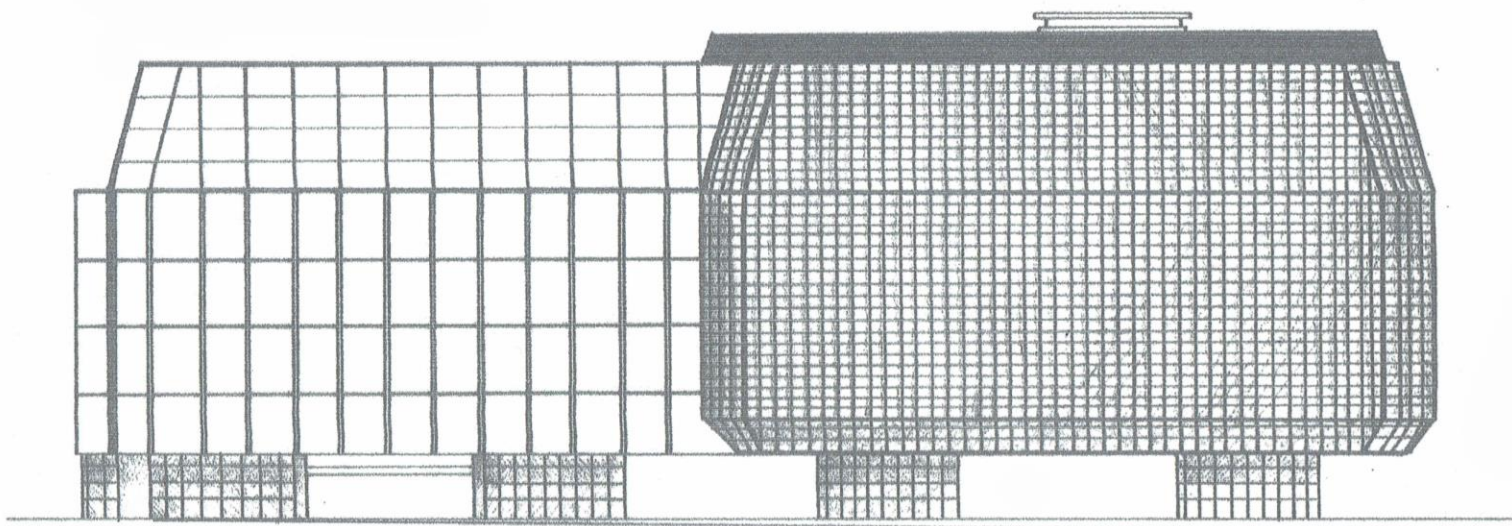


ANALÝZA KOMPOZIČNÍCH PRINCIPŮ



NOVÁ SCÉNA NÁRODNÍHO DIVADLA

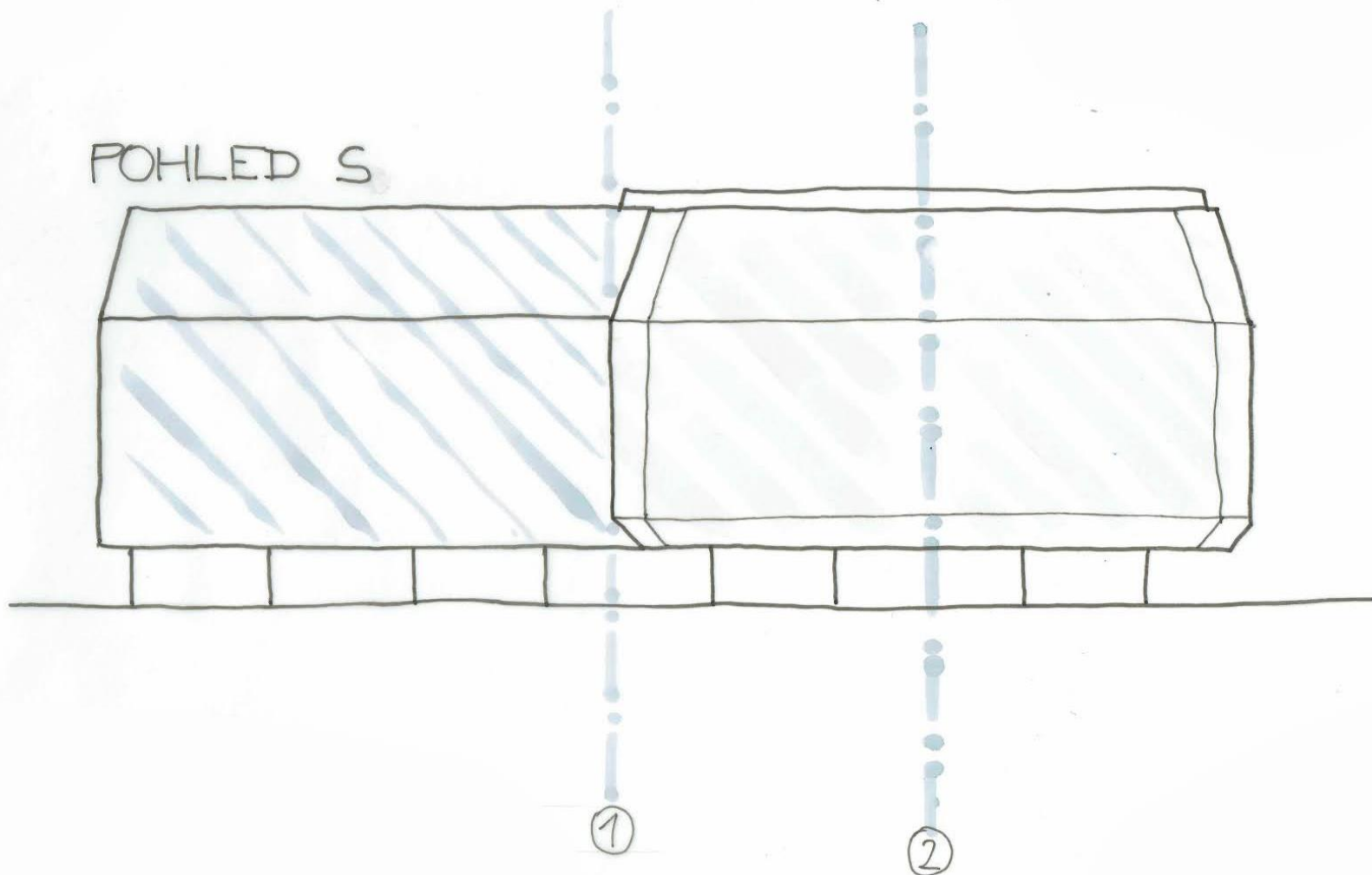
ANTONÍN SUK
2020

