

ANALÝZA KOMPOZIČNÍCH PRVKŮ

PALÁC ARA

MARTIN
ŠNOBR
10/2020



PROPORCE

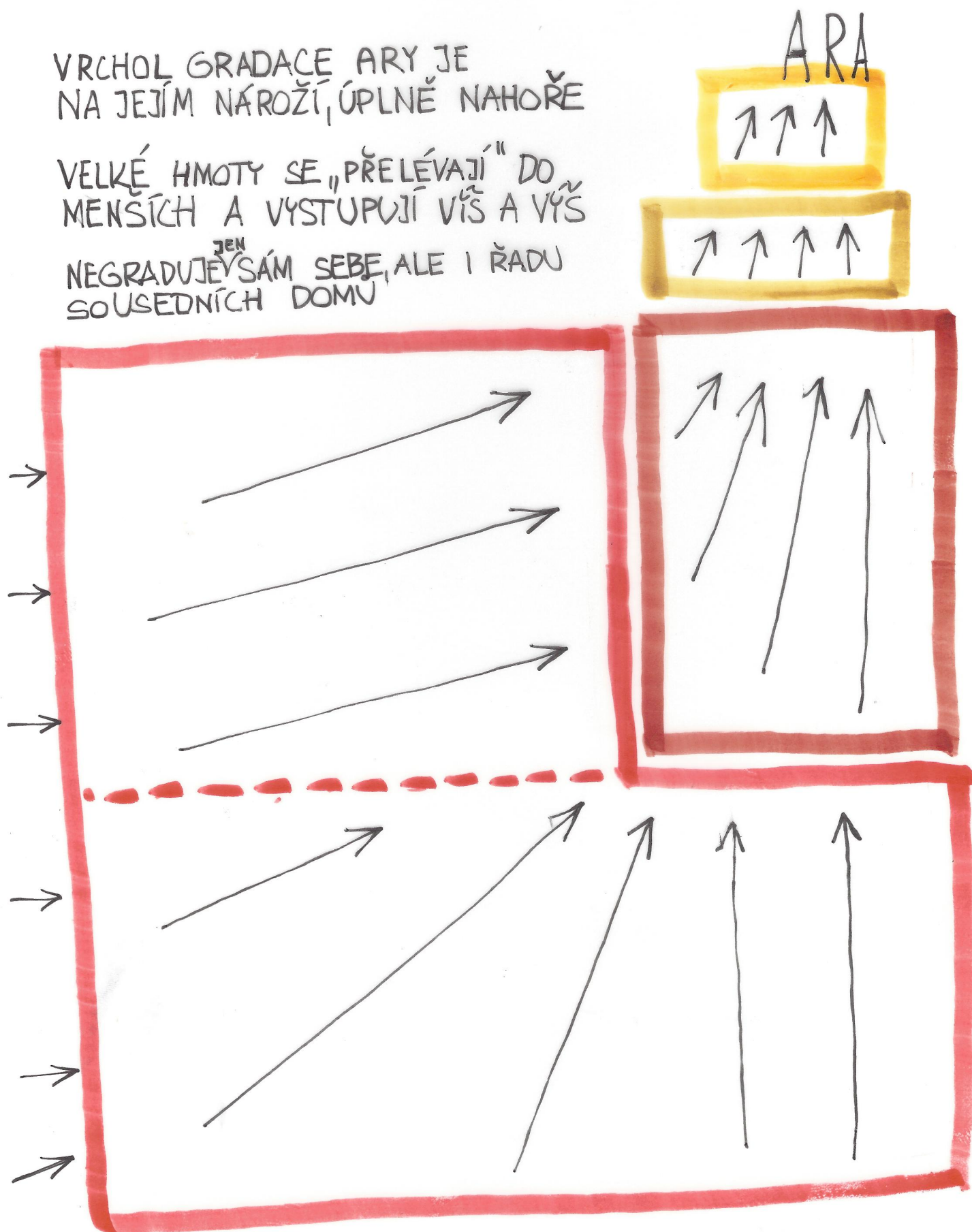
- ČÁST STAVBY SE "TÁHNE" K NEBESŮM,
DOLNÍ ČÁST SE DRŽÍ PŘI ZEMI
- A JE V SOULADU S ULICÍ,
KOMUNIKUJE S NÍ



