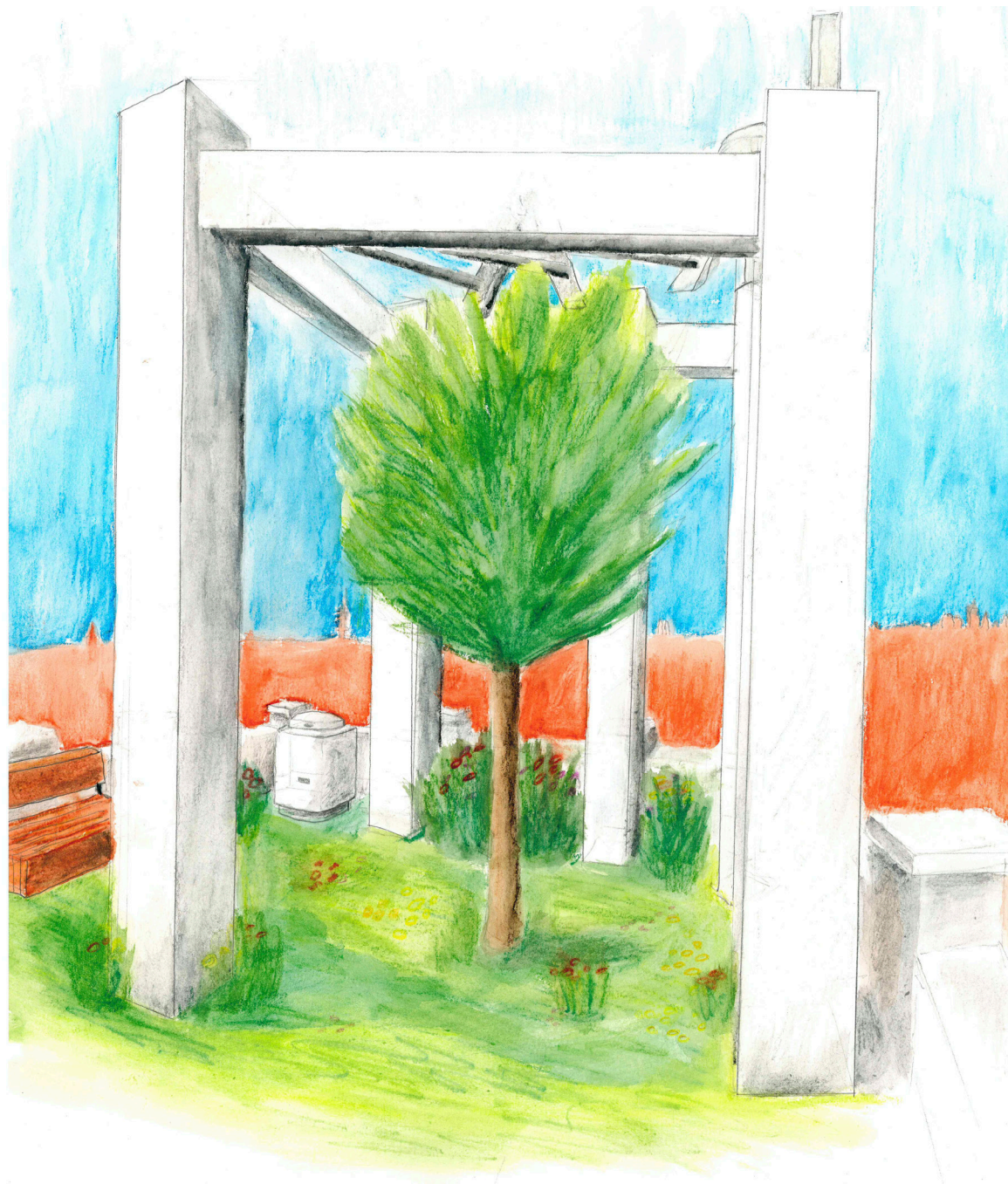




včelí oáza

martin šnabr
ZAN balejová . mrázová
zimní semestr 20/21, fa čvut v praze

Úly a zelená nástavba na paláci Ara

Příroda je něco, co nám ve městech často chybí – přestože víme, že pobyt v ní zlepšuje náladu, že zlepšuje městské mikroklima a zvyšuje biodiverzitu. Nedílnou součástí přírody a celého ekosystému naší planety jsou opylovači, hmyz a především včely. Bez nich by život na Zemi zchudnul a došlo by k devastaci celých biotů. V mém návrhu jsem se snažil přírodu, včetně včel, přinést zpět do centra Prahy.

