

Nová scéna Národního divadla

Architekt: Ing. arch. Karel Prager
Autoři interiéru: Pavel Hlava, Jaroslav Štursa
Autoři skleněné fasády: Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová
Design detailů v interiéru: Jan Tatoušek
Lokalita: Národní 1393, 110 00 Nové Město, Praha
Arch. sloh: Brutalismus
Realizace: 1983





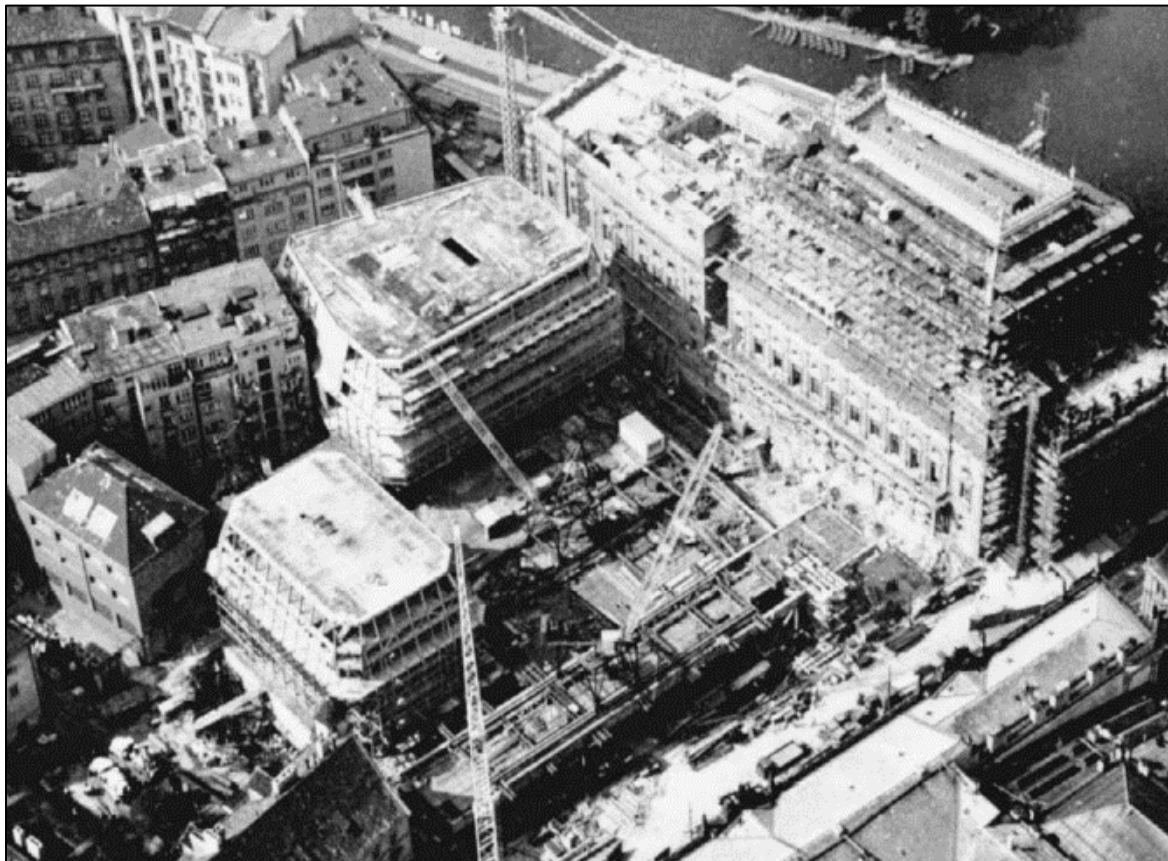
Nosná ocelová konstrukce restaurační budovy, vyrobená ve VŽKG v Ostravě

Budova Nové scény, která dnes stojí naproti historické budově Národního divadla, měla být původně vybudována podle návrhu Ing. Arch. Bohuslava Fuchse z roku 1964. Dostavba byla naplánována na místě proluky vybouraných domů z roku 1959. Bohuslav Fuchs však v roce 1966 umírá a tak se zástavba mezi Národním divadlem a Kostelem svaté Voršily odkládá.

Výstavba objektu začala až v roce 1981. Začíná se stavět nosná ocelová konstrukce podle původních návrhů. Funkce budovy při počátku výstavby neměla mít nic společného se scénou Národního divadla, měla fungovat jen jako společenský sál.

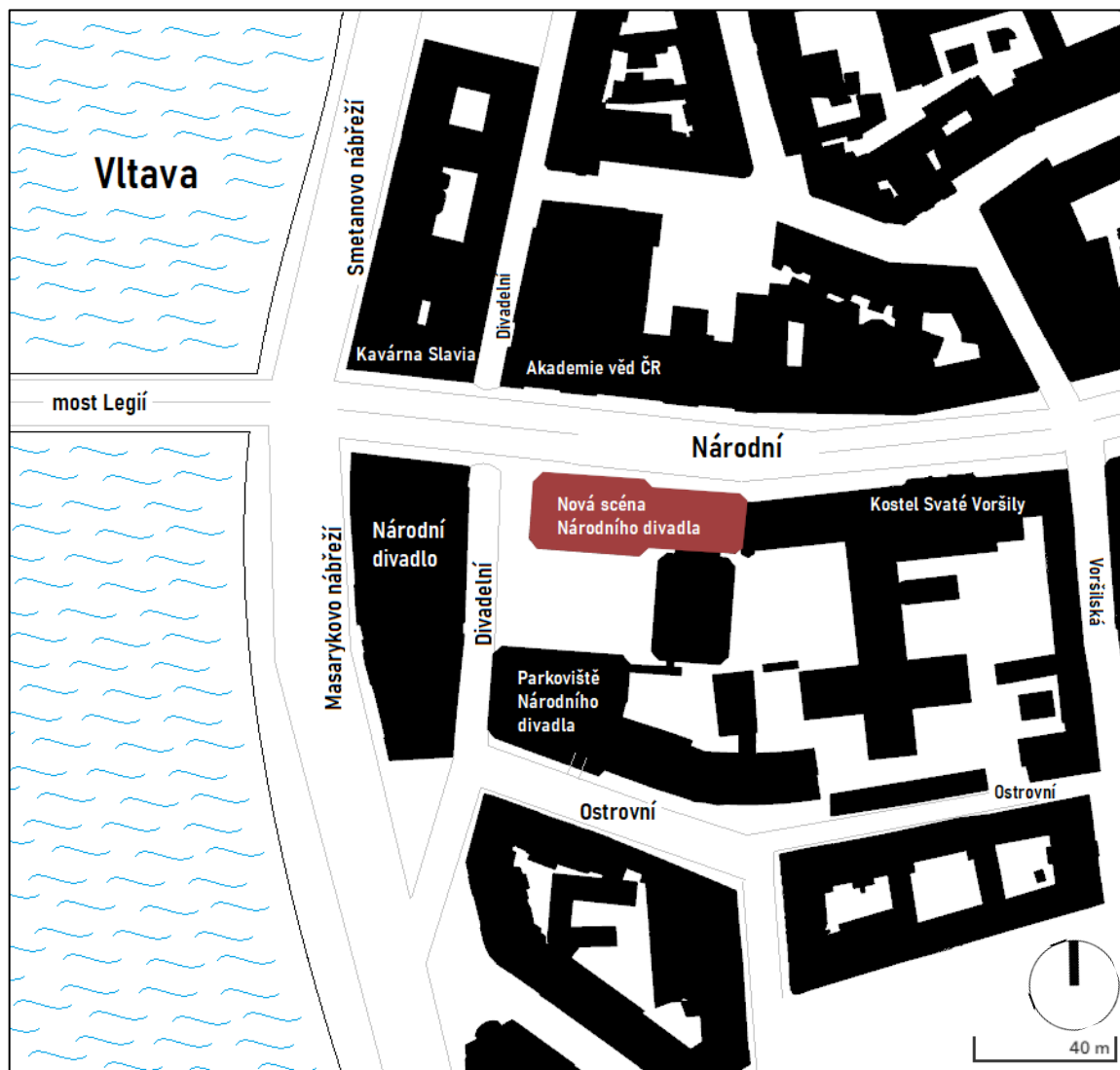
Po dokončení ocelové konstrukce, se vyhlásila soutěž pro nové využití budovy. Podmínkou bylo zachování stávající ocelové konstrukce a dokončení budovy v listopadu 1983. Důvodem vyhlášení soutěže byla nepotřebnost společenského sálu.

