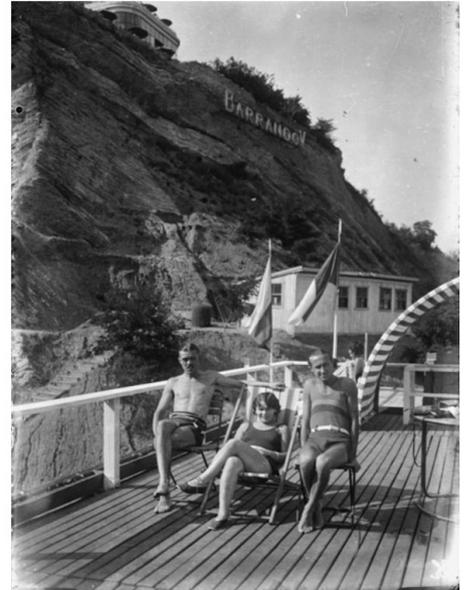
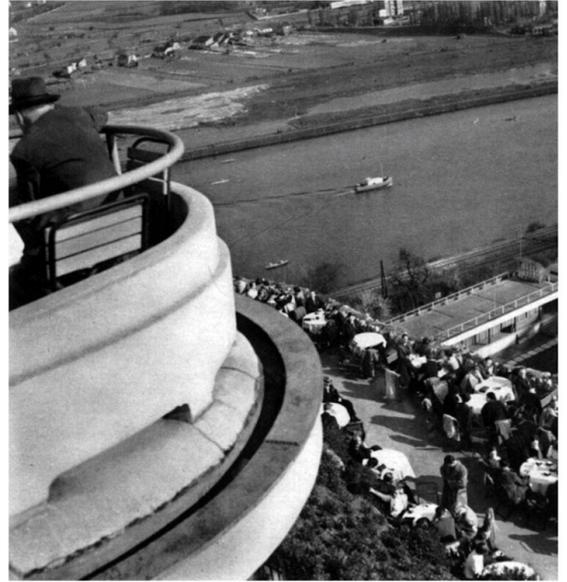


# TERASY BARRANDOV



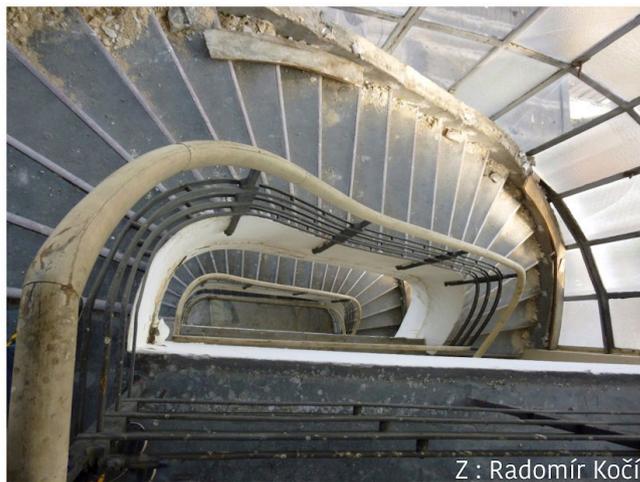


**Barrandovské Terasy**

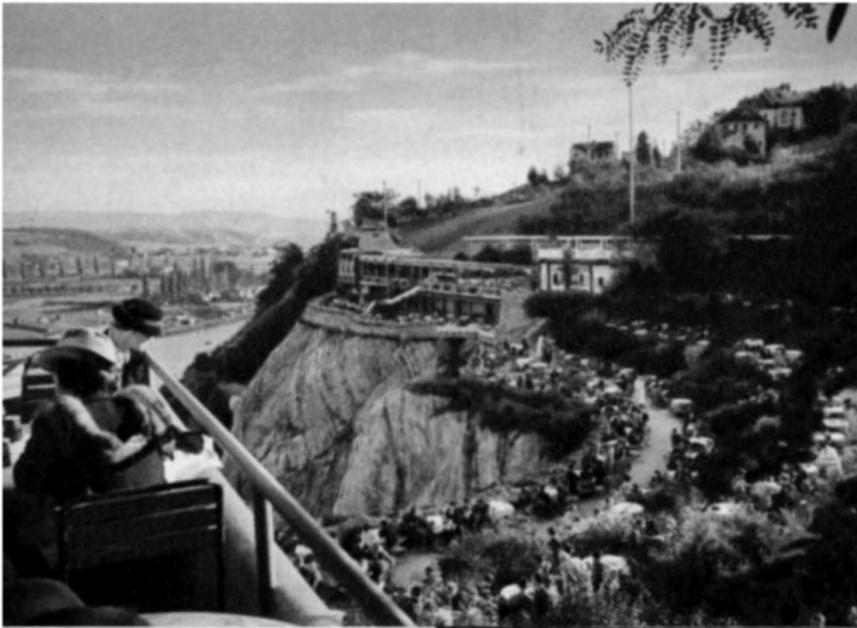




Z: Jan Lagner



Z: Radomír Kočí



The largest panoramic restaurant in Central Europe is perched on the rocks above the Vitava (Moldau) valley at the Southern boundary of the city. Airy, modern rooms, magnificent flower terraces accommodating 3500 persons, dance floors both under cover and in the open air, the spacious swimming bath just below the cliff, a gorgeous view during the day, flood-lighting at night - and the cuisine of world-wide fame make the Terraces the summer centre for Prague society and inevitable rendezvous for visitors to Prague. An evening spent in the unique Trilobit night club (TRILOBIT BAR) on the Terraces is a matchless experience. The Terraces are part of the new Barrandov Garden City which is also the headquarters of the largest Czechoslovak Film Studios the AB Film Studio Inc.



