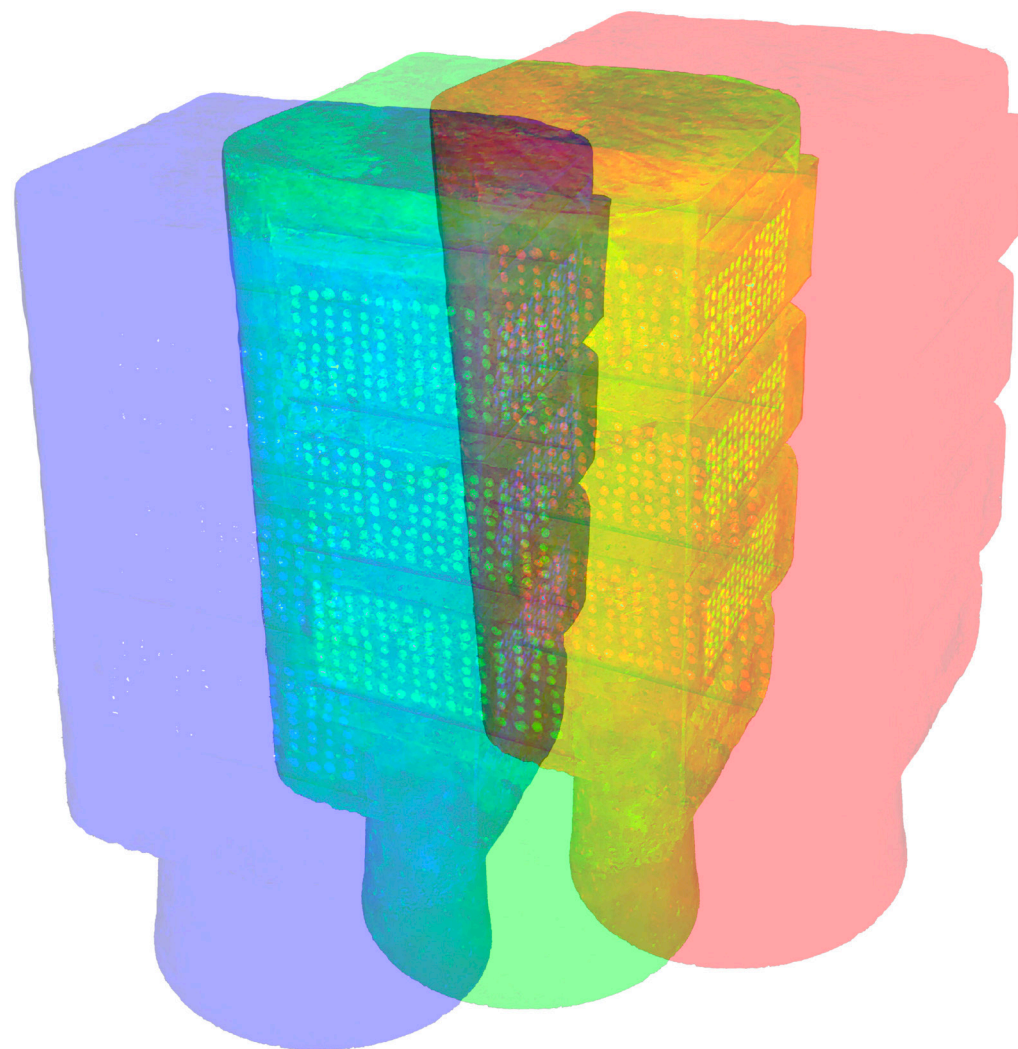




úl'

oliver szabó
ZAN balejová . mrázová
zimní semestr 20/21, fa čvut v praze

Včelí bunker ÚL PRE BARRANDOVSKÉ TERASY

PRIEVODNÁ SPRÁVA

Prečo úl

„Keby včely zmizli z povrchu zeme, ľudstvu by zostali len 4 roky života.“

-Albert Einstein

Včely tvoria dôležitú súčasť ekosystému, no mnohé ľudské činnosti spôsobujú ich hynutie, a preto je nutné aj umelo podporovať rozvíjanie včelstiev. Včely robia našu prírodu živou, dávajú jej pohyb a krásu. Umiestenie úlu do mestského prostredia oživuje inak monotónne miesto, v ktorom začne kvitnúť život a farby.