SYMETRIE - CELÉ STAVBĚ DOMINUJE. SYMETRICKÁ JE JAK STAVBA
CELKOVĚ, TAK I ZVLÁŠTĚ ČÁST HLEDIŠTĚ^②

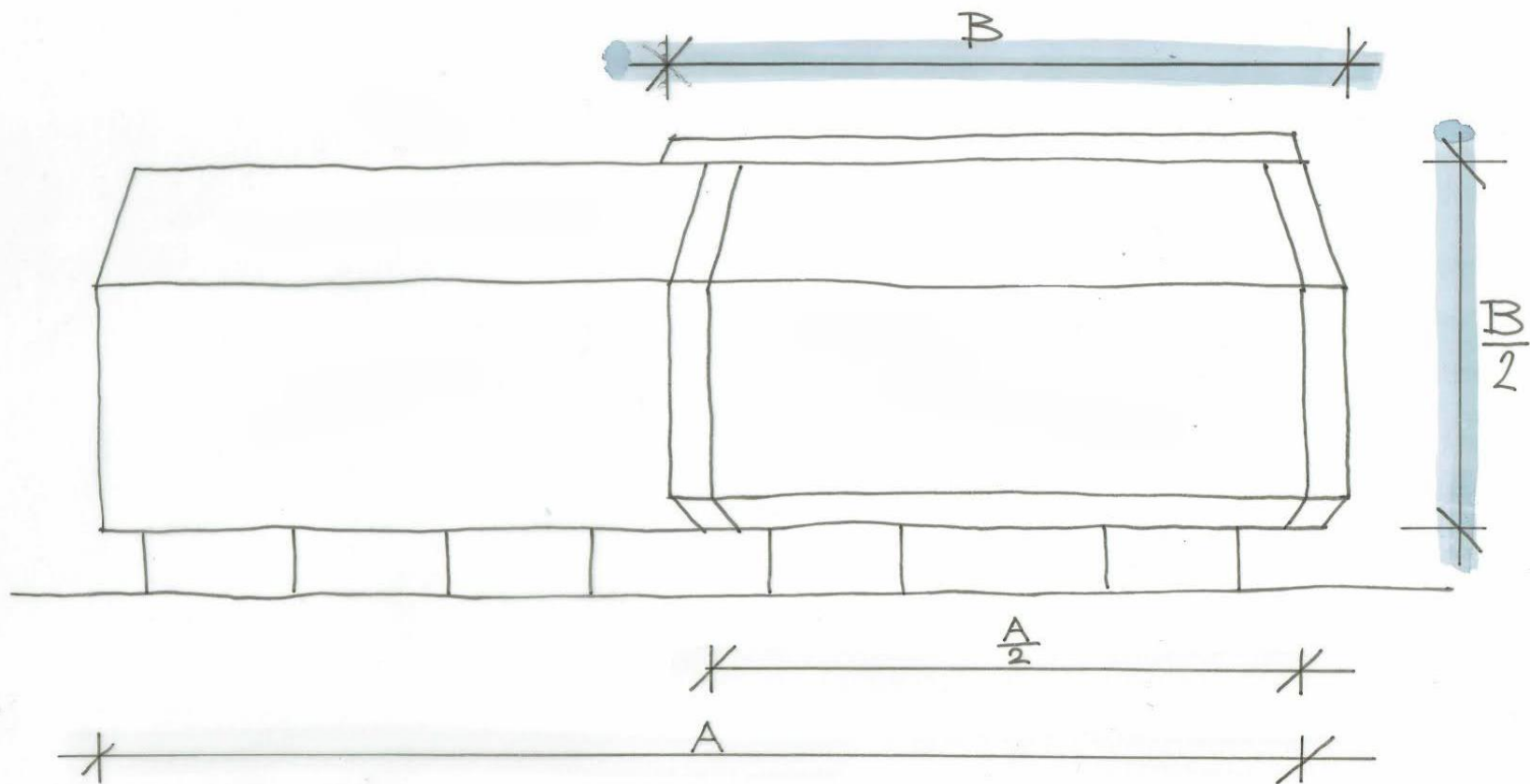
① - JEMNÉ PORUŠENÍ SYMETRIE