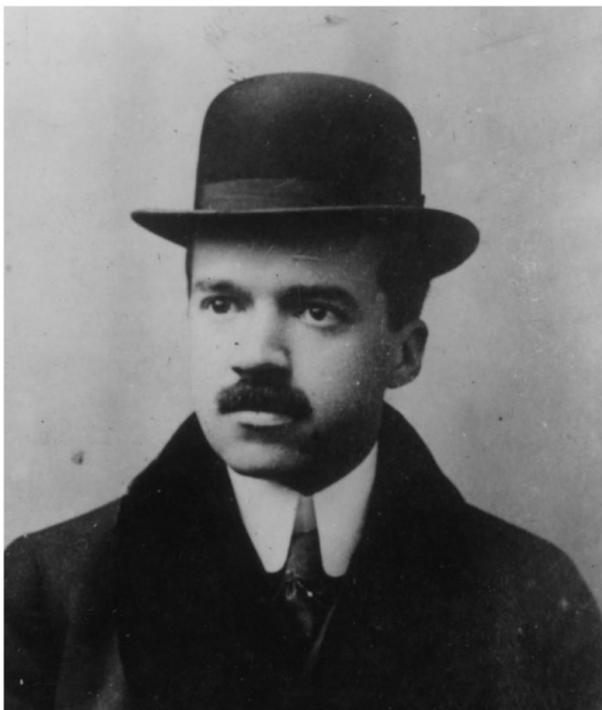
V roku 1924 sa vrátil z návštevy USA do Prahy podnikateľ Václav M. Havel. V San Franciscu ho zaujal reštauračný pavilón menom Cliff House umiestnený na skale nad Tichým oceánom. Nafotil celú radu snímok a tie potom v Prahe predložil architektovi Maxovi Urbanovi. Ten sa síce nechal inšpirovať americkým Cliff Houseom, ale projekt podstatne rozšíril, prepracoval a obohatil ho ďalšími prvkami funkcionalizmu. Havel trval na tom, že monument musí byť vystavený na úpäť Barrandovské skaly, aby pohľadom od Vltavy pripomínal "modernej Hradčany".

Slávnostné otvorenie sa konalo 4. októbra 1929 a zúčastnilo sa ho okolo 50 000 návštevníkov. Areál terás bola sezónna záležitosť ale Francúzska reštaurácia a Trilobit bar fungovali celoročne.

V roku 1939 sa stal Barrandov nacistickou základňou a po vojne prebehol neúspešný pokus o znárodnenie čo sa podarilo až v roku 1952 komunistickou vládou, ktorá Terasy využívala pre súkromné potreby diplomatov KSČ, no neinvestovala do údržby budovy. Po Nežnej revolúcii bol v roku 1992 objekt navrátený potomkom Havla, no už v katastrofálnom stave.

Súčasným vlastníkom je Barrandovské terasy, a.s.





\*24. 8. 1882 — †17. 7. 1959

# Max Urban

Študoval pozemné stavitel'stvo a architektúru na českej technike (do 1906). Vedľa architektúry a urbanizmu pracoval aj na poli filmu ako kameraman a režisér.

Patril k členom Spolku výtvarných umelcov Mánes a tiež Zväzu architektov ČSR.

Ešte v období nemého filmu spoločne s manželkou založil jednu z prvých č. Filmových spoločností Asuma, pre ktorú napísal, režíroval i snímal dokumenty aj hrané snímky.

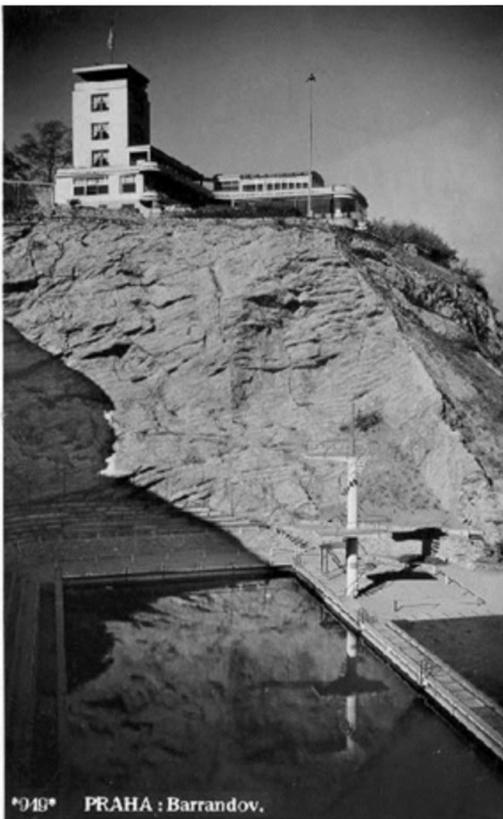
Podieľal sa na základnom urbanistickom riešení záhradné obytnej štvrti Barrandov (po 1927), ktorú poňal ako romantické mesto na skale - český "Hollywood", avšak vo funkcionalistickej podobe.