Realizací Nové scény, byl nakonec pověřen Karel Prager.

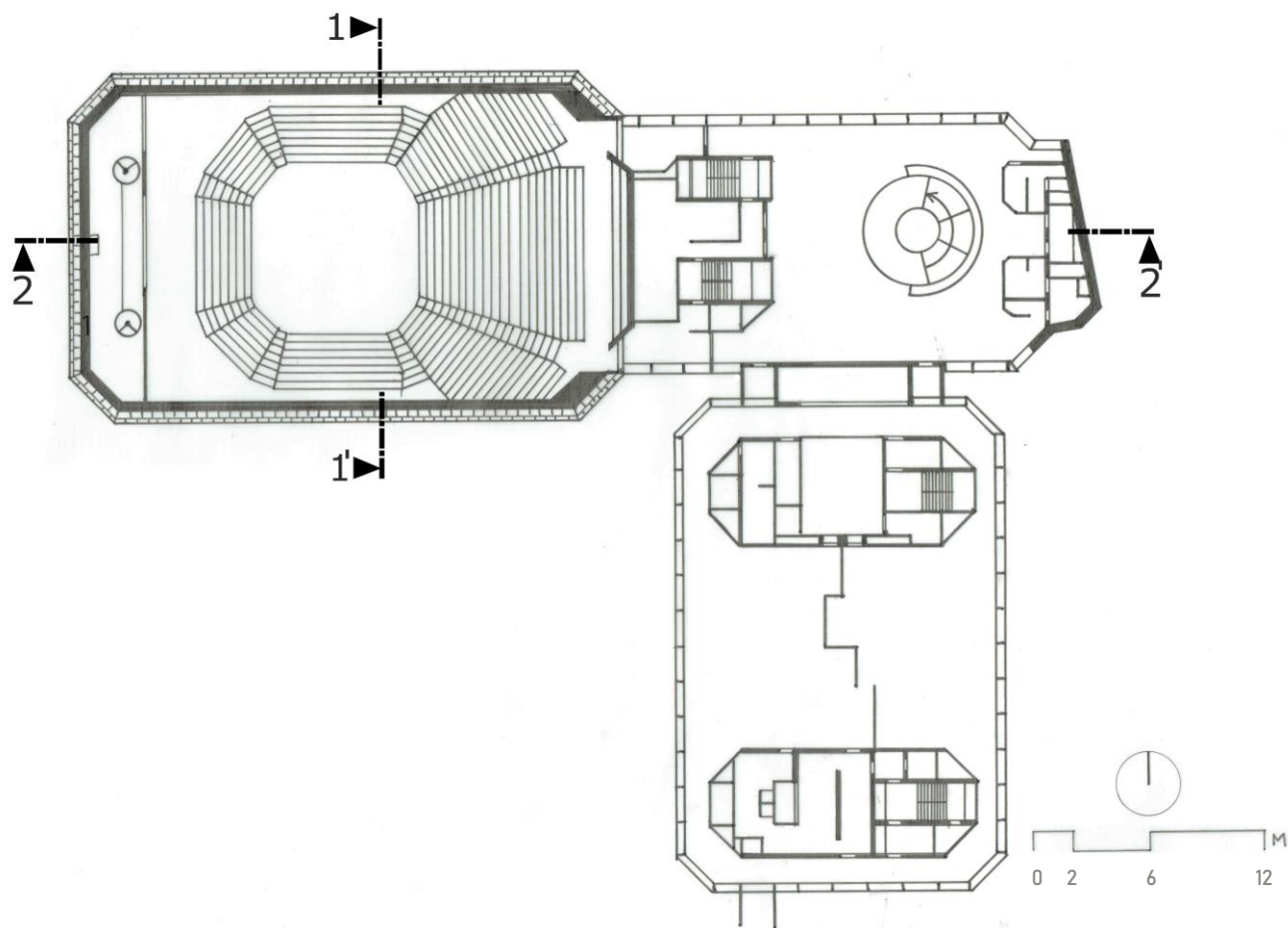


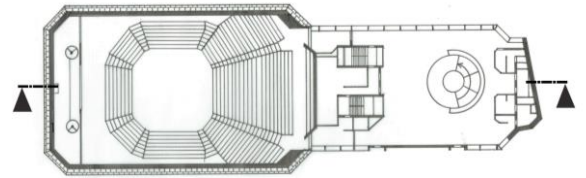
Postup stavby v kontextu Národního divadla

