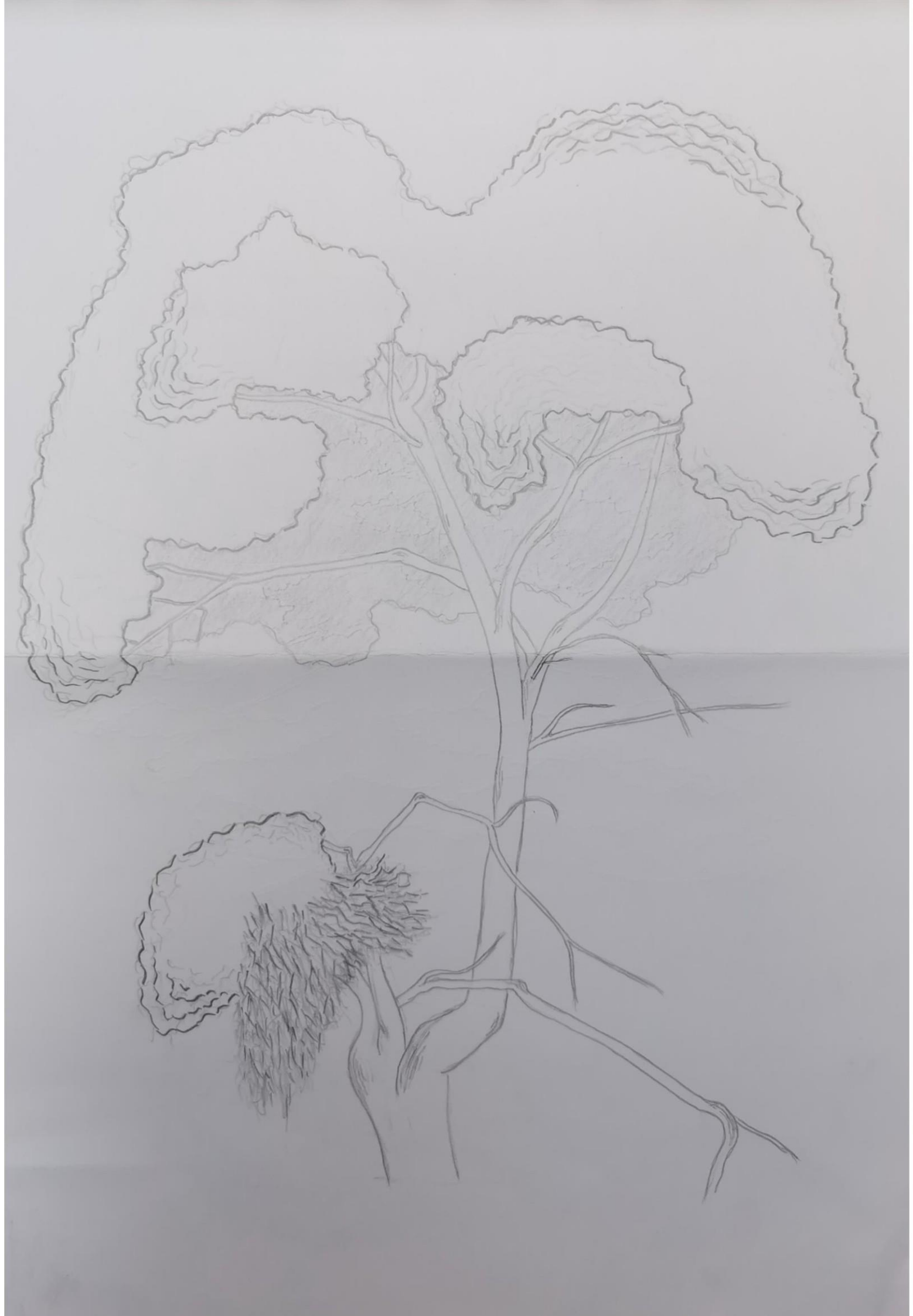
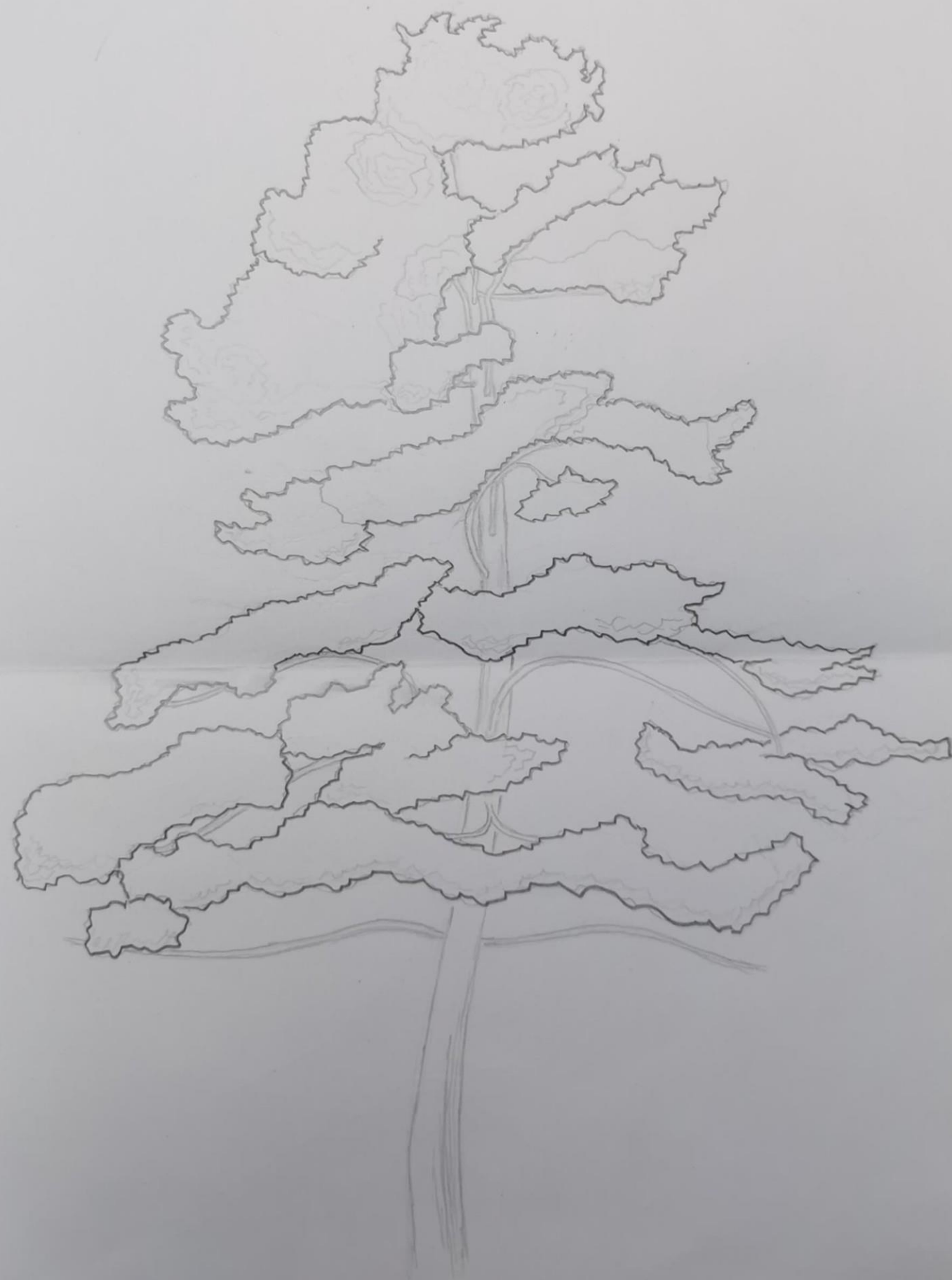