Havlova Vila 1932



Barrandov Studio 1931



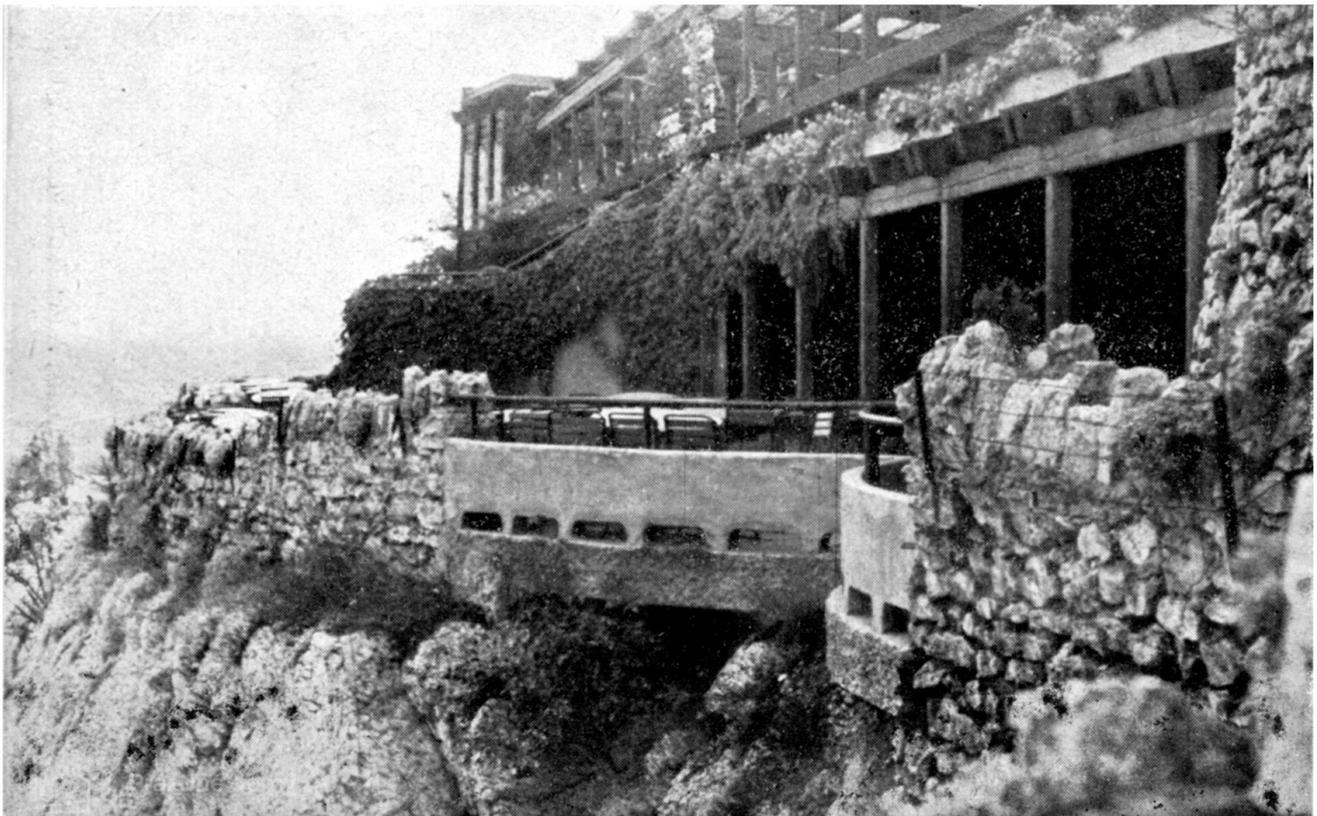
**Bazén Barrandovských Terás** bol v svojej dobe považovaný za najmodernejší v republike a bol známy najmä svojou najstudenšou vodou v Prahe, napúšťanou z Vltavy. Kúpalisko sa nachádzalo medzi skalami orientované na východ, čo znamenalo poobedný tieň a pokles teploty. Z terás viedli schody a jedlo s nápojmi bolo dopravované lanovkou. Na bazén naväzovali tenisové kurty, lodenica s jachtami, piesočná pláž, basketbalové a volejbalové ihrisko.



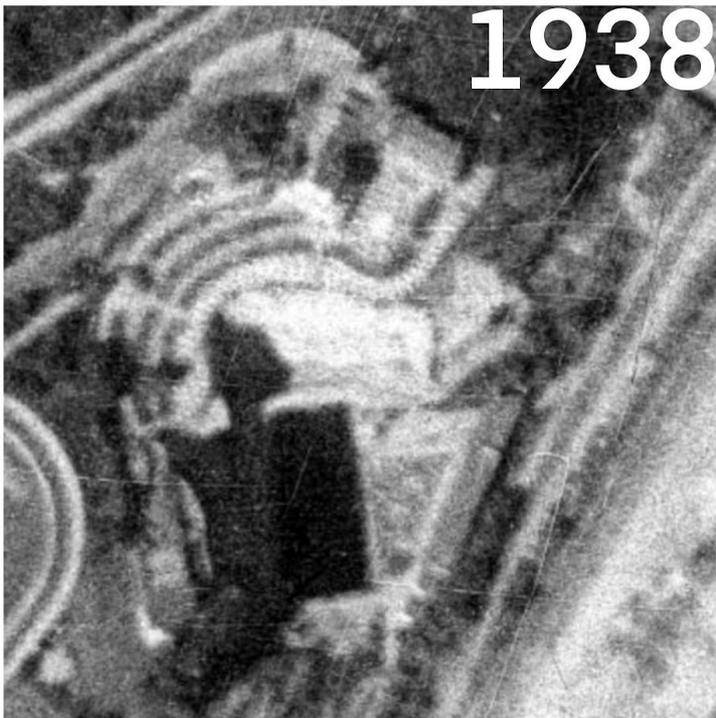


V roku 1937 architekt Vladimír Grégr terasy upravil v romantizujúcom duchu a pristaval drevený nočný podnik **Trilobit bar** preslávený po celej republike. Bar patril k hlavným dominantám Barrandovských terás.

