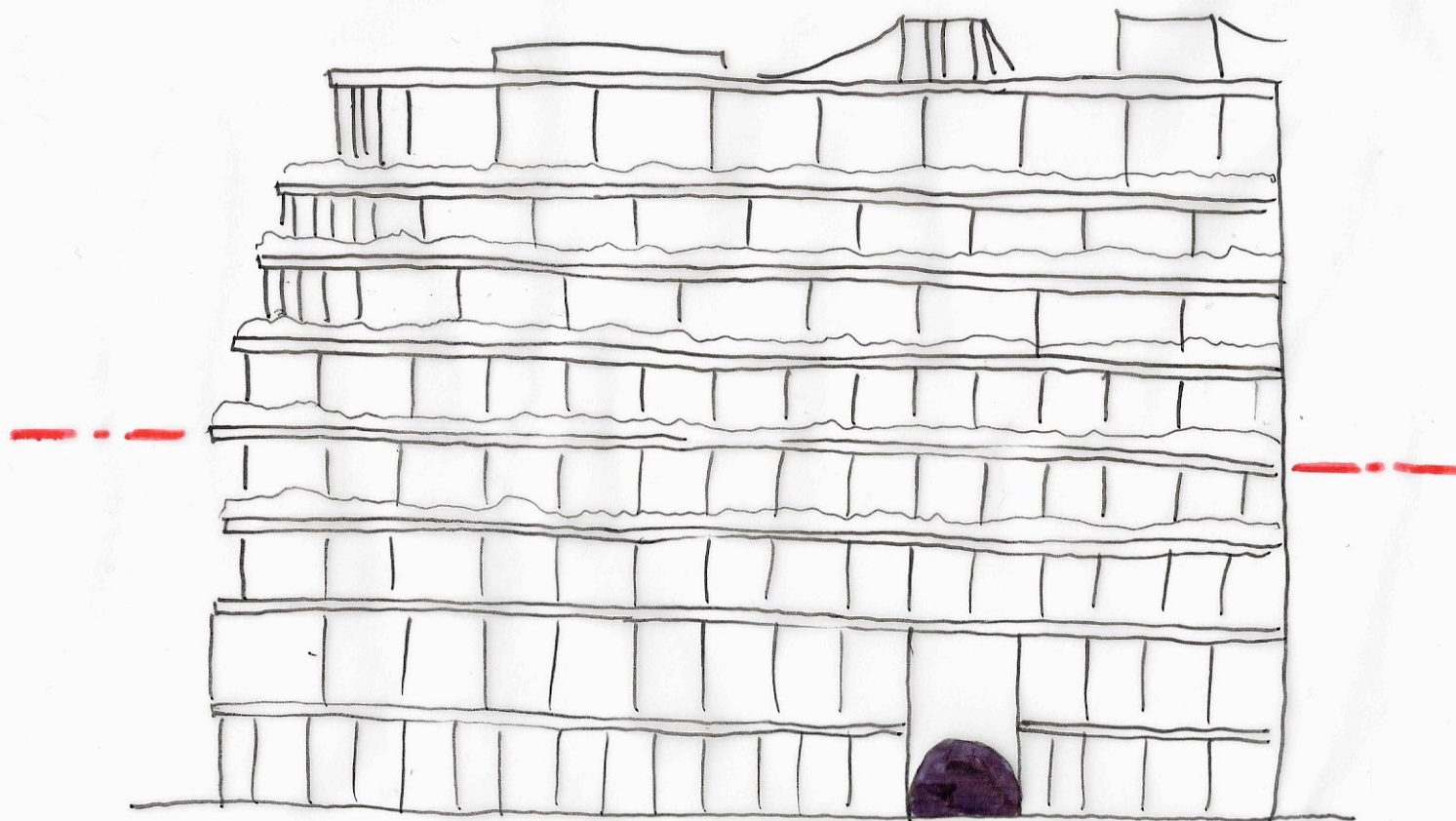
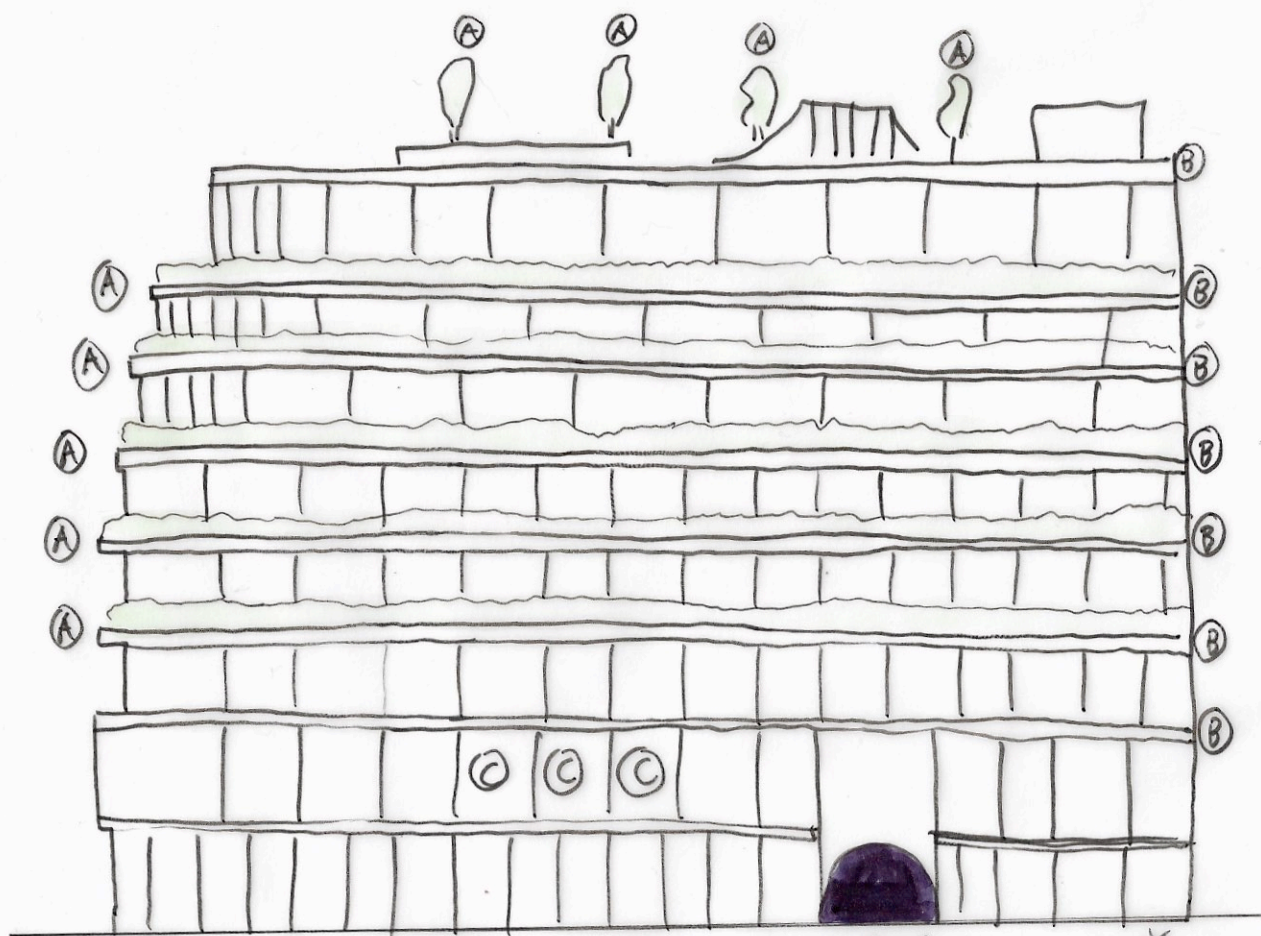




