



včelnice

Matúš Sumbal

ZAN balejová . mrázová

zimní semestr 20/21, fa čvut v praze

SCHODODOM

VČELÍN pre abstraktné prostredie „Podtatranské lúky – Vladimír Vestenický“

Miesto

Pre prostredie horskej lúky je špecifický strmý svah, veľkolepé výhľady, ktoré sú spolu s nádhernou faunou a flórou na jar, leto a jeseň veľkým plusom, a v zime pre stavbu náročné prostredie kvôli silnému vetru a snehu. Včely sú ukryté vo vnútri stavby, ktorá im zabezpečuje ochranu nielen pred divokou zverou.

Inšpirácia

Mojou najväčšou inšpiráciou bolo zanechať svah a prostredie bez výrazného zásahu. Tvar budovy je volený čo najviac v súlade so sklonom svahu, ale zároveň vytvára dostatočne komfortný priestor pre včelára. Pri uvažovaní nad skladbou a koloritom fasády mi bol inšpiráciou Rodinný dům v Zadní Telnici - Studio NEW WORK / Svatopluk Sládeček; Lucie Surá.

Koncept

Koncept celej budovy pracuje s čo najmenšom zásahom do prirodzeného svahu. Hlavnou výzvou návrhu bol teda strmý svah so sklonom 35°. Premýšľanie nad návrhom začínalo nenápadnými dverami, minimálnou podestou, schodmi na výšku dva a pol metra a doskou o rozmere 3000 x 4000 metra. Budova je rozdelená na dve roviny s prevýšením 2500 metra. Pôdorys obvodových stien je volený pragmaticky asymetrickým spojením krajných bodov dosky a vstupu. Z bokorysu fasáda ustupuje rovnobežne s rovinou svahu.

Návrh

Schody vnútri dispozície a sklon strechy vytvárajú kýžené splynutie s kopcom. Kontrastným prvkom ku svahu je rovinná podesta tvoriaca vchodovú časť a vykonzolovaný pracovný priestor. K budove sa

dostávame zo severovýchodnej strany. Víta nás pohľad na vchodovú fasádu tvorenú čisto dverami. Keď vojdeme dovnútra ocitneme sa na podeste. Z podesty vedú dve cesty - rozširujúcimi sa schodmi smerom nadol alebo pokračovanie podesty v rovine. Na hornom podlaží sa nachádza posteľ a horizontálna ochranná sieť, ktorá taktiež slúži ako zóna oddychu. Úle langstroth sa nachádzajú vo výsuvných policiach pod touto doskou. Zvyšok priestoru medzi rovinou stropnej dosky a rovinou schodov tvorí úložný priestor. Výrazným prvkom spodného podlažia je horizontálne okno, ktorého výhľad je obrazom „Podtatranské lúky – Vladimír Vestenický“. Ďalej sa tu nachádzajú kachle a sklopný pracovný stôl kotvený do steny. Pri pohľade smerom späť na vstupné dvere vnímame silnú perspektívu vplyvom kosých stien, ktorá interiéru dodáva pre pokoj podstatnú ľahkosť a vzdušnosť.