GRADACE

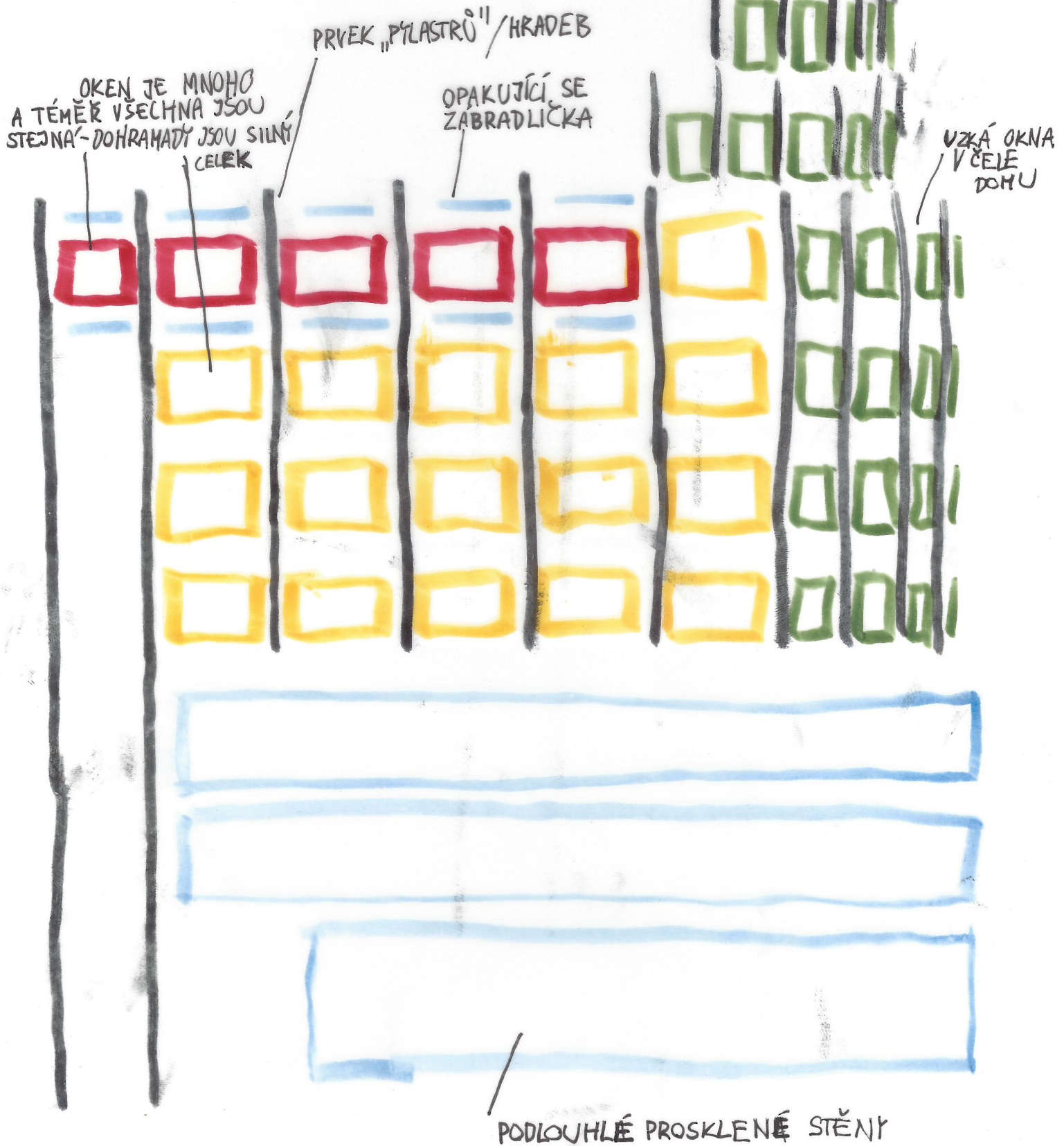
VRCHOL GRADACE ARY JE
NA JEJÍM NÁROŽÍ, ÚPLNĚ NAHOŘE