Můj návrh přináší nové patro paláce Ara, které neslouží lidem, ale hlavně přírodě. Zeleň se tak opět symbolicky stává „nadřazená“ a shlíží na nás z nejvyššího bodu budovy.

„Střešní zahrada je místo, kde příroda získává zpět svá práva. Tam vládne slunce a vítr“ – Le Corbusier

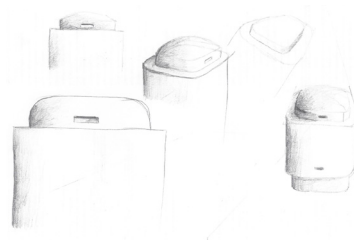
Palác Ara je monumentální rohová budova na pražském Jungmannově náměstí, kde se střetává pět ulic včetně Národní třídy. Jeho elegantní, zaoblená, jednoduchá a přesto dominantní fasáda unikátním způsobem spojuje styl amerických vertikálních mrakodrapů a funkcionalistických horizontálních domů. Tato nadčasová budova přitahuje ještě víc pozornosti v noci, kdy její průčelí zvýrazní stovky metrů neonově zářících trubíc.

Dům byl postaven v roce 1931 dle návrhu architekta Milana Babušky, později do vzhledu zasáhl František Řehák. Původně se jednalo o obchodní dům, v současnosti jsou zde kanceláře. V roce 2019 prošla budova rozsáhlou rekonstrukcí dle studia Archport.

Návrh nástavby na věži paláce jednoznačně vychází ze stávajících vertikálních prvků fasády, které se po celém domě opakují. Nástavba graduje současnou věž a přidává ji další 4 metry do výšky. Je symetrická, jejíž pět sloupů

navazuje na typologii a „kompoziční hru“ celého domu, i díky doplnění charakteristického „cimbuří“ na vrcholu. Šestým, středovým „pilířem“ je strom, který obklopuje zelená včelí oáza se dvěma úly.

Nejdůležitější součástí oázy jsou dva úly, které jsou stejně jako palác Ara jednoduché, funkční, ladné, zaoblené, kombinují vertikální a horizontální prvky. Oba jsou umístěné symetricky ve středu mezi dvěma „cimbuřímí“, u nejdůležitějších rohů věže. Mají bílou barvu stejně jako fasáda paláce a jsou dominantními prvky nové zelené zahrádky.



Úl

Navržená obálka včelího úlu vychází jak z estetických prvků paláce, tak z funkčních požadavků obou uživatelů včel i člověka – včelaře. Schránka je ideálním domovem pro včely – je v ní prostor na vše potřebné zařízení jako nástavky s rámečky či mateří mřížku. Chrání včely proti klimatickým podmínkám v centru města. V zimě poskytuje izolaci proti mrazu, v létě ochranu proti vysokým teplotám – ta je zajištěna tepelnou izolací (obal a vrstva vzduchu), bílou barvou i větracími otvory.

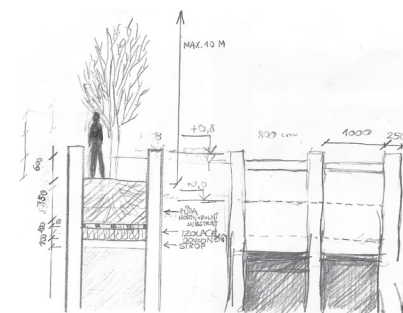
Včelařovi umožňují pohodlnou manipulaci s komponenty úlu. Dvě madla umožňují pohodlné odklopení a manipulaci s víkem. Dokonce nabízí úložný prostor pro náčiní, včetně včelařského klobouku.

Materiálově je schránka úlu tvořena z omítnuté ohebné sádkartonové voděodolné desky, zaoblená stříška a celé víko je tvořeno z recyklovaného plastu. Vnitřní úl je standardní, např. typ langstroth.