V roku 1982 sa bar uzavrel, stal sa kultúrnou pamiatkou v roku 1988 a v roku 2001 vyhorel do základov.



1938



1966

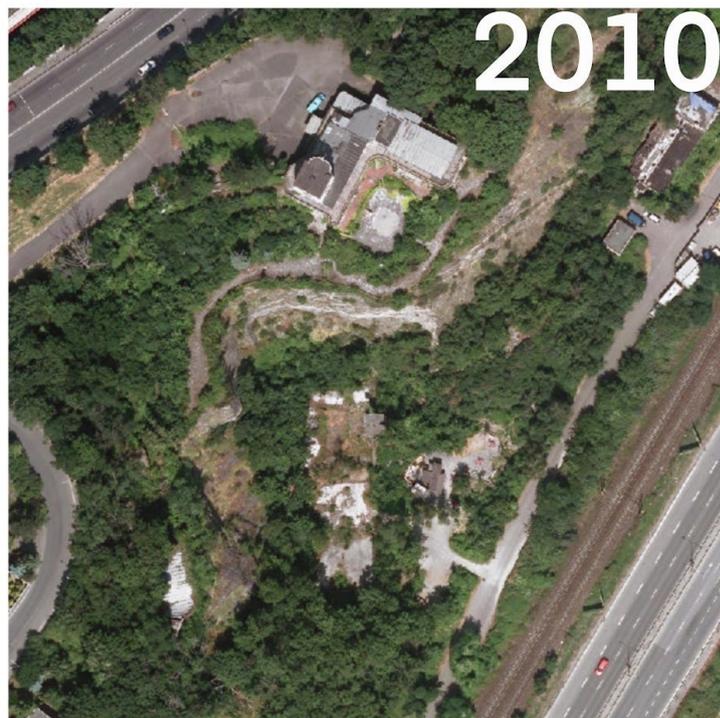