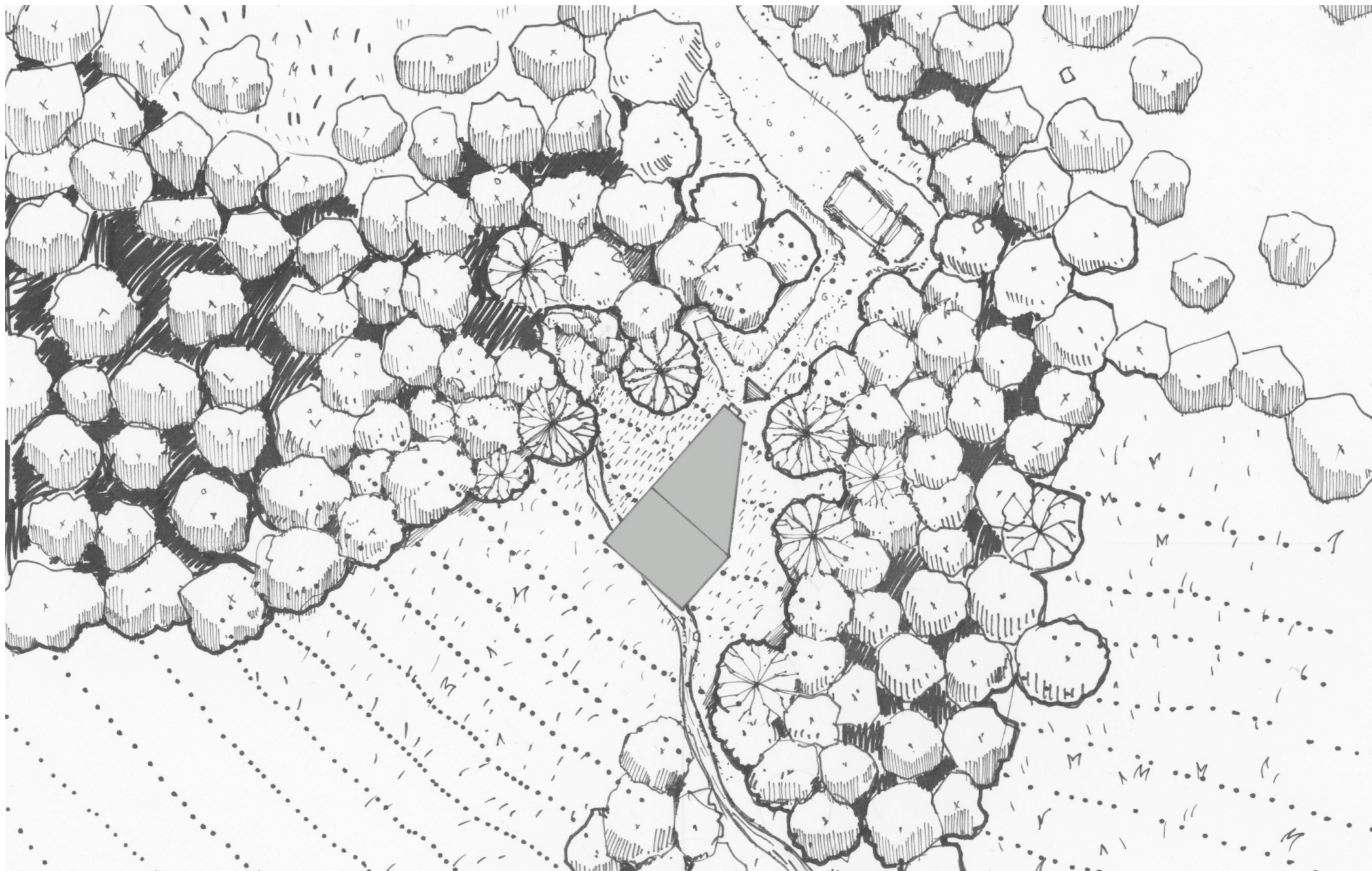
Materiál

Nosná konštrukcia je tvorená dreveným systémom 2by4, preglejkovým obkladom z vnútornej strany, ktorý dodá interiéru teplý monochromatický pocit a z vonkajšej strany je včelín obložený nerezovým plechom, ktorý je kontrastom k interiéru a koloritom reflektuje okolie.