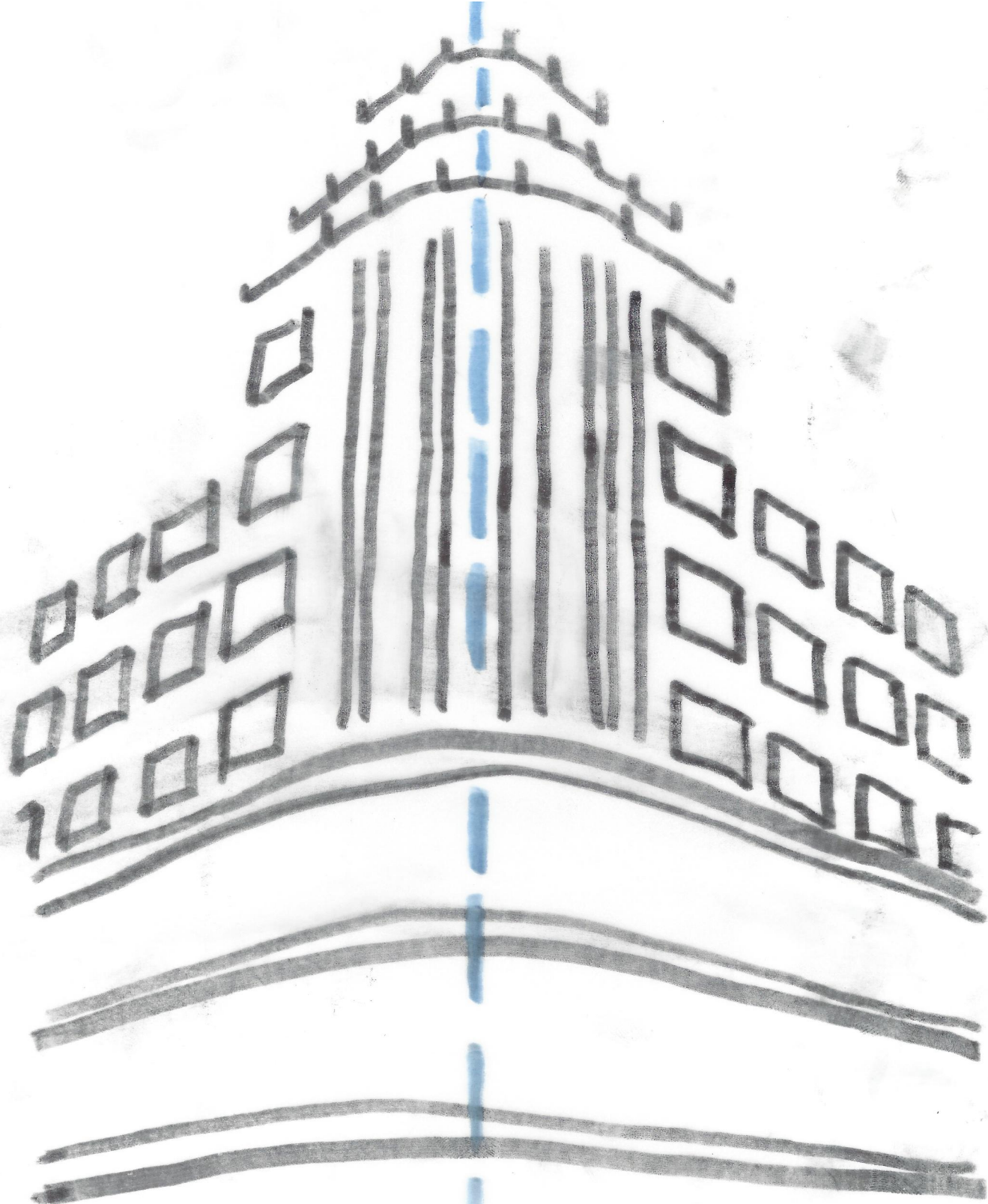
VELKÉ HMOTY SE „PŘELÉVAJÍ“ DO
MENŠÍCH A VYSTUPUJÍ VÍŠ A VÝŠ
NEGRADUJE^{JEN} SÁM SEBE, ALE I ŘADU
SOUSEDNÍCH DOMŮ