② - DOKONALÁ SYMETRIE

POHLED S

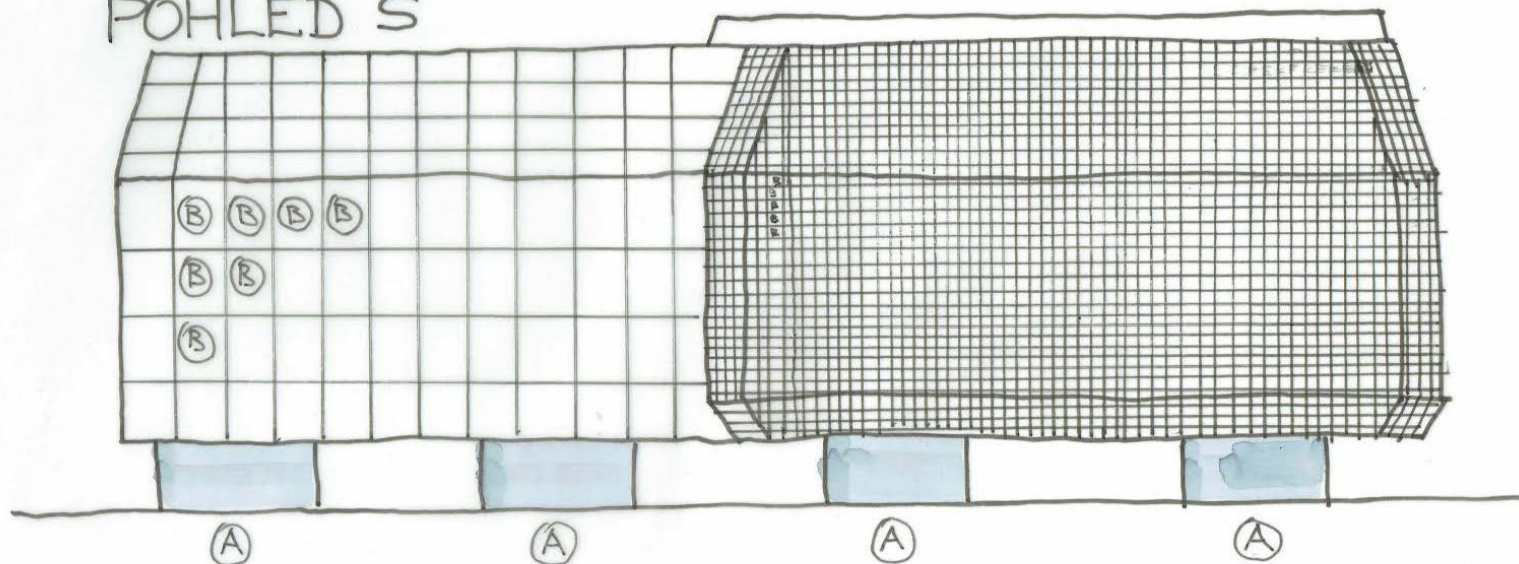


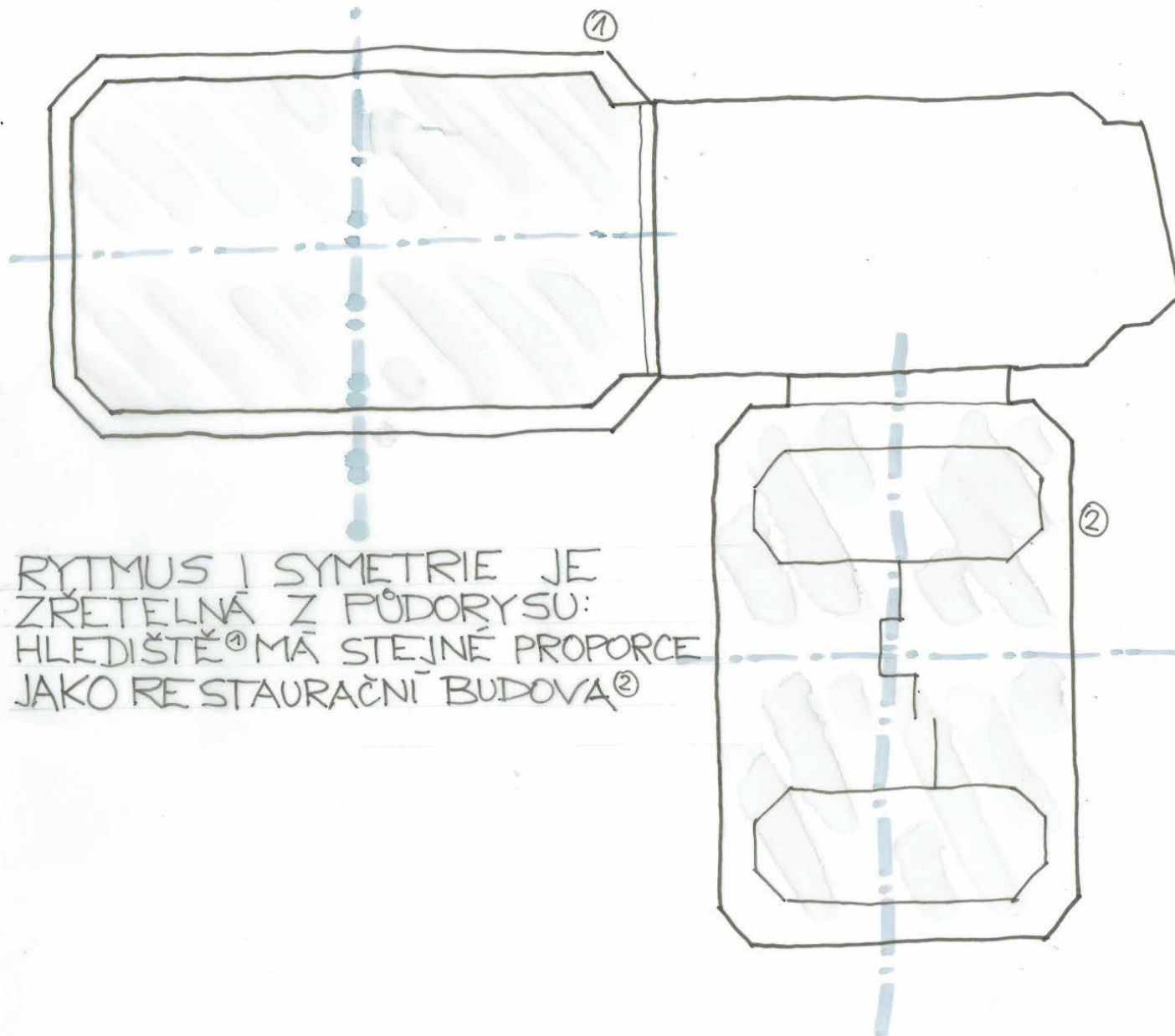
PROPORCE
HORIZONTÁLNÍ A VERTIKÁLNÍ ROZMĚRY
SE PŮLÍ - PROPORCIONÁLNÍ HARMONIE



RYTMUS - RYTMUS JE UMOCNĚN OPAKOVÁNÍM HRANOLŮ,
NA KTERÝCH STOJÍ CELÁ STAVBA[Ⓐ]
DĚLE JE FASÁDA TVOŘENA OPAKUJÍCÍMI SE
SKLENĚNÝMI PLOCHAMI[Ⓑ]