Dominantou nástavby je konstrukce z pěti sloupů, jejichž materiál odpovídá konstrukci zbytku paláce, povrch tvoří bílá omítka. Na nich jsou též umístěna svítící písmena nápisu „ARA“. Ve středu sloupů roste 3–4 m vysoký strom. Typ odolný povětrnosti, nenáročný a odolný v městském prostředí. Ten roste z 75 cm vrstvy zeminy, kterou od nižšího patra dělí ještě 5 cm odvodnění, 20 cm izolace a strop. Střešní zahradu tvoří jak nesekaný trávník, tak mnoho druhů keřů a květin – zeleň je rozmanitá. Malá střešní louka je tak nejbližší pastvou pro včelstva. Zavlažování je zajištěno dešťovou vodou a to i umělou závlahou se zdrojem na nižší ploché střeše.

Přístup na zelenou věž je umožněn díky stávajícímu jednoduchému žebříku vedoucímu z nižší úrovně střechy. V případě potřeby se sem může umístit kladka na transport nářadí apod. Zdejší mobiliář tvoří kromě dvou úlů také lavička pro posezení a kochání se tímto kouskem přírody uprostřed betono–kamenné džungle.

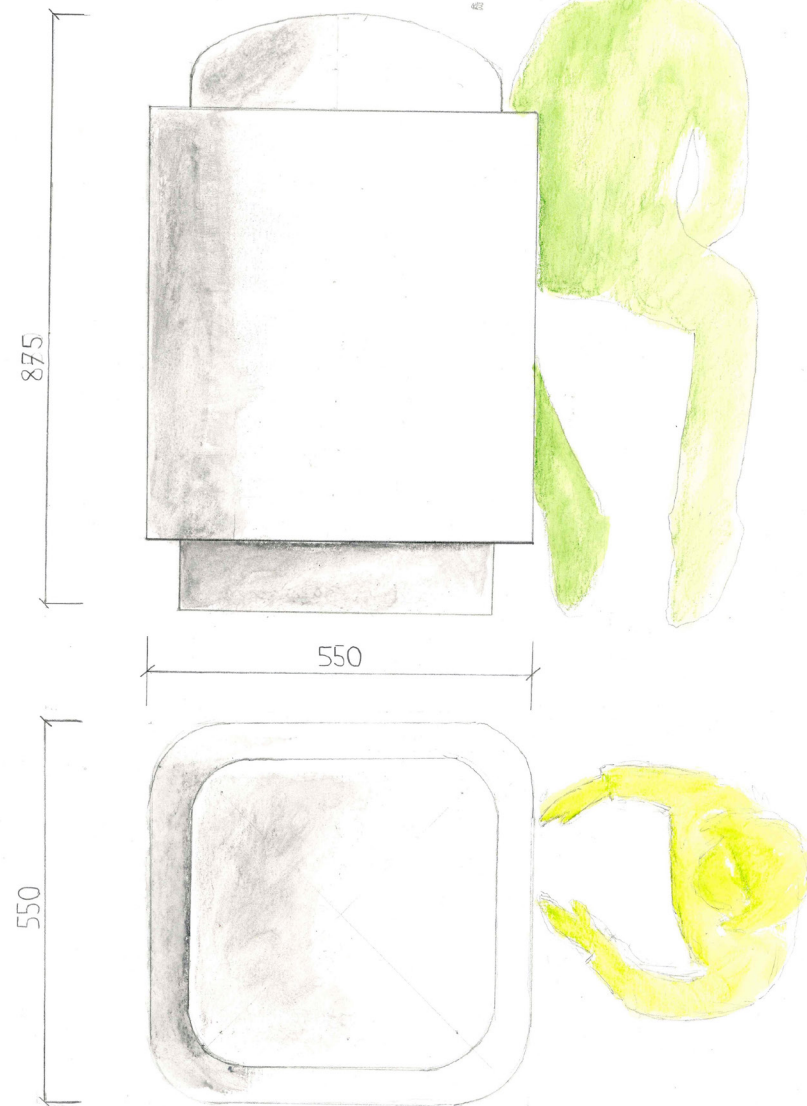
1. Uvědomil jsem si, že paláci Ara, stejně jako domům v okolí, chybí zeleň.
2. Pochopil jsem, že při návrhu úlu vytvářím objekt, jenž musí vyhovět podmínkám dvou klientů: včel i včelaře
3. Zjistil jsem, že při tvorbě zaoblených prvků musím už od začátku přemýšlet, z čeho budou a jak se vyrobí.



