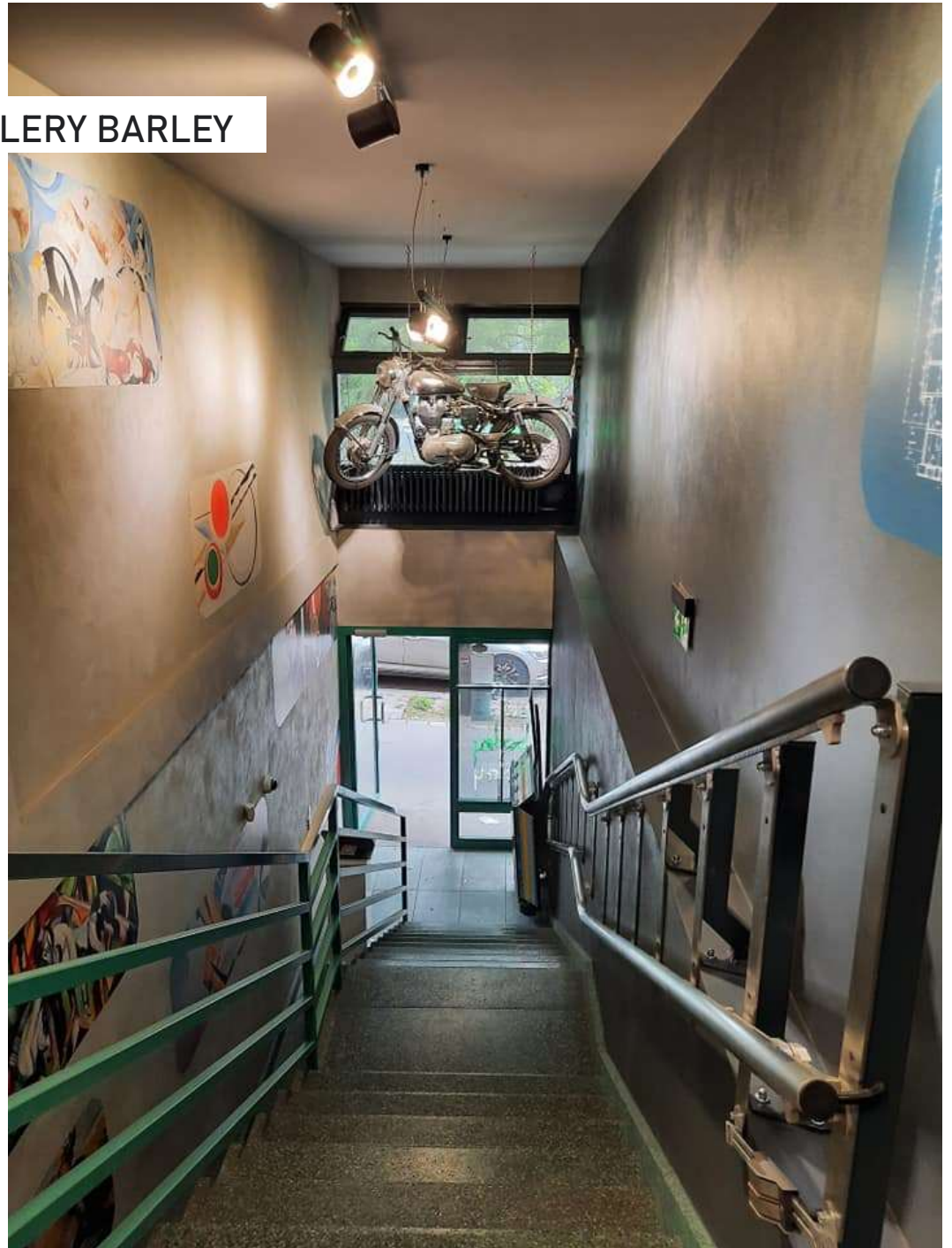
0 80 160 m

Ječná č.p. 243/39a

Praha 2