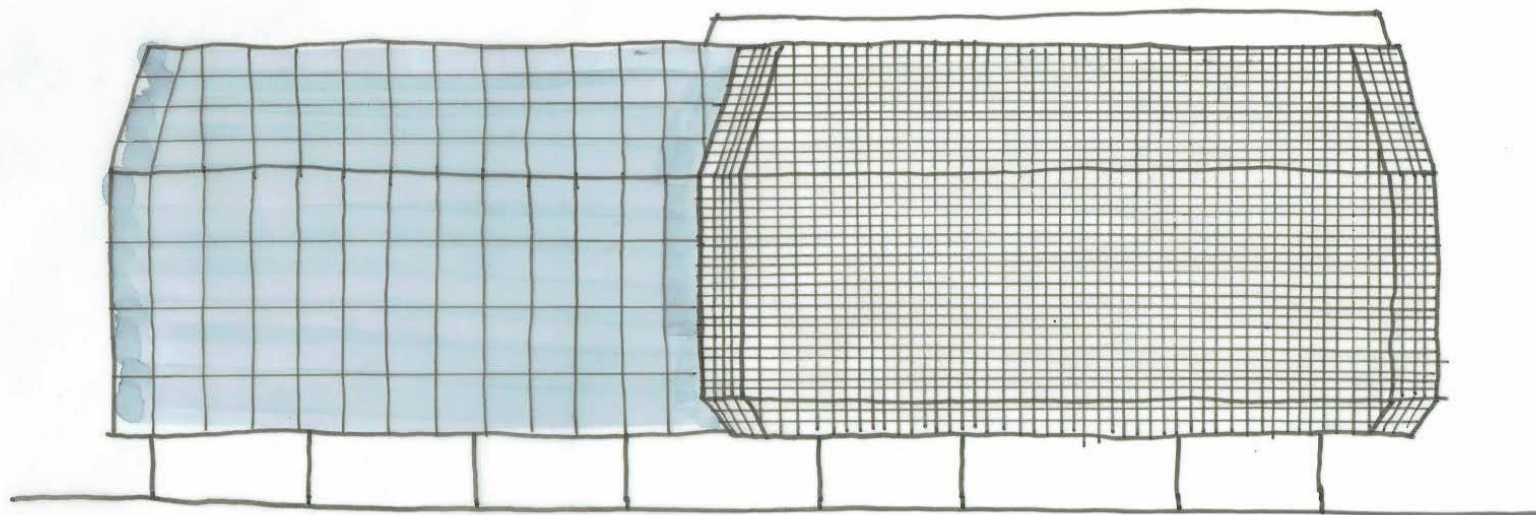
POHLED S





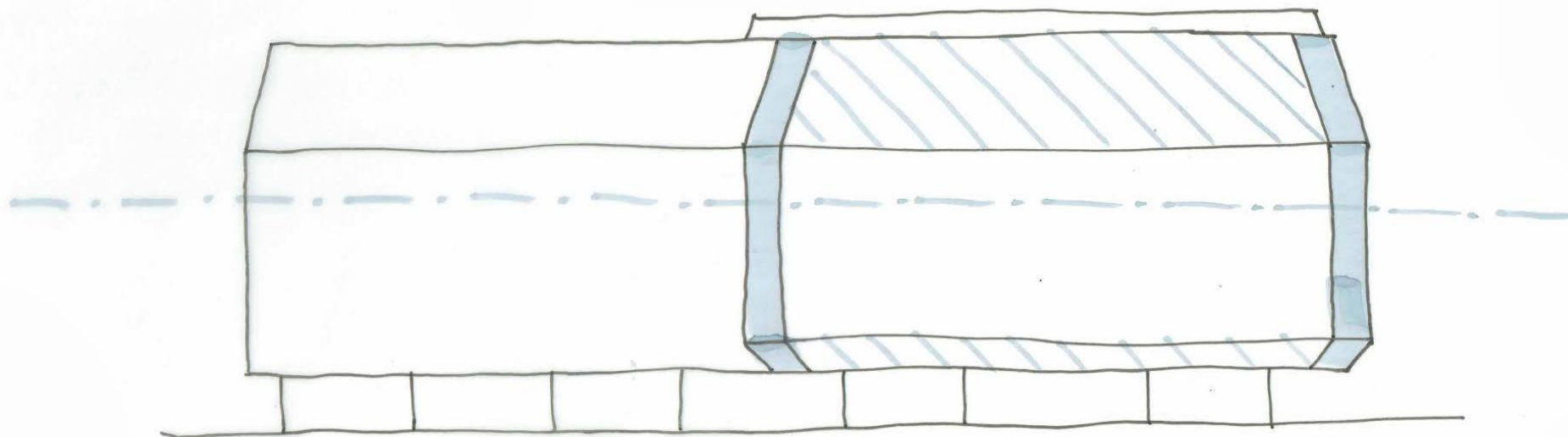
KONTRAST + GRADACE

ROZDÍLNÁ VELIKOST SKEL / SKLENĚNÝCH TVAROVEK VYTVÁŘÍ KONTRAST