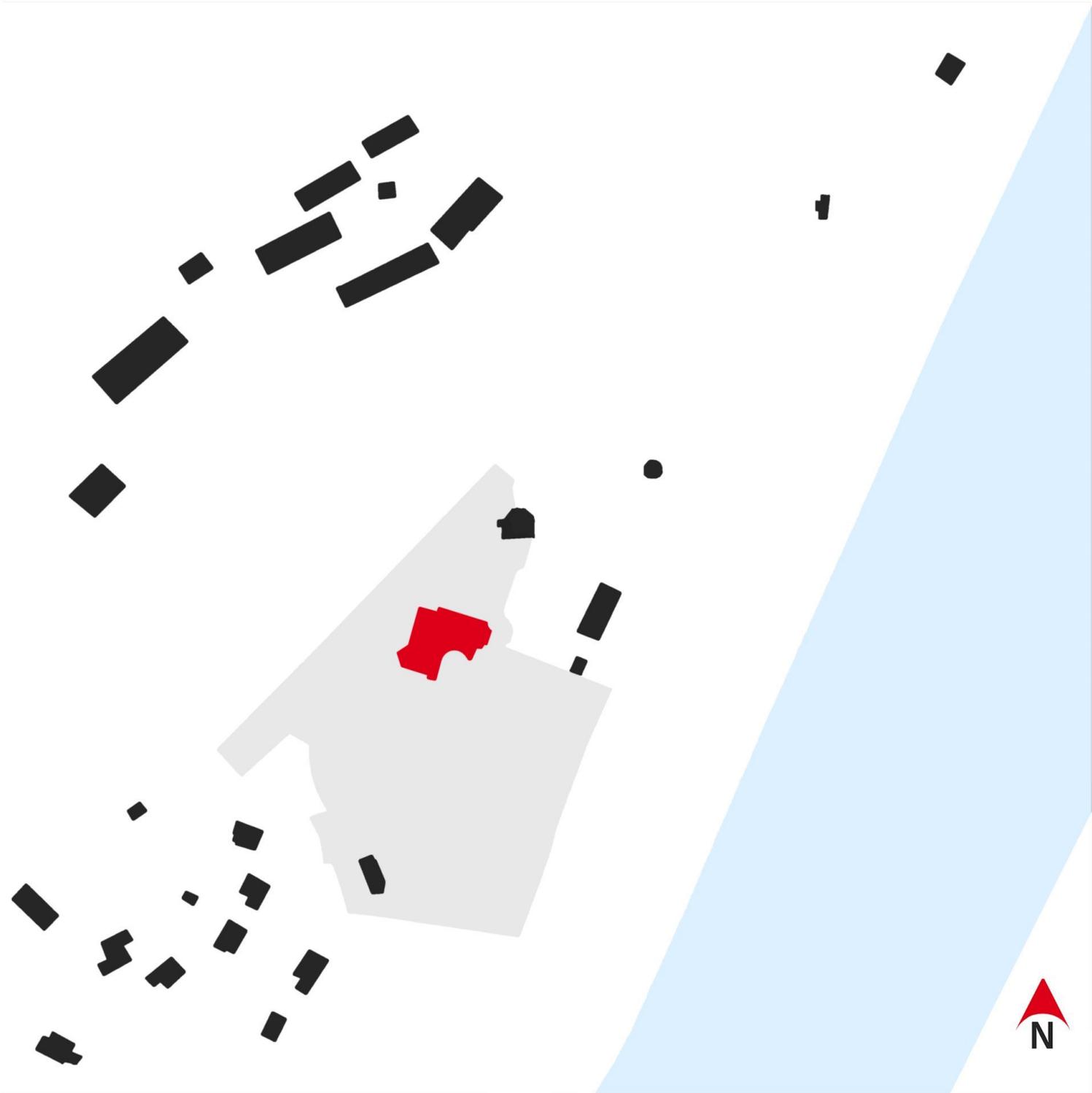
1975



1988

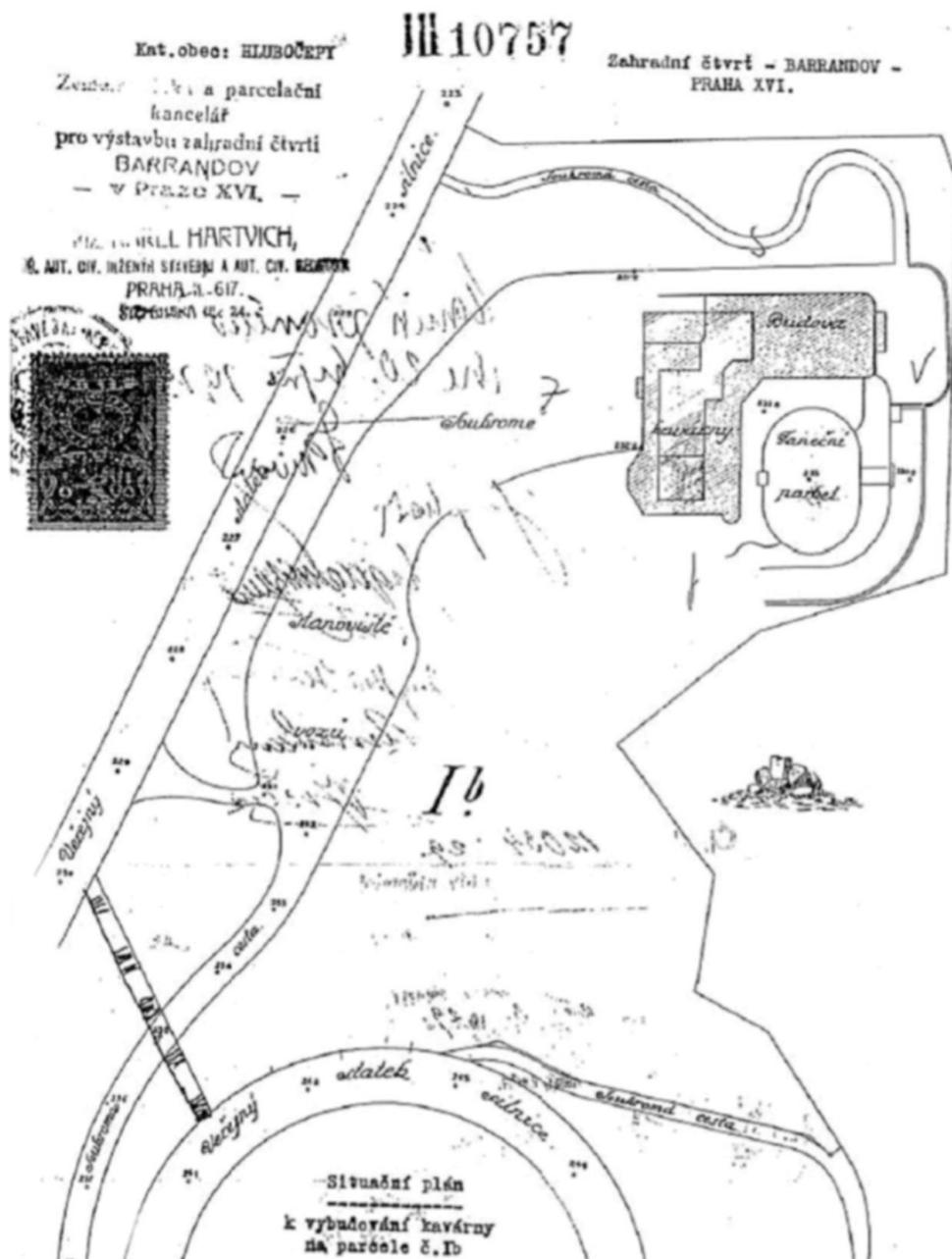




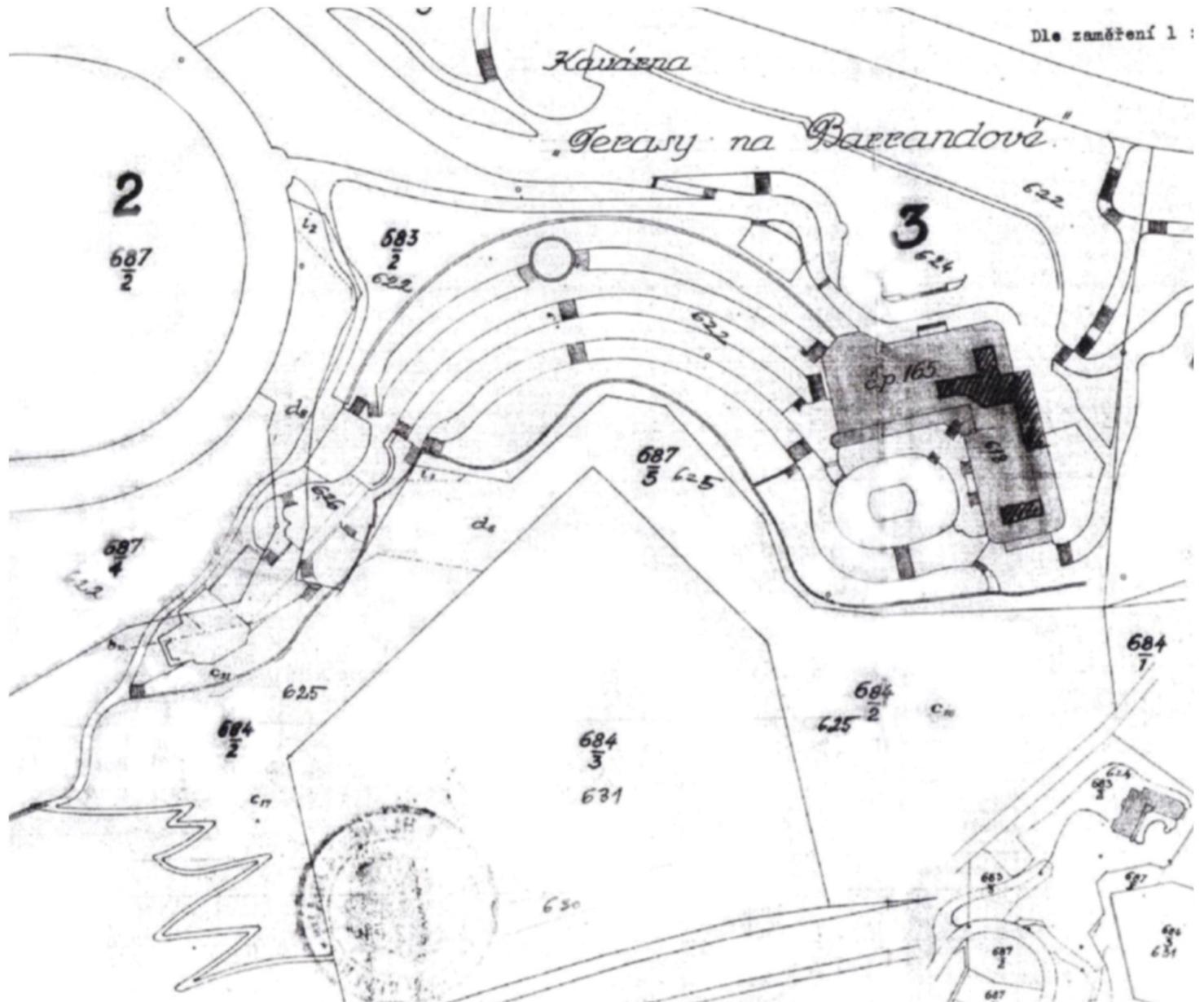




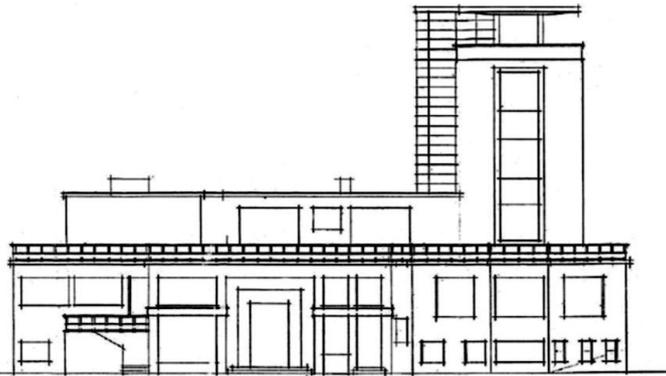