PORTFÓLIO

ZAN ZS 2020/2021_ZAN ŠRÁMEK_KOPEČNÁ
FILIP ŠTEFÁNIK

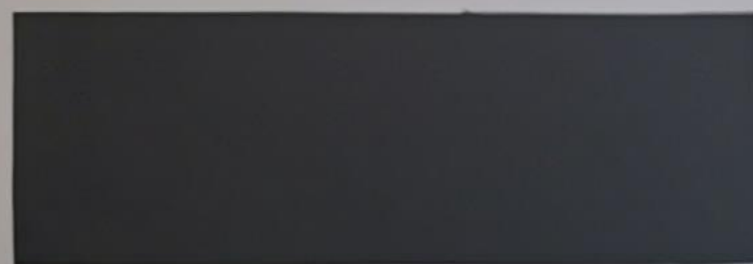
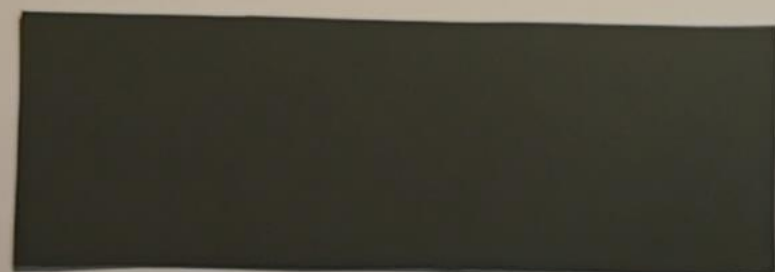
KRESBY STROMOV