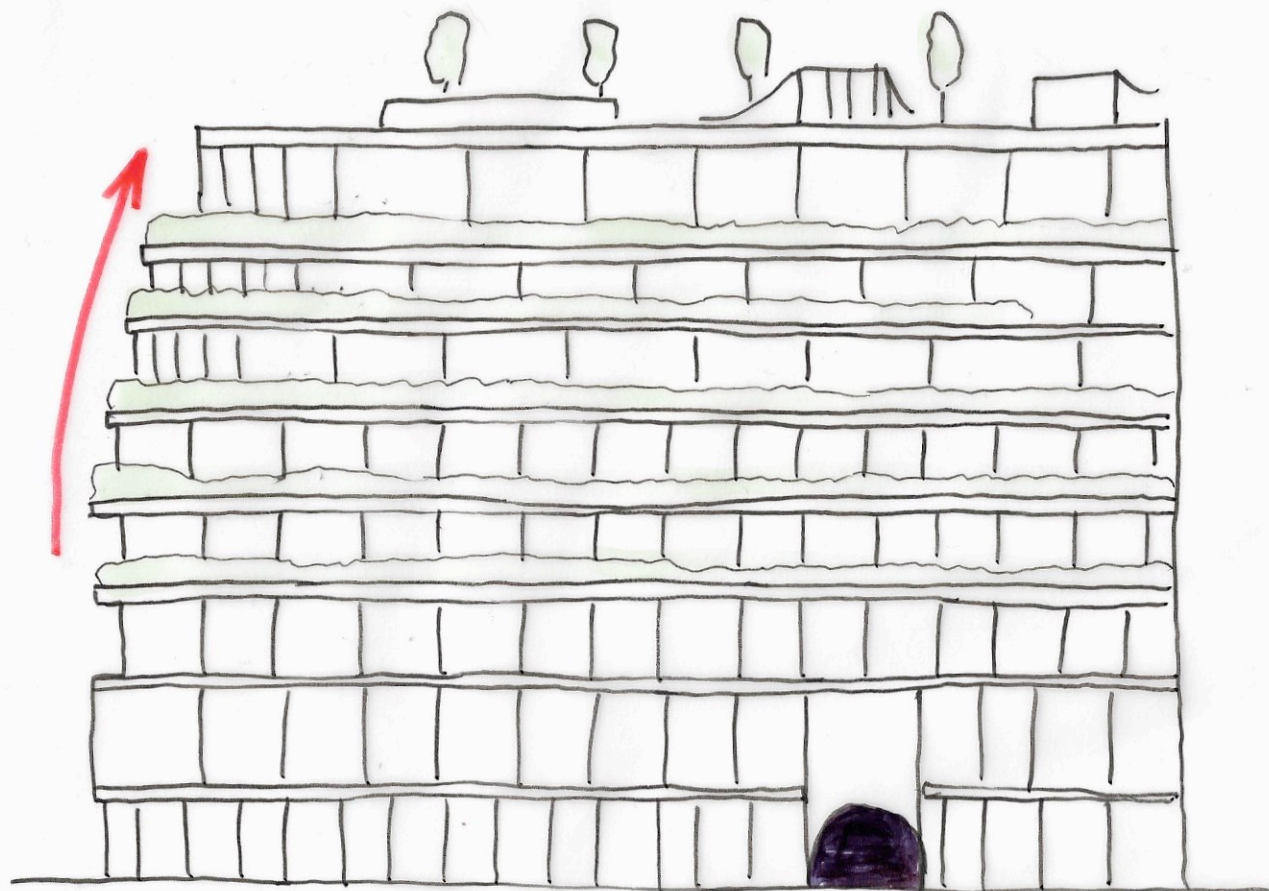
PROKOP TESÁŘ



ASYMETRIE JE VYZNAČENA ŘEZEM KTERÝ STAVBU
DĚLÍ NA SPODNÍ - PRAVIDELNOU ČÁST A
HORNÍ - MÉNĚ PRAVIDELNOU A VÍCE DYNAMICKOU
ČÁST.



