

BUG HOTEL

NÁVRH ÚLU PRO PALÁC DRN NA NÁRODNÍ TŘIDĚ

PROČ ÚL

Městské včelaření je trend posledních několika let, který se snaží vrátit život přírody do center měst, kde byla v několika posledních dekádách postupně vytlačována. A to konkrétně poskytnutím útočiště včelám i jinému hmyzu, který se opylováním stará o malé množství zeleně, které ve městech zůstalo.

PALÁC DRN

Jedná se o polyfunkční budovu z roku 2017. Nachází se v centru Prahy a citlivě vyplňuje prostor mezi palácem Dunaj a Schönkirchovským palácem na Národní třídě. Autorem realizace je architekt Stanislav Fiala, který se pomocí zelených teras na vnější fasádě a střešní zahradou snažil na Národní třídu přivést zeleň. Palác DRN je propojen se sousedním Schönkirchovským palácem, který byl po dobu výstavby kompletně zrekonstruován. Během realizace architekt využil starý stavební materiál a jiný odpad a zakomponoval ho v interiéru budovy.



KONCEPT

Samotný tvar úlu má splynout s kouskem přírody, který se na střeše DRNu nachází. A to konkrétně dynamickým, až organickým, tvarem, který se do jisté míry snaží reagovat na samotný tvar paláce. Proto úl není vystaven ortogonálně. Určitou pravidelností ale naznačuje, že se jedná o dílo člověka.

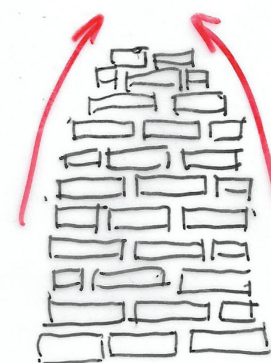
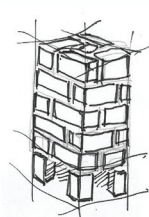
NÁVRH

Úl je vystaven z použitých pálených cihel různého stupně opotřebení. A to konkrétně formátu 290x140x65. Půdorys se snaží vytvořit pravidelný kruh, který je zakončen kupolí z cihel. Je navržen tak, aby vnější struktura povrchu poskytla útočiště hmyzu a bude plnit roli hmyzího domečku. Dutina vzniklá uvnitř by poskytla střechu nad hlavou například včelám samotářkám. Na střešní terase jsem úl umístil na nejpřirozenější přírodní povrch - travnatou plochu. Dalším důvodem byla příjemná barevná kombinace cihly a trávy, které jsou ve vzájemném kontrastu a zároveň celý úl působí, jakoby byl sám přírodním prvkem. Po vnějším podnětu jsem se také snažil navrhnout jiné než kupolovité zakončení, které by dalo jasně najevo, že se nejedná jen o složený materiál. Konkrétně jsem se toho snažil docílit uzavřením pomocí čtvercových dlaždic. Po podrobnější analýze mě ale stále více oslovuje návrh s kupolí.

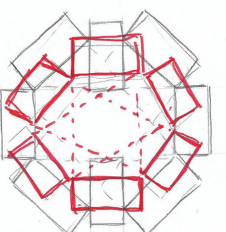


VÝCHODISKA A INSPIRACE NÁVRHU

Snažil jsem se pracovat jednak s dynamickým tvarem a vrstevnatostí paláce DRN, ale inspiroval jsem se i Fialovou ideou - znovuvyužití starých stavebních materiálů. Up - cycling. Zvolil jsem si cihlu, protože se tento materiál vyskytuje v interiéru, ale i na střeše DRNu, kde se starými rozdrčenými taškami tvoří kačírek šterkových záhonů. Zkrátka cihla se zde často opakuje, a také se podle mého názoru jedná o snadno recyklovatelný a základní stavební prvek.



Cihla
· základní stavební prvek
· znovupoužitelná
· přírodní



REFLEXE

1. Uvědomil jsem si, že...palác DRN je dům na svém místě a že potřebujeme více takových baráků v jádru Prahy, které by centrum oživily.
2. Pochopil jsem, že...stěžejn část návrhu může být i samotný nápad.
3. Zjistil jsem, že...cihla je výborný materiál se kterou se snadno pracuje a dopřává volnost při určitém zachování pravidelnosti.
4. Poděkování patří rodině Milichovských z Tasic za ochotné zapůjčení cihel, které jsem použil na stavbu modelu a Darie Balejové za fotky ze střechy paláce DRN.