# Pôvodný situačný plán



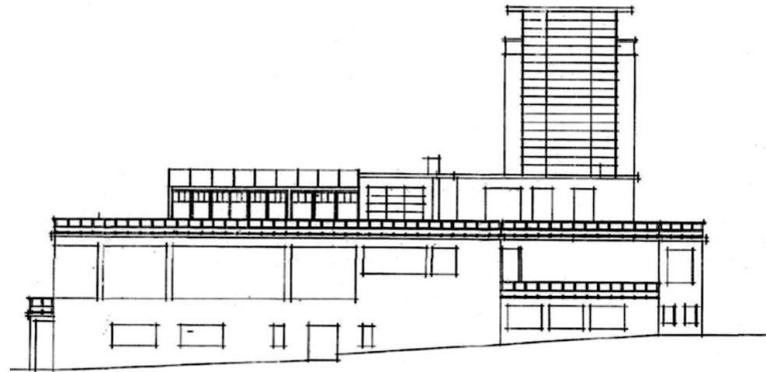
# Pôvodný polohopisný plán



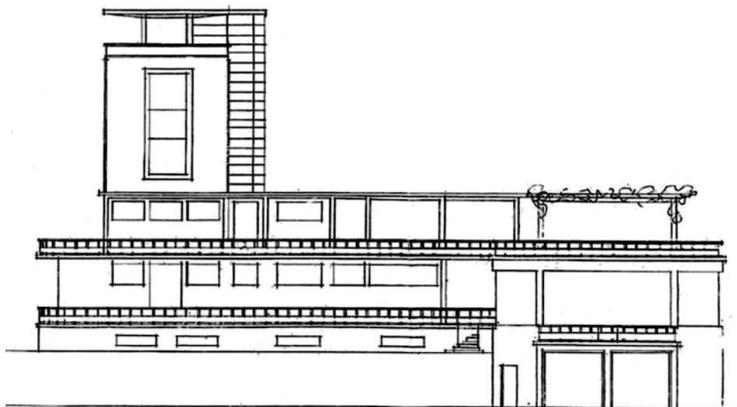




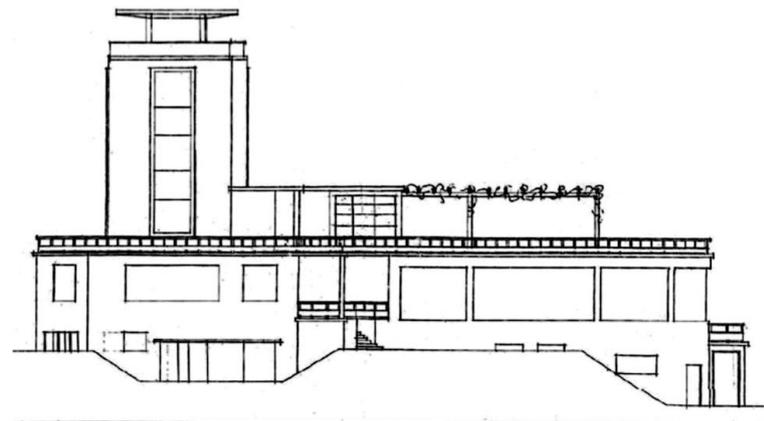