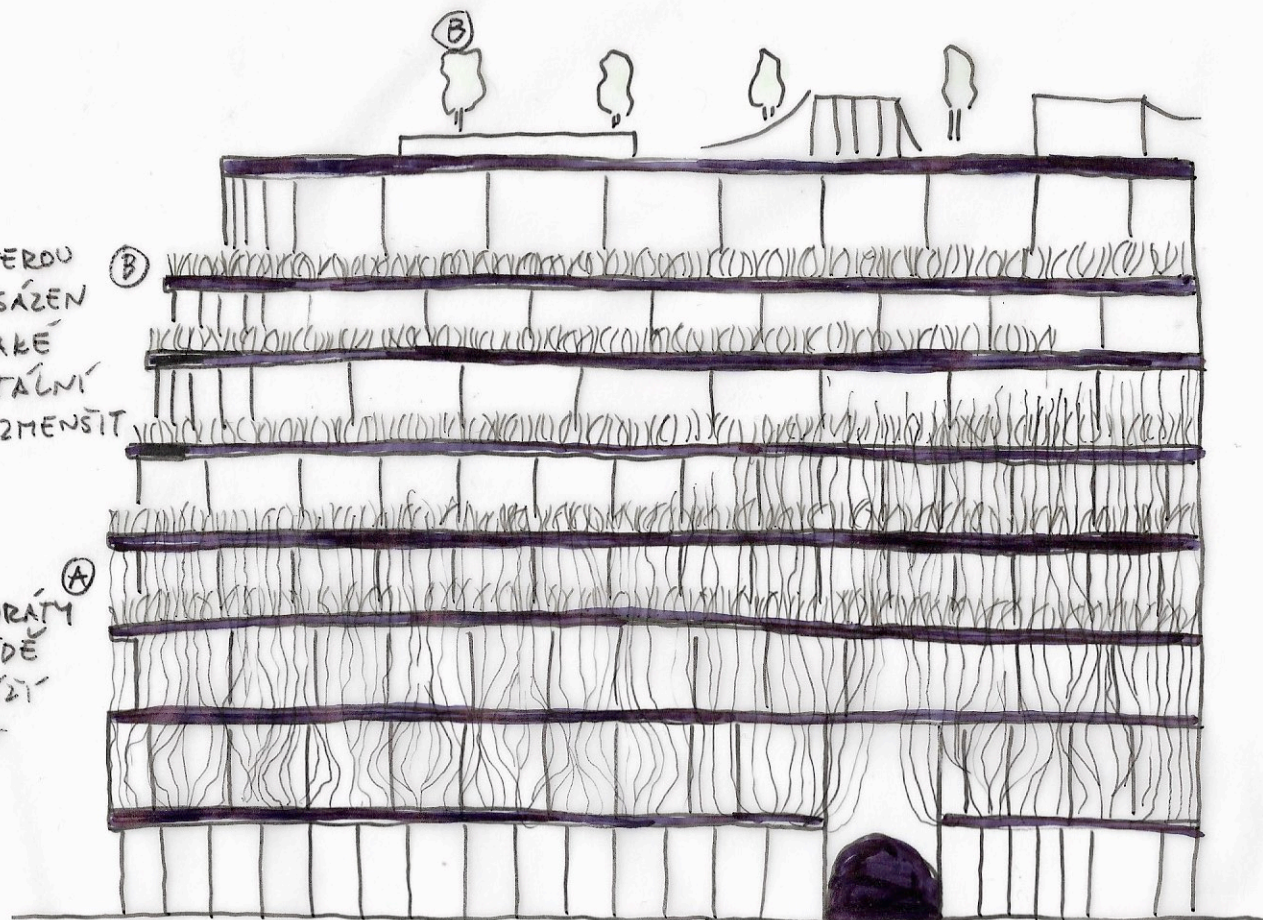
RYTMUS SE PROJEVUJE OPAKOVÁNÍM ZELENE
NA TERASÁCH A STROMŮ NA STŘEŠNÍ TERASE,
VÝRAZNĚ ODDĚLENÍMI PATRY A NEBO DONEKONEČNA
OPAKUJÍCIMI SE SKLENĚNÝMI TABULEMI.