RYTMUS — OPAKOVÁNÍ

ARA JE RYTMUS — NA TOMTO DOMĚ SE
OPAKUJE TĚMĚŘ VŠE, SOLITÉRNÍCH
PRVKŮ JE MÁLO

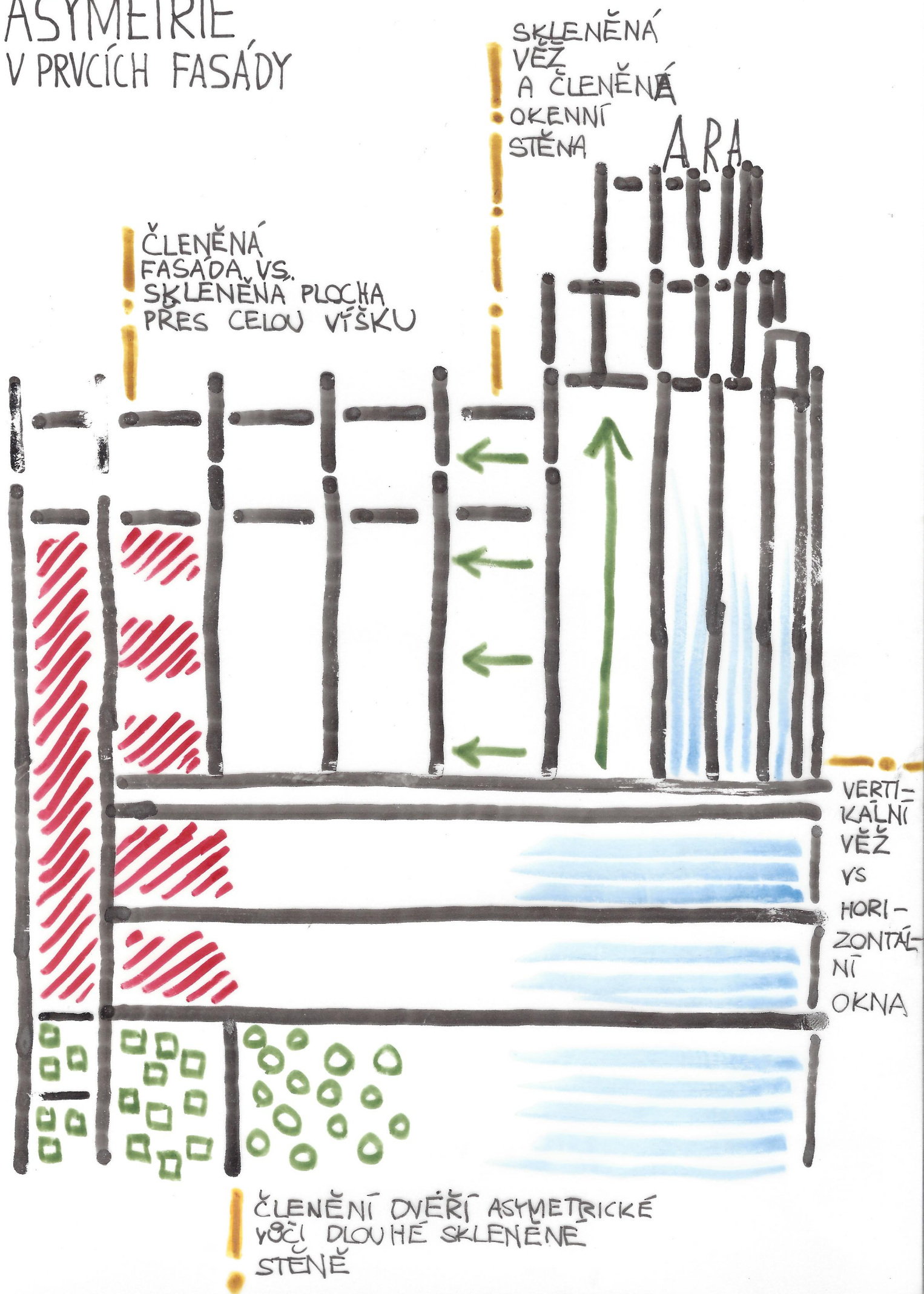




SYMETRIE

TO JE SILNÁ STRÁŇKA ARY. DĚLÍ JI NAPŮL.
VŠIMNEME SI JÍ PŘI POHLEDŮ **NA** NÁROŽÍ.
DĚLA' DŮM MONUMENTÁLNÍ, DŮSTOJNÝ A DŮLEŽITÝ