2D KOMPOZÍCIA

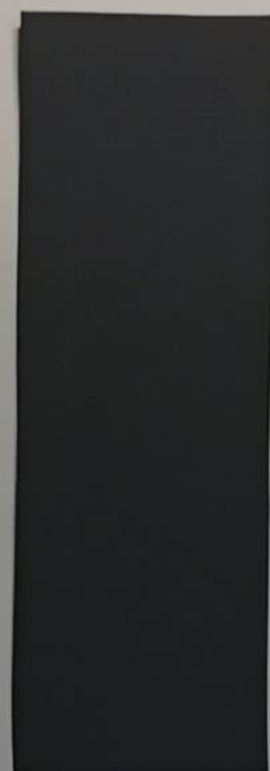


[REDACTED]

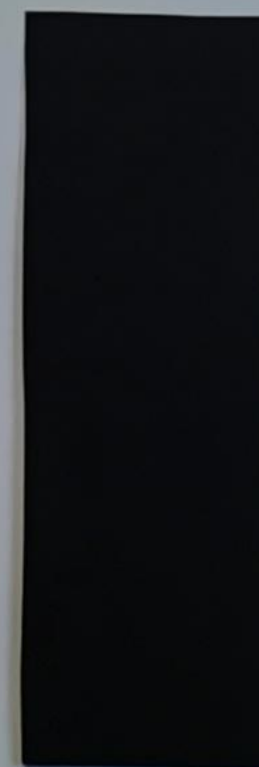
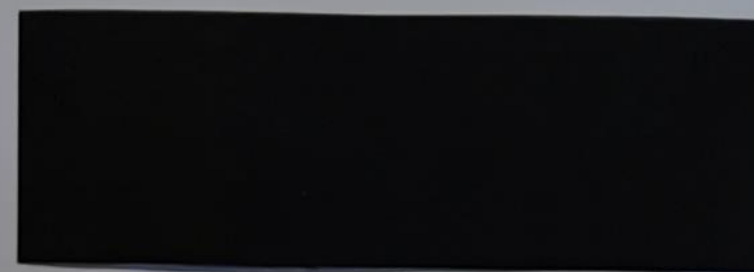
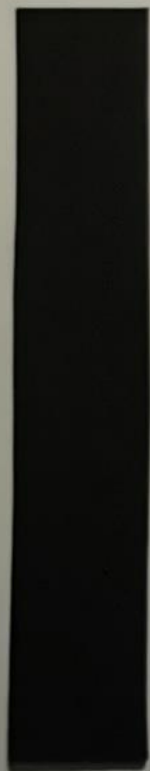
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