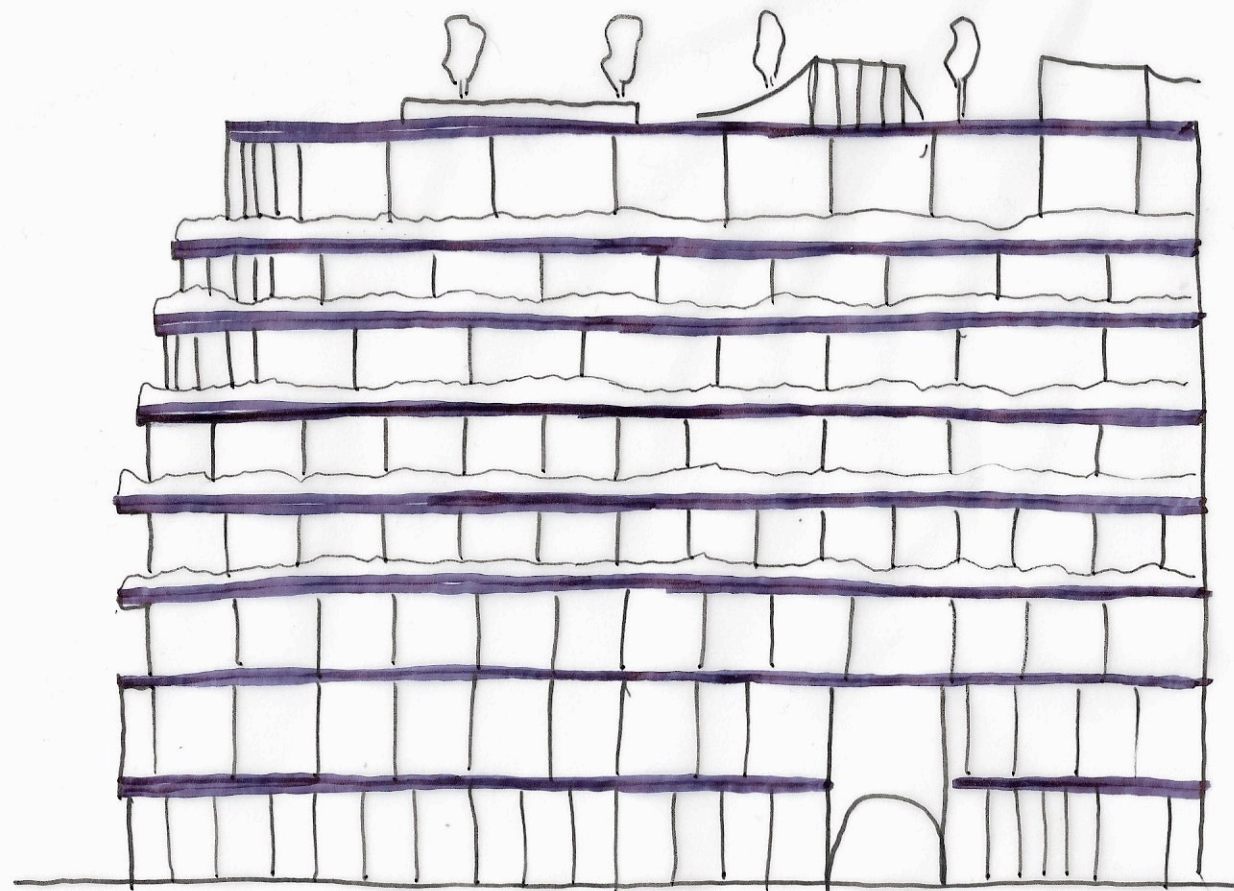
GRADACE, KTERÁ JE ZAKONČENA PLNOHODNOTNOU.
ZAHRADOU VZNIKA NEVINNÝM OPAKOVÁNÍM
ZELENÝCH PRVKŮ NA JEDNOTLIVÝCH TERASÁCH.