Situace

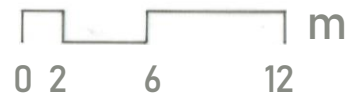
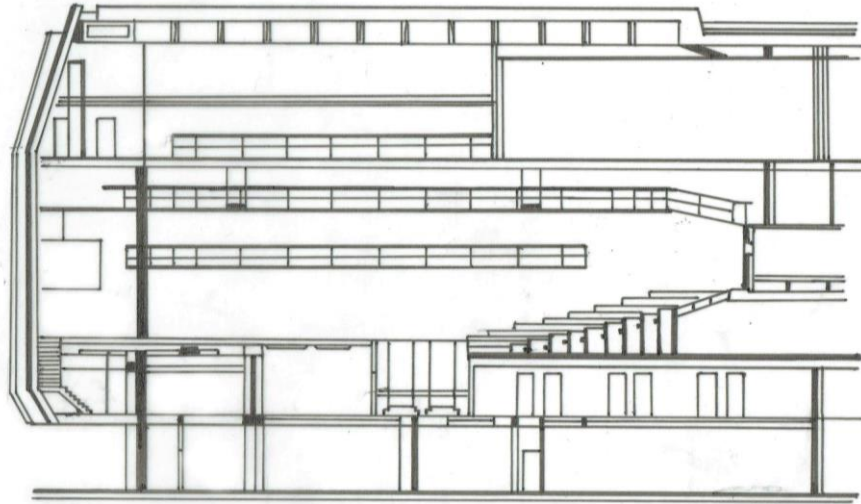


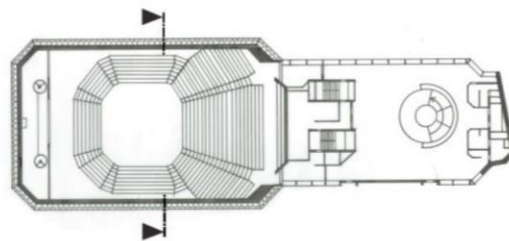
půdorys 2. patro



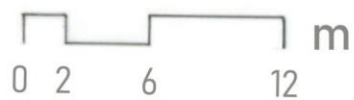
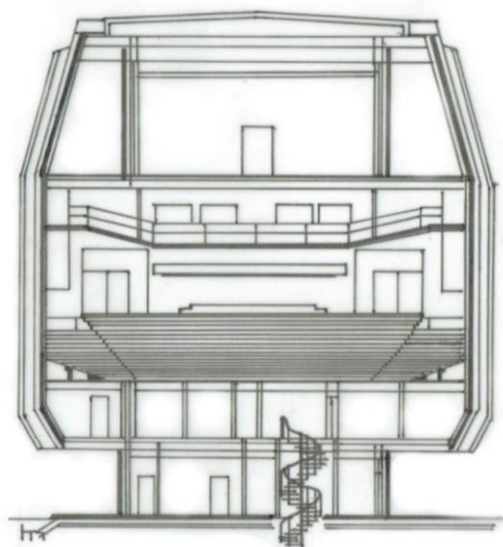


řez 1

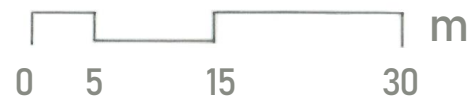
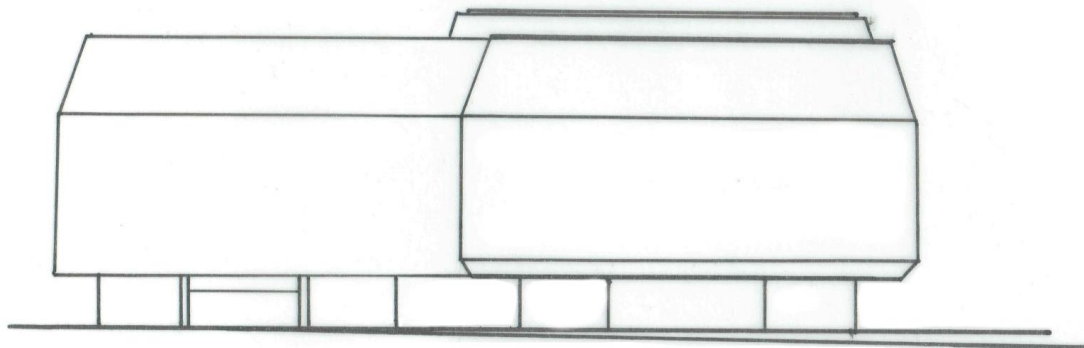