Reflexia

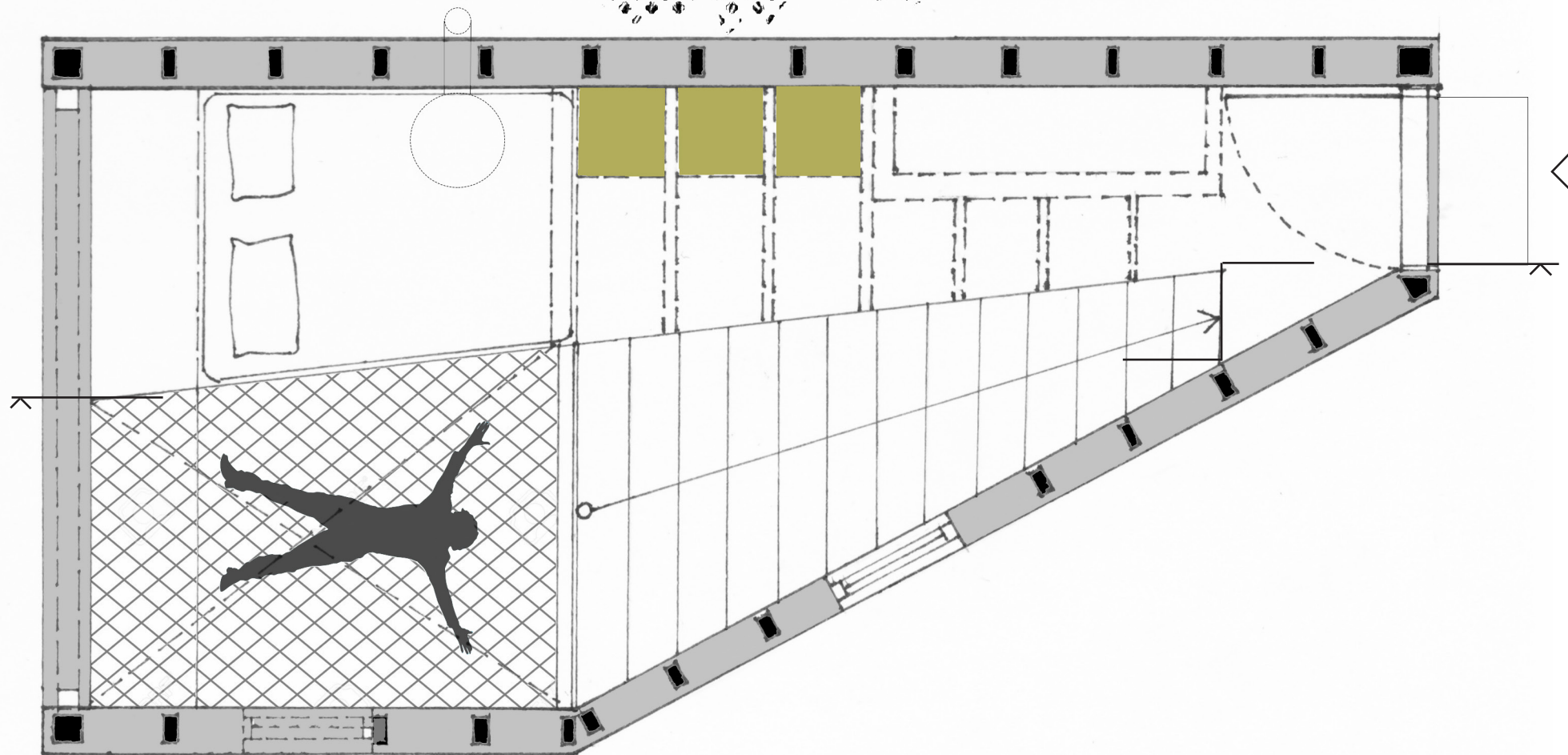
1. Uvedomil som si, že hlbšia analýza situácie nás vie nasmerovať kam s dizajnom budovy a niekedy vie prirodzene rozložiť výstavbu interiéru.
2. Zakúsil som, že priestorom sa treba v hlave prechádzať a predstavovať si jeho tvary a priebežne sa k tomu vracieť.
3. Naučil som sa, že pri drevenej skeletovej konštrukcii je rozmedzie osí nosných stĺpov vždy 625 mm
4. Nečakal som, že kreslenie situácie môže zabrať toľko veľa času.