ASYMETRIE V PRVCÍCH FASÁDY

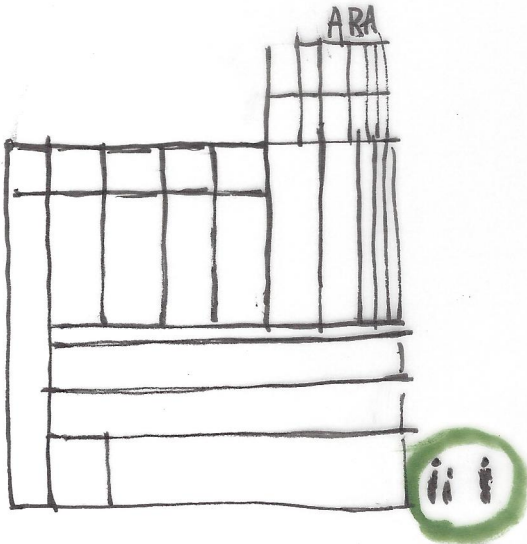


MĚŘÍTKO

Z DÁLKY ČLOVĚKA UPOUTÁ VĚŽ A
VIDÍ HLAVNĚ KONTRAST VERTIKÁL A HORIZONTÁL

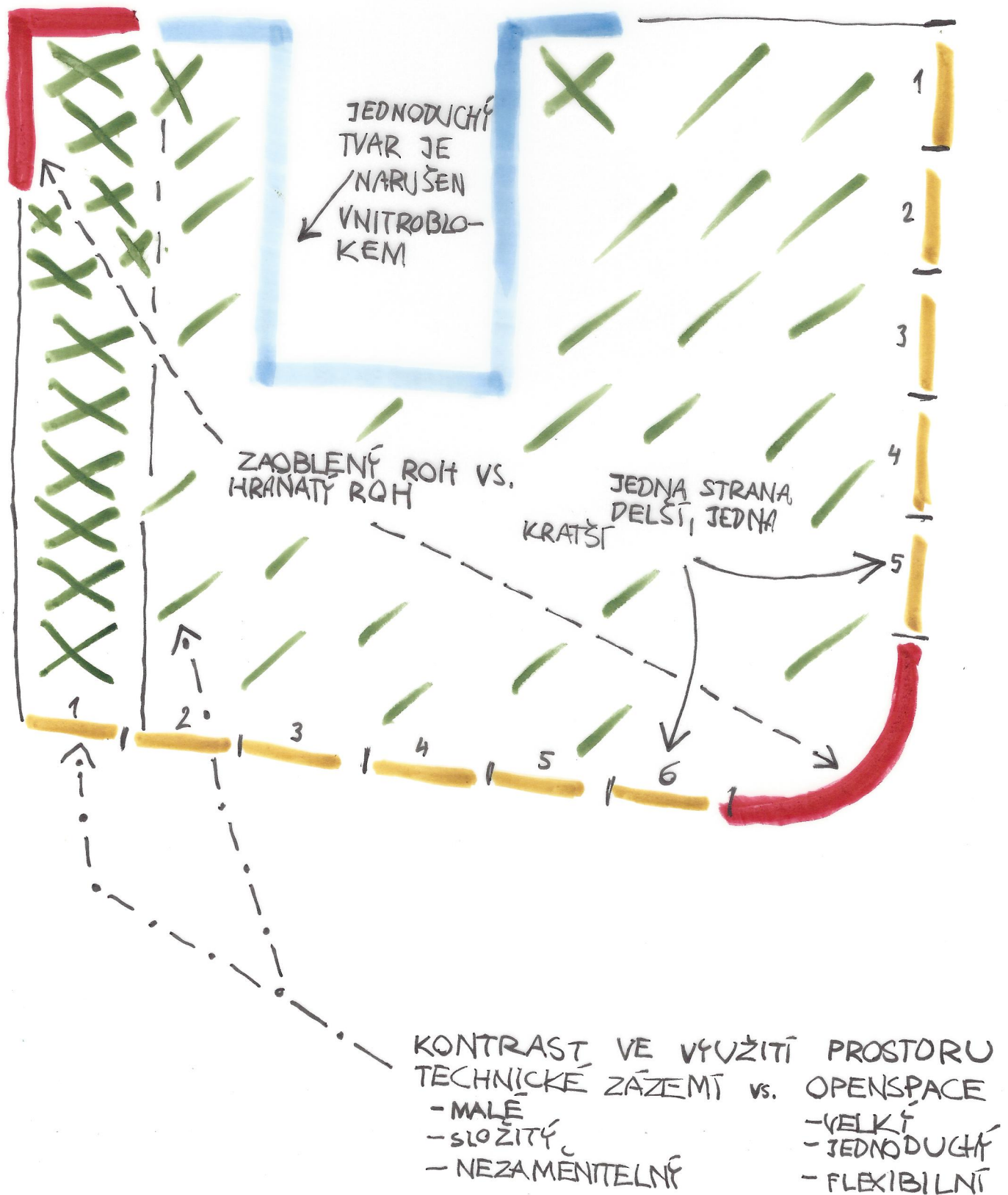
Z BLÍZKA ČLOVĚK DŮM NEVIDÍ
JAKO CELEK, ALE VŠÍMÁ SI
DETAILŮ.

LIDSKÉ MĚŘÍTKO JE RESPEKTOVÁNO
ČLENĚNÍM OKEN NA PATRA —
NEJDE O SKLENĚNOU „KOSTKU“
— JE POUŽITO
VÍCE MATERIÁLŮ



PŮDORYS JE KONTRASTEM

K FASÁDĚ, VE KTERÉ JSOU ČASTÉ PRAVÉ ÚHLY, FUNGUJE ZDE PRAVIDELNÁ MŘÍŽKA A JE SYMETRICKÁ.