CAFÉ & GALLERY BARLEY



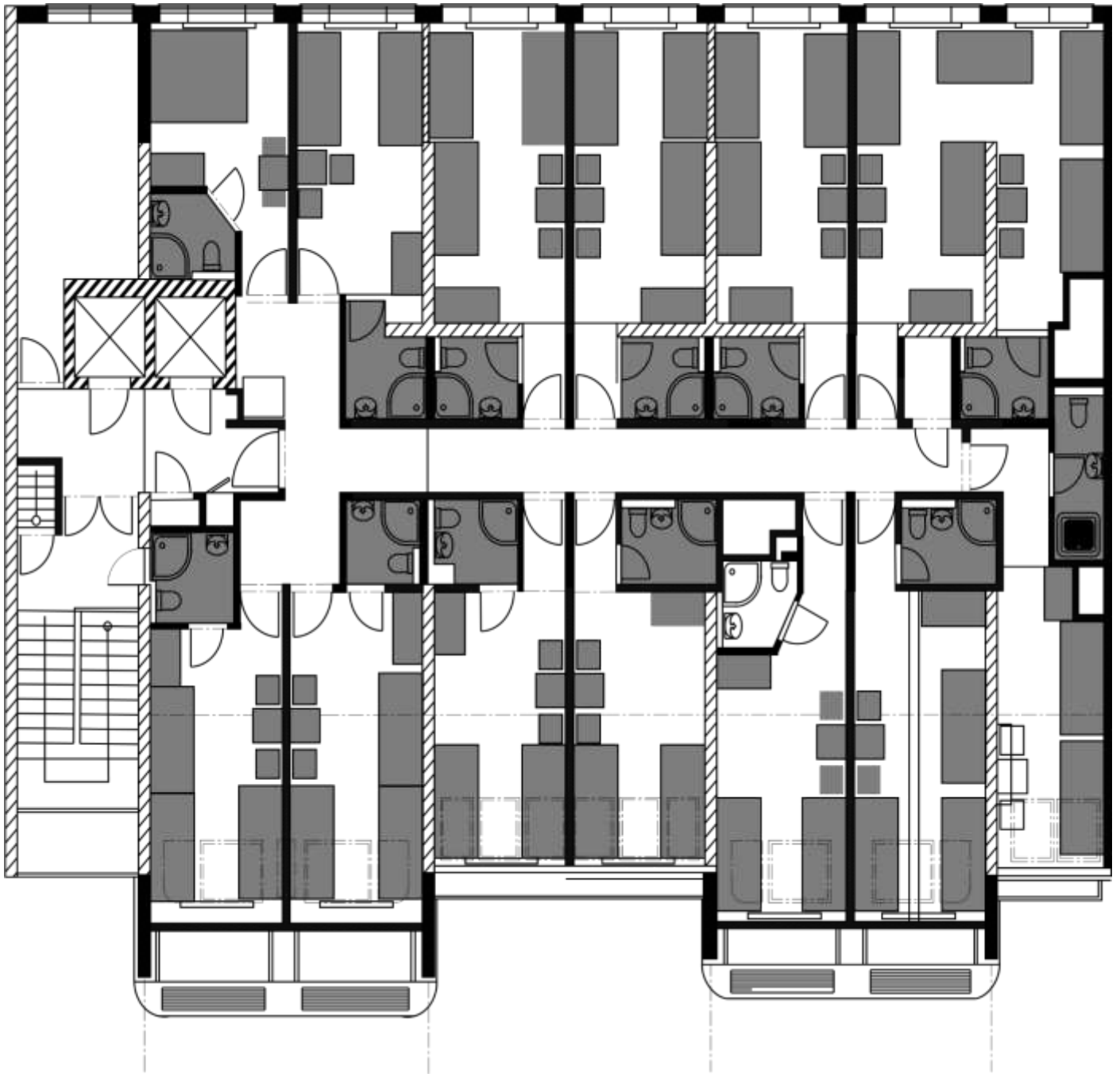