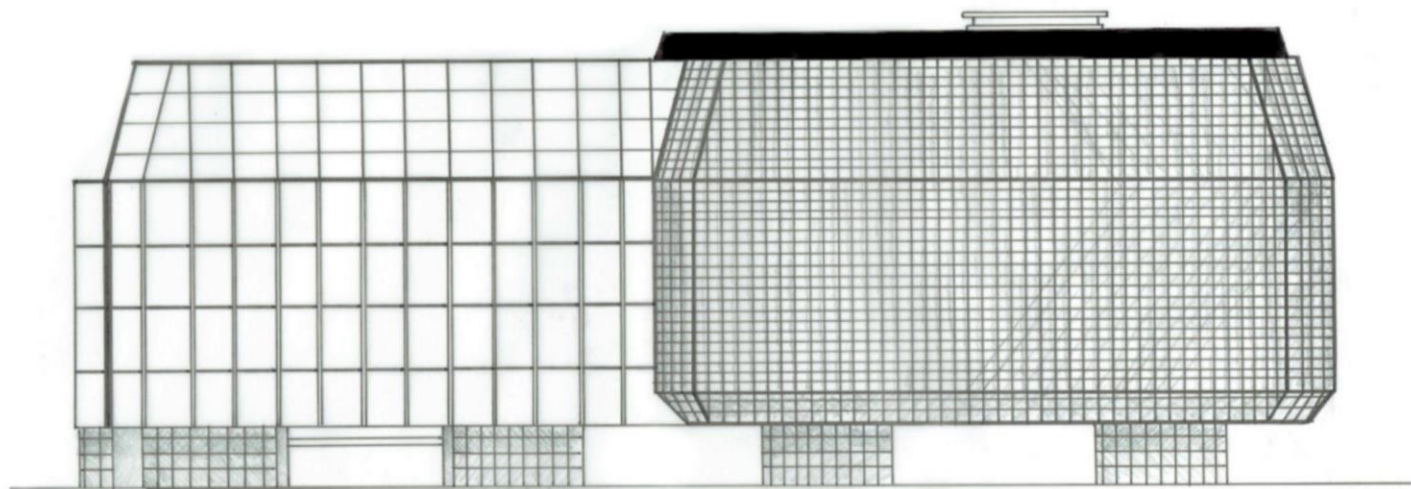
řez 2



hmota budovy

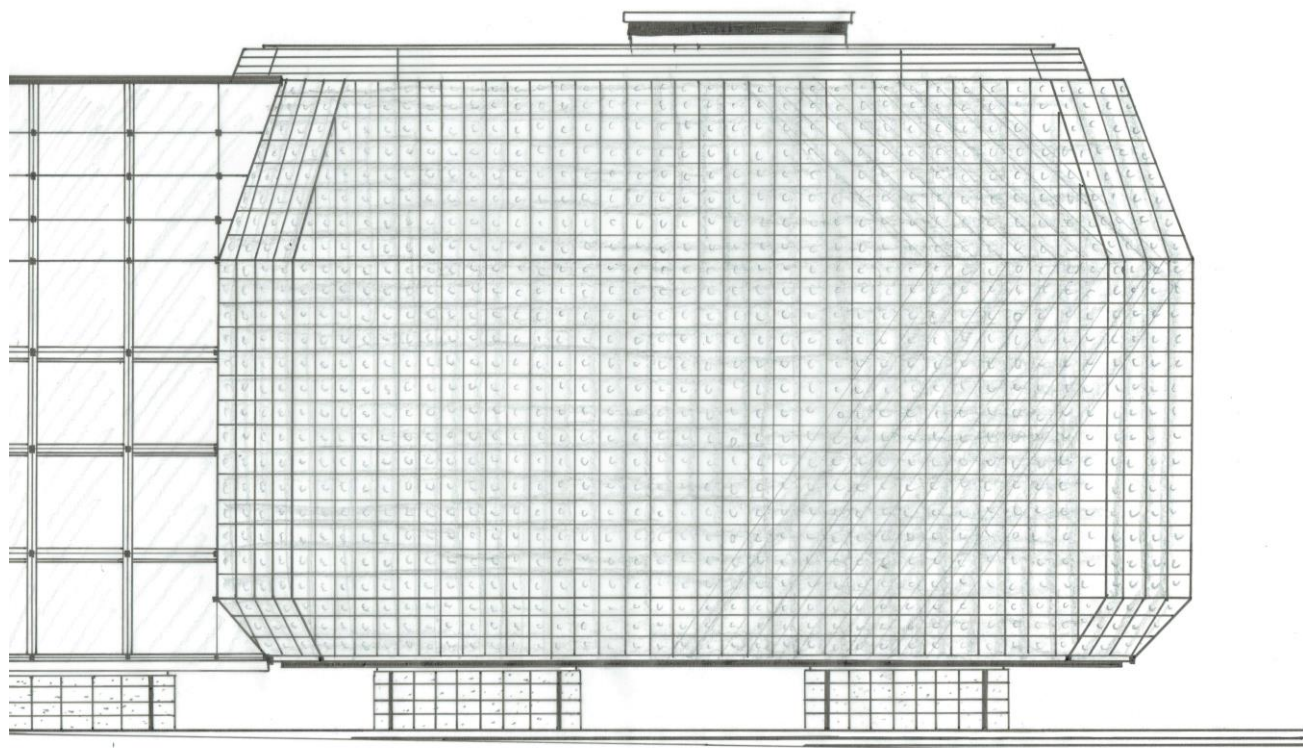


základní členění fasády



0 2 6 12 m

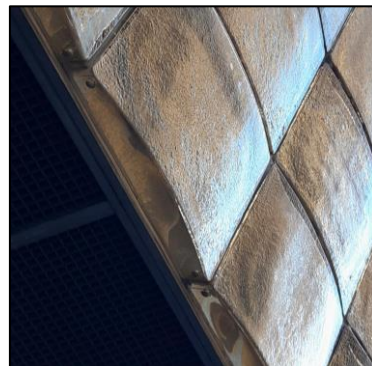
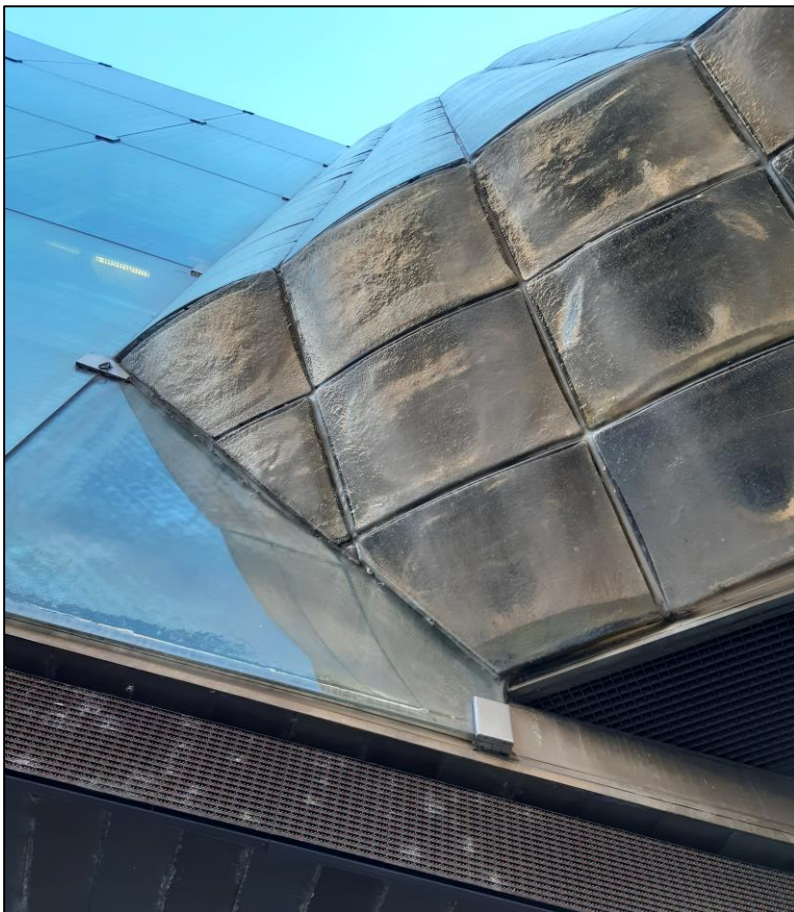
fasádní detail