MEZI JEDNOTLIVÝMI ČÁSTMI BUDOVY - ZÁZEMÍ x HLEDIŠTĚ



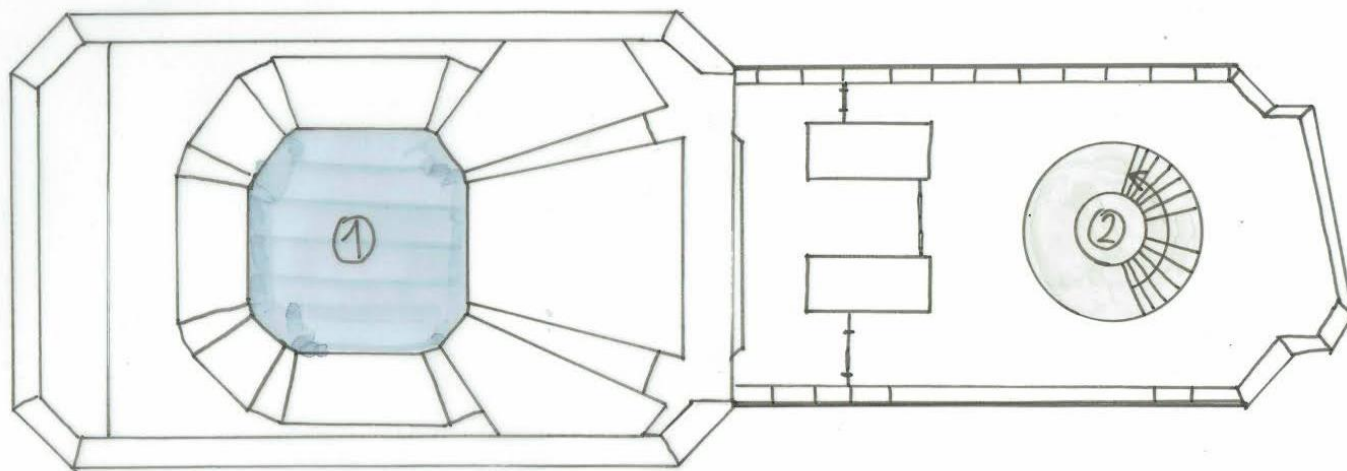
ASYMETRIE

ZKOSENÍ HRANOLU HLAVNÍ ČÁSTÍ JE DLE HORIZONTÁLNÍ OSY