ZELEN, KTEROU
JE DŘEV OSÁZEN
DOKÁŽE TAKÉ
MONUMENTÁLNÍ
MĚŘÍTKO ZMENŠIT

VLNITÉ DRÁTY
NA FASÁDĚ
JÍ DOKÁŽÍ
ZJEMNIT



MĚŘÍTKO



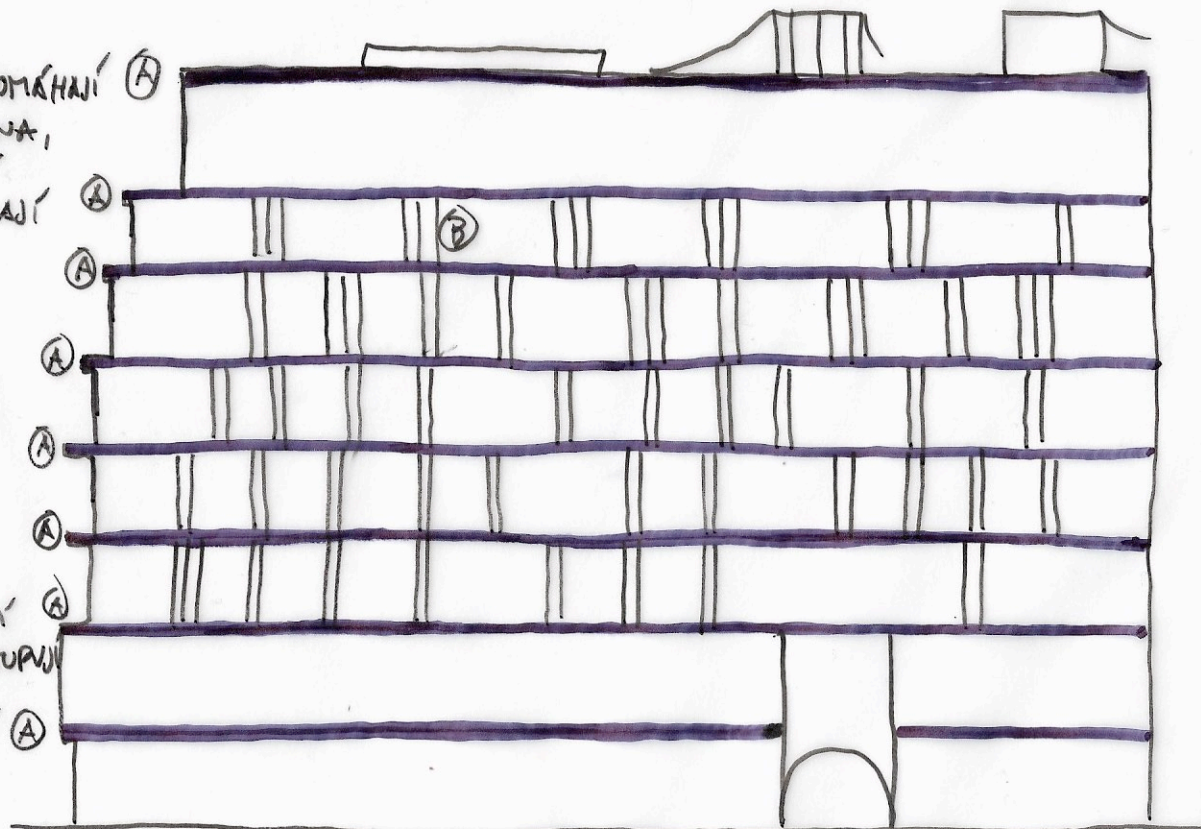
PROPORCE JSOU HLAVNĚ HORIZONTÁLNÍ.
ROUNOBĚŽNÉ S TERÉNEM A OKOLNÍ ZÁSTAVBOU.



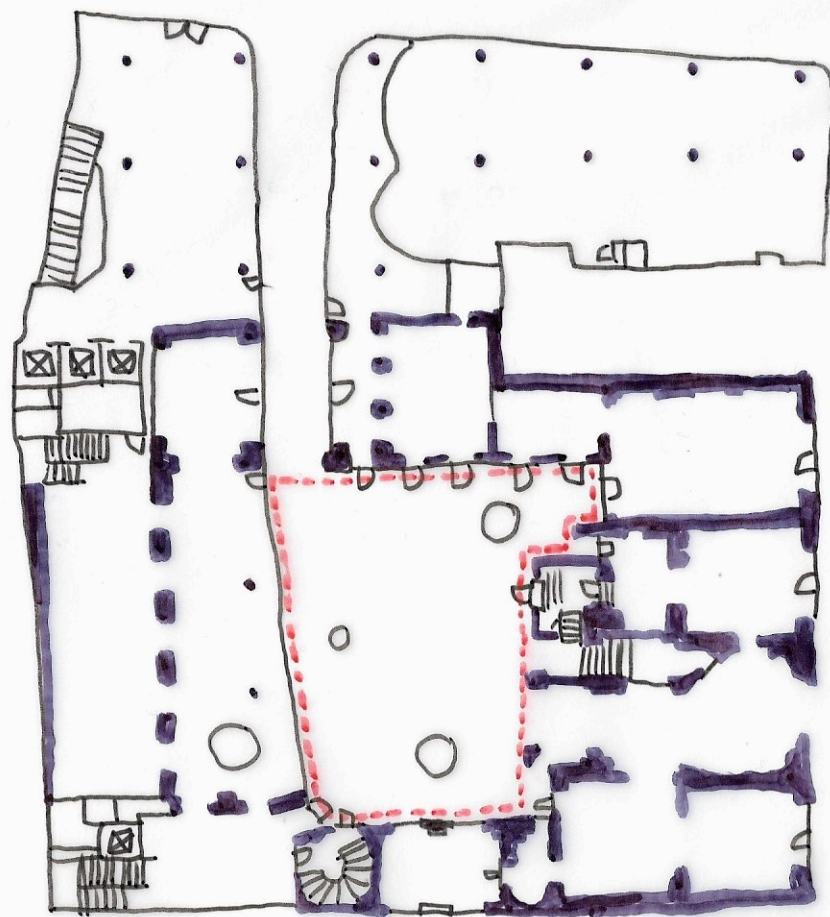
KONTRAST STARÉHO A NOVÉHO, MINULOSTI A SOUČASNOSTI.