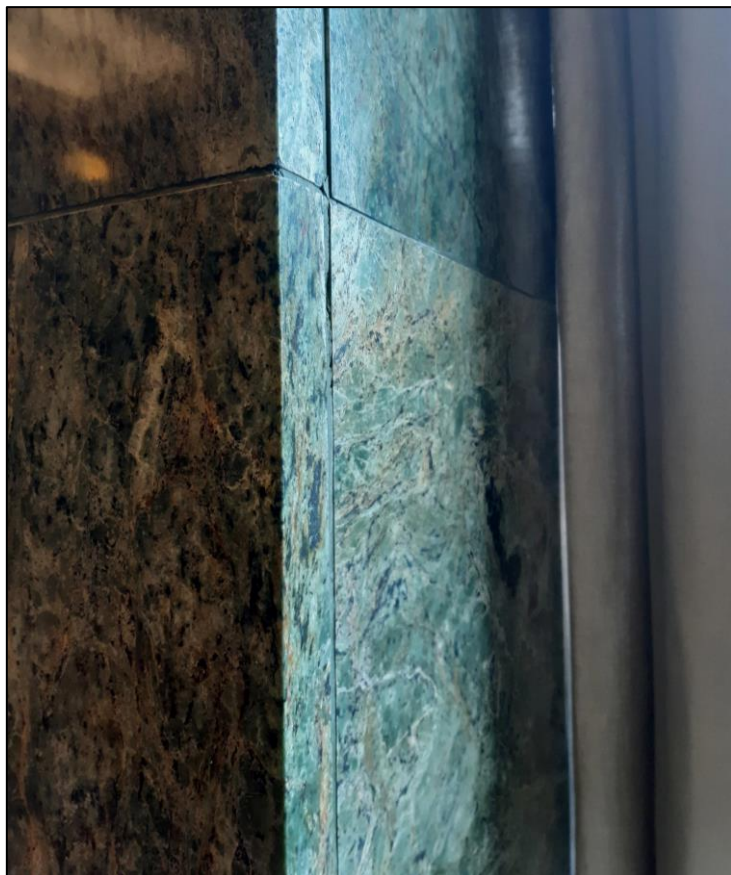
0 2 6 12 m



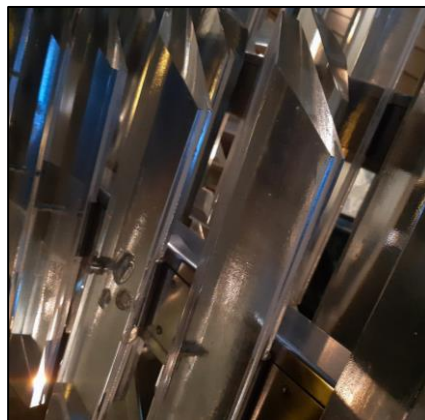
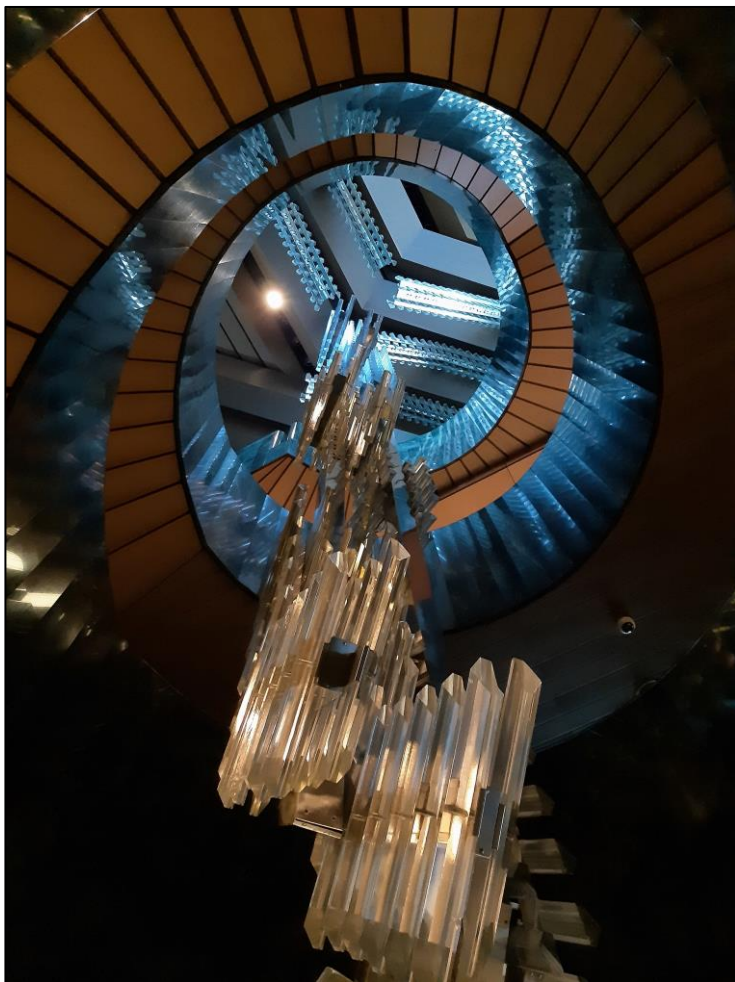
Skleněná tvarovka, vyrobena
sklářskými výtvarníky Stanislavem
Libenským a Jaroslavou Brychtovou
ve sklárnách Kavalier v Sázavě,



Skleněná tvarovka byla vyráběna foukáním
skla do sádrové formy.
Na fasádě se jich nachází celkem přes 4000



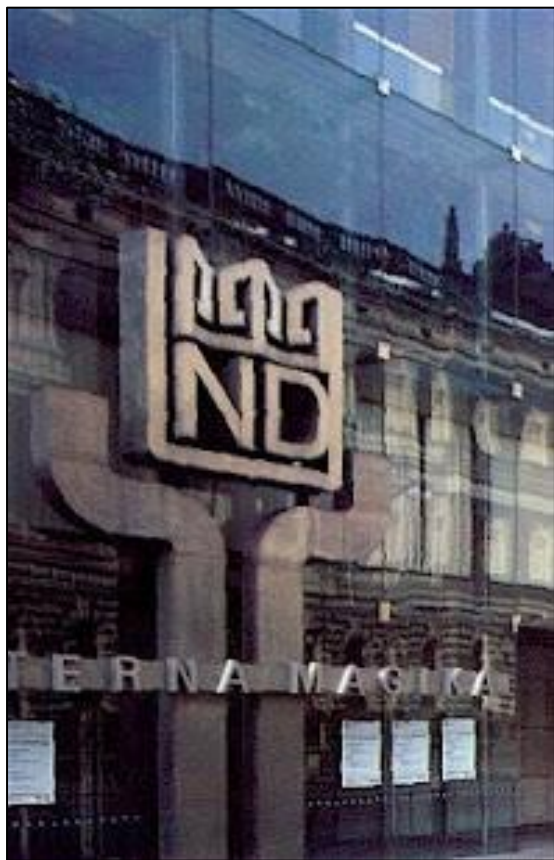
Dominantní materiál v interiéru tvoří leštěný kubánský mramor



Schodiště z kubánského mramoru,
doplněné o skleněnou plastiku s funkcí osvětlení.
Autory plastiky jsou Pavel Hlava a Jaroslav Štursa



Osvětlení v přízemí a v Café Nona, je řešeno stropními rošty zapuštěnými do dřevěného obkladu