ASYMETRICKE

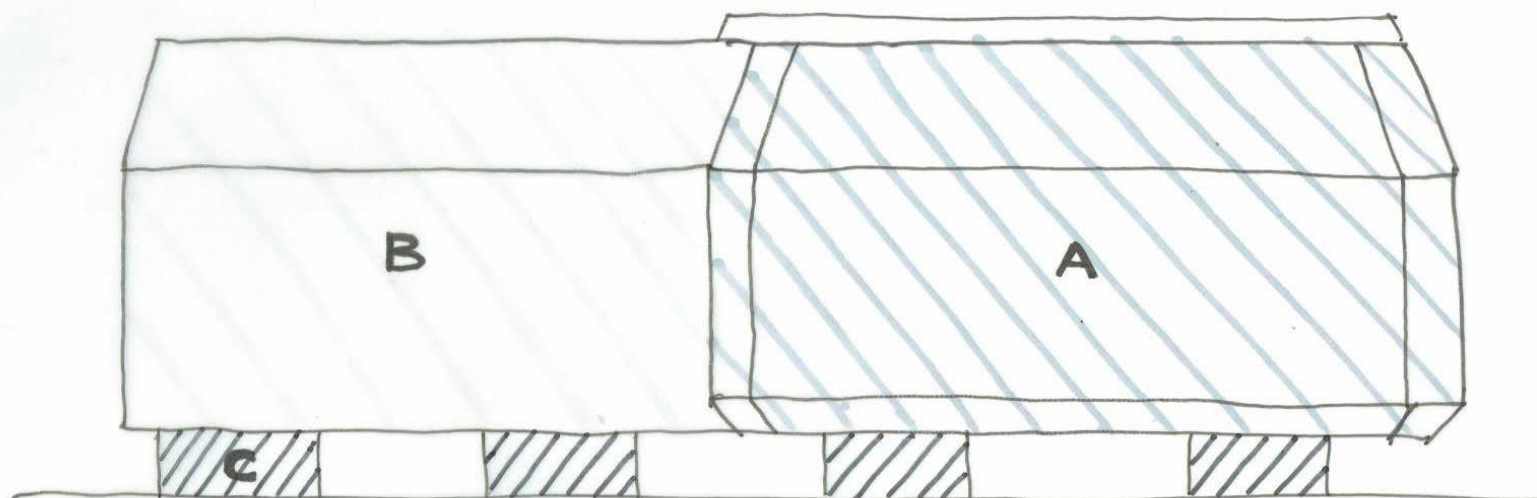


TĚŽIŠTĚ:

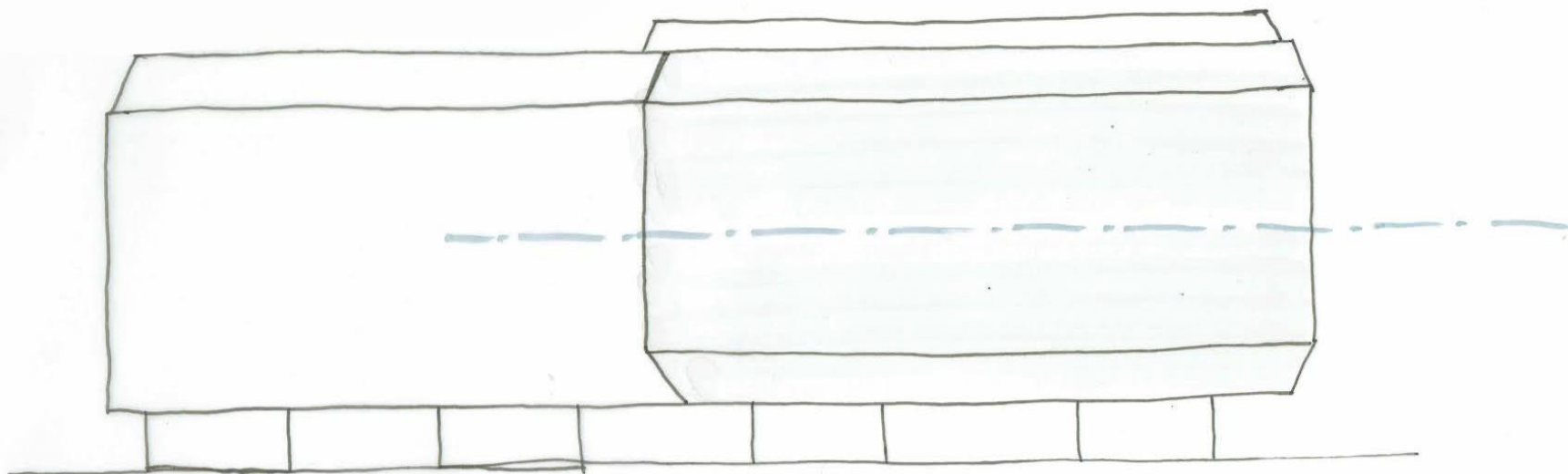
DVOJÍ: V HLAVNÍ ČÁSTI - HLEDIŠTĚ ①
V ČÁSTI ZÁZEMÍ - SCHODIŠTĚ ②