(B)... SLOUPŮN POMÁHAJÍ (A)
 MINIMÁLNĚ OKNA,
 KTERÁ SE TAJÍ
 OTEVŘÍT A MAJÍ
 PEVNÝ RÁM

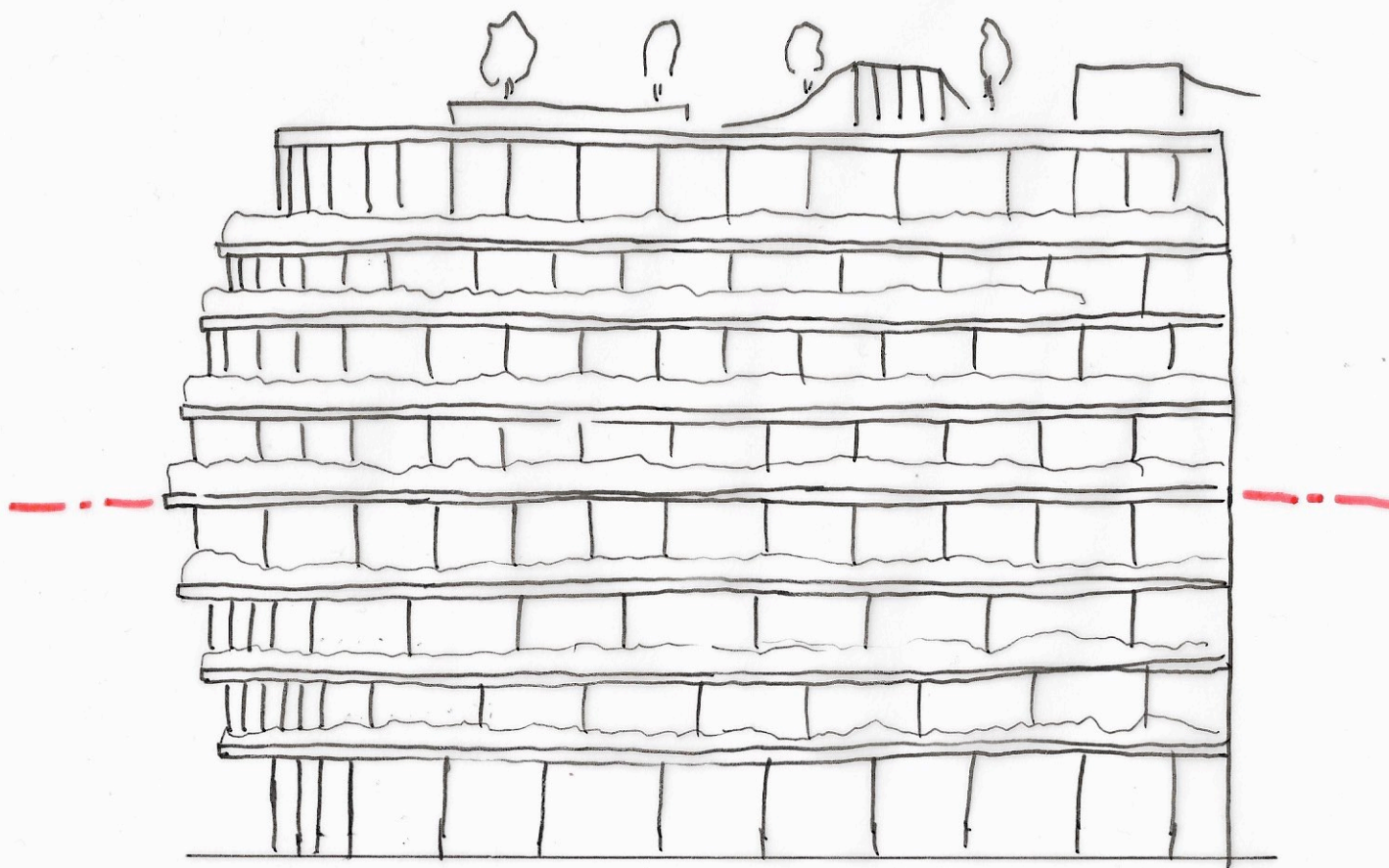
(A)... NA VNĚJŠÍ (A)
 FASADU VYSTUPUJÍ
 JEDNOTLIVÁ
 PODLAŽÍ, KTERÁ (A)
 DRŽÍ PATRA
 POHROMADE