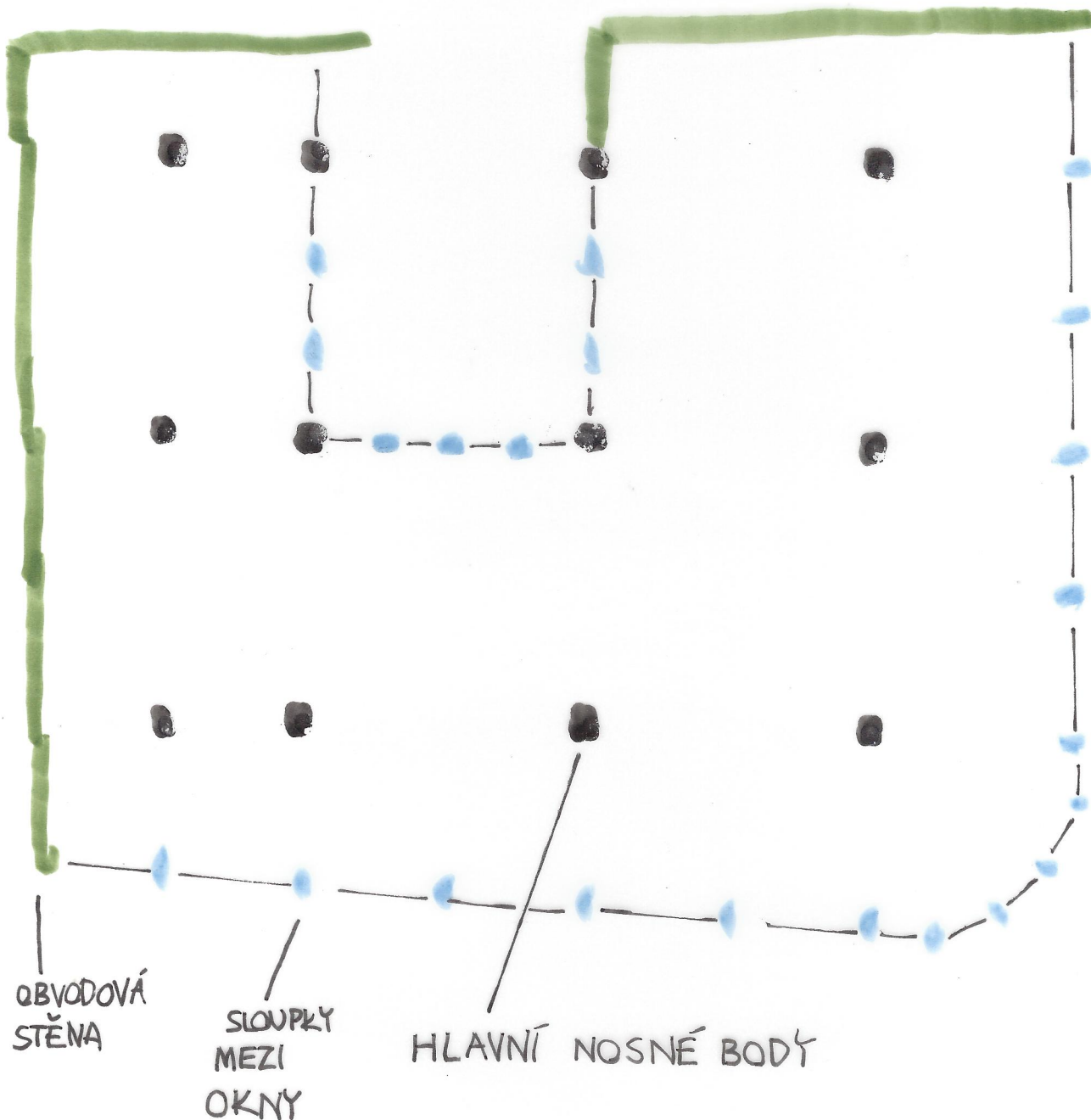
TĚŽIŠTĚ

ARY K SOBĚ
PŘITAHUJE
VĚŽ, PROSTOROVĚ
SE NACHÁZÍ
UVNITŘ,
(VIZ PLÁNEK)