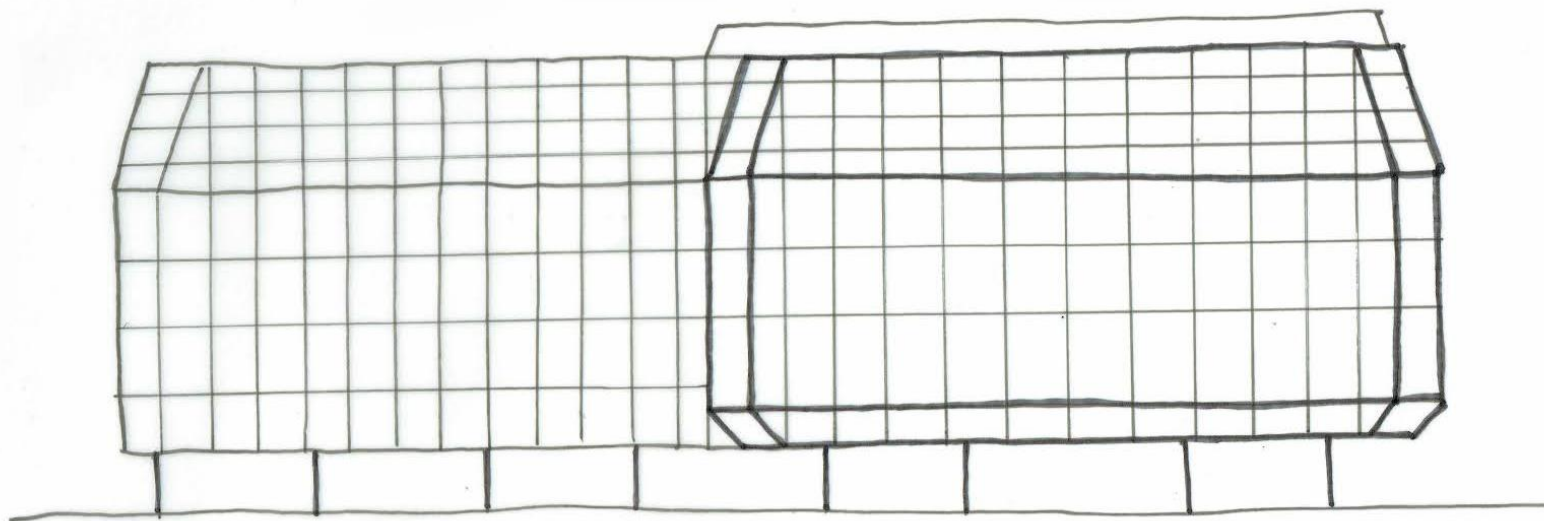
TEKTONIKA: A - OCELOVÁ KONSTRUKCE → ZAVĚŠENÝ MRAMOR + SKLO
B - OCELOVÁ KONSTRUKCE → SKLO
C - MASIVNÍ BETONOVÝ PILÍŘ



PORUŠENÍ PRINCIPU ASYMETRIE:
BUDOVA PŮSOBÍ JEDNOTVÁRNĚ A NENÁPADITĚ



PORUŠENÍ PRINCIPU KONTRASTU
NEJASNĚ HMOTOVĚ USPOŘÁDÁNÍ, PŘÍLIŠ OPAKOVÁNÍ → ŽÁDNÁ GRADACE
JEDNODUCHOST ?



PORUŠENÍ PRINCIPU SYMETRIE
ZNATELNĚJŠÍ ROZDÍL MEZI ZÁZEMÍM A HLAVNÍ ČÁSTÍ

