



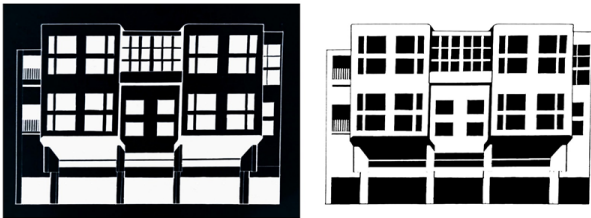
ÚI

PROČ ÚL ?

Blanokřídlý hmyz se již několik desítek milionu let vyvíjí v úzké spolupráci s krytosemennými rostlinami, kterým poskytuje jak služby tak i možnost šíření. Nejznámějším příkladem této symbiózy je Včela medonosná, díky svému historickému a hospodářskému využití. Populace tohoto pozoruhodného hmyzu má však v městském prostředí žalostně nízké zastoupení. Možným řešením tohoto problému, který by městům navrátil přirozené biologické cykly, je umělé vytvoření hnízdního prostředí. Jako optimální řešení se jeví střešní úly a to především díky minimálním nárokům na prostor a úpravu již existujících struktur budov. V České republice jsou tyto řešení zásluhou Klubu střešních včelařů, který se věnuje této problematice již několik let.

BUDOVA TEPLOTECHNY

Budova Teplotechny architektky Věry Machoninové je stavba nacházející se na Novém Městě v Praze 2. Budova je postavena ve stylu brutalismu sedmdesátých let. Stavba byla dokončena v roce 1984. Architektka Věra Machoninová je autorkou také obchodního domu Kotva v Praze. Brutalistická architektura je výrazná a dominantní a mnohdy veřejností odmítaná a nepochopená, s čímž se i při návrhu budovy Teplotechny autorka musela potýkat. Budova ční z okolní zástavby dvěma výraznými arkýři a u celé stavby je zvolena netradiční, výrazná barevnost, kterou podtrhuje také materiál celé fasády- smaltované modré dlaždice



INSPIRACE

Inspirovalo mne samotné tvarové řešení budovy s vystupujícími arkýři, chtěla jsem zachovat vztah mezi budovou a samotným úlem a držela se principů použitých v zadané budově. Pro návrh jsem použila rovné stěny, osekávané rohy a další prvky, které vycházejí ze stylu brutalismu. Jako další z mých inspirací bylo v návrhu znázornit právě opak stavby, což znamenalo pohyb, který ve statické symetrické budově nenajdeme. Chtěla jsem dodat úlu dynamiku díky opakujícím se diagonálním prvkům, v tomto případě ploch skládaných za sebe.

NÁVRH

V návrhu úlu jsem se soustředila převážně na hranatý profil objektu, který vychází ze zadání Budovy teplotechny. Cílem bylo zachovat standartní tvar komerčního úlu a všechny jeho funkce, které z dlouhodobého hlediska značně usnadní práci příslušnému včelaři. Po úvaze nad zvolením vhodného materiálu jsem došla k závěru, že ve smyslu praktického využití, kdy dřevo jako přírodní materiál se zdá vhodnější než jiné řešení, primárně kvůli tepelné izolaci v zimním období a zároveň estetické integritě s materiálem samotného úlu. Tvarové řešení vychází s designu budovy samotné, konkrétně z arkýřů, které jsem chtěla ve svém návrhu znázornit, stejně jako celou tvorbu architektky Věry Machoninové.

KONCEPT

Umístění na budově Teplotechny mi bylo jasné už od prvotních návrhů, jelikož moc jiných možností umístění v okolí této stavby není možné, budova se nachází u rušné ulice v těsné blízkosti centra, což pro úl není právě vhodné. Proto jsem zvolila místo na střeše, které je kryté od silnice a otevřeno do vnitrobloku, kde včelstvo bude více chráněno.