TEKTONIKA V PŮDORYSU

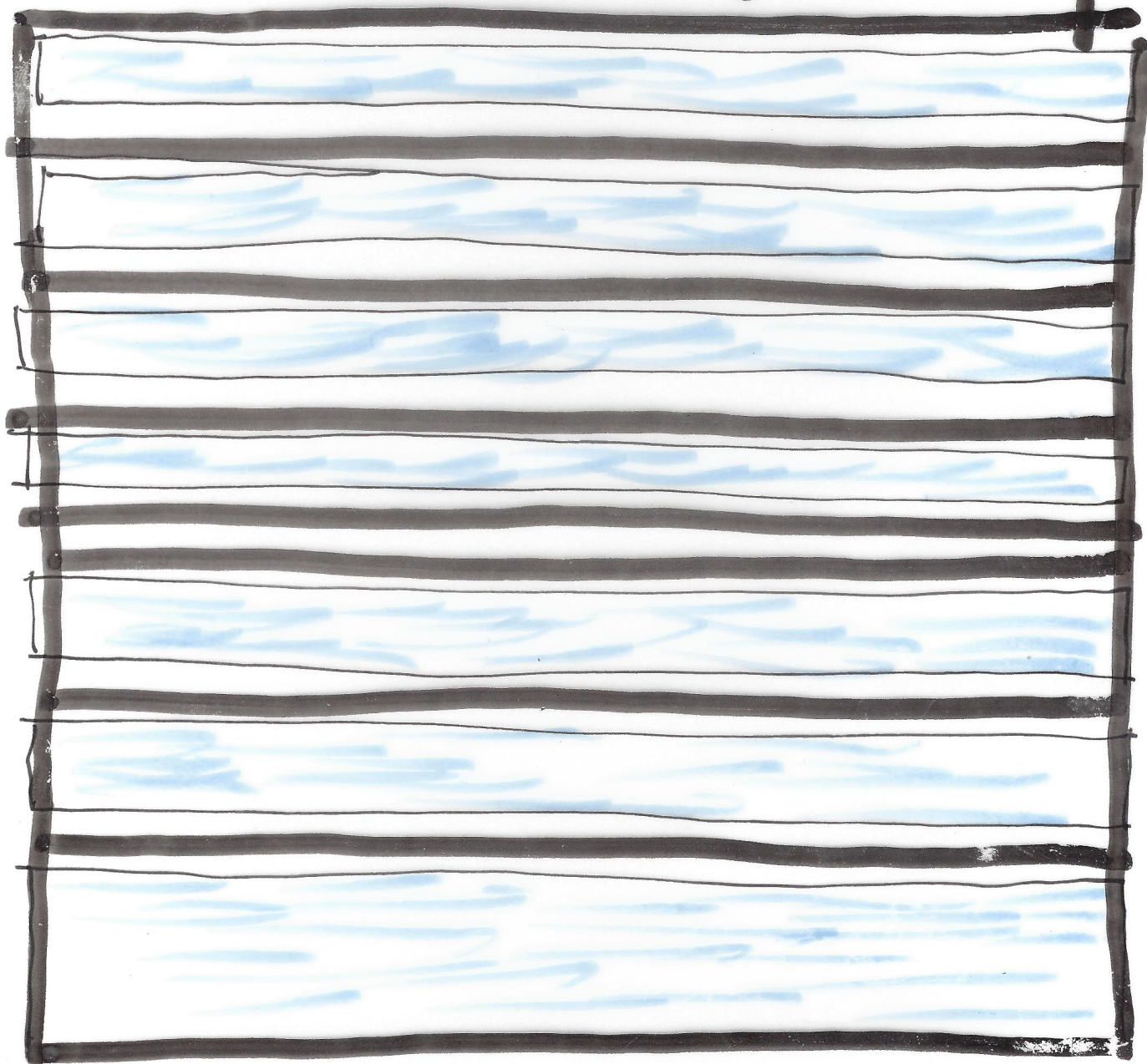
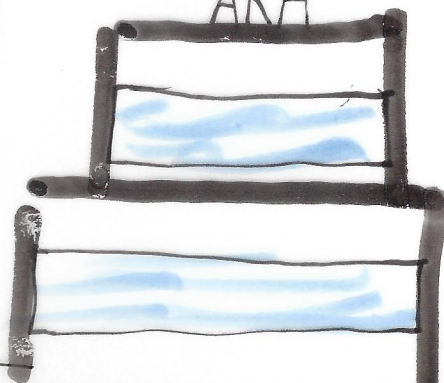
HLAVNÍ NOSNÉ BODY JSOU OCELOVÉ SLOUPY
UPROSTŘED INTERIÉRU. UMOŽŇUJÍ JAKÉKOLIV~
USPOŘADÁNÍ DOMU A DÍKY NĚMU MŮŽE BÝT POLYFUNKČNÍ
BEZ TĚTO KONSTRUKCE BY ARA
NEMĚLA TAK PROSKLENOU FASADU + DOBRÝ VÝHLED



PORUŠENÍ PRINCIPU #1

"NĚKDO UKRADL VERTIKÁLY"
BUDOVA ZTRÁČÍ SVŮJ PŮVAB,
JE JEDNOTVÁRNA A NUDNÁ.
VĚZ JAKOBY NA NÍ NEPATŘILA.