Původní emblém Nové scény
Autorem je Zdeněk Kolářský a O. Patera



Nynější emblém Nové scény

Den v divadle

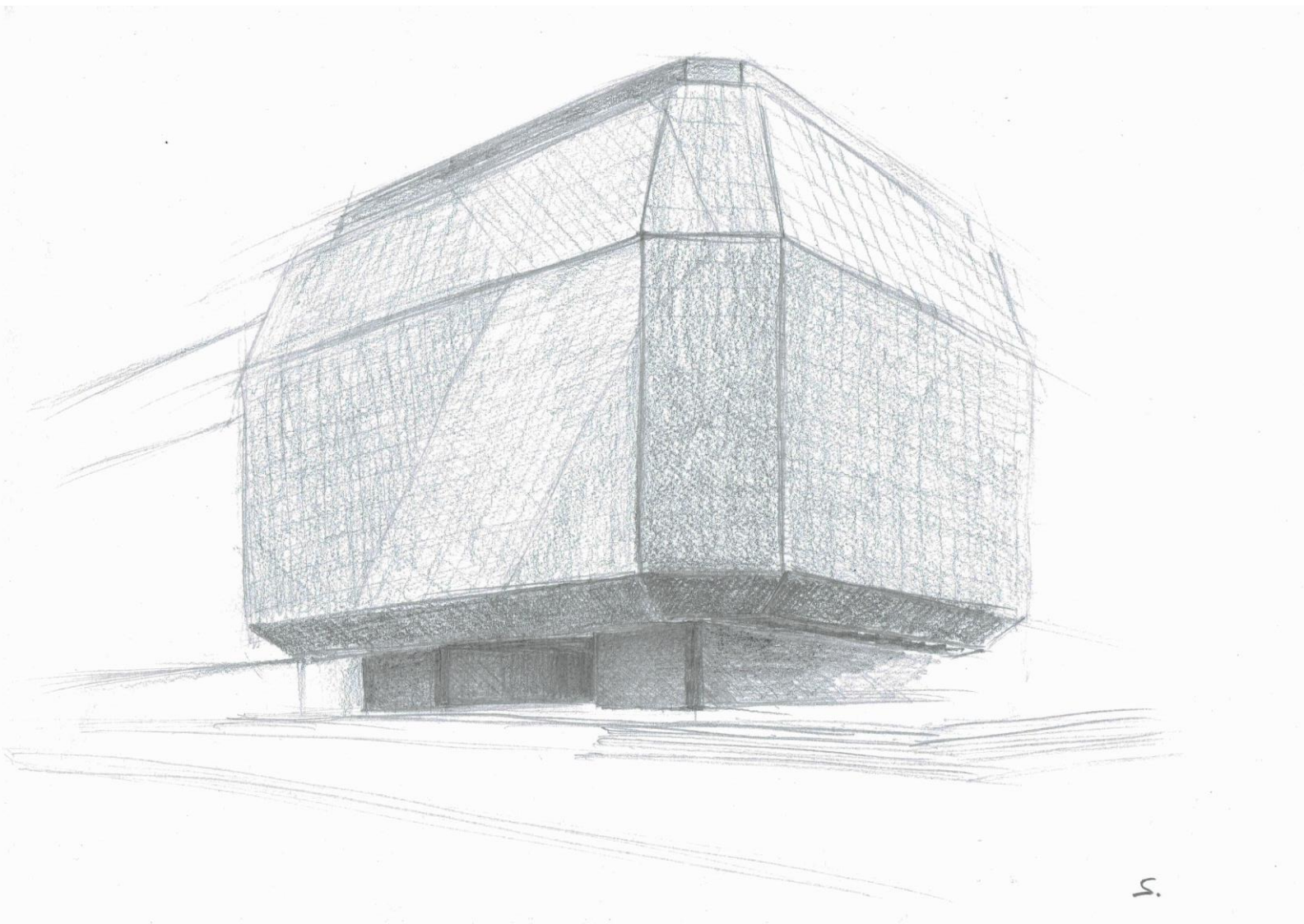
Právě jsem přijel z práce, převlékám se do obleku a ihned vyrážím na tramvaj. Po cestě se setkávám s Barborou a již jedeme společně. Vystupujeme na Národní a společně jdeme k Nové scéně, na plánovanou inscenaci Human Locomotion. Při příchodu si všímám, jak skleněná fasáda reflektuje světlo od kandelábrů. Čím přicházím blíže, zjišťuji že každá skleněná tvarovka, z které se fasáda skládá, je poměrně velká, z dálky tak mohutně nepůsobí.

Představení začíná až za půl hodiny, proto se usazujeme u stolu v kavárně. Vycházíme po masivním schodišti ze zelené žuly, která dominuje v celém interiéru. Posadím se a začínám vnímat interiér. Vše působí velce a reprezentativně. Všímám si na první pohled stropu, který na mě působí podobně jako fasáda; zaoblené čtvercové plochy, které také pracují se světlem - fungují jako osvětlení.

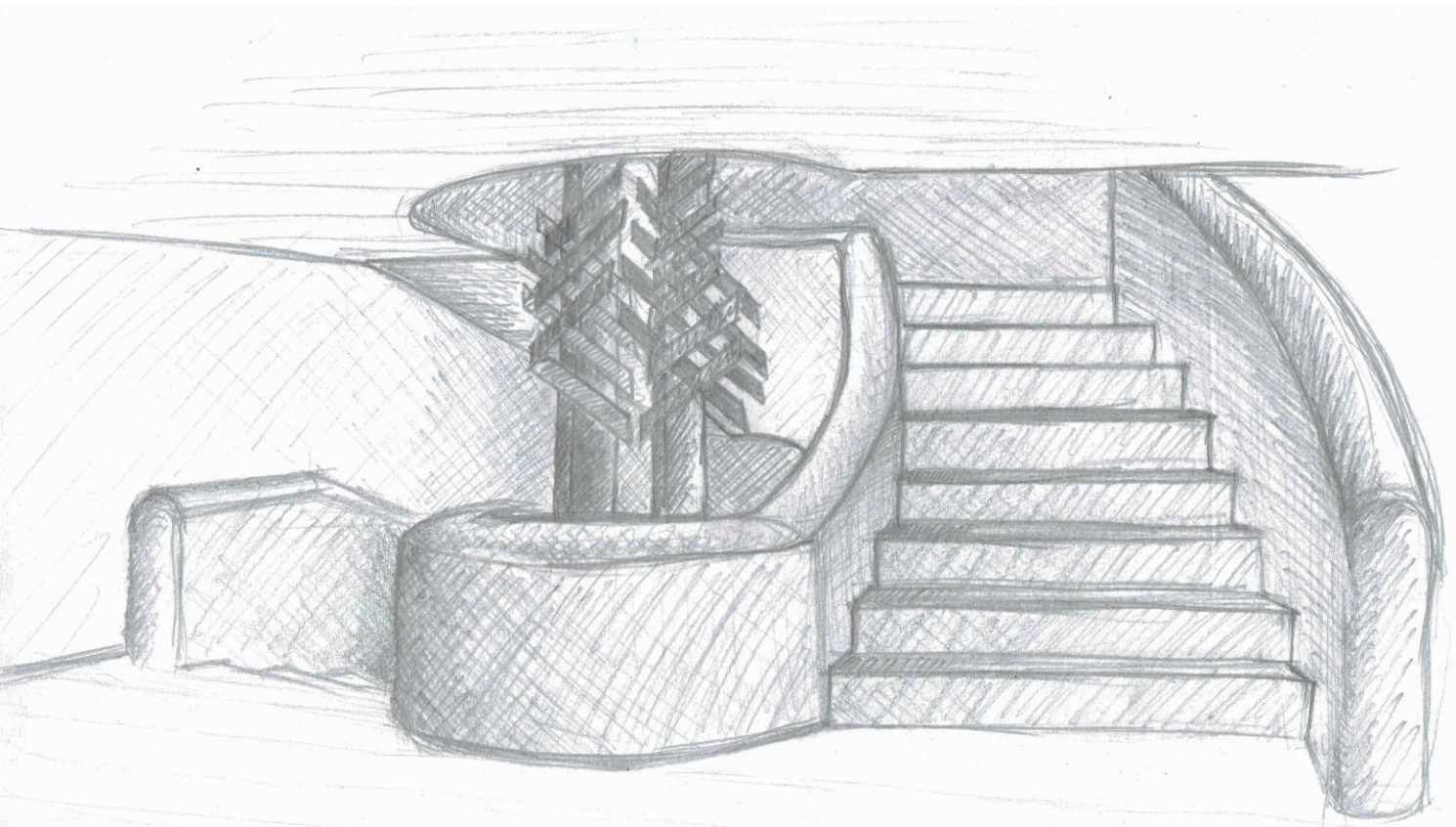
Divadelní představení začíná, jdeme tedy směrem do sálu. Při příchodu se podivuji nad velikostí sálu, čekal jsem ho větší. Sedám si. V sále je absolutní ticho a vše působí velice elegantně, vše je laděno do jedné barvy a já nenacházím nic co by prostor jakkoli rušilo.