Autor: Matúš Sumbal, 1. semester, v Bratislave, v januári 2021



m1:250

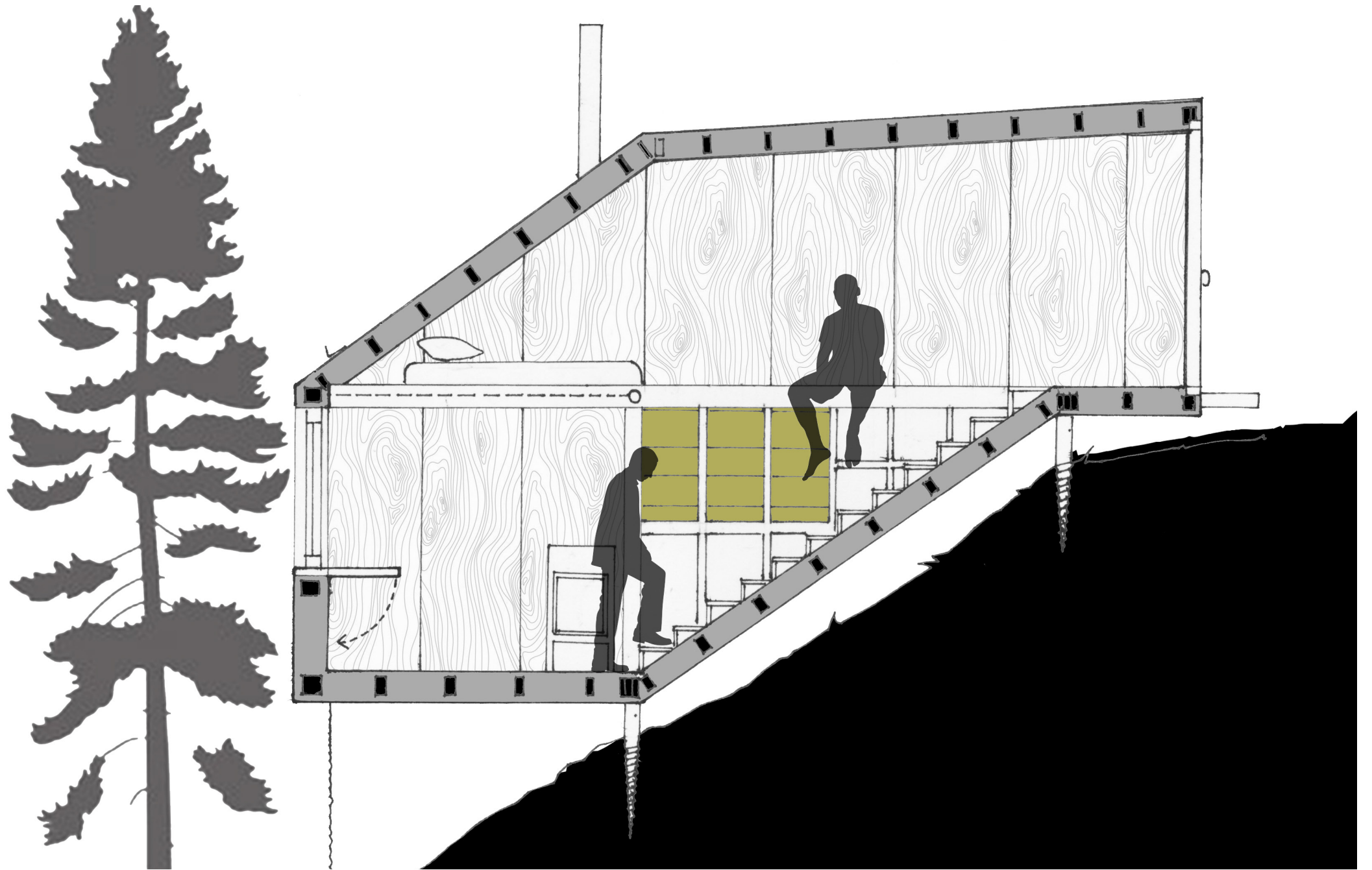
situácia