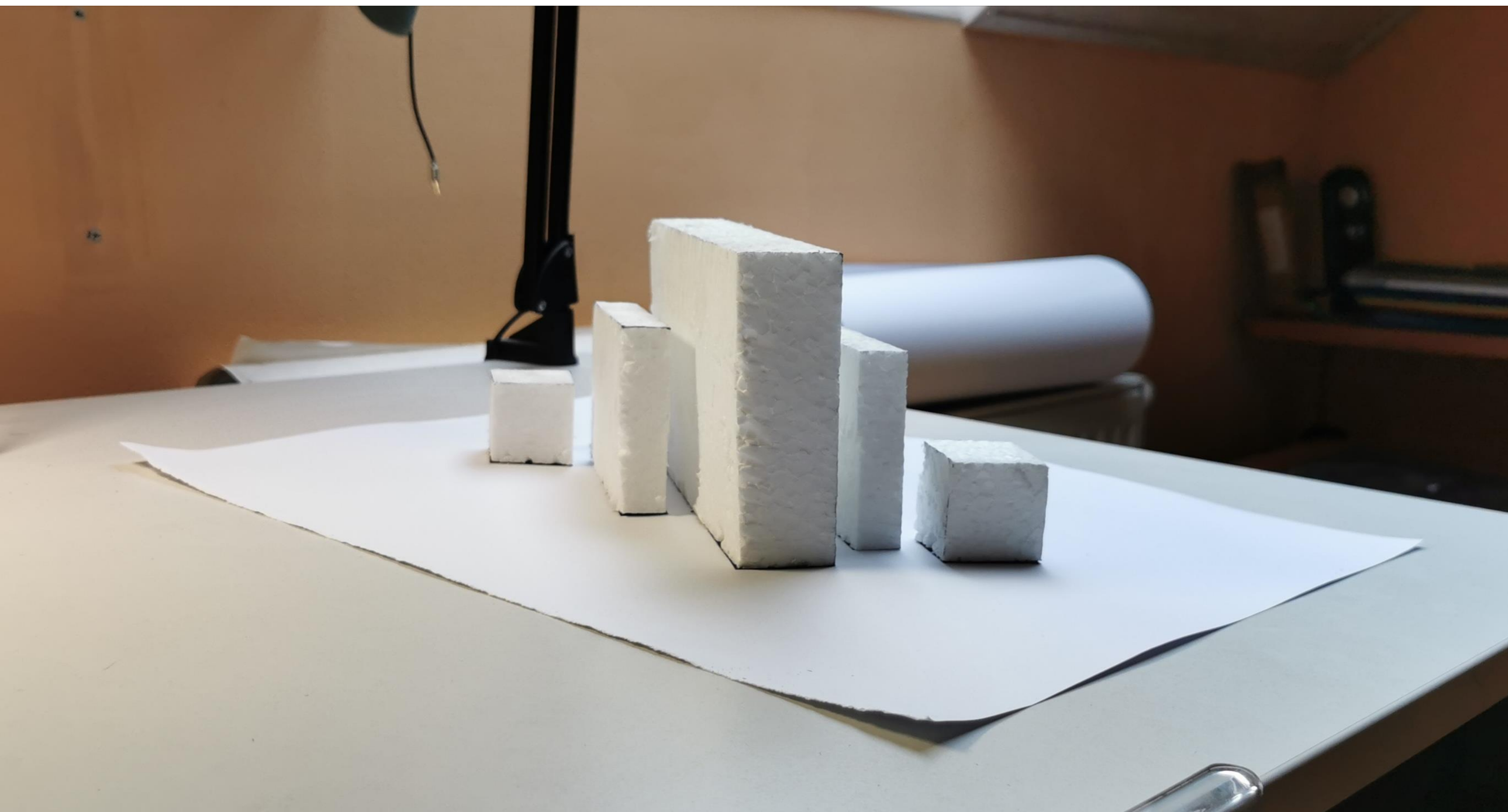


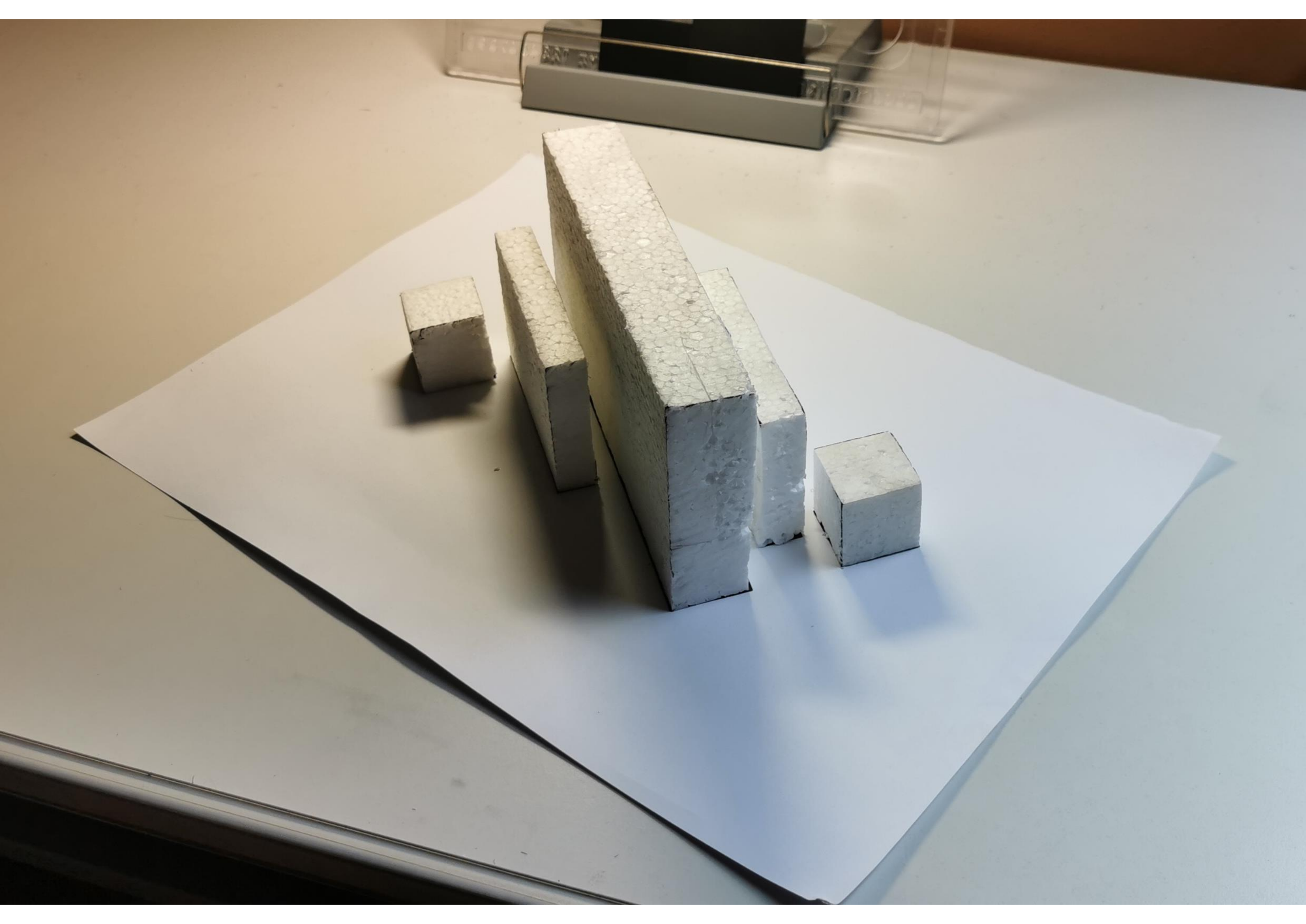