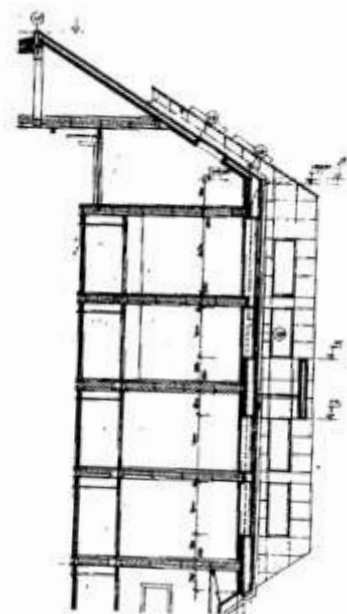
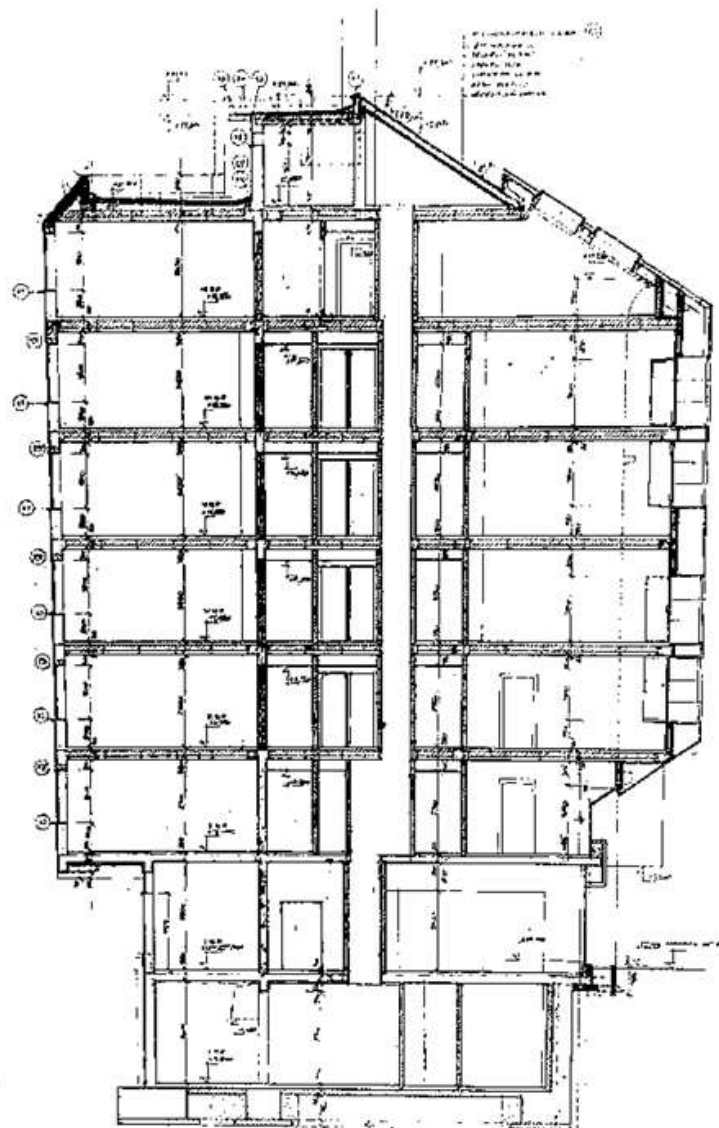
## HOTEL BARLEY