m 1:50

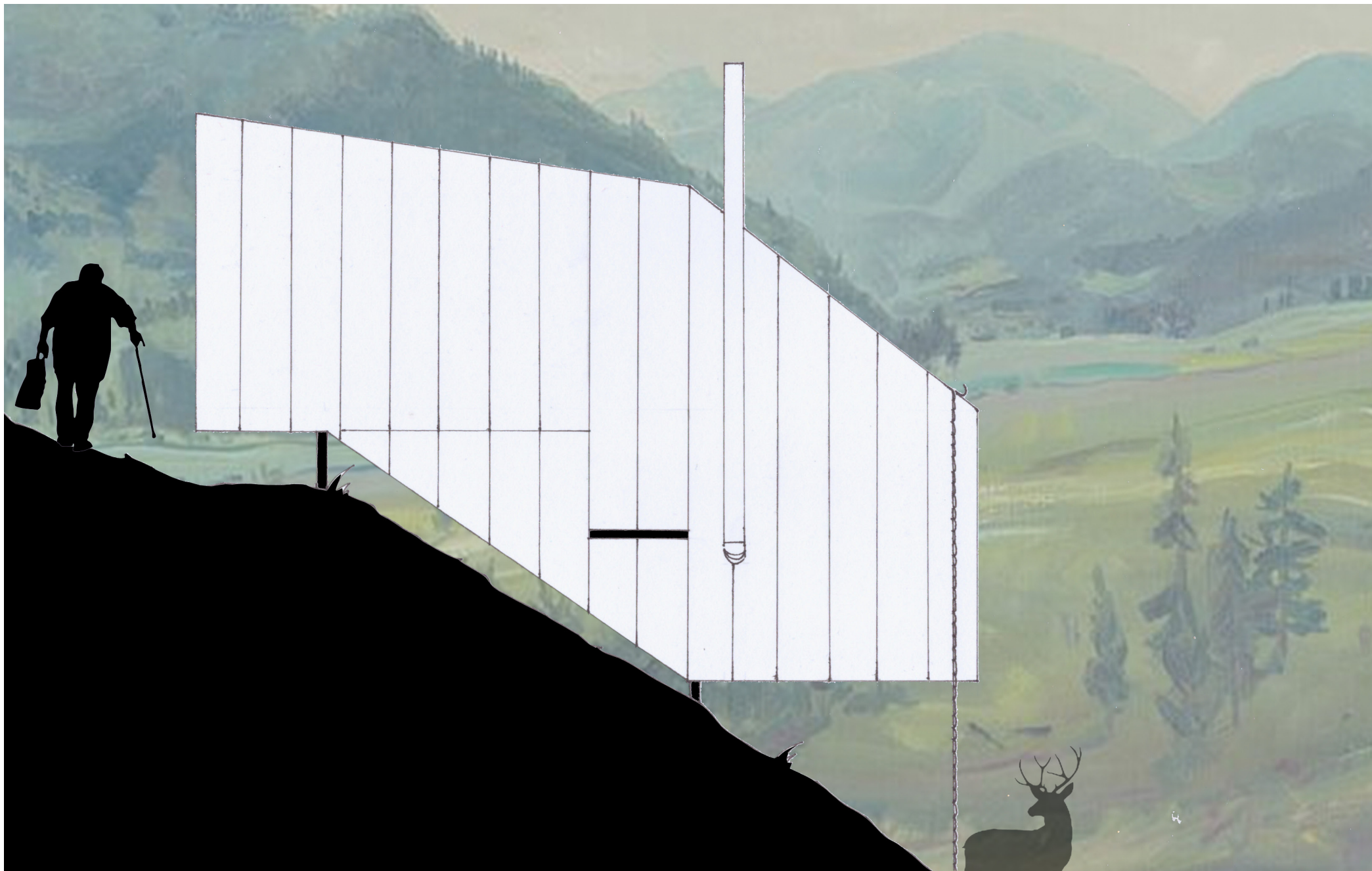


pôdorys 1NP



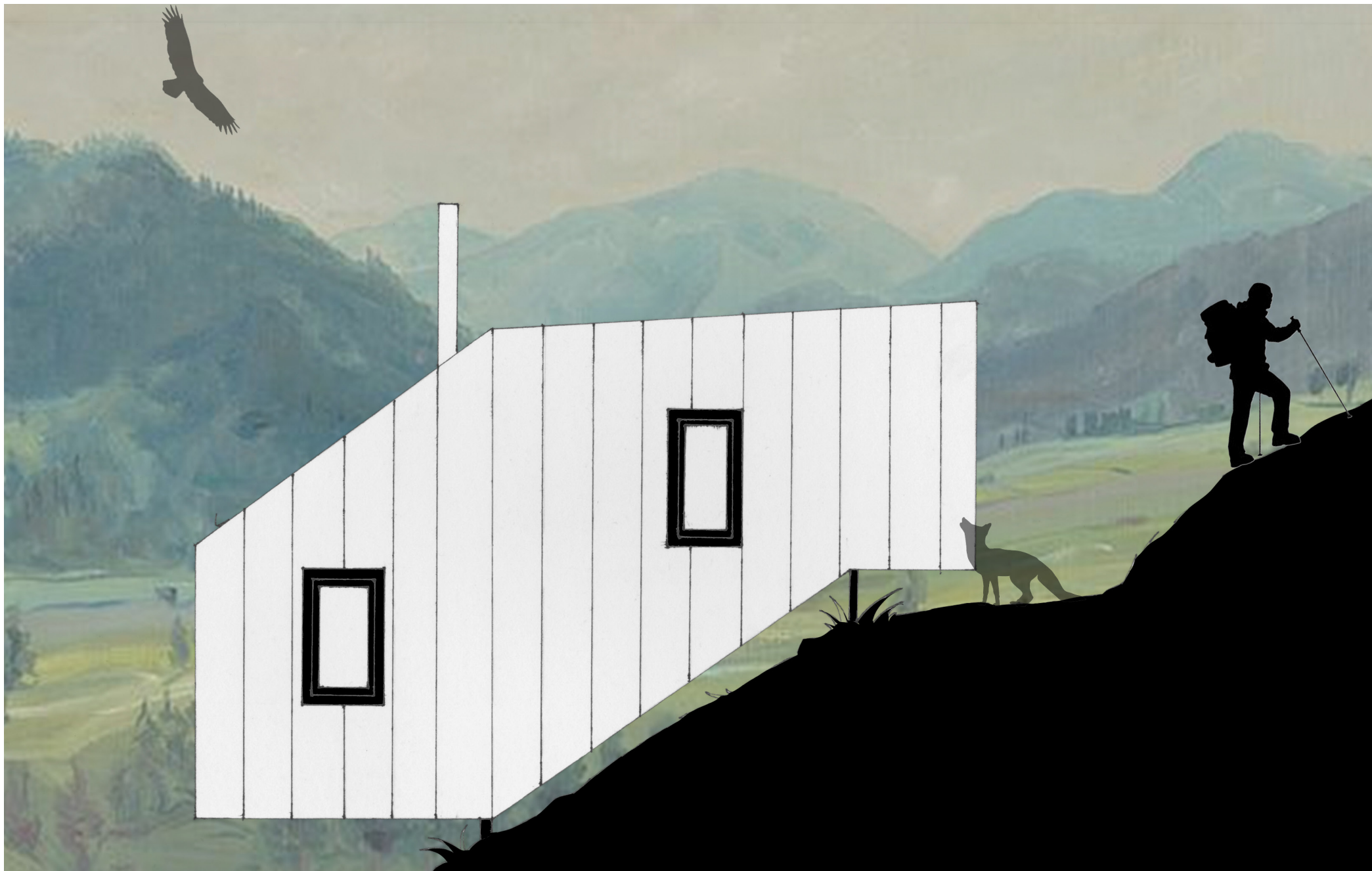
m1:50

rez



m1:50