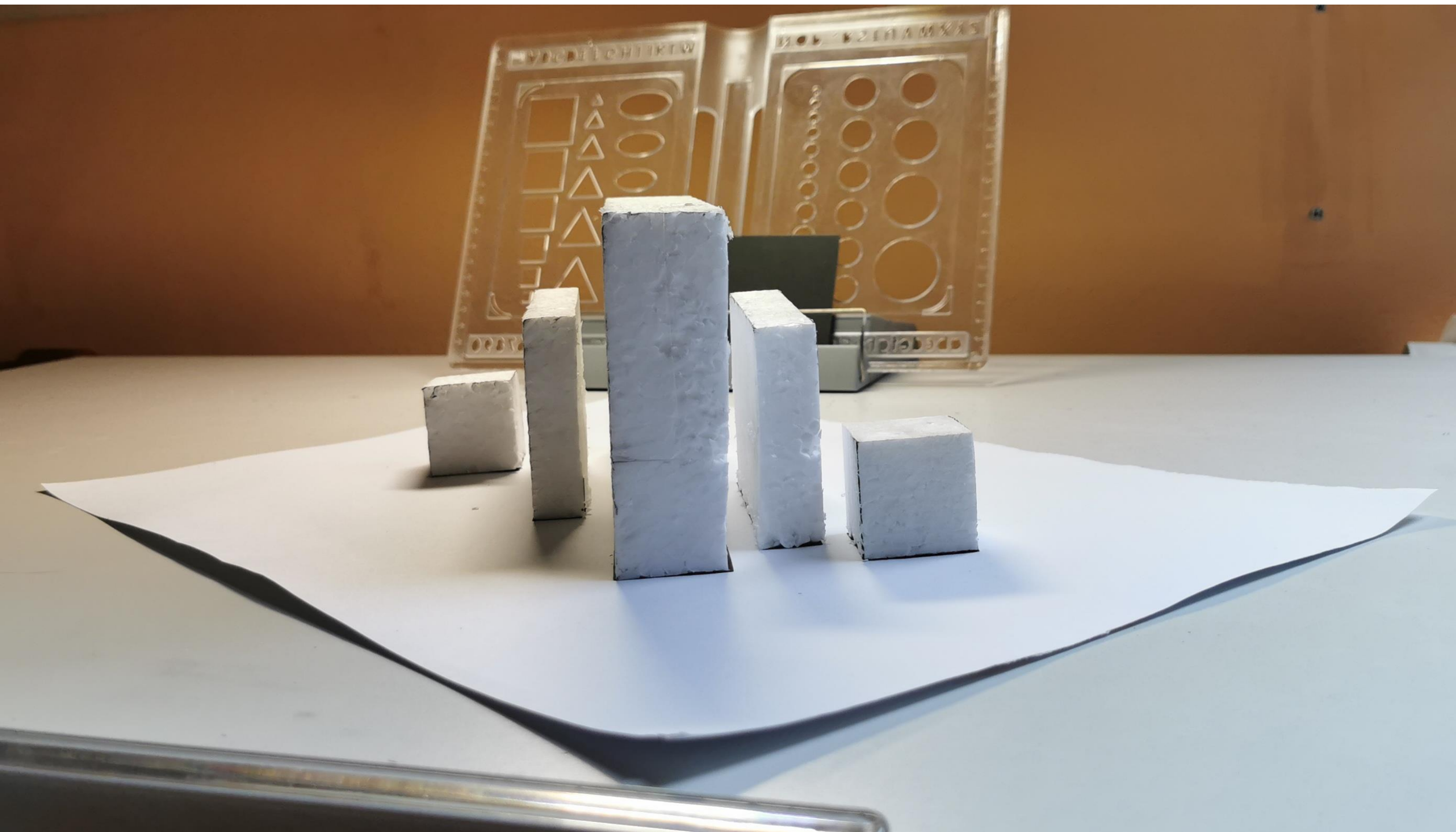


3D KOMPOZÍCIA