TEKTONIKA SE NA VNĚJŠÍ FASÁDĚ DRNU
 MOC NEPOZNAMENALA. SAMOTNOU KONSTRUKCI
 DRŽÍ SLOUPY, KTERÉ JSOU V INTERIÉRU

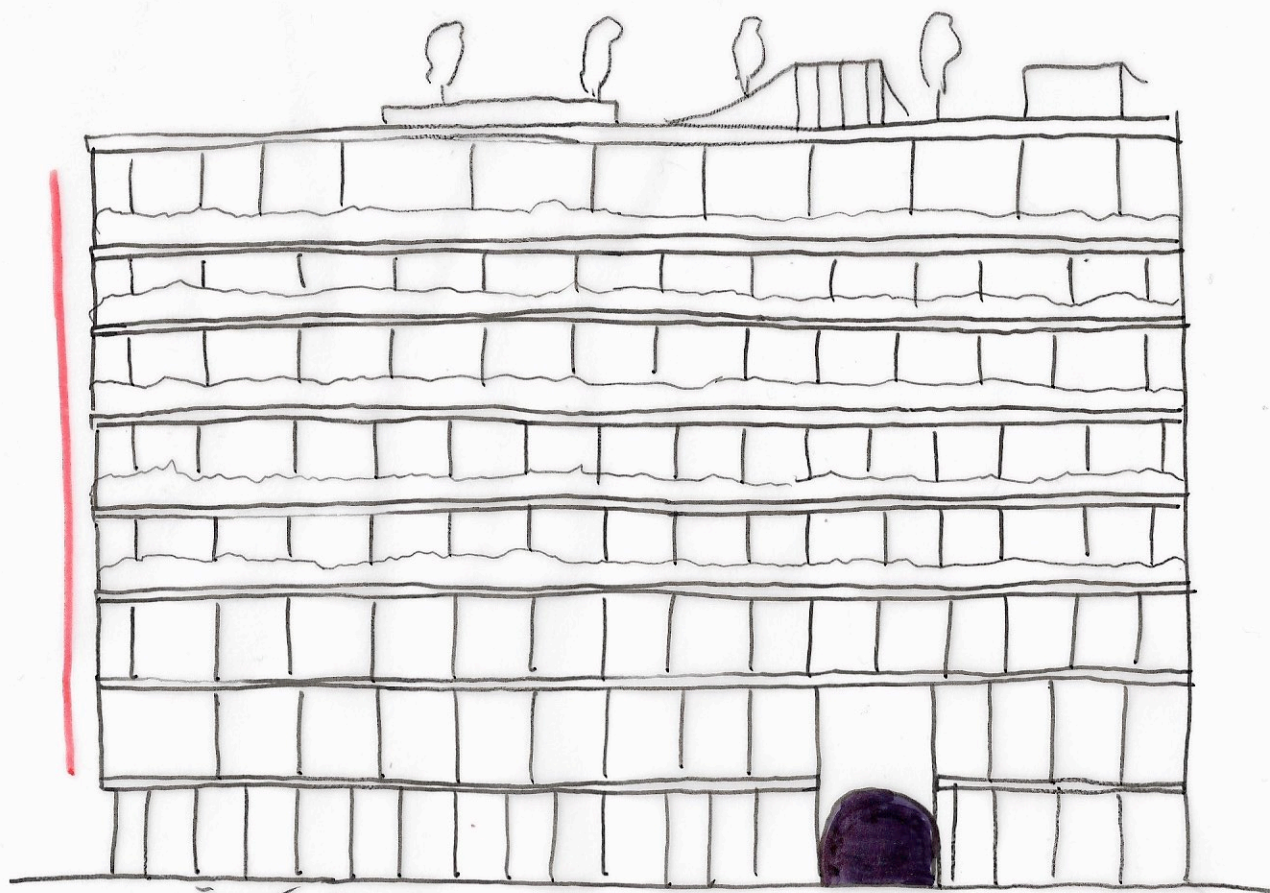


TĚŽIŠTĚM A ZAROVEN JÁDREM DOMU
JE DVŮR, KTERÝ FUNGUJE JAKO
MÍSTO SETKÁVÁNÍ NEBO KONÁNÍ
ROZNYCH AKCÍ.