Barrandovské terasy

V roku 1924 sa vrátil z návštevy USA do Prahy podnikateľ Václav M. Havel. V San Franciscu ho zaujal reštauračný pavilón menom Cliff House, umiestnený na skale nad Tichým oceánom. Nafotil celú radu snímok a tie potom v Prahe predložil architektovi Maxovi Urbanovi. Ten sa síce nechal inšpirovať americkým Cliff Houseom, ale projekt podstatne rozšíril, prepracoval a obohatil ho ďalšími prvkami funkcionalizmu. Havel trval na tom, že monument musí byť vystavený na úpätí Barrandovské skaly, aby pohľadom od Vltavy pripomínal „moderné Hradčany“. Komplex terás tvorila reštaurácia, bar, bazén, ihriská a ku atmosfére miesta prispievala značnou časťou aj poloha na skale nad Vltavou. Terasy si vrchol popularity užívali počas 30. rokov, no potom prišli problémy ako vojna a znárodnenie. Až v 90. rokoch sa podarilo prinavrátiť terasy rodine Havlovej, no už boli v katastrofálnom stave. V roku 2020 je celý areál aj s bazénom zarastený burinou, na hlavnej budove prebiehajú nekonečné rekonštrukčné práce a hneď vedľa stavia investor nový hotel.

Východiská a inšpirácie návrhu

Inšpiráciou pre tvar úlu boli charakteristické črty z projektov Maxa Urbana (ortogonálne a oblé rohy, hranaté tvary) a tiež súčasný stav barrandovských bazénov pod terasami (materiál a povrch).

Koncept

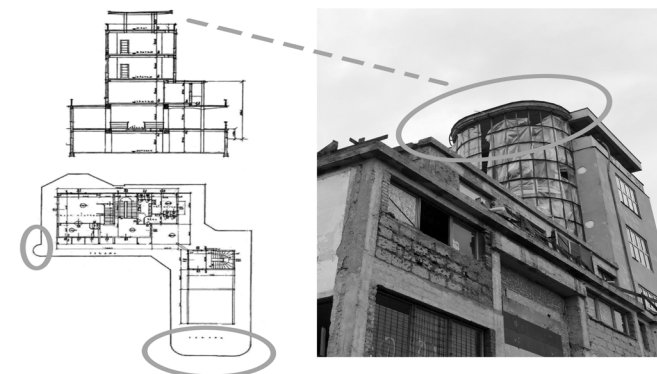
Tvar priečelia úlu odkazuje na zasklenené schodisko na vežu Barrandovských terás. Úl je určený pre včely samotárky, no segmentovaním vychádza tvarovo z klasického úlu pre včely medonosné, aby bolo okoloidúcim jasné, že ide o úl, aj bez skúmania. Umiestnenie na extenzii stĺpu skokanského mostíku má pôsobiť monumentálne a vyzdvihovať úlohu včiel v našej spoločnosti. V poslednom rade môže byť dobrodružstvo sa k úlu do výšky vydať.