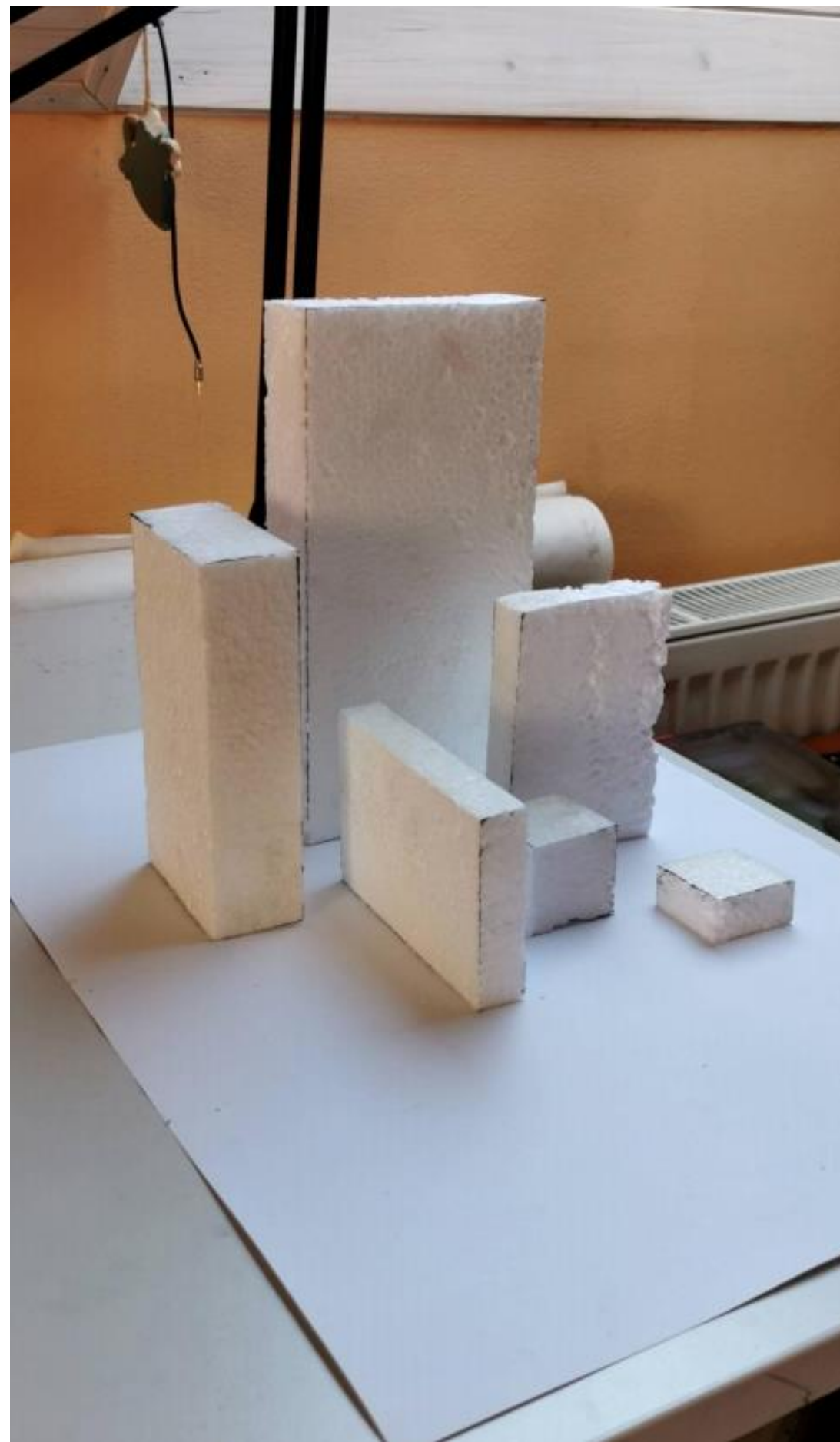
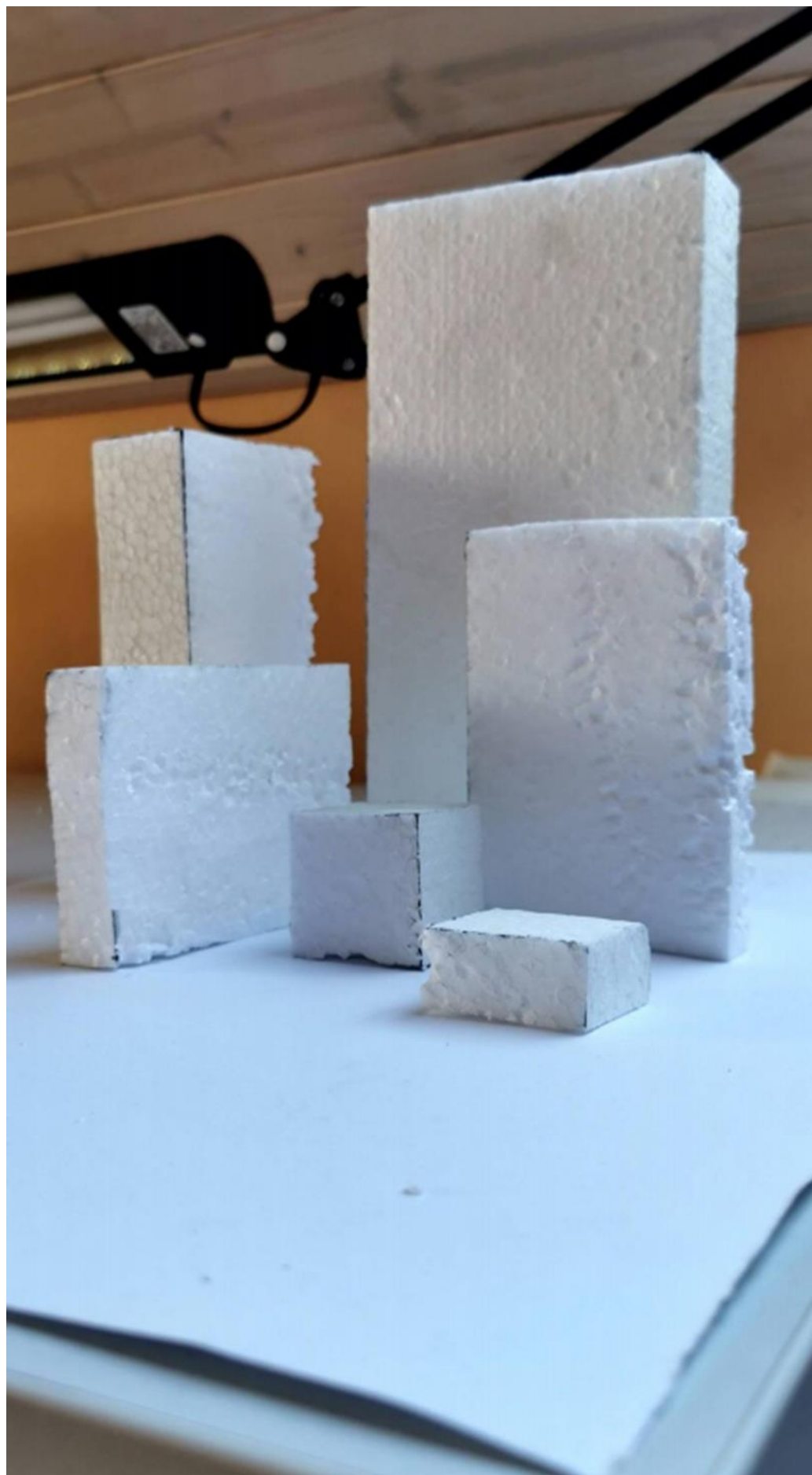