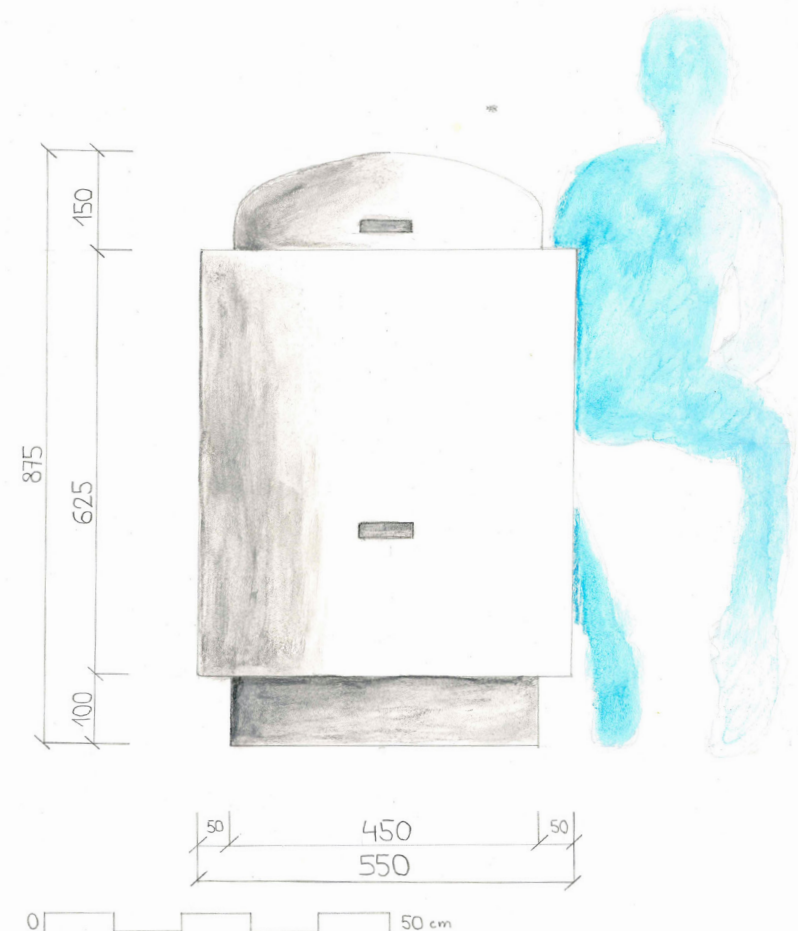
průvodní zpráva

POHLED BOČNÍ M.1:50 A

POHLED SHORA M.1:50