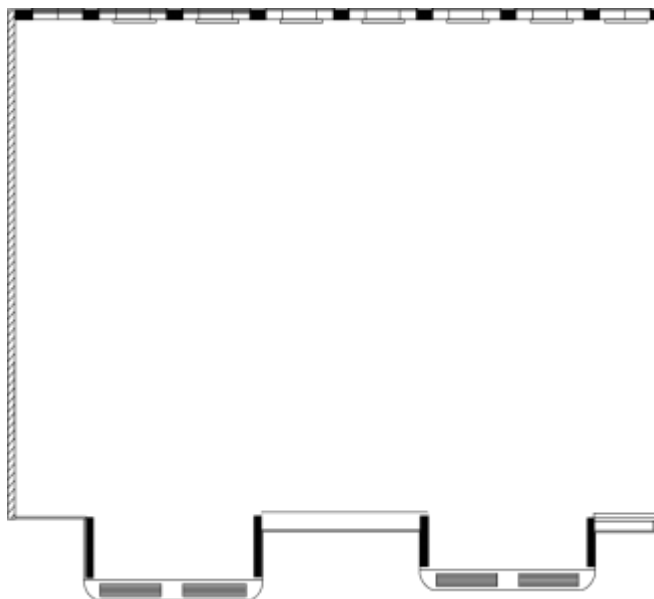




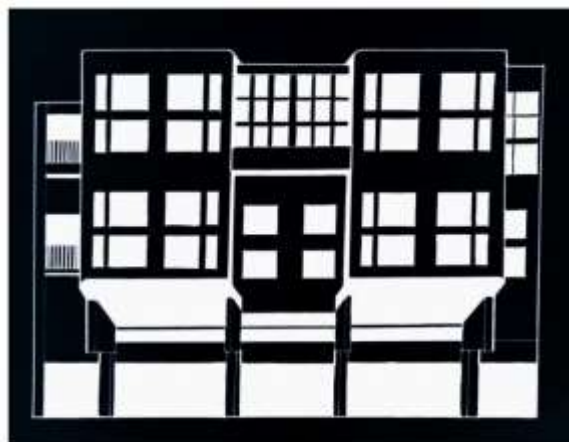
# ŘEZ



PŪDORYS

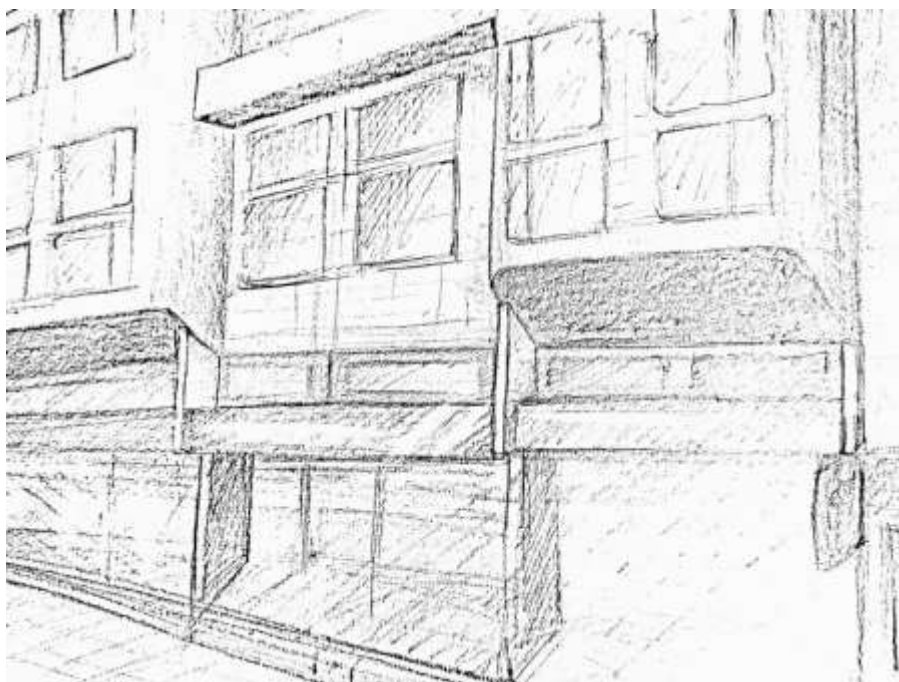
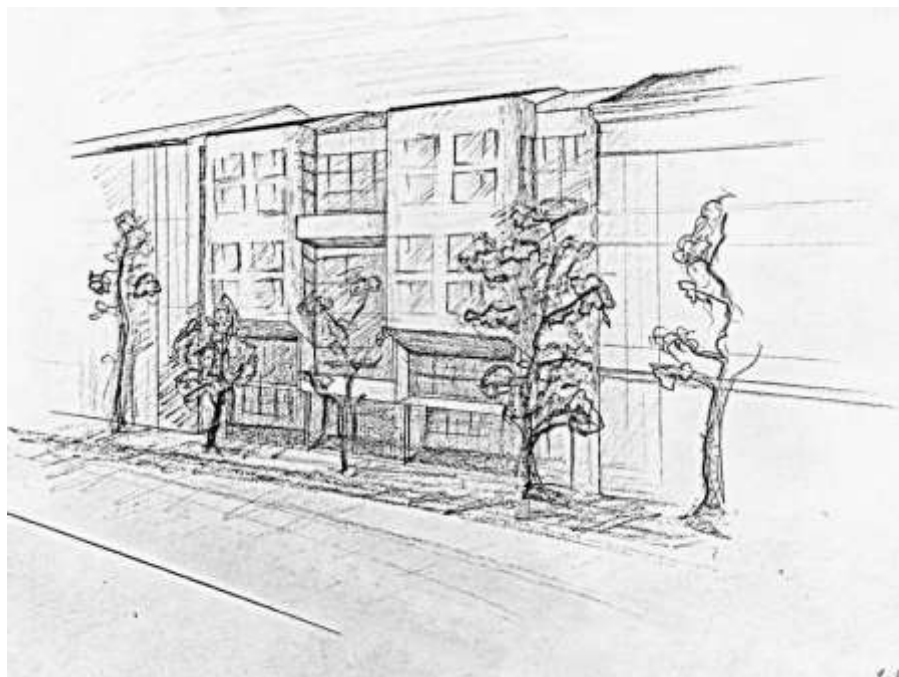