Návrh

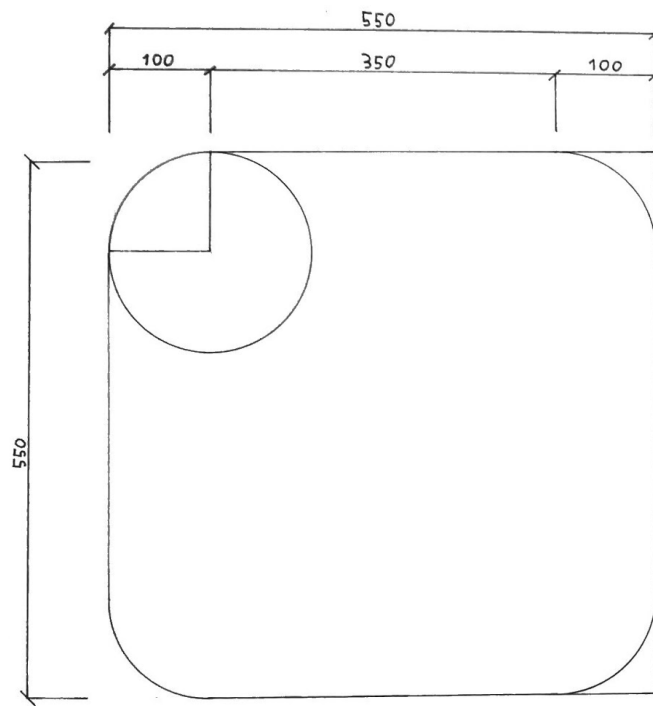
Ako betón, tak aj úl včiel samotárok si nevyžaduje údržbu, preto môže byť umiestnený na ťažšie dostupné miesto, ako vrchol skokanského mostíka. Beton je zámerne povrchovo neupravený, aby časom nadobudol textúru zvetranej skokanskej veže a aby pôsobil s vežou ako monumentálny celok. Dierky pre včely samotárky o vhodného priemeru, sú vyvŕtané do pyramídového tvaru, aby ich vedelo byť čo najviac na danej stene. Betónový prvok úlu by bol do pôvodného pilieru kotvený pomocou oceľových pásnic na chemickú kotvu.

Reflexia

Uvedomil som si, že Barrandovské terasy majú obrovský nenaplnený potenciál. Pochopil som, že treba niekedy upustiť od dobrého návrhu pre lepší. Zistil som, že spoznávanie sa s novými materiálmi je extrémne zdĺhavý proces.

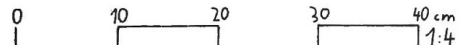
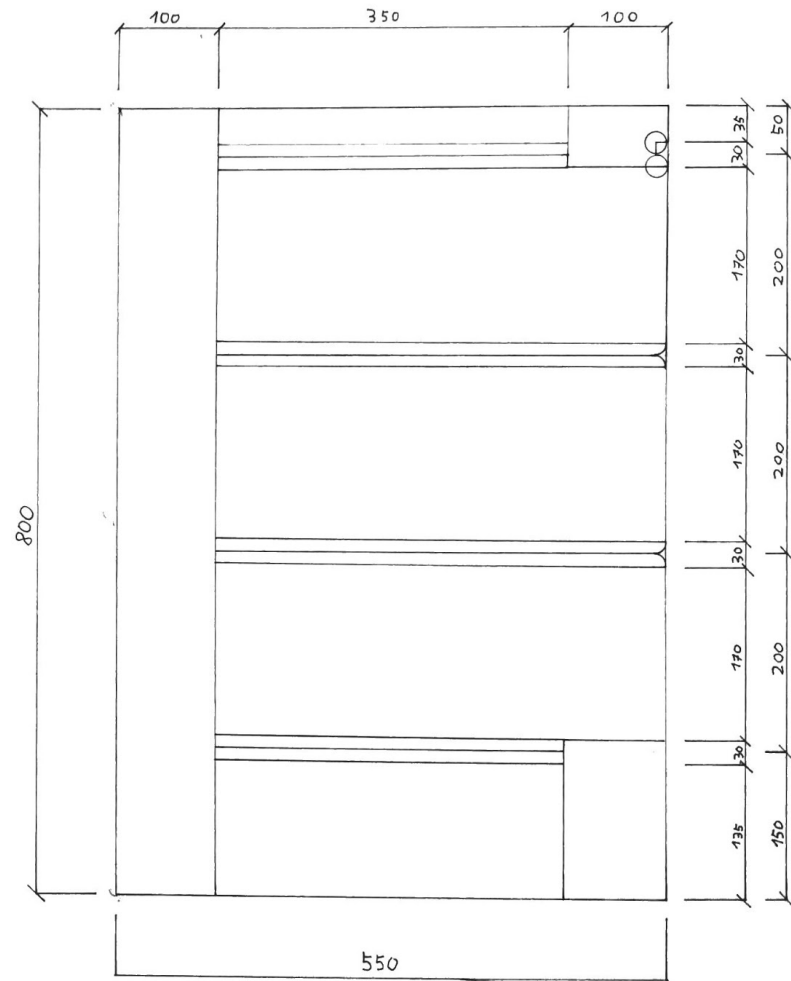