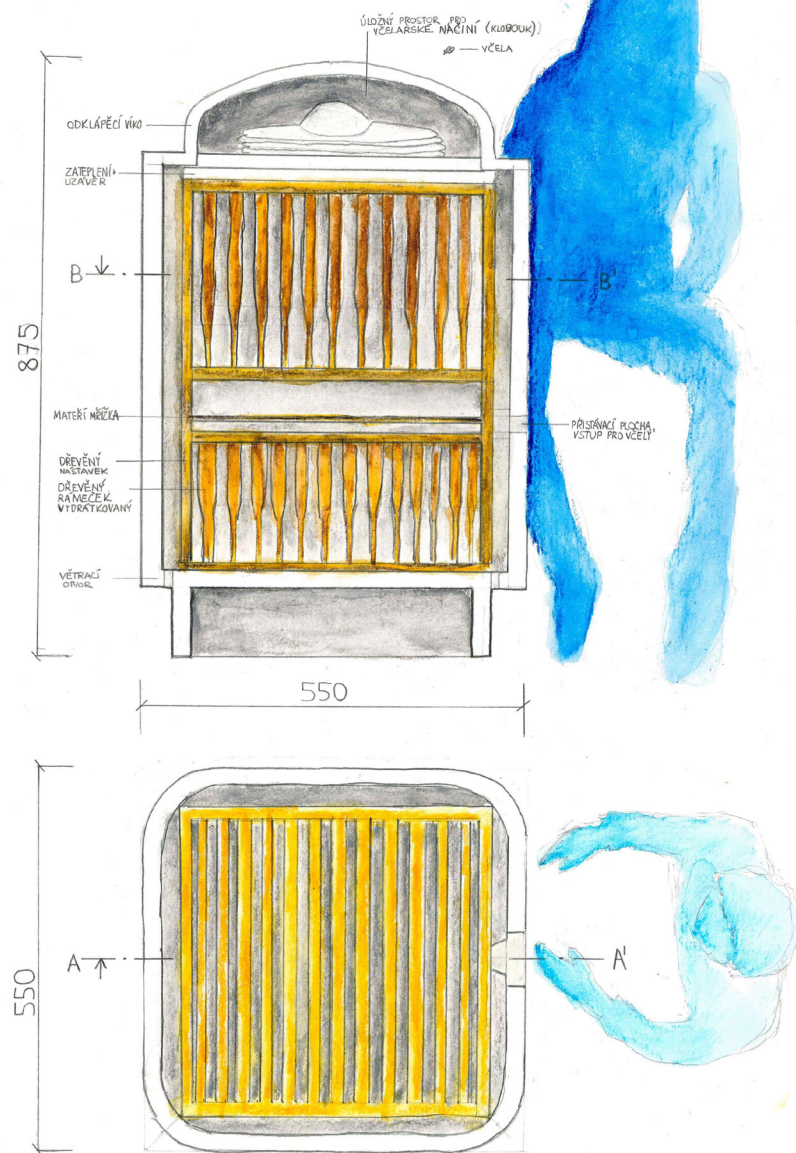


POHLED ČELNÍ-ÚL M.1:5



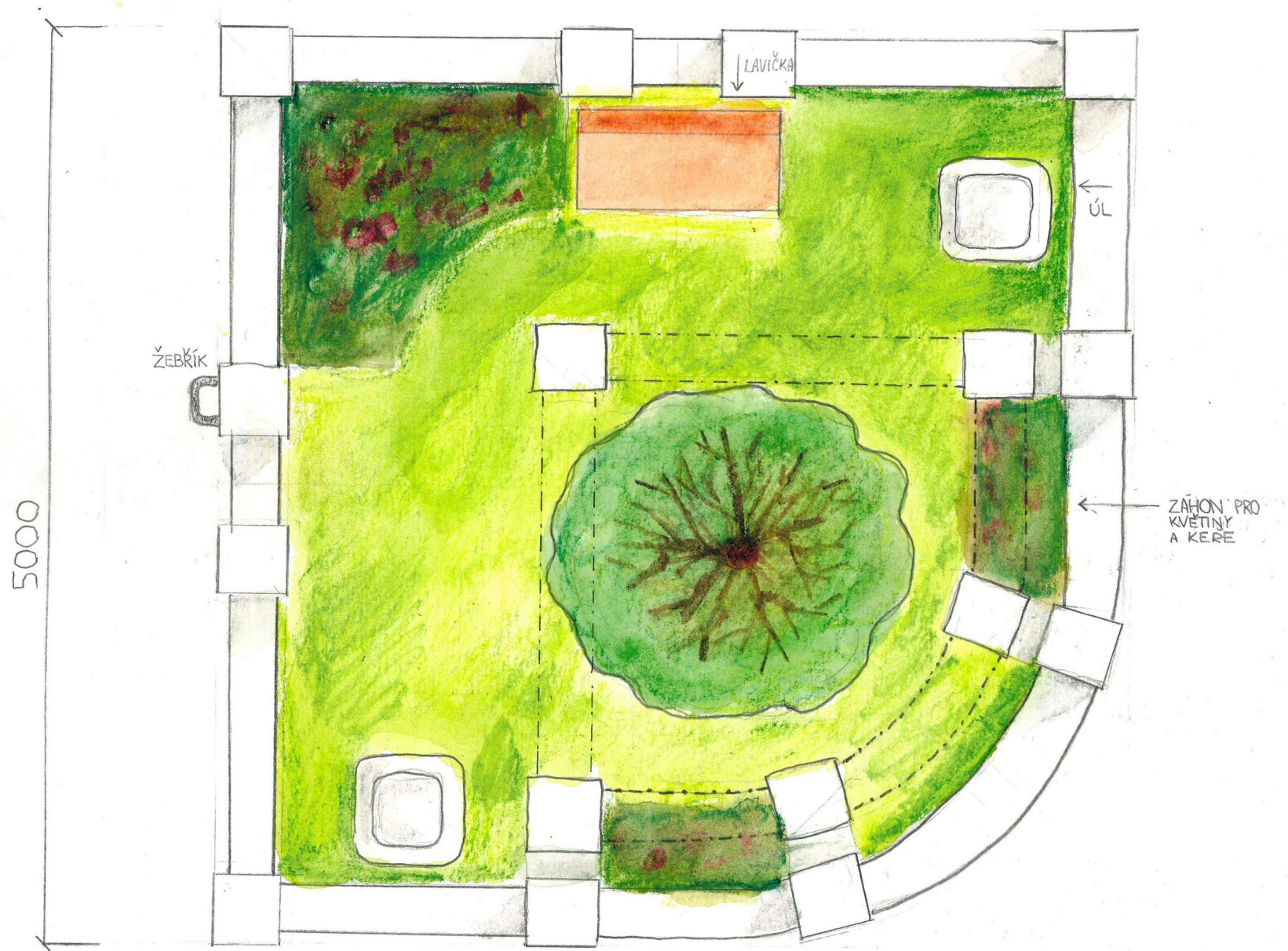
dokumentace