Pohľad od Hlubočep



Pohľad od Prahy

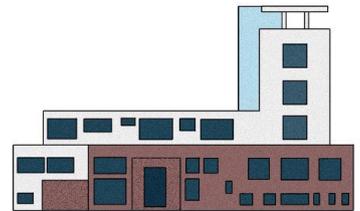
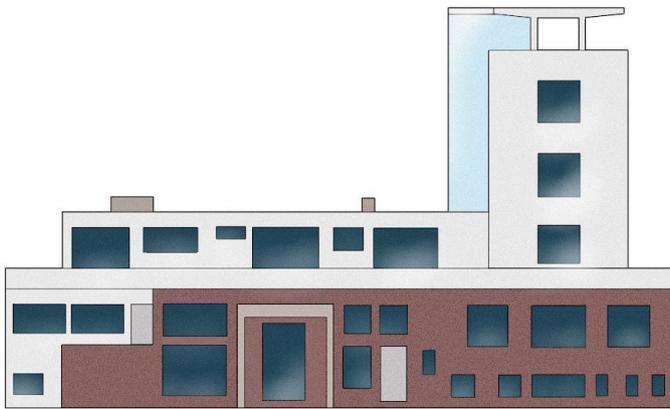
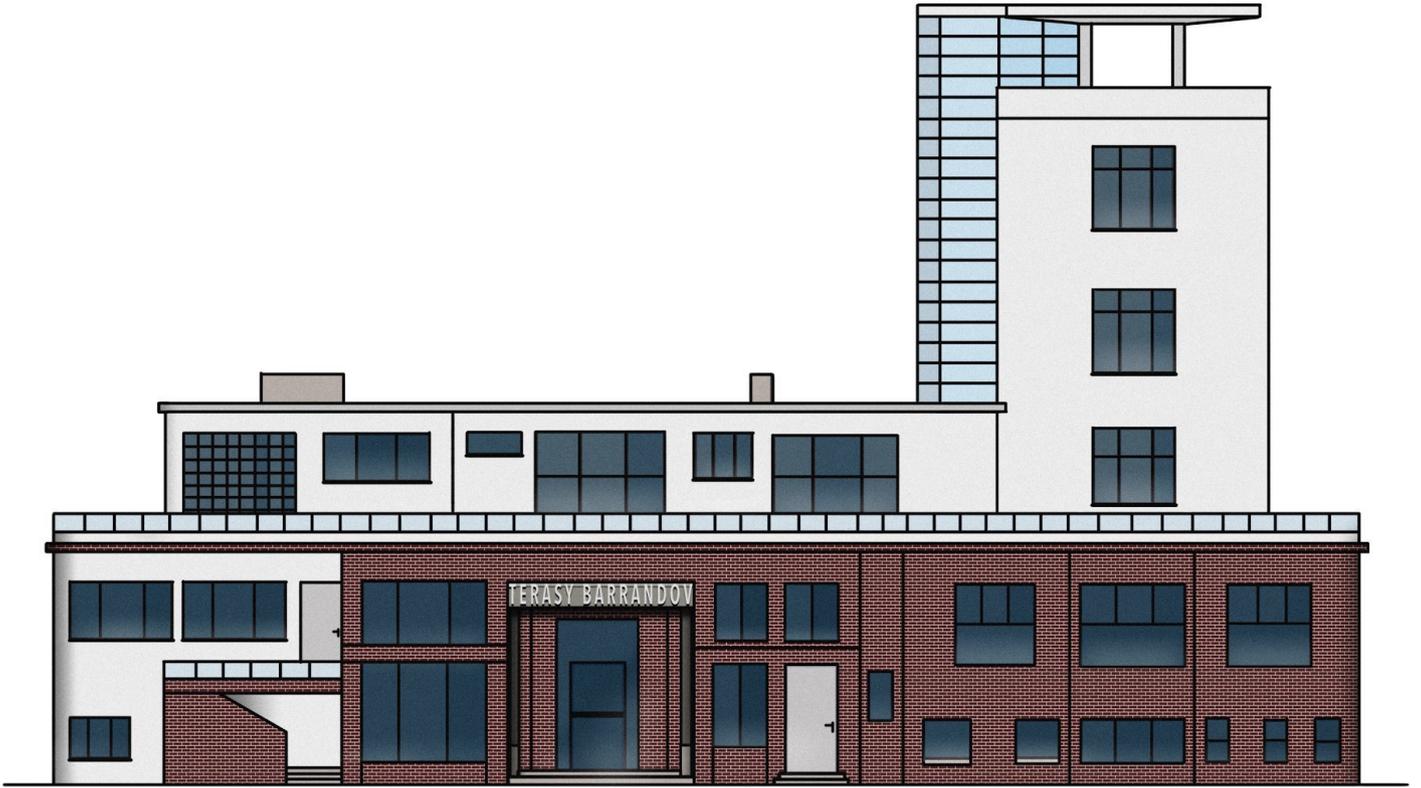