PÔDORYS

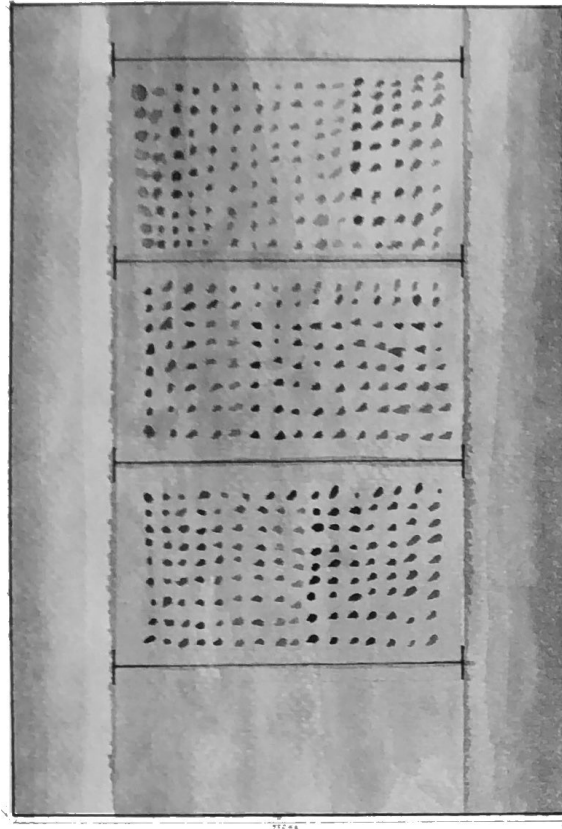


1:4

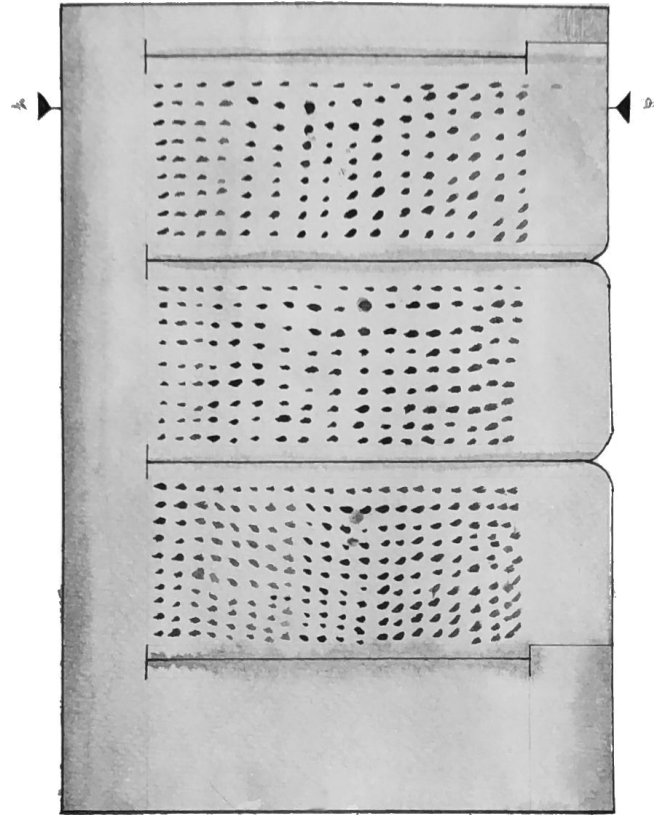
POHLAD BOČNÝ



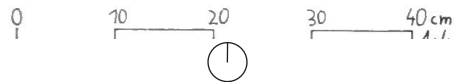