FASÁDA





SKICI





Miroslav Chlupáč



1984, litý beton, na fasádě budově Teplotechny



## MŮJ DEN

Můj den ve zvolené stavbě započal okolo 2 odpoledne, kdy jsem se vydala obstarat fotografie k zadanému úkolu. Hned po příjezdu do nejbližšího okolí jsem zahledla svou vybranou stavbu a zamířila přímo k ní. Je možno ji spatřit z velké dálky, jelikož je odlišná od všech staveb ve svém okolí, což je způsobeno tím že se nacházíme v Praze dvě, která je plná historických budov s neutrální barvou fasády. Budova Teplotechny přímo křičí o pozornost v ulici kde se nachází. Už z dálky lze spatřit dvojici akýřů vystupující z fasády. Dělán prvních pár fotek z protější strany ulice a prohlížím si budovu s větším rozestupem, je složitě ji vyfotit, jelikož se nachází na velmi frekventované silnici a neexistuje snímek který by v popředí neměl řadu automobilů. Odcházím o kus dále, všímám si kontrastu budovy s jejím okolím, jak co se týká materiálu, barevnosti, i stylu stavby budovy. Po bližším prozkoumání si všímám také oken, které mají tmavě zelenou barvu. Působí zajímavě v kombinaci s modrou fasádou, znatelnou část fasády tvoří okna symetricky se opakující na celé ploše stavby. Střecha stavby plynule navazuje na sedlové střechy okolních budov. Přecházím silnici a chystám se na vstup do budovy, při čemž si všímám sochařské výzdoby ve spodní části budovy tvořené sochařem Miroslavem Chlupáčem. Jedná se o reliéf vytvořen na železobetonových stěn, které jsou přiznané v přízemním patře a patře prvním. Vcházím do budovy a první moje návštěva míří do kavárny a galerie nacházející se v prvním patře. Překvapuje mě osvětlenost prostoru a hlavně fakt klidu jaký v budově panuje. Hluk z ulice slyšet nejde ani v prvním patře, budova je skvěle izolována od ruchu ulice, což zajišťuje zdvojená fasáda. Vnitřní prostory jsou geometricky řešené, a v jejich středu můžeme nalézt hodně otevřený prostor, který zajišťuje pocit jakési svobody uvnitř stavby v rušné části města. Procházím si celým objektem a načrtávám první skici uvnitř interiéru a zaznamenávám si přibližný půdorys, který jak jsem později zjistila se v každém patře liší, díky úpravám, které proběhly v posledních letech. Stavba je nádherně prosvětlena, klidná, harmonická a přímo si žádá o šálek horké kávy a chvíli klidu. Nadále jsem navštívila recepci hotelu nacházející se v prvním patře. Dál mě ovšem nikdo nepustil, v dalších patrech se nacházejí kanceláře. A tak odcházím plná dojmů a spokojená s budovou, kterou jsem si zvolila.

1. **Netušil jsem**, že v této části prahy se nachází architektonický skvost jako právě tato stavba.
2. **Nepodařilo se mi zjistit** a dohledat bližší informace a půdorysy pater sloužící jako kanceláře, jelikož mi byl znemožněn přístup.
3. **Pochopil jsem**, že i moderně pojaté budovy mohou perfektně fungovat s historických částech města.
4. **Mám pochybnosti o** zpracování a designu vrchního patra hotelu Barley, myslím si že budova by si zasloužila něco daleko více reprezentativního.
5. **Teď už vím**, že pro sehnání materiálu ke zpracování výkresů budovy stačí kontaktovat majitele budovy nebo majitele či provozovatele jednotlivých částí stavby.
6. **Za nejlepší stránku stavby považuju** její elegantní řešení jak se zbavit hluku ulice za použití dvou fasád a také zhotovení exteriéru z kovových smaltovaných kusů.