3D KOMPOZÍCIA BUDOV





GALÉRIA HE ART MUSEUM



ANDOV DIZAJN PREDSTAVUJE
SVOJ PODPIS S POUŽITÍM
HLADKÉHO BETÓNU A PRI
SPOLUPRÁCI S RÔZNYMI
PRÍRODNÝMI PRVKAMI VRÁTANE
SVETLA, VODY A VETRA V
KONTEXTE ARCHITEKTONICKEJ
KULTÚRY LINGNAN.

HE ART MUSEUM

TÉMA BUDOVY JE
HARMONICKÁ. OD
ARCHITEKTONICKÉHO NÁVRHU
AŽ PO SAMOTNÉ DETAILS SÚ
PREZENTOVANÉ RÔZNE KRUHY.
POKÚŠA SA VYTVORIŤ NOVÉ
UMELECKÉ A KULTÚRNE
CENTRUM PLNÉ ARCHITEKTÚRY
LINGNAN. TIETO KRUHY
VYTVORILI PRIESTOR BUDOVY
ZVLNENOU EXPANZIOU: ZHORA
NADOL, S PREKRYTÍM ŠTYROCH
KRUHOV. S JASNE
VYMEDZENOU PERIFÉRIOU
KAŽDEJ OBLASTI SA
INTERAKCIOU MEDZI
PRIESTORMI VYTVÁRA
OBOHATENÝ EFEKT VARIÁCIE.