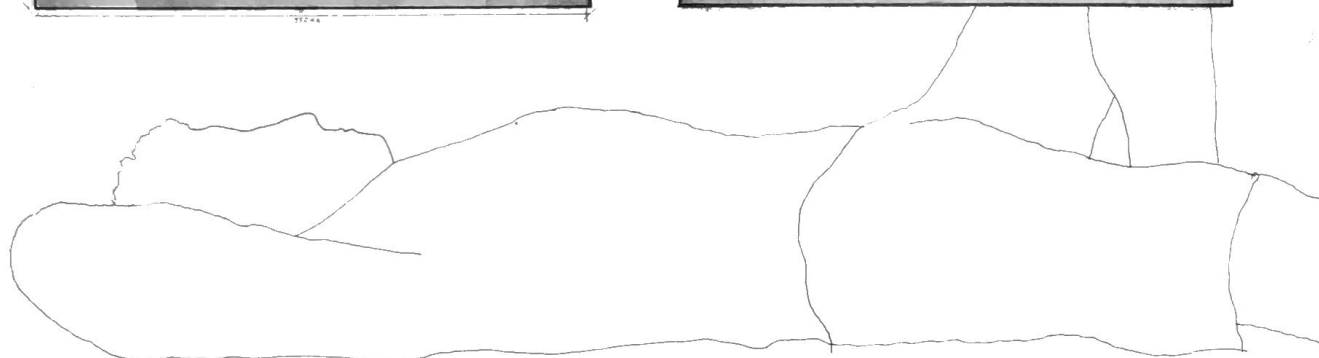
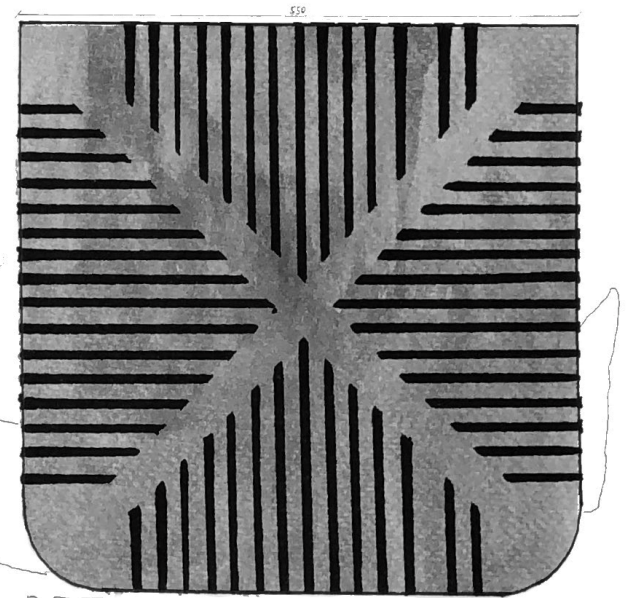
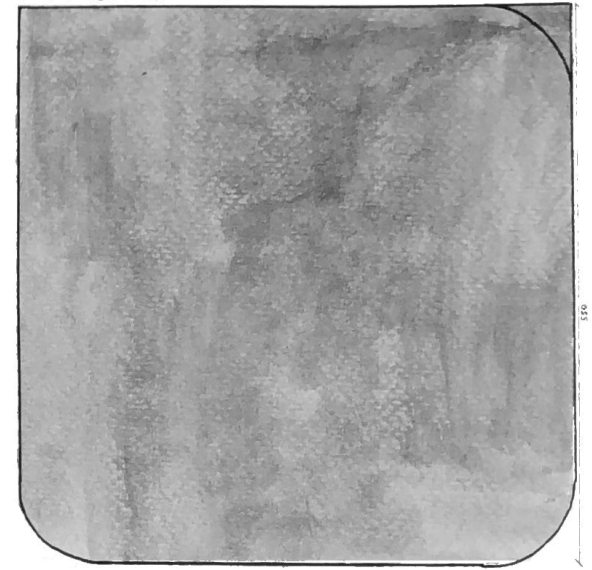
POHLAD PREDNÝ