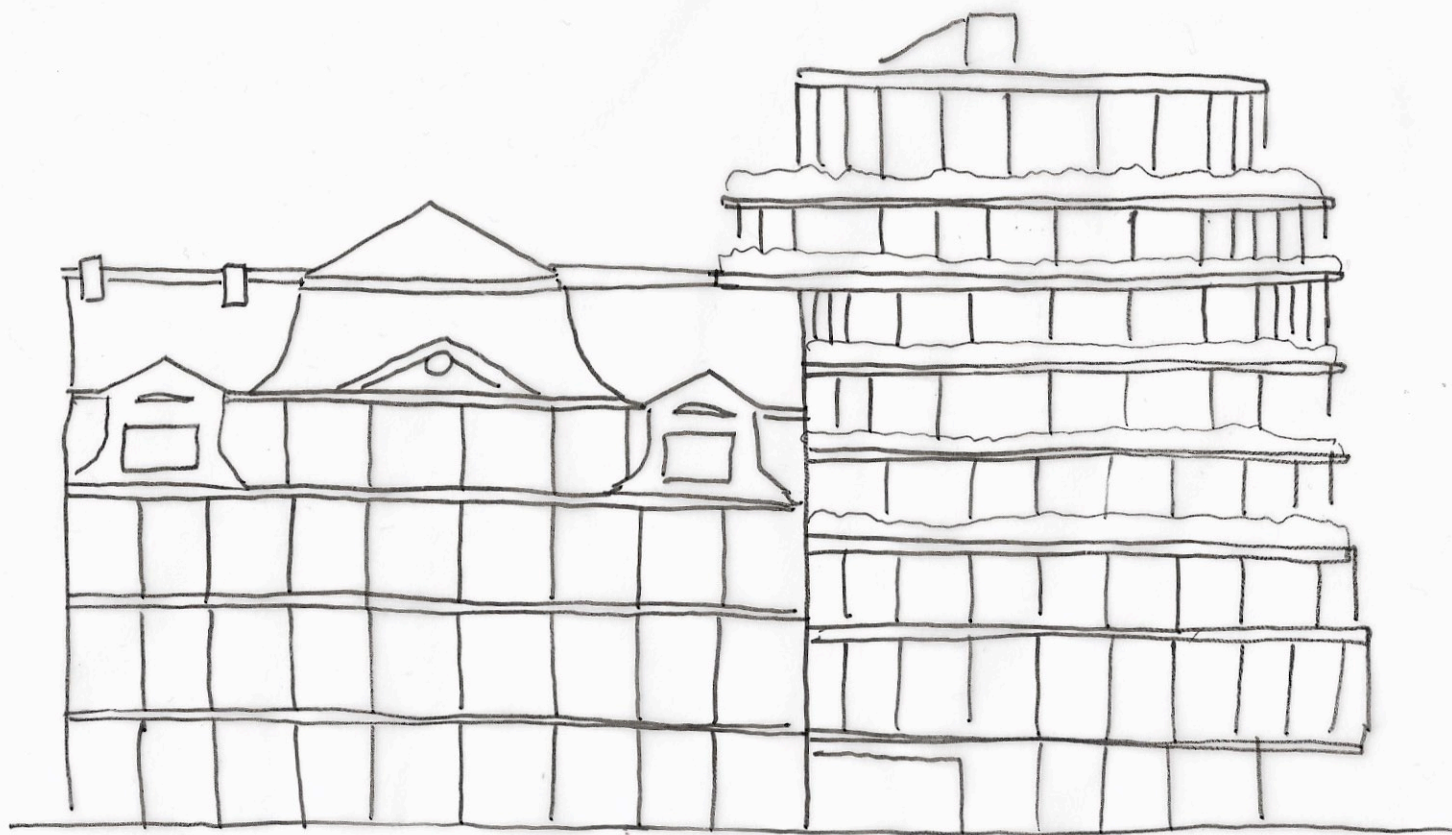
POBVŠENÍ PRINCIPU 1

TÍSTO ASYMETRIE SYMETRIE, KTERÁ UČINÍ
FASÁDU JEŠTĚ VÍCE DYNAMICKOU.



PORUŠENÍ PRINCIPU 2

JAKMILE JSEM PŘIPRAVIL DRN O GRADACI, ZTRÁCI
VÝZNAM JAK TVAR BUDOV TAK I SAMOTNÁ
ZAHŘADA NA STŘEŠNÍ TERASE.



PORUŠENÍ PRINCIPU 3

ZMĚNOU FASÁDY BAROKNÍHO PALÁCE BYL KONTRAST
ZREDUKOVÁN NA MINIMUM.

SUBJEKTIVNÍ REFLEXE ANALÝZY:

ZJISTIL JSEM, ŽE - I ASYMETRIE A JEJÍ PRVKY MAJÍ
V ARCHITEKTUŘE SVE MÍSTO.

UVĚDOMIL JSEM SI, ŽE - JE DŮLEŽITÉ POUŽÍT VÍCE PRINCIPŮ
ARCHITEKTONICKÉ KOMPOZICE.

DOŠLO MI, ŽE - RYTMICKÉ A OPAKUJÍCÍ SE PRVKY
DAJÍ BUDOVĚ URČITÝ ŘÁD.

PŘEKVAPILO MNĚ, ŽE - TĚŽIŠTĚ STAVBY NEMUSÍ
BÝT VĚDY V INTERIÉRU.