ANIENTNÁ ČÍNSKA KOZMOLÓGIA A FILOZOFIA VERILA, ŽE OBLOHA JE GUĽATÁ
A BOŽSKÁ; ZEM BOLA PLOCHÁ A ŠTVORCOVÁ - TO MALO VÝRAZNÝ VPLYV NA
STARODÁVNE ARCHITEKTONICKÉ TEÓRIE A DIZAJN A DODNES SI JU
NIEKTORÉ ARCHITEKTÚRY V REGIÓNE LINGNAN ZACHOVALI. PRI RIEŠENÍ
TÝCHTO PROTICHODNÝCH PRVKOV VYTVÁRA VIZUÁLNY KONTRAST MEDZI
„OKRÚHLYM“ A „ŠTVORCOVÝM“ DÔRAZOM V MÚZEU POCIT KONFLIKTU S
PRIESTOROVÝMI ROZDIELMI, ČO DODÁVA HEM VIAC CHARAKTERISTÍK.





SCHODISKO A NÁDVORIE ZODPOVEDAJÚ PREKRÝVAJÚCIM SA KRUHOM. TÁTO ŠTRUKTÚRA SA V ARCHITEKTÚRE NAZÝVA „VARIABILNE SKRÁTENÉ HYPERBOLOIDNÉ SCHODISKO“, KTORÉ SA BEŽNE NAZÝVA „DNA SCHODISKO“. VYTVÁRA ZMYSEL PRE OHRÁM, KEĎ DIVÁCI VZHLIADAJÚ K STRECHE V CENTRÁLNOH ÁTRIU A PRIRODZENÉ SVETLO ŽIARI Z NEBA.

ARCHITEKTONICKÝ DIZAJN SPOLOČNOSTI ANDO SPOCHYBŇUJE „DYNAMICKÚ GEOMETRIU“. TÁTO DYNAMIKA PREDSTAVUJE BOHATÉ VRSTVY PRIESTOROV, KTORÉ JE MOŽNÉ ARCHIVOVAŤ IBA POMOCOU DUÁLNEHO ŠPIRÁLOVÉHO DIZAJNU, S RÔZNYMI VEĽKOSŤAMI KRUHOV, KTORÉ SA ROZŠIRUJÚ SMEROM VON A VYTVÁRAJÚ POCIT NAPÄTIA A RYTMU. TENTO DIZAJN SLEDUJE DYNAMICKÚ ROVNOVÁHU MEDZI STABILNOU ŠTRUKTÚROU, KTORÁ SA STALA VROHOLOM V ARCHITEKTÚRE HĚM.



PREDNÉ NÁDVORIE, KTORÉ VEDIE AŽ K VCHODU DO MÚZEA, JE PODĽA SVOJHO POLMESIACA NAHÁ A ODKLOPUJE HLAVNÚ BUDDVU MÚZEA, KTORÁ ZOBRAZUJE UMELECKÉ POŇATIE HĚM: „OBLOHA JE OKRÚHLA, ZEM ŠTVORCOVÁ A BOLI TU SLNKO, MESIAC A HVIEZDY“. VODA JE POUŽÍVANÁ AKO HLAVNÁ ATRAKCIA V RÁMCI KRAJINY HĚM, NAPRIKLAD RYBNÍK, KTORÝ V LETE FUNGUJE AJ AKO CHLADIACE ZARIADENIE. ODRAZ BUDDVY VYTVÁRA NÁDHERNÚ ILÚZIU, AKOBY BOL BUTERÉN BUDDVY VYVÝŠENÝ AŽ K OBLOHE.

TADAO ANDO



JEDEN Z NAJVÝZNAMNEJŠÍCH SVETOVÝCH ARCHITEKTOV PRÁVE VĽAKA JEHO UMELECKÉMU CÍTENIU, FILOZOFICKÉMU MYSLENIU A KRITIKÁM DNEŠNEJ CIVILIZÁCIE, ARCHITEKTÚRU NA UNIVERZITE NIKDY NEŠTUDOVAL. S DĽ SAMOUK, OBLUBOVAL PREDOVŠETKÝM DREVOM. VÝZNAMNÝ MÍŤNIK V JEHO TVORBE JE ODKONČENIE VÝSTAVBY ROW HOUSE V OSAKE ROKU 1970. NA DOME SÚ VIDIEŤ TYPICKÉ RYBY JEHO ARCHITEKTÚRY: VYTVORENIE ODKRYTEJ BETÓNovej STENY VO SVOJEJ PRIRODZENEJ KRÁSE, PRÍSNU BEDMETRICKÚ KOMPOZÍCIU, REŠPEKTOVANIE TRADÍCIE A KULTÚRY VÝCHODNEJ FILOZOFIE, VČLENENIE PRÍRODY DO ARCHITEKTÚRY, SKLON K DVERENÝM MATERIÁLOM (PREDOVŠETKÝM BETÓN) A NOVÝ POSTOJ KU KAŽDODENNÉMU BÝVANIU.