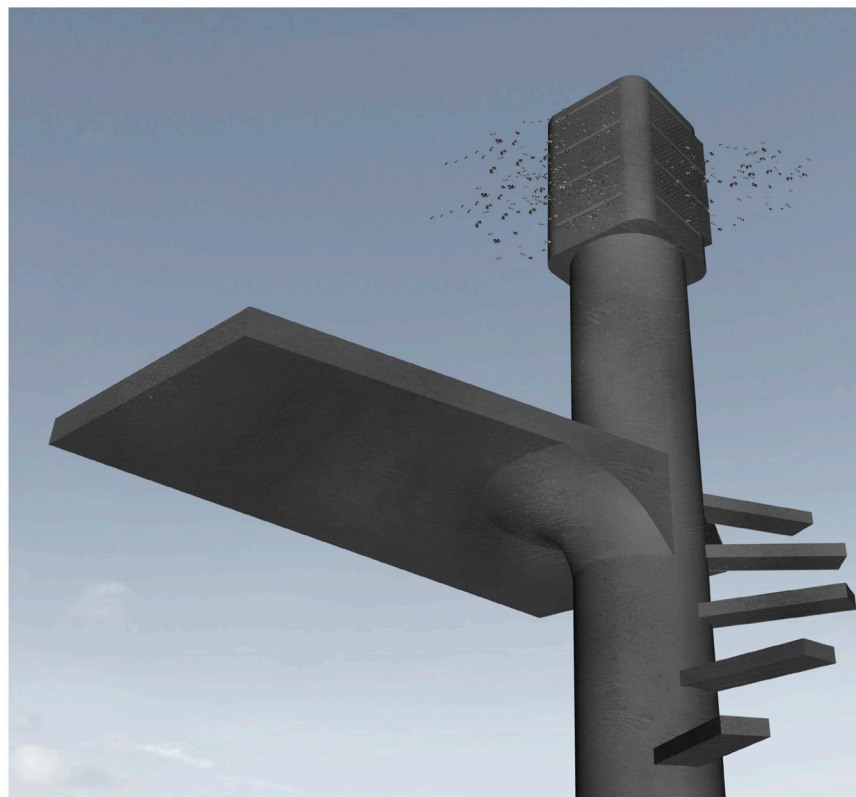
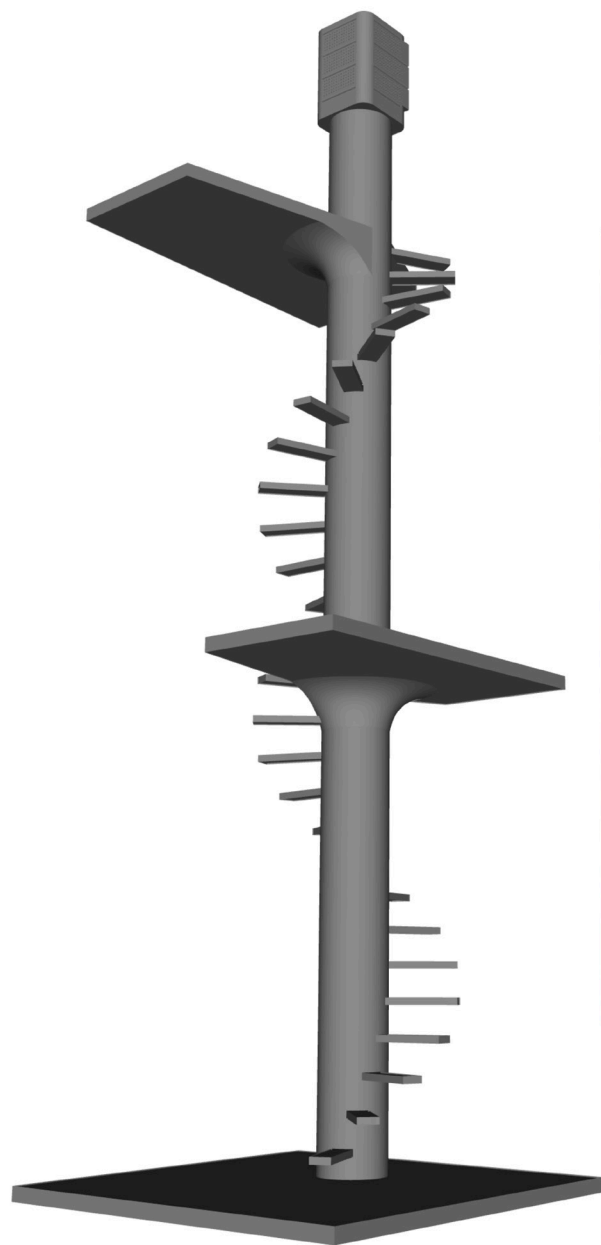
POHLAD BOČNÝ



POHLAD ZHORA



RF7



vizualizácia





model



model