ŘEZ BOČNÍ A-A' M. 1:5 A
 ŘEZ SHORA B-B' M. 1:5



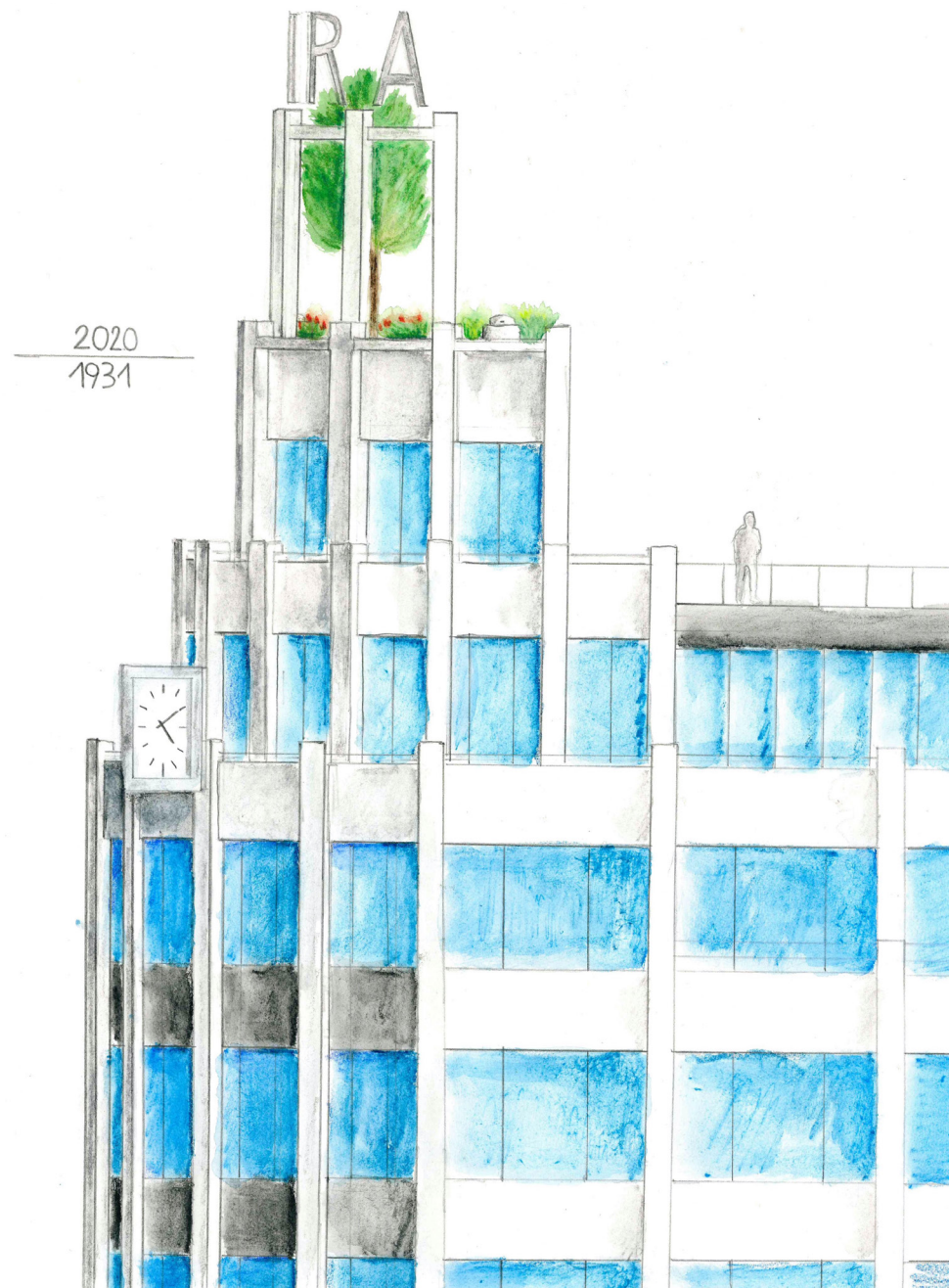
POHLED ČELNÍ-ÚL M. 1:5