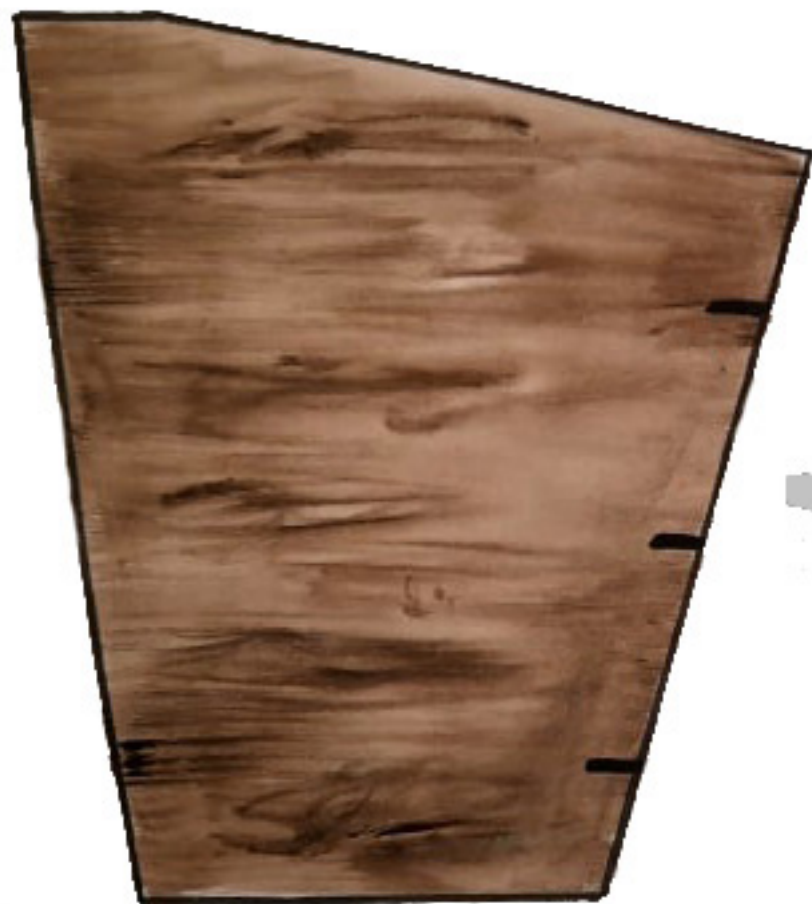
REFLEXE

Při práci na návrhu úlu jsem si uvědomila, že využití masivního dřeva jakožto základního materiálu se nejvíce přibližuje přirozenému hnízdnímu prostředí včel, dutině stromu

Pochopil jsem, že přebytečná komplikace jinak jednoduchého designu klasického úlu, může být kontraproduktivní ke konečnému cíli včelaře.

Zjistil jsem, díky zvolenému materiálu, že tradiční práce se dřevem, která se na první pohled může zdát jednoduchá, může být náročná.

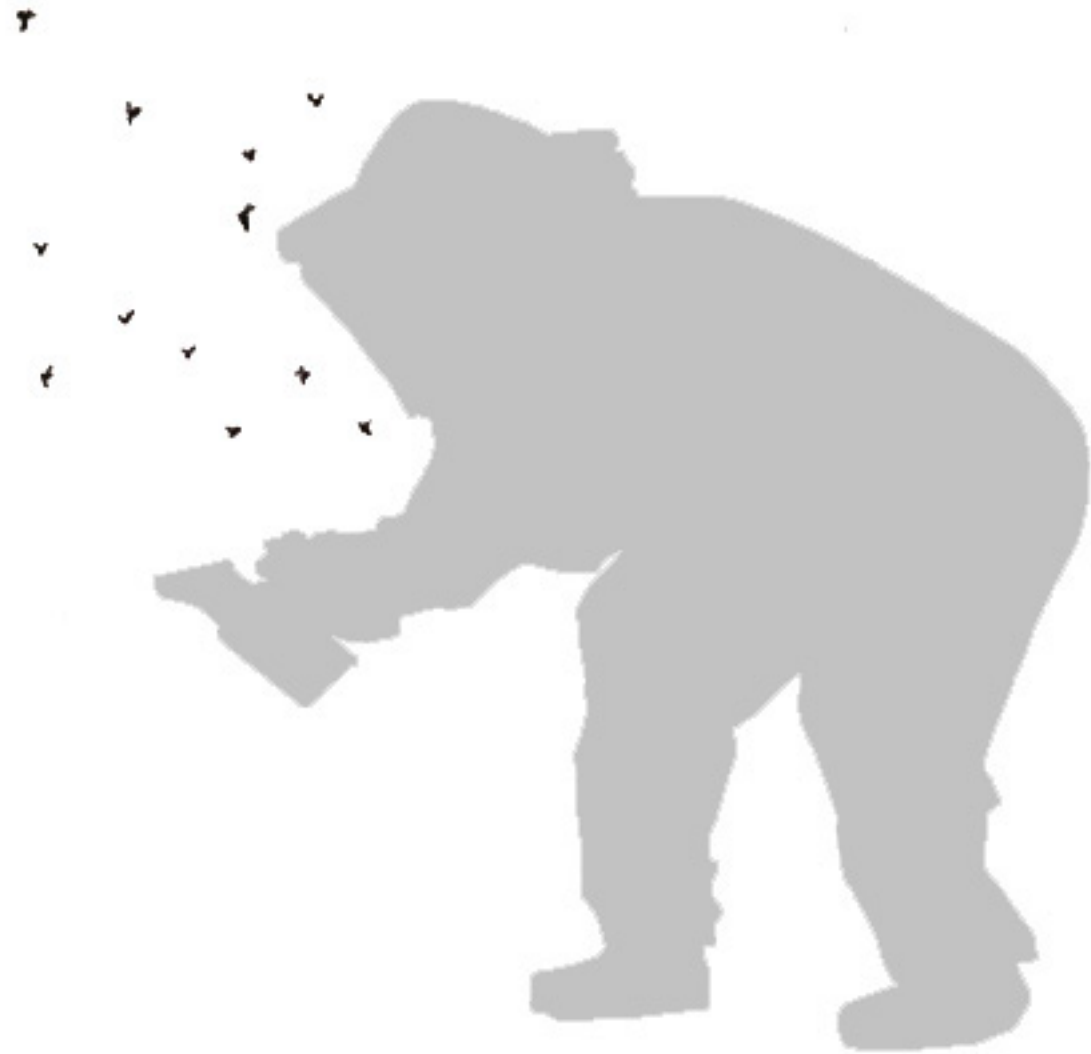
BOKORYS



MARKÉTA SIROTNÁ
FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT
LISTOPAD 2020

m1:50

ZADNÍ POHLED



MARKÉTA SIROTNÁ
FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT
LISTOPAD 2020

m 1:50



PŘEDNÍ POHLED



m1:50

MARKÉTA SIROTNÁ
FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT
LISTOPAD 2020

PŮDORYS



m1:50

MARKÉTA SIROTTNÁ
FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT
LISTOPAD 2020



m1:2



model