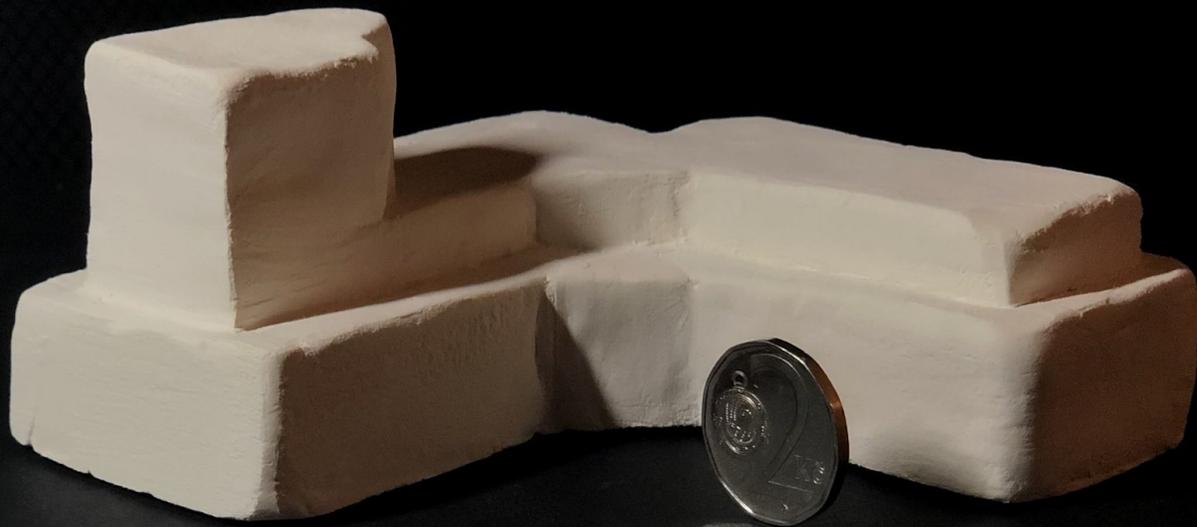
Pohľad od Vltavy



Pohľad od Barrandova







1932

## **Dopoludnie na terase**

<In medias res>

..Sadli sme si ku stolu a ja som bol ešte stále vo vytržení z toho že som stretol pána Havla osobne. Aká to náhoda, naraziť na seba vo dverách. Alebo nie? Predsa len sú to jeho terasy, šanca bola veľká.

Užívajúc si krásny výhľad na vltavu s lodenicou sme radi že sme si to s návštevou nerozmysleli a sme si istí že tá diaľka stála za to. Doobedné slnko ma teda riadne ťahá vyskúšať novú skokanskú vežu, no moja žena toto moje spontánne rozhodnutie hneď vetuje.

Vidno že čašníci tu majú dosť naponáhlo, tak pôjdem do Trilobitu objednať osobne. Cestou späť ku stolu už na parkete vyhrávajú hudobníci. „Môžem vás požiadať o tanec, slečna?“



**Netušil som že ...** Wehrmacht osadil na vežu protiletectkú obranu

**Nepodarilo sa mi ...** dostať do budovy kvôli rekonštrukcii

**Pochopil som, že ...** Barrandovské terasy majú obrovskú kultúrnu hodnotu

**Mám pochybnosť o ...** navrátení ich pôvodnej slávy

**Teraz už viem, že ...** Barrandovský bazén bol prvý 50m bazén v republike

**Za najlepšiu stránku stavby považujem ...** jej polohu

# Budúcnosť terás