pohľad severovýchodný



m1:50

pohľad juhozápadný



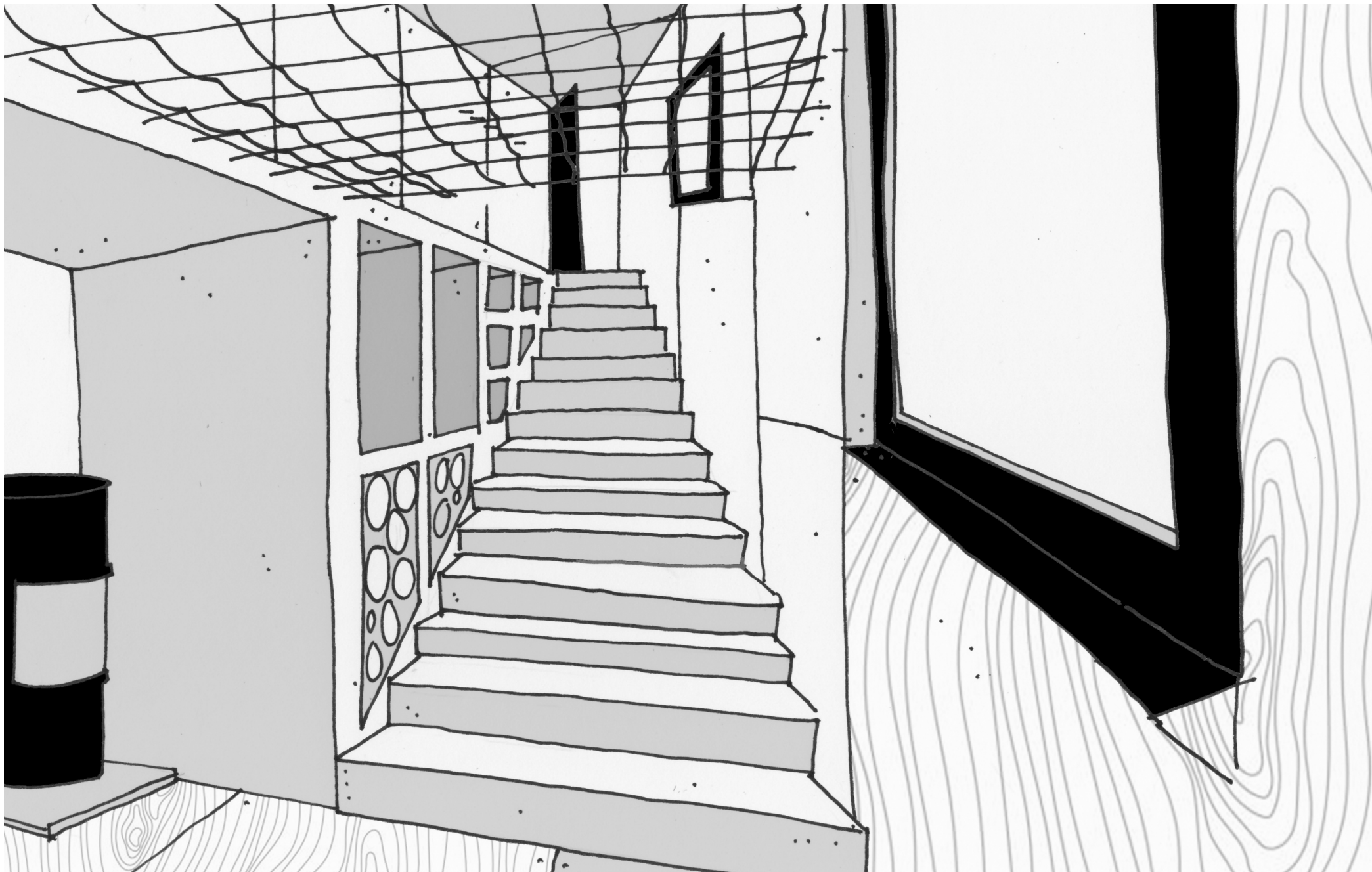
m1:50

pohľad severozápadný



m1:50

pohľad juhovýchodný



skica interiér



koláž



m 1:25

model



m 1:25

model



m 1:25

model



m 1:25

model



m 1:25

model