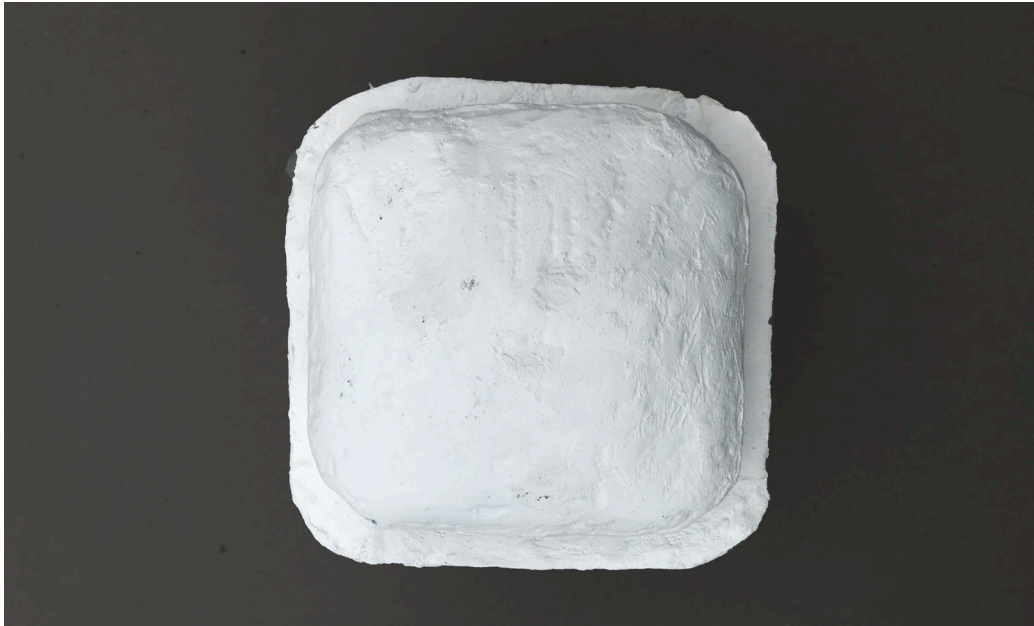


m 1:30

půdorys – včelí oáza



zákres do fasády



1:3



model



m 1:3



model