O přestávce vycházíme ze sálu. Dívám se z okna do ulice. Jsme poměrně vysoko. Nemám rád výšky.

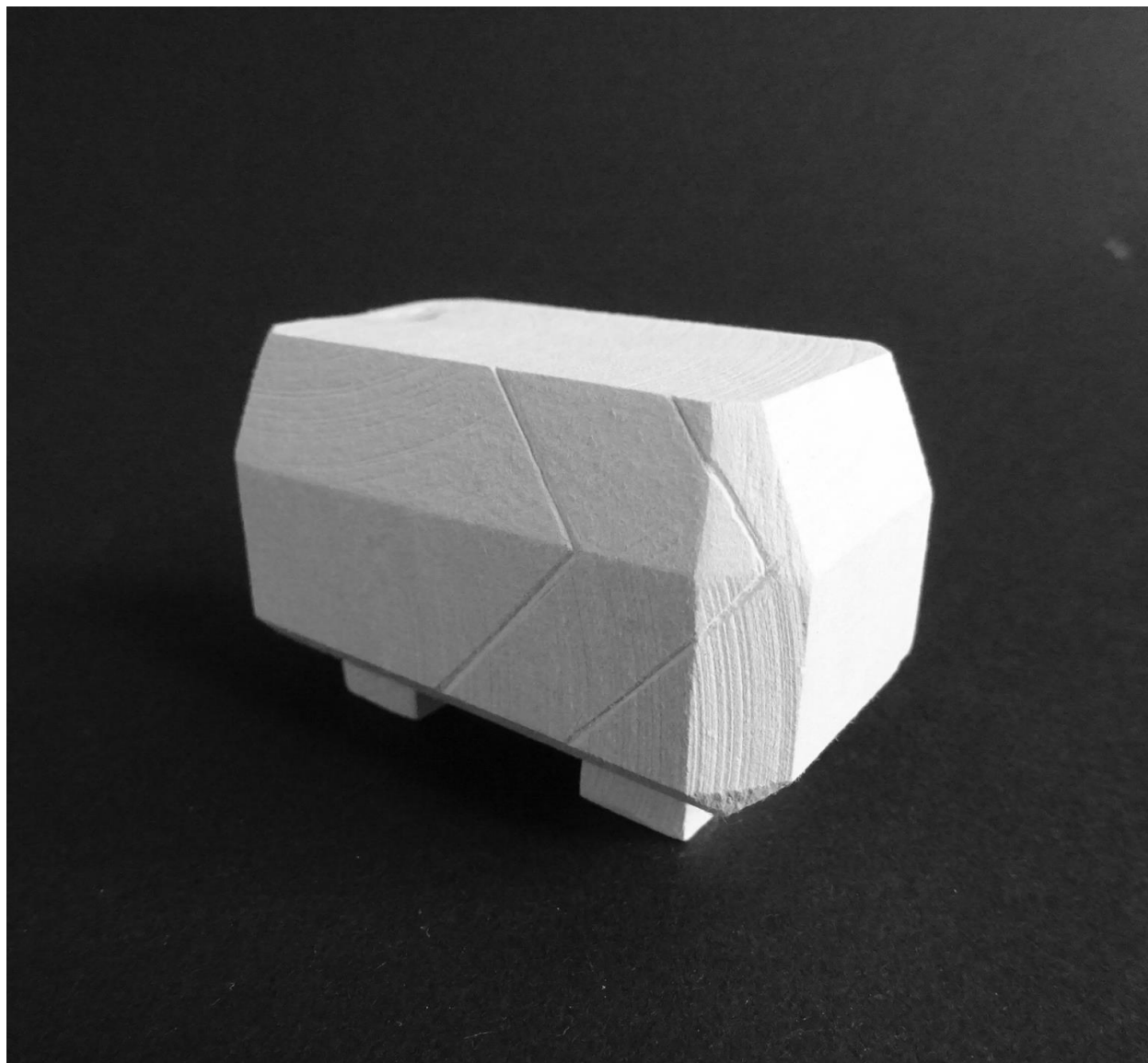
Po představení ihned z divadla vycházíme. Ještě chvíli, při čekání na tramvaj, si prohlížím kamenné pilíře, na kterých celá stavba stojí. Avšak tramvaj už jede, nastupujeme tedy, a jedeme pryč.



pohled z ulice Národní



žulové schodiště v mezipatře přízemí a Café Nona



model 1:500

Reflexe

Netušil jsem, že stavba Nové scény neměla mít původně nic společného s Národním divadlem.

Nepodařilo se mi zjistit, z jakého dřeva jsou vyrobeny obklady stropu.