ARA



CTRL C

CTRL V, V, V, V, V, V

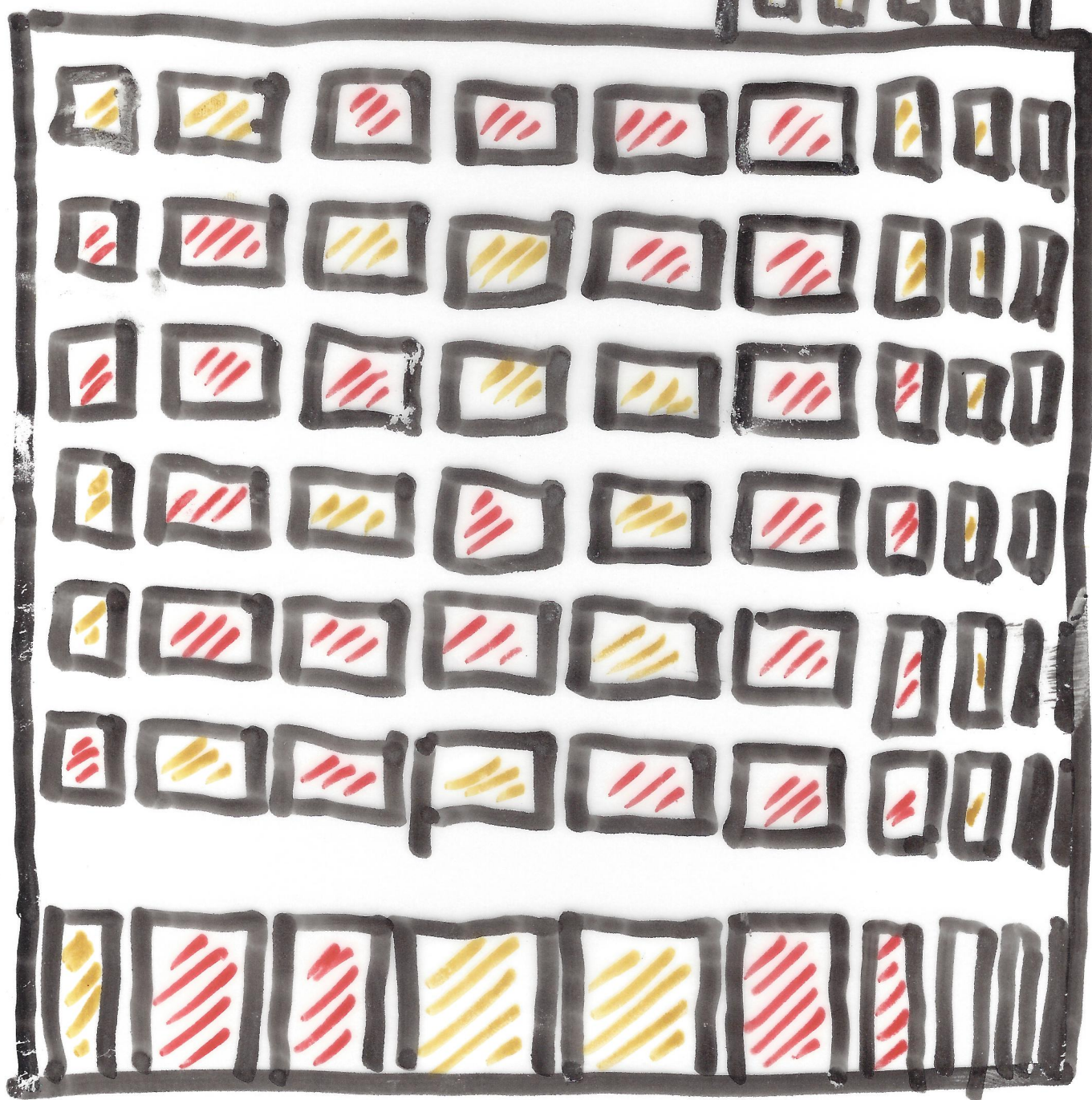
NARUŠENÍ PRINCIPU #2

"NĚKDO UKRADL PROSKLENÉ PÁSY STĚN"

- NEPŮSOBÍ TO TAK HROZNĚ, JAKO
KDYŽ NĚKDO UKRADL VERTIKÁLY.

- NA DROUHOU STRANU SE ARA
STALA PŘÍLIŠ MONOTÓNNÍ

ARA



PORUŠENÍ PRINCIPŮ #3

„NĚKDO UKRADL... VŠECHNO !!!“

Z ART SE VYTRATILA SYMETRIE, VYROVNANÁ
KOMPOZICE, JEDNOTNÁ VERTIKÁLNOST
I HORIZONTÁLNOST, PRAVIDELNOST.

KAM SE DÍVAT DŘÍV?!



REFLEXE

- ZJISTIL JSEM, ŽE ARA PŮSOBÍ ELEGANTNĚ A LADNĚ
DÍKY PEČLIVÉMU A PROMYŠLENÉMU NÁVRHU
FASÁDY

- UVĚDOMIL JSEM SI, ŽE ČLENĚNÍ OKEN
DODÁVÁ AŘE LIDSKÉ MĚŘÍTKO



- PŘEKVAPILO MĚ, ŽE ARA BEZ HORIZONTÁLNÍCH
PROSKLENÝCH PÁSŮ VYPADÁ POMĚRNĚ PŘÍJATELNĚ
- NEVĚDĚL JSEM, ŽE SE DÁ FASÁDA BARÁKU PROHLÉDNOUT
Z TOLIKA POHLEDŮ