Pochopil jsem, že realizace vyžadovala spoustu úprav a další práce architekta

Mám pochybnost o trvalém zachování stavby

Ted' už vím, že skleněné tvarovky nejsou na fasádě jen z estetického důvodu, ale i z důvodu odzvučnění scény

Za nejlepší stránku stavby považuji její zajímavé řešení fasád



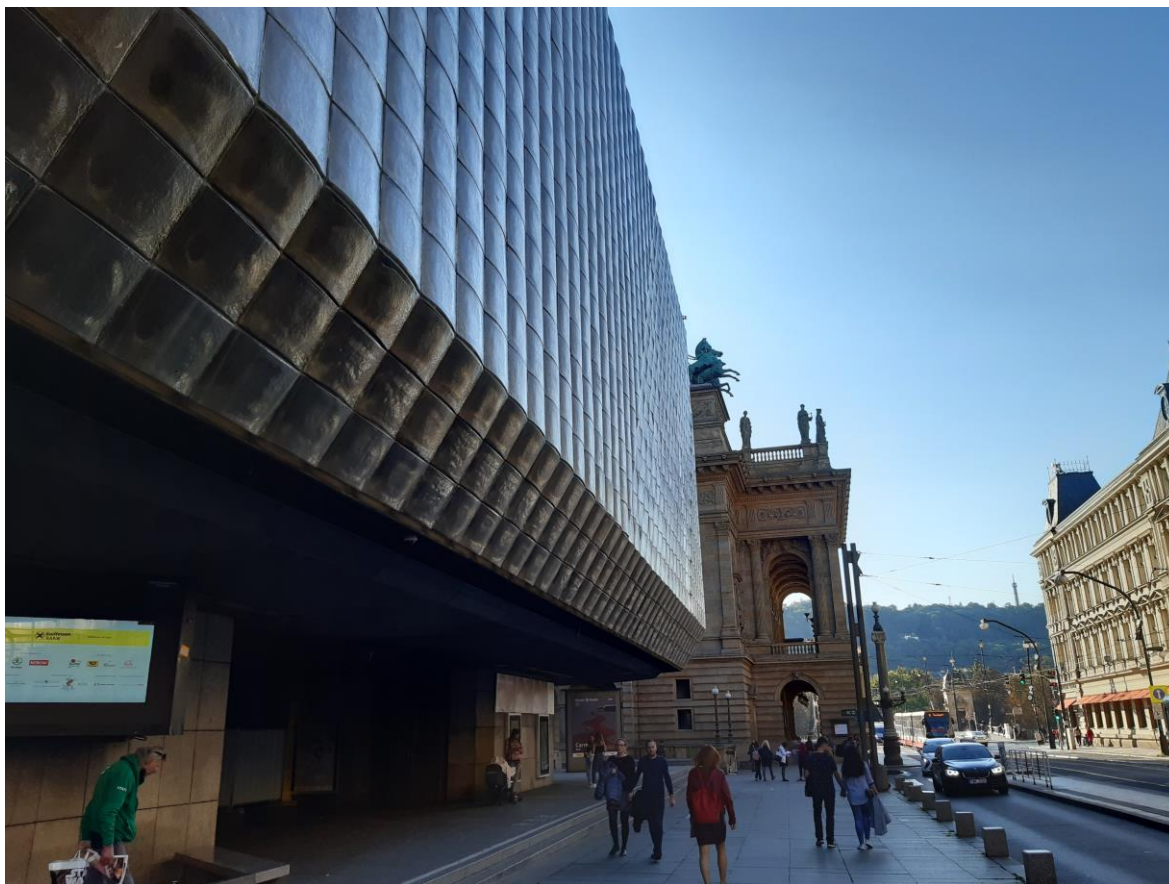


hmota

moderní × historická



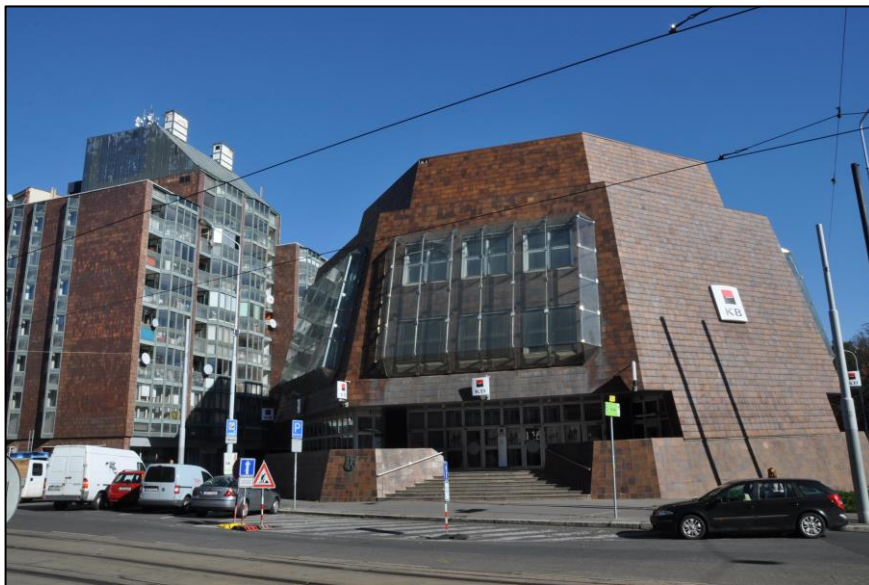
moderní × historická



nenáviděná



Další realizace Karla Pragera



budova Komerční banky na Smíchově



nová budova Národního muzea

Další realizace Karla Pragera



Ústav makromolekulární chemie AVČR

Zdroje:

Černobílé fotografie:

SEDLÁKOVÁ, Radomíra. Karel Prager: Lidé si na nové věci teprve musí zvyknout. Praha: Titanic, 2013, ISBN 978-80-86652-54-2.

Fotografie původního emblému Nové scény:

Autor neznámý. Architektonické studio GAMA s.r.o. [online]. [cit. 9.10.2020].

Dostupný na WWW: <http://www.arch.cz/data/gama/ns01.jpg>

Fotografie dalších realizací:

nová budova Národního muzea:

Autor neuveden. Wikipedia [online]. [cit. 5.10.2020].

Dostupný na WWW:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praha,_Feder%C3%A1ln%C3%AD_shorm%C3%A1C5%BEd%C4%9Bn%C3%AD.JPG

Ústav makromolekulární chemie AVČR

Akademie Věd České Republiky. Wikimedia commons [online]. [cit. 9.10.2020].

Dostupný na WWW: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:UMCH_budova_ext.3.jpg

budova Komerční banky na Smíchově

SKÁLA, Ben. Wikipedia [online]. [cit. 5.10.2020]. Dostupný na WWW:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praha-Sm%C3%ADchov-Komer%C4%8Dn%C3%AD-banka-Prager2014